



Août
Décembre !

ÎLE DE LA RÉUNION

2019

Parce qu'elle est le ciment de l'unité sociale



Se consacrer à son art, fabriquer une œuvre, programmer des spectacles, financer la culture...

Quand les temps sont tourmentés, comment est-ce possible ? demande-t-on quelquefois aux artistes...

Et serait-ce bien raisonnable ? demande-t-on plus fréquemment encore à ceux qui sont en charge des affaires de la cité...

Notre temps est compliqué. Le monde est tourmenté. La société française s'interroge sur son présent et plus encore sur son futur. Le malaise que nos concitoyens expriment est si profond que son expression peut en devenir violente. La diminution des moyens des pouvoirs publics handicape sa volonté d'apporter de justes réponses aux urgences sociales, territoriales, environnementales...

Et pourtant, parce que la culture est consubstantielle à la condition humaine, parce qu'elle est le ciment de l'unité sociale, parce qu'elle est aussi un lieu privilégié de créativité et d'invention, renoncer à promouvoir les arts et à aider les artistes serait la négation d'une dimension essentielle de la vie démocratique.

Les arts vivants, à La Réunion, sont chéris autant par les créateurs que par le public. Le Conseil Départemental leur consacre des moyens conséquents, notamment à travers le financement des théâtres de Champ-Fleuri et de Saint-Gilles dont la vocation est de faire vivre ces lieux irremplaçables de notre paysage culturel et, en dehors d'eux, d'amener la musique, le chant, la danse, le théâtre, le cirque... vers d'autres populations et d'autres territoires. En 2019, plus que jamais, ce beau défi mérite d'être relevé !

Cyrille Melchior

Président du Conseil Départemental de La Réunion

La clarté de votre engagement s'est révélée



Depuis ma nomination aux Théâtres départementaux de La Réunion vous n'avez cessé de nous surprendre. Vous avez mis à mal ces ennuyeux, tous ces « maloki », qui ne supportent pas que ces lieux populaires accueillent et continuent à accueillir massivement des Réunionnais de tous horizons et de tous âges.

Qu'on se le dise, vous êtes 130 000 par an à fréquenter vos TÉAT. Ouverts d'esprit et avides de culture, n'ayant peur de rien et surtout pas de la modernité. La clarté de votre engagement s'est révélée lors des événements de la fin de l'année dernière, suite à l'annulation des deux tiers du festival Total Danse et des propositions de la fin de saison. Vous avez alors fait preuve d'une solidarité hors du commun ! En nous réconfortant d'abord par vos messages de soutien, et en renonçant ensuite, pour une très grande partie d'entre vous, au remboursement de vos places. Ainsi, vous et vous seuls, avez réussi à préserver l'édition du festival Total Danse de cette année.

Ce que ce geste révèle, c'est que vous vous êtes appropriés le projet des TÉAT. Ce qu'il exprime c'est que vous ne fréquentez pas ces lieux, mais que vous y êtes chez vous. L'âme, le cœur et l'énergie de ces lieux sont faits de vous.

Merci de rendre les TÉAT Champ Fleuri et TÉAT Plein Air si vivants.

Dépi la mèt amoin Direktèr bann TÉAT Départeman la Réunion, zot i arèt pa étonn a moïn.

Zot la niabou tak la boush toute se bann rodèr l'bout, se bann maloki i siport pa baro nout TÉAT gran-rouvèr pou toute domoun isi la Réunion, zanfàn konm moun rézonab ! Shak lané 130 000 domoun konm zot i rant dann TÉAT. Zot koko lé pa bloké, zot i ièm tout sort kalité spékta ; spékta zordi konm spékta la tradision. Allé di partou !

Té klèr-é-nèt koman zot i intéréss pou zot TÉAT lerk tangaz la pété fin dernié lané. Lhèr- la monté oblij anou arèt festival TOTAL DANSE épi osi toute bann spékta la fin la sézon. Zot dalonaj la débord an poundiak. Zot méssaj lamitié té ariv an flo. Anpliskesa zot i lé in takon domoun la pa demand anou pou rambours biyé. Akoz zot mèm, lané 2019 nou niabou fé in gayar festival la danss. Zot TÉAT la lé pa in landroi zot i vizit tanzantan, « sa » zot kaz poud'bon. Zot mèm lo kèr TÉAT Champ Fleuri, TÉAT Plein Air. Zot mèm i donn ali la vi.

Pascal Montrouge

Directeur général des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

Wajdi Mouawad > p.9

Actuel

Brice Lie > p.12

Triomphe

Cie XY > p.50

Envoûtant

Théâtre du Centaure > p.17

Énergique

Hors-Piste

Vanessa Paradis > p.21

Cirquons Flex > p.11

Dann mon soubik néna > p.14

Familial

Thierry Jardinot > p.22

Chanson

Ibeyi > p.6

Quand les artistes passent à table > p.54

Prestigieux

Bourbon All Stars > p.24
Michel Admette > p.49

La LIR & Les Mardis de L'Impro > p.13

Réjouissant

Politique

Abel Techer > p.56

Yabette > p.16

Création

Tiloun, Zanmari Baré, Gramoun Sello > p.47

Poétique

Soirée Rock > p.23

Orchestre à cordes de la Garde républicaine > p.48

Clément Striano > p.55

Cie Tapaz > p.10

Orchestre de la Région Réunion > p.15

Découverte

Classique

Julien Gauthier et l'ORR > p.25

Ibeyi

#World
#Politique

CONCERT
tout public
45 min + 1h30

vendredi 23 août
20h
TÉAT Plein Air



Un concert du festival OPUS POCUS #8

Elles refusent de choisir entre leurs racines cubaines, l'Europe de leur enfance et l'Amérique rêvée de Beyoncé ; entre l'esprit des ancêtres et la sorcellerie futuriste des machines. En deux albums aussi radicaux que renversants où les percussions traditionnelles et le piano le disputent aux synthés, les sœurs Diaz ont achevé de faire éclater le carcan folklorique de la world music pour imposer leur identité, sans complexes, à l'avant-garde mondiale de la soul. Deux voix aussi pures que puissantes, et un duo live brillant qui brûle les scènes du monde entier à grands renforts d'énergie et d'inventivité.

18 – Elles n'ont que 18 ans lorsque, sous le nom d'Ibeyi (qui signifie « jumeaux » en yoruba, langue importée à Cuba par leurs ancêtres africains) leur premier album fait le tour du monde, attirant l'attention de Pharrell Williams et de Beyoncé.

Überirdisch schön!

Dsu la tèr napoin rien gayar konmsa!

Die Presse

Première partie

AURUS

Nul n'est prophète en son pays, et c'est parfois bien dommage ! Encore méconnu à La Réunion, c'est en Métropole et à l'international que le Tamponnais, de son vrai nom Bastien Picot, poursuit sa belle carrière de chanteur. Stevie Wonder, Yaëlle Naïm, Aznavour, André Ceccarelli : la liste de ses collaborations confirme le talent vocal d'un interprète précis, à la palette soul et blues très riche.

France

Voix, claviers Lisa-Kaindé Diaz / Voix, percussions Naomi Diaz / Photo © David Uzochukwu

La Réunion (première partie)

Voix Bastien Picot, Marie Lanfroy, Gwendoline Absalon, Anne Drula, Fabrice Legros et Mickaël Pouvin / Percussions Moana Apo / Batterie Dimitri Domagala / Photo © Clément Duquenne / Graphiste Arnaud Jourdan / Maquilleuse Mimi Choi





Wajdi Mouawad La Colline – théâtre national

#Triomphe
#Politique
#Actuel

THÉÂTRE
dès 15 ans
4h avec entracte

vendredi 6
et samedi 7 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Spectacle en allemand, anglais,
arabe, hébreu, surtitré en
français

Tous des oiseaux

Elle est arabe, lettrée ; lui est juif, scientifique. Leur rencontre dans une bibliothèque américaine laisse entrevoir un destin de *romcom* délicieuse. C'est sans compter la diablerie de Wajdi Mouawad, qui a piégé sa romance au cœur de la guerre sans fin qui déchire le Proche-Orient. Et ce sont les planches qui brûlent, quatre heures durant, dans le brasier d'un grand récit où l'énergie des sagas familiales se mêle aux sentiments exacerbés de la tragédie et aux rebondissements du thriller, signant au passage un des plus grand succès théâtraux hexagonal de ces deux dernières années.

Avec ses airs de *Roméo et Juliette* à Jérusalem, cette fresque foisonnante emmenée par neuf magnifiques comédiens impose une vision contemporaine à rebours des minimalismes en vogue. Brûlant, passionné et toujours passionnant, Wajdi Mouawad renouvelle avec génie son écriture dramatique et propose un théâtre de nouvelle génération.

4 – L'allemand, l'anglais, l'arabe et l'hébreu sont les 4 langues parlées dans ce spectacle. Faire entendre les langues ensemble pour révéler les frontières et les séparations et tenter de remonter le fleuve du malentendu, de l'incompréhension, de la colère, de l'inadmissible.

France

Création le 17 novembre 2017, La Colline – théâtre national, Paris, France
Texte et mise en scène Wajdi Mouawad / Avec Jalal Altawil (Wazzan), Jérémie Galiana (Eitan), Helene Grass (Norah), Nelly Lawson (Wahida), Victor de Oliveira (le serveur, le rabbin, le médecin), Leora Rivlin ou Idit Teperson (Leah), Judith Rosmair (Norah), Darya Sheizaf (Eden, l'infirmière), Rafael Tabor (Etgar), Raphael Weinstock (David), Nelly Lawson (Wahida) / Assistanat à la mise en scène Valérie Nègre / Dramaturgie Charlotte Farcet / Conseil artistique François Ismer / Conseil historique Natalie Zemon Davis / Musique originale Eleni Karaindrou / Scénographie Emmanuel Clolus / Lumières Éric Champoux / Son Michel Maurer / Costumes Emmanuelle Thomas assistée d'Isabelle Flosi / Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar / Traduction en allemand Uli Menke / Traduction en anglais Linda Gaboriau / Traduction en arabe Jalal Altawil / Traduction en hébreu Eli Bijaou / Suivi du texte Audrey Mikondo / Préparation et régie des surtitres Uli Menke / Photo © Simon Gosselin



*Un chagrin ça attend patiemment son heure.
Nous y sommes.*

*Dépitation, sa i pran son tan pou arivé.
Soman astèr... ala li la!*

Wajdi Mouawad,
Tous des oiseaux

CONCERT
tout public
2h

samedi 7 septembre
20h
Théâtre de Pierrefonds

Mon Péi i shant Brassens

Attention, dernière chance de découvrir le plus joli succès de la saison passée, de retour pour une ultime représentation. Véritable déclaration d'amour à l'auteur de *Brave Margot*, ce tour de chant rassemble une troupe d'artistes créoles aussi habiles qu'indociles pour un hommage sensible et juste à Georges Brassens.

À la manœuvre, Frédéric Mayo invite Danyèl Waro, Jim Fortuné, Zanmari Baré, Laurence Beaumarchais, Joël Manglou, Tine Poppy et d'autres admirateurs de Georges pour une soirée de reprises et d'adaptations entrecoupées d'extraits vidéo d'archives choisis avec pertinence et intelligence. Entre émotion sincère et drôlerie, plusieurs générations de musiciens réunionnais témoignent en musique de leur amour pour l'esprit libre et les poèmes rieurs de l'impertinent fonnkézèr de Sète.

18 – En 1939, Georges Brassens a 18 ans quand il est surpris en compagnie d'autres jeunes lors d'un vol de bijoux. Il écopera de 15 jours de prison avec sursis. Un épisode qui lui inspirera une de ses plus célèbres chansons, *La mauvaise réputation*.



La Réunion


Création le 2 mars 2019, TÉAT Plein Air, La Réunion
Chant Danyèl Waro, Zanmari Baré, Jim Fortuné, Gaël Velleyen, Joël Manglou, Laurence Beaumarchais, Jacky Revel, Didier Delezay, Tine Poppy, Eric Lauret, Mathieu Accot, Frédéric Maillot / Guitares Nico Poulet, Daniel Riesser / Contrebasse Stéphane Guezille / Photo © Laurent Zitte

En partenariat avec la ville de Saint-Pierre

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h

jeudi 12 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 13 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

 **12 septembre** à l'issue de la représentation

Appuie-toi sur moi

C'est l'un des événements de la saison: le tandem phare du cirque réunionnais monte littéralement son chapiteau sur la scène de Champ Fleuri! Une piste octogonale au centre de laquelle s'élève un mât chinois, une toile sous laquelle peuvent entrer 150 spectateurs, quelques instruments de musique, et deux interprètes qui livrent une part d'eux-mêmes dans la chorégraphie des mots et des cascades: *Appuie-toi sur moi* est un conte circassien. Le récit d'une rencontre entre un homme et une femme qui ne se sont plus quittés et qui inventent ensemble, depuis douze ans, de nouveaux chemins pour le cirque à La Réunion, et dans l'océan Indien.

Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot forment un duo en piste comme à la ville, et c'est cette relation qui fournit à leur dernière création son moteur physique et poétique. Jeux d'équilibre synchrones, tensions, chocs et glissades: à plusieurs mètres au-dessus du plancher, les prouesses de ces acrobates disent les complications des vies à deux mais aussi la douceur et la confiance en l'autre. Des confessions sensibles à découvrir dans un écrin original.

8 – Le spectacle a lieu sous un chapiteau à ciel ouvert conçu en bois, métal, textile et chaumes de bambous de 8 mètres de diamètre et de 4 mètres de hauteur.



La Réunion

Création le 31 janvier 2019, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence, France, dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque
Auteurs Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot / Interprétation Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot / Mise en piste Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile) / Création musicale, interprétation Sébastien Huault / Création lumière Christophe Bruyas / Regard chorégraphique Marion Brugial / Scénographie Cirquons Flex, Endemik architecture / Conseils et traitements bambous Alain Cadivel / Régie générale Sébastien Huault / Administration, production Laure Denis / Photo © Romain Philippon

Brice Liie

#Humour
#Actuel
#Hors-Piste

HUMOUR
dès 6 ans
1h10

samedi 14 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann

Come From Dos D'Âne

Avec sa dégaine afro de New-Yorkais sorti d'un film de Spike Lee, Brice Liie incarne une nouvelle génération du rire créole : stylée, connectée, nourrie au stand-up, capable de passer en une vanne du sarcasme cruel sur l'actu à un registre bon enfant où l'auto-dérision domine. Issu d'une génération Youtube qui s'épanouit plutôt en vidéo que sur les planches, il cultive pourtant un rapport instinctif à la scène où sa voix perchée, son rire communicatif et sa bonhomie font des ravages.

Membre des Komiks Associés et régulier des soirées Stand Up Comedy, improvisateur aguerri, ce jeune talent présente ici son premier one-man show, sobrement intitulé *Come From Dos D'Âne*. Disons un film !

1636 – « C'est le nombre de rougails morue j'ai mangé depuis je suis né ! Tous les vendredis c'est rougail la moriiiiii !!!! » Brice Liie



La Réunion

Création le 11 octobre 2018, Théâtre Canter,
La Réunion
De et avec Brice Langevillier / Metteur en
scène Lysiane Alicalapa / Lumière Bernard
Agathe / Son Jimmy Smith / Photo © Inisiativ

La Ligue d'Improvisation Réunionnaise & Les Mardis de L'Impro

#Création
#Énergique
#Découverte

THÉÂTRE
dès 6 ans
3h30 avec entracte

vendredi 20 septembre
20h
TÉAT Plein Air

Oui et même que

Il y a deux ans, ils triomphaient à guichets fermés au TÉAT Plein Air, consacrant l'improvisation comme discipline grand public, et confirmant un succès forgé au fil des performances dans les salles et sur les petites scènes des cafés de l'île. Ils reviennent pour une soirée où toutes les surprises sont possibles, marquée par la présence de trois personnalités internationales de l'impro.

Enfant du Déclic Théâtre où débutèrent Jamel Debbouze et Sophia Aram, Nour El Yakinn est une figure de la French touch turbulente de Trappes. Odile Cantero est une professionnelle de l'école suisse active sur tous les terrains d'improvisation, du spectacle jeune public à la comédie musicale. Et Edouard Waminya arrive de la Nouvelle-Calédonie où il incarne le renouveau de l'impro. Epaulés par les troupes d'élite de la Ligue d'Impro de La Réunion, ils se livreront à des matchs de haut niveau et proposeront également des créations 100 % originales.

11 – Si le cœur vous en dit, rejoignez une des 11 équipes de la LIR. Serez-vous plutôt Bulle O'Beurre de Saint-Pierre, La Meute de Saint-Denis, Lékiproko de Sainte-Marie...?



France, La Réunion, Nouvelle-Calédonie, Suisse

Arbitre officiel du match Nour El Yakinn /
Avec Odile Cantero, Nour El Yakinn, Edouard
Waminya, Said Soudjay, Sophie Laumond,
Lisa Méla, Isabelle Delleaux, François Gobard,
Eddy Grondin, Yoann Ollivier, Keng-Sam
Chane Chick Té, Marie Auzanneau, Damien
Fontaine, Emilie Lecutiez, Francis Convert,
Stéphane Payet, Virginie Dijoux, Philippe
Dufour, Claire Crideliche, Monia Hariri, Boris
Domitile, Didier Folio... distribution en cours /
Photo © Bouftang

Dann mon soubik néna

Jacques Julien, Rolland Raelison et André Legras

#Chanson
#Hors-Piste
#Réjouissant

CONCERT
tout public
1h30

mardi 24 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann

Trois pianos et chansons makotes

Retrouvailles inédites pour André Legras le Jokary, Jacques Julien et Roland Raelison! Les trois pianistes talentueux et réputés des grands hôtels de Tananarive, de la Sakay et des dancings oubliés des nuits dionysiennes nous donnent rendez-vous pour faire revivre l'ambiance joyeuse des bals huppés ou populaires, des soirées chics où ségas et variétés se succédaient jusqu'au petit jour.

Réunis par Bernadette Ladauge, les trois compères en profiteront pour lever le voile sur leurs souvenirs et leurs péripéties... Les fins de nuits souvent bien arrosées servaient alors de décor à des musiciens harassés qui s'amusaient – en aparté, bien sûr – à varier le menu par des « tits refrains makotes », versions truculentes et grivoises des succès à la mode. Une soirée à ne pas manquer pour les amoureux d'anecdotes savoureuses et de bonne ambiance!

1960 – L'année de la rencontre des trois compères.



La Réunion

Création le mardi 24 septembre 2019,
TÉAT Champ Fleuri - Karo Kann, Saint-Denis,
La Réunion
Pianos Jacques Julien, Rolland Raelison
et André Legras / Photo © DR

Orchestre de la Région Réunion

#Classique
#Prestigieux
#Poétique

CONCERT
dès 5 ans
15 min + 2h

vendredi 27 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri



samedi 28 septembre
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon



dimanche 29 septembre
17h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Concert symphonique

C'est peut-être la grande soirée de l'année pour les amateurs de classique! Après ses belles embardées dans de nouveaux registres aux côtés de Maya Kamaty, Christine Salem ou Labelle, l'Orchestre de la Région Réunion revient au répertoire classique par la grande porte romantique et inaugure sa nouvelle saison en s'attaquant au sommet oriental de Rimski-Korsakov, le vibrant *Shéhérazade*. Cet ensemble professionnel, unique dans l'outre-mer, donnera sa pleine mesure symphonique dans ce grand voyage exotique et extraordinaire au pays des *Mille et une nuits*, chef-d'œuvre passionné de la fin du 19^e siècle. D'autant que ce temps fort sera prolongé par une sélection d'œuvres issues d'un répertoire ouvert au tout public avec un clin d'œil sur le chant lyrique.

1001 – Shéhérazade ne doit sa vie qu'aux contes qu'elle raconta durant 1001 nuits au sultan Schahriar qui, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de faire donner la mort à chacune d'elles après la première nuit.



France, La Réunion

Les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion sous la direction de Thierry Boyer / Photo © Sibé Photo

La Réunion (première partie)

Texte Vincent Fontano / Lecture Aurélie Lauret / Brodeuses Jessie Clain - meilleure ouvrière de France, Gladys Dijoux, Nelcie Dijoux, Dalida Maillot et Colette Turpin – meilleure ouvrière de France, accompagnées de Myrella Barret / Musique Marc-André Conry, Eva Tasmadjian, Christophe Boney et des élèves en musique de chambre du CRR

En partenariat avec la mairie de Cilaos

Première partie

Sous mes doigts le ciel

Elles ne sont plus que sept. « Assises entre des montagnes, elles fabriquent des nuages ». Hommage ému aux dernières brodeuses de Cilaos avec la complicité de Vincent Fontano et des élèves du Conservatoire de La Réunion sur un programme musical choisi à la charnière des XIX^e et XX^e siècles. Note après note, point après point, entre souvenirs et poésie, un moment suspendu hors du temps en compagnie des dames créoles du pays du haut refuge.

(lire aussi p. 65)

CINÉMA
dès 14 ans
3h avec entracte

samedi 5 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

La 14^e Soirée du Court

Voilà plusieurs années que la Soirée du court met vaillamment à l'honneur des nouveaux talents du monde entier, défend des formats originaux mal distribués, et témoigne du bouillonnement créatif engendré par la démocratisation des outils de production vidéo. Cette année, ce grand panorama des petites pépites porte une attention particulière à notre caillou, gagné par une plaisante agitation créative. Parmi une programmation où l'on retrouve toujours le meilleur de l'animation, du documentaire et des fictions primés dans les festivals internationaux, la jeunesse réunionnaise affiche donc crânement son talent pour les histoires dans une sélection où des gangsters péi croisent un super héros la mok, une revenante et un garçon qui se découvre homosexuel dans une famille réactionnaire. Du polar à la parodie en passant par le fantastique et l'intime, un tourbillon d'images toujours aussi décoiffant !

4 – La 14^e Soirée du court a souhaité mettre à l'honneur la nouvelle génération de réalisateurs réunionnais avec pas moins de 4 courts métrages récents.

International

Programmatrice Allison Rivière /
Projectionniste Julien Favier / Photo
Démavouz mon kor © Sébastien Malet



THÉÂTRE ÉQUESTRE
dès 7 ans
55 min

vendredi 11
et samedi 12 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

mardi 15 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri



jeudi 10 octobre, 10h et
13h30, TÉAT Champ Fleuri
vendredi 11 octobre, 13h30,
TÉAT Champ Fleuri



11 et 12 octobre à l'issue
de la représentation

Centaures quand nous étions enfants

Écartons de suite ce fait concomitant à la programmation du Centaure et qui, bien que marquant, ne devrait pas occulter le reste : des chevaux, des vrais, vont bien monter sur le plateau de Champ Fleuri. Deux étalons, superbes, à la robe sombre. Des chevaux montés par Manolo et Camille, amoureux fondateurs du Théâtre du Centaure avec lequel ils inventent un théâtre équestre poétique et intime fondé sur le lien fusionnel qui les unit à leurs montures. D'ailleurs, Manolo dit : « Il n'y a pas de cheval dans cette histoire, il y a des centaures. »

C'est donc un conte qui nous est proposé, un voyage imaginaire et musical orchestré par le célèbre auteur de spectacle jeune public et metteur en scène Fabrice Melquiot. L'histoire, romantique et biographique, de la rencontre des centaures Camille et Manolo. L'histoire de deux gamins rêveurs qui se voyaient plus tard être « château avec artistes et chevaux. » L'histoire, finalement, d'un rêve réalisé, celui de faire exister des créatures fantastiques, mi-homme, mi-cheval, en inventant une nouvelle relation à l'autre.

Ce récit initiatique et dansé, d'une très haute technicité, déploie une esthétique subtile où le spectaculaire tient à la maîtrise millimétrée des chorégraphies. Un moment de beauté et de rêverie à découvrir dès le plus jeune âge, et en famille !

1 – On ne peut exister tout seul ; pour créer la vie, il faut deux altérités.
Et finalement, comme l'écrit Fabrice Melquiot, 1 + 1 = 1.
Telle est la devise des Centaures.

France

Création le 3 novembre 2017, Théâtre Am
Stram Gram, Genève, Suisse
Texte et mise en scène Fabrice Melquiot /
Assistanat à la mise en scène Mariama Sylla /
Chorégraphie équestre Camille&Manolo /
D'après l'histoire véritable de
Camille&Manolo / Création lumières
Jean-Marc Serre / Création sonore Nicolas
Lespagnol-Rizzi / Création photographique
Martin Dutasta / Avec les voix de Elsa
Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini,
Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude
Thébert / Avec Camille&Manolo : Indra
(pure race espagnole) et Gaïa (frison) /
Photos © Martin Dutasta (ci-contre),
Jeanne Roualet (pages suivantes)

Avec le soutien du Ranch du Coin
Tranquille à Sainte-Marie







Vanessa Paradis

#Chanson
#Prestigieux
#Envoûtant

CONCERT
tout public
1h30

mardi 15, mercredi 16
et jeudi 17 octobre
20h
TÉÂT Plein Air

Les Sources

5 ans après ses *Love Songs* imaginées avec Benjamin Biolay, Vanessa Paradis est sortie du silence en 2018 avec un disque au titre évocateur d'un retour à soi, aux origines, au bruissement des feuilles et des ruisseaux, à ces moments rares de simplicité partagée qui deviendront un jour la nostalgie. *Les Sources* est un disque enraciné dans les traditions folk & rock un peu psychédélics et hippies des années 60 et 70. Il renferme des chansons directes et lumineuses dénuées d'effets de manche. La voix de Paradis, toujours sensuelle, y survole des arrangements acoustiques où les cuivres, les cordes et les guitares s'embrassent doucement, délaissant la scintillance des tubes festivaliers.

Entre ses nouvelles chansons et ses plus grands succès, cette grande icône de la chanson française nous invite à un nouveau voyage plein d'énergies douces, solaires et rythmées. Une artiste d'exception à découvrir au naturel sur l'une des plus belles scènes du monde.

63 – C'est le chiffre que l'on obtient quand on additionne ses 32 ans de carrière, 7 albums, 3 Victoires de la musique, une vingtaine de films et un César.

*Je voulais que ce disque soit lumineux, joyeux,
qu'il parle de la nature et me fasse du bien.*

*Moin lavé lidé fé in diks la lumière, in diks la joie,
in diks i koz la natur, in diks i fé rant bonèr dann mon kor .*

Vanessa Paradis

France

Voix **Vanessa Paradis** / Directeur musical, claviers, trombone, chœurs **Rémy Galichet** / Guitares & chœurs **Sébastien Hoog** / Basse, contrebasse, chœurs **Mathias Allamane** / Batterie & chœurs **Lawrens Clais** / Cuivres, percussions, chœurs **Nicolas Tuailon** / Guitares, percussions, chœurs **Eric Starczan** / Photo © Mathieu Zazzo

Thierry Jardinot

#Humour
#Réjouissant
#Familial

HUMOUR
dès 5 ans
1h30

vendredi 18
et samedi 19 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 8
et samedi 9 novembre
20h
TÉAT Plein Air

La voix mon péi

Patron incontesté du rire réunionnais, Thierry Jardinot est peut-être aussi l'un des derniers grands artistes du music-hall créole. Auteur prolifique, metteur en scène de référence, comédien du geste, satiriste du quotidien, imitateur aiguisé: la riche palette de cet artiste complet lui permet de se réinventer sur scène depuis 30 ans et de garder toujours un temps d'avance sur l'époque, ses modes et ses travers qu'il met en boîte avec génie.

Chanson, imitation, politique, personnages du quotidien, satires mordantes et punchlines tordantes: dans un mélange de stand-up et de performance théâtrale qui n'appartient qu'à lui, l'infatigable trublion fait encore feu de tout bois et revient pour une deuxième saison!

100 – Le nombre de fois où il a foulé les planches du TÉAT Plein Air et du TÉAT Champ Fleuri!



La Réunion

Création le 25 mai 2019, Théâtre des Sables,
L'Etang-Salé, La Réunion
Avec Thierry Jardinot / Clavier David
Boucher / Photo © Thierry Hoarau

Drop Dead Monkeys, Thee Orlando's, Pluto Crevé

#Rock
#Énergique
#Découverte

CONCERT
tout public
30 min + 1h + 1h

vendredi 25 octobre
20h
TÉAT Plein Air –Badamier

Soirée Rock

Badaboum au Badamier! Voilà plusieurs années que le Bourbon rock s'affirme comme l'un des genres en forme sur notre île, emmené par une poignée de groupes héroïques et quelques associations déterminées. Trois groupes à l'affiche pour un spectaculaire lâcher de fauves en pleine savane! Sur la fiche d'identité du groupe **Pluto Crevé**, on peut lire la déclaration d'intention suivante: « **Intérêts musicaux: jouer vite.** » C'est un bon résumé de l'esprit de ce groupe direct qui revendique son appartenance à la mouvance Crust, niche logée quelque part entre le punk et le métal: grosses basses, gros riffs, peu de fioritures, beaucoup d'énergie! Quatre musiciens concentrés pour manœuvrer le moteur instrumental, et une chanteuse charismatique pour incarner la mélodie: marqué par la richesse de la scène de Seattle, ville où naquit le légendaire label Sub Pop, **Thee Orlando's** déploie son programme avec une efficacité sans défaut. Nouveau venu remarqué, **Drop Dead Monkeys** est un trio qui navigue dans des références légères: la gaité des riffs des Red Hot Chili Peppers, l'énergie brève des chansons des Foo Fighters, et globalement toute la variété du rock populaire du millénaire, de Green Day à Queens of the Stone Age.

10 – Au début des années 80, Joe Strummer, leader des Clash, a couru deux fois le marathon de Londres et une fois le marathon de Paris. Selon ses déclarations, son régime consistait à boire 10 pintes de bière la veille de la course.

La Réunion

Drop Dead Monkeys
Batterie, chant **Matthieu Clement** / Guitare, chœurs **Jonathan Astudillo Ramirez** / Basse, chœurs **Loïc Lema**

Thee Orlando's
Chant **Morgane Desille** / Guitare **Frédéric Desille** / Guitare **Nicolas Biraud** / Basse **Thomas Taillieu** / Batterie **Alexis Guerin-Dubourg** / Photo © Mikael Thuillier

Pluto Crevé
Chant **Guillaume Payen** / Basse **Jean-Luc Thomassy** / Guitare **Marko Bajic** / Batterie **Julien Vabois**



Bourbon All Stars

#Chanson
#Classique
#Familial

CONCERT
tout public
2h30

samedi 26 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Pilé tantine, Krazé tegor

« Nous avons, tout simplement, tellement envie de jouer ! » C'est ainsi qu'il y a quelques mois, avant un nouveau concert achevé sur un nouveau triomphe, Bernard Pounoussamy résumait la très recommandable ambition du Bourbon All Stars, super crew à géométrie variable où tonitruait gaiement la grande troupe des vétérans du bal, des podiums et des hit-parades rassemblés selon les saisons par Christian Baptisto.

Pour cette nouvelle flambée festive où les tubes le disputent aux anecdotes et aux éclats de rires camarades, Gilbert Pounia et Annie Grondin embarquent à leur tour aux côtés d'un casting renouvelé mais toujours certifié or : Jean-Paul Baval et son *Séga la Mok*, Ignace Almar et son *Carry Bichiques*, Jean-Paul Volnay et *L'Assassin*, Bihel Ivoula et ses romances séga, ou le *Cinéma lontan* de Faldo Dubard. Autant de tranches de vie et de souvenirs à partager avec les brigands jamais assagis de la musique réunionnaise !

34 – Ouvert dans les années 1950, l'Hôtel d'Europe a fait danser sans interruption pendant 34 ans plusieurs générations de Réunionnais sous la houlette de Maxime Laope, Jules Arlanda, Serge Barre, Armand Tropina, Claude Vinh-San et bien d'autres.



La Réunion

Chant Ignace Almar, Christian Baptisto, Jean-Paul Baval, Faldo Dubard, Annie Grondin, Bihel Ivoula, Jean-Michel Moutien, Micheline Picot, Gilbert Pounia, Jean-Marc Pounoussamy, Jean-Paul Volnay / Filleul de l'édition Zéko / Guitare Patrick Sida / Accordéon Régis Lacaille / Accordéon Alfred Léon / Trombone Berny Dijoux / Trompette Yoland Lof / Caisse Claire Axel Dijoux / Orchestre en cuivre Berny Cuivres / Danse Claudine Nourry-Bretheau / Photo © DR

Julien Gauthier et l'Orchestre de la Région Réunion

#Création
#Classique
#Hors-Piste

CONCERT
dès 6 ans
1h30

samedi 2 novembre
20h
TÉAT Plein Air

Ailleurs, rencontre entre Julien Gauthier et l'ORR

« On compte sur toi pour dire, à travers ta musique, ce qu'on ne peut pas raconter lorsqu'on rentre » : cette phrase, le compositeur Julien Gauthier l'a entendue souvent au cours des cinq mois qu'il a passés aux Îles Kerguelen. Il est l'un des rares musiciens lauréats du célèbre Atelier des Ailleurs, qui chaque année embarque des artistes pour une expédition dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises. C'est ce périple que décrit sa *Symphonie Australe*, au-delà de l'émotion familière portée par les images et par les mots : l'air rempli des cris de milliers d'oiseaux, la furie et l'ampleur constante des vents, le réconfort d'une voix amie dans cet extrême bout du monde.

Une œuvre à la mesure des éléments mise en mouvement par 34 musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion, et un voyage auditif unique, sauvage et hypnotique aux frontières de l'Antarctique.

3 – La résidence de création de l'Atelier des Ailleurs dure trois mois. Trois mois d'une expérience hors du commun pour laquelle il ne faut craindre ni l'éloignement, ni l'absence de liaison internet et de téléphone portable.



France, La Réunion

Créé le 20 avril 2018 par l'Orchestre Symphonique de Bretagne au Couvent des Jacobins, direction Grant Llewellyn, Rennes, France
Chef Laurent Goossaert / Compositeur Julien Gauthier / Artiste invitée Climène Zarkan / Avec l'Orchestre de la Région Réunion (distribution en cours) / Photo © DR

Gandini
Juggling > p. 34

Réjouissant

Triomphe

Cie Philippe Saire
Vacuum > p. 36

Yoann
Bourgeois > p. 28-29

Envoûtant

Familial

Cie Philippe Saire
Hocus Pocus > p. 32

Ballet
du Liaoning > p. 38

Classique

Poétique

Lionel
Bègue > p. 37

Découverte

Cie Dyptik > p. 41

Cie KAFLOW > p. 40
Battle de l'Ouest > p. 42

Création

Énergique

Lino Merion,
Salim "Seuch" > p. 35

Politique

(LA)HORDE > p. 33

Actuel

Abel
Techer > p. 56

TÉAT
ÎLE DE LA RÉUNION



Total Danse

du 8 au 23 novembre



Total Danse bénéficie du label EFFE, décerné à une sélection de 400 festivals en Europe qui s'inscrivent dans une démarche d'excellence artistique.

Yoann Bourgeois

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

#Envoûtant
#Familial
#Triomphe

NOUVEAU CIRQUE
tout public
8 min

**vendredi 8
et samedi 9 novembre**
19h et 19h30
TÉAT Champ Fleuri –
Le Parvis

Fugue / Trampoline

Elle a fait le tour du monde, inspiré des millions de spectateurs sur scène, dans la rue, à la télévision ou sur internet, où certains fans ont publié des vidéos où elle s'enchaîne pendant 10 heures : la *Fugue / Trampoline* de Yoann Bourgeois est l'une des œuvres emblématiques de notre jeune siècle. Pourtant, comme souvent le génie, ça paraît simple : un escalier, un trampoline invisible, la musique de Philip Glass, et une rêverie en suspension où l'on suit les flottements d'un homme qui tente de gravir les marches, s'en laisse tomber, et rebondit. Hypnotique, poétique, émouvant et beau, ce travail parfait s'inscrit dans les recherches d'un artiste majeur de la suspension, de l'illusion et du mouvement, à découvrir également dans un autre format avec *Celui qui tombe* (p. 29)

5 – En se propulsant à 5 mètres de hauteur
en rebondissant sur un trampoline,
un gymnaste a juste 2 secondes pour réaliser ses figures
et se remettre en position.



France

Création en Avril 2011 à la ZAT (Zone Artistique Temporaire) de Montpellier, France
Conception, mise en scène et interprétation
Yoann Bourgeois / Musique *Métamorphosis*
n°2 de Philip Glass / Régie générale Albin
Chavignon / Photos © Magali Bazi (page
précédente), DR (ci-contre)


Yoann Bourgeois

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

#Triomphe
#Familial
#Hors-Piste

NOUVEAU CIRQUE
dès 10 ans
1h05

**vendredi 8
et samedi 9 novembre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

 **8 novembre** à l'issue
de la représentation

Celui qui tombe

Puissance visuelle et force centripète pourraient être les maîtres-mots de ce spectacle tournoyant où Yoann Bourgeois place six interprètes sur un plateau en rotation. Mêlant avec une grande fluidité la prouesse du cirque aux tensions dramatiques du théâtre, il raconte la course en avant et les interactions entre trois hommes et trois femmes.

À mesure que le plateau tourne de plus en plus vite ou qu'il se penche comme un radeau en perdition, le péril grandit, et cette humanité miniature doit perpétuellement choisir entre sauver sa peau et l'appartenance au groupe. Image du collectif comme planche de salut pour l'homme étourdi par la vitesse du monde, cette pièce superbe exploite toutes les possibilités de son ingénieux et spectaculaire dispositif. Du grand art.

186 – C'est le nombre de fois
où le spectacle a été joué
avant d'arriver enfin à La Réunion.



France

Création le 20 septembre 2014, Opéra de Lyon, France, dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon
Conception, mise en scène et scénographie
Yoann Bourgeois / Assistance artistique
durant la création Marie Fonte / Interprètes
Julien Cramillet, Kerem Gelebek, Jean-Yves
Phuong, Sarah Silverblatt-Buser, Marie
Vaudin, Francesca Ziviani / Travail vocal
Caroline Blanpied, Jean-Baptiste Veyret-
Logerias / Lumière Adèle Grépinet / Son
Antoine Garry / Costumes Ginette, Sigolène
Petey / Réalisation scénographie Nicolas
Picot, Pierre Robelin et Cen Constructions /
Régie générale David Hanse / Régie plateau
Alexis Rostain, Étienne Debraux / Régie
lumière Magali Larché, Julien Louisgrand /
Régie son Benoît Marchand / Photos
© Géraldine Aresteanu



Cie Philippe Saire

#Familial
#Poétique
#Envoûtant

DANSE
dès 7 ans
45 min

mercredi 13 novembre
19h
Théâtre du Grand Marché –
Saint-Denis



jeudi 14 novembre, 10h
et 13h30, Théâtre du Grand
Marché – Saint-Denis
lundi 18 novembre, 9h30,
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre



samedi 16 novembre,
19h, suivi de *Langaz*,
de Cie KAFLOW
1 billet : 2 spectacles
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

Suisse

Création le 25 octobre 2017, Petit Théâtre
de Lausanne, Suisse
Concept et chorégraphie Philippe Saire /
Chorégraphie en collaboration avec les
danseurs Philippe Chosson, Mickaël
Henrotay-Delaunay / Danseurs en tournée
Pep Garrigues, Mickaël Henrotay-Delaunay /
Réalisation du dispositif Léo Piccirelli /
Accessoires Julie Chapallaz, Hervé
Jabveneuve / Création sonore Stéphane
Vecchione / Musique *Peer Gynt* d'Edvard
Grieg / Direction technique Vincent
Scalbert / Construction Cédric Berthoud /
Régie générale Louis Riondel / Photo
© Philippe Pache

En partenariat avec le Centre Dramatique
de l'océan Indien – Théâtre du Grand Marché

Hocus Pocus

Deux néons dessinent un cadre d'où sortent partiellement deux danseurs en apesanteur dans un jeu d'ombres et de lumière qui évoque en même temps le théâtre de marionnettes et un véritable écran 3D. *Hocus Pocus*, formule magique du chorégraphe Philippe Saire, exploite pleinement les possibilités de cette invention pour produire des images qui déclenchent l'imaginaire, entre bizarreries visuelles et saynettes doux-rêveuses.

Ici, tout semble sortir par magie du fond d'un chapeau de magicien : une main, seule dans l'obscurité, en rencontre une autre, puis une troisième ; les bras forment un triangle poilu suspendu dans le noir... Personnages étranges, figures acrobatiques, effets d'optique : dans cette pièce ultra visuelle et ciselée, l'amusant, le beau et le bizarre prennent le dessus à tour de rôle. *Hocus Pocus* est d'ailleurs, qualité d'importance, l'une des rares œuvres de danse contemporaine accessible au jeune public. Bienvenue à tous (dès 7 ans) !

1619 – Année de l'apparition de l'incantation magique
hocus pocus, de laquelle dérivera un siècle plus tard le mot *hoax*,
ou canular en anglais.



(LA)HORDE

#Énergique
#Politique
#Actuel

DANSE
dès 12 ans
55 min

vendredi 15
et samedi 16 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

TO DA BONE

Ils se filment dans les parkings, au pied des immeubles, dans le gris des villes postindustrielles. Et ils dansent comme des enrégés, un mélange de piétinements folkloriques cosaques, de coups et de figures presque aérobieques. La musique est coupante : une techno hardcore et rapide. Eux, ce sont les héros anonymes des danses post-internet, des ados du monde entier dont la colère s'exprime sur la toile à travers de nouveaux genres-communautés, aussi multiples qu'ils peuvent être radicaux, ultra-physiques et éphémères : Hakken, Tekstyle, Shuffle, Jumpstyle...

Et ce sont ces héros que le collectif (LA)HORDE, trio génial d'iconoclastes, a voulu mettre en avant dans cette performance hyper puissante dont le casting a été puisé directement à la source : sur Youtube. A la fois punk et techno, haletante et débridée, impressionnante, cette réflexion sur le pouvoir de révolte des jeunes contemporaines est l'une des œuvres marquantes de la nouvelle scène européenne.

19 – Le collectif (LA)HORDE vient d'être nommé par
le ministère de la Culture à la direction du Ballet National
de Marseille, l'un des 19 centres Chorégraphiques Nationaux

France

Création le 31 mai 2017, Théâtre Rouge
du Conservatoire, Montréal, Canada, dans
le cadre du FTA, festival international
de danse et théâtre à Montréal
Pièce chorégraphique pour 11 interprètes /
Conception et mise en scène Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel /
Avec Magali Casters, Mathieu Douay aka
Magii'x, Camille Dubé Bouchard aka Dubz,
László Holoda aka Leslee, Thomas Hongre
aka ToPa, Kevin Martinelli aka MrCovin,
Viktor Pershko aka Belir, Edgar Scassa aka
Edx, Andrii Shkapoid aka Shkap, Damian
Kamil Szczegielniak aka Leito, Michal
Adam Zybura aka Zyto / Composition
sonore Aamourcean / Conception lumière
Patrick Riou / Régie générale et assistante
lumière Claire Dereeper / Costumes Lily
Sato / Regard extérieur Jean Christophe
Lanquetin / Répétitrice et régie son Céline
Signoret / Photo © Tom de Peyret



Gandini Juggling

#Familial
#Réjouissant
#Triomphe

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h

**vendredi 15
et samedi 16 novembre**
20h30
TÉAT Champ Fleuri



mercredi 13 novembre,
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

Smashed

Smashed, c'est la déclaration d'amour explosive d'une troupe de jongleurs superstars à la géniale chorégraphe Pina Bausch. Dans cet enchaînement de séquences inspirées des années 30 et marquées par le style chorégraphique de miss Pina, sept hommes et deux femmes rivalisent de technique et de talent dramatique pour raconter les émotions mouvementées qui les relient. Entre désirs et sombres secrets, leur partie de thé dérape en jeu de projectiles hyper spectaculaire. Hommage drôle et respectueux à l'une des grandes héroïnes de la danse, ce spectacle au succès international repousse les limites du lancer d'objets, du théâtre et de la chorégraphie.

2 – La compagnie de Sean Gandini foule le sol réunionnais pour la deuxième fois. Programmé une première fois fin 2018, *Smashed* avait conquis le public réunionnais, mais le rendez-vous avait été manqué pour beaucoup. Les voici donc de retour !



Grande Bretagne

Création le 14 juillet 2010 dans le cadre du Watch This Space Festival National Theater Londres - Grande Bretagne
Direction artistique Sean Gandini assisté de Kati Ylä-Hokkala / Avec Iñaki Fernandez Sartres, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Owen Reynolds, Niels Seidel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, Thien Kim Huynh, Kati Ylä-Hokkala / Dramaturge John-Paul Zaccarini / Lumières Mark Jonathan / Photo © Ludovic des Cognets

Cie Danse Etik Lino Merion, Salim "Seuch"

#Création
#Énergique
#Actuel

DANSE
dès 8 ans
55 min

mardi 19 novembre
19h
Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis



mercredi 20 novembre,
10h, Cité des Arts –
Le Fanal – Saint-Denis
vendredi 15 novembre,
9h30, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre



vendredi 15 novembre,
20h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

Somin

Des quartiers chauds de South Central et Compton à Los Angeles aux bitumes brûlants de Saint-Paul et Moroni, il existe un passage secret. Une voie magique connue seulement de quelques initiés : le krump. Cette danse hip-hop née dans le feu des 90's a doucement fait son chemin jusque vers nos rivages pour être adoptée, dans les années 2000, par une nouvelle génération de breakers insulaires dont la révolte cherchait en même temps un exutoire et un code de conduite. Ils en étaient : Seuch, figure du hip-hop aux Comores, et Lino Merion, forgé aux battles dans l'Ouest réunionnais, racontent en mouvement leur rencontre décisive avec le krump, et leur amitié marquée par sa philosophie.

Lino et Seuch ont réussi dans leurs parcours respectifs à se hisser au rang des plus grands krumpers internationaux, et comme dans un aller-retour dans cette création mêlant l'intime et le spectaculaire ils lèvent un coin de voile sur l'histoire des cultures urbaines de notre zone ultramarine. Entre Réunion et Comores, le témoignage fort d'une jeunesse en conquête qui a su apprivoiser le hip-hop pour revendiquer une identité créole contemporaine.

2012 – L'année où Lino et Seuch se sont rencontrés, et se sont promis de créer une pièce un jour.

Lino Merion est artiste associé des TÉAT Réunion,
Théâtres départementaux de La Réunion.

Les Comores, La Réunion

Création le 19 novembre 2019, La Cité des Arts - Le Fanal, Saint-Denis, La Réunion
Chorégraphes et interprètes Salim « Seuch » et Lino Merion / Son Davy Sicard, Socko Lo Kaf, Salim "Seuch" / Lumière Yannick Hébert / Dramaturge Pier Lamandé / Photo © Calo Yeleen Vision

En partenariat avec la Cité des Arts



Cie Philippe Saire

#Hors-Piste
#Actuel
#Envoûtant

DANSE

dès 15 ans (ce spectacle contient des scènes de nudité non explicite)
25 min

mercredi 20 novembre
19h
Théâtre Canter –
Saint-Denis

suivi de *La Fuite*, de Lionel Bègue

1 billet : 2 spectacles

Vacuum

Versant adulte d'*Hocus Pocus*, *Vacuum* exploite le même dispositif que son cadet, mais dénude son tandem de danseurs pour explorer d'autres impossibilités et d'autres esthétiques. À la frontière de la danse et des arts visuels, Philippe Saire utilise ce clair-obscur pour sectionner les corps, en révéler les contours. Il fait surgir comme d'un néant des tableaux vivants où l'on croit reconnaître des toiles de la Renaissance, des instantanés photographiques, ou ses propres fantômes.

Car ce duo abstrait, minimaliste, est un écran où le spectateur se plonge, se perd, se projette et perd peu à peu ses repères pour émerger, de l'autre côté, chargé d'images et de questions. Poème charnel dansé dans le vide spatial, *Vacuum* aspire l'imaginaire dans une puissante fascination !

299 792 458 – C'est, en mètres
par seconde, la vitesse de la lumière dans le vide.



Suisse

Création le 25 juin 2015, Le Romandie, Lausanne, Suisse
Concept et chorégraphie Philippe Saire / Chorégraphie en collaboration avec les danseurs Philippe Chosson, Pep Garrigues / Danseurs en tournée Pep Garrigues, Lazare Huet / Réalisation dispositif Léo Piccirelli / Création sonore Stéphane Vecchione / Musique What Power Art Thou, tiré de *King Arthur*, de Henry Purcell, interprété par Fink et le Concertgebouw Orchestra, Ninja Tune, 2013 / Direction technique Vincent Scalbert / Coordination construction Antoine Friderici / Construction Cédric Berthoud / Régie générale Louis Riondel / Photo © Philippe Weissbrodt

En partenariat avec le Théâtre Canter

Lionel Bègue

#Création
#Poétique
#Découverte

DANSE

dès 15 ans
45 min

mercredi 20 novembre
19h45
Théâtre Canter –
Saint-Denis

précédé de *Vacuum*,
de Philippe Saire

1 billet : 2 spectacles

La Fuite

Danseur élevé à La Réunion, Lionel Bègue poursuit depuis vingt ans un parcours riche en aventures dans le nord de la France. C'est à Dunkerque, à la Scène Nationale du Bateau Feu, qu'il a trouvé l'ancrage qui lui permet aujourd'hui d'épanouir son talent en tant que chorégraphe dans un premier solo sensible, inspiré par le mythe d'Actéon. Condamné par Diane à se changer en cerf pour l'avoir surprise nue, ce chasseur observe sa lente métamorphose et devine la mort qui vient. Devenu gibier, il sera bientôt traqué par la meute de ses propres chiens.

De ce motif premier, Lionel Bègue tire une réflexion poignante et complexe sur le vieillissement comme métamorphose. La perte de moyens, le corps empêché : ici, les mouvements répétés et la disparition des gestes évoquent ce qui s'en va de nous avec une grande sensibilité. Et la sublime *Nuit Transfigurée* de Schoenberg donne à ce mouvement vital une partition baignée de mystères. Et si diminuer n'était pas disparaître, mais changer ?

3 – Au cours d'une partie de chasse, Actéon fut dévoré par sa meute de chiens après avoir été transformé en cerf par la déesse Artémis qu'il avait surprise nue prenant son bain dans une rivière. Ce récit apparaît dans le livre 3 des *Métamorphoses* d'Ovide.



La Réunion, France

Création le 7 novembre 2019, NeufNeuf Festival, Toulouse, France
Chorégraphie et interprétation Lionel Bègue / Création lumière Annie Leuridan / Regards extérieurs Camille Revol, Julie Coutan et Gilles Baron / Photo © Simon Gosselin

En partenariat avec le Théâtre Canter

Ballet de Liaoning

#Prestigieux
#Classique
#Familial

DANSE
tout public
1h30

jeudi 21 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 22
et samedi 23 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

La soirée des chefs-d'œuvre

Classique à l'état pur, le Ballet de Liaoning est l'une des écoles de danse les plus exigeantes de l'Empire Céleste. Corps flamboyant par sa jeunesse autant que par son exceptionnelle virtuosité, cet ensemble de trente-deux interprètes se lance, au cours de ce gala exceptionnel, dans un best-of virevoltant. Il s'ouvre sur l'Acte II du *Lac des Cygnes* et ses sublimes envolées de groupe, s'achève sur les rêves enfiévrés du *Don Quichotte* de Petipa, et déploie en chemin tout le génie d'une troupe entièrement dévouée à la beauté des gestes.

Une sélection de 9 mouvements où les chefs-d'œuvre européens et les créations des maîtres chinois se succèdent avec la même précision, la même grâce et la même irrésistible énergie. Un événement qui ouvre grand l'éventail des beautés du classique, à ne pas rater pour tous ceux qui souhaitent découvrir l'émotion du ballet à très haut niveau.

1980 – Date de création du Ballet de Liaoning, l'une des principales compagnies de ballet en Chine. Le Ballet crée en 1994 sa propre école, où sont formés chaque année près de 600 étudiants, ce qui en fait le plus grand centre de formation de ballet de Chine. Actuellement, les étudiants inscrits viennent de 25 provinces et 170 villes de Chine, ainsi que du Japon, de la Corée, de la Nouvelle-Zélande et d'autres pays.

Their steady basic training, excellent performance skill, perfectly presented the style of Liaoning Ballet and won the audience's favorite.

Publik la di: « Liaoning Ballet, li mèm nou gaté », ahoz son tehnik bandé, ahoz son joli éstyl.

Shenyang Daily



Chine

Directeur artistique Zijiao Qu / Metteur en scène Jiashun Ma / Avec le corps du Ballet de Liaoning / Lumières Liang Ma, Qiang Kang / Son Guangyin Shen / Maquilleuse Mingming Li / Photo © Liaoning Ballet

En partenariat avec le Consulat Général de la République Populaire de Chine à La Réunion



Cie KAFLOW

#Création
#Poétique
#Découverte

DANSE
dès 7 ans
45 min

vendredi 22 novembre

19h

Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis

suivi de *Le Cri*, de Cie
Dyptik

1 billet : 2 spectacles



samedi 16 novembre,

20h, précédé de *Hocus
Pocus*, de Cie Philippe Saire

1 billet : 2 spectacles

Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre



lundi 18 novembre, 14h,

Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

La Réunion

Création le 12 mars 2019, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion dans le cadre
du festival Toto Total

Chorégraphe, interprète et rouler Loïck
Perny / Interprète Yvandaël Mohamed /
Interprètes et tambours malbars Brandon
Cely et Ludovic Cely / Beatmaker Sébastien
Lauret – TS PROD / Conducteur Lumière
Anthony Yoti-Mohane / Photo © Denis
Ramjane

En partenariat avec la Cité des Arts

Langaz

Surprise de la rentrée! Le son de nos instruments traditionnels, matifié de son électronique, rentre dans une confrontation stylée avec les mouvements athlétiques du hip-hop et enflamme le dernier festival Toto Total. Après le phénomène New Gravity, preuve en est une nouvelle fois que la jeune scène street réunionnaise est un point chaud de la création chorégraphique actuelle.

De retour pour une séance de rattrapage pour le festival de danse, la troupe emmenée par le jeune chorégraphe Loïc Perny, "Low", explore les combinaisons collectives de la danse debout, le versant East Coast, méconnu et pourtant très riche du break dance. Percutant, efficace et généreux, ce spectacle donne à voir la précision et la technique irréprochables d'une nouvelle génération d'interprètes. A suivre!

1970 – Alors que le hip hop se développe en tant que mouvement culturel et artistique aux Etats-Unis, dans le South Bronx au début des années 1970, le maloya chant d'émancipation des esclaves, toujours pratiqué dans les cérémonies dédiées aux ancêtres, accède à la scène.



Cie Dyptik

#Hors-Piste
#Actuel
#Envoûtant

DANSE
dès 7 ans
50 min

vendredi 22 novembre

20h

Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis

précédé de *Langaz*, de Cie
KAFLOW

1 billet : 2 spectacles

Le Cri

Il faut du courage à la compagnie Dyptik pour revendiquer *Le Cri*, un titre et un imaginaire écrasés par l'ombre inévitable d'Edvard Munch. Du courage et un sacré talent, car cette audace appelle un dépassement : elle demande de produire des émotions assez fortes pour exister contre cette pression. Mission accomplie sans complexes par Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, jeune tandem chorégraphique stéphanois issu de l'école street.

Créateurs énergiques d'un hip-hop très contemporain, physique et direct, ils guident leurs jeunes interprètes dans un mouvement expressif fort où le besoin de dire, privé de mots, trouve un chemin dans les corps. Le trio se charge en énergie tendue comme une colère qui monte et reflue, et impose finalement son déferlement au plateau dans un final graphique et mémorable.

2 – Bicéphale. A la tête de la Compagnie Dyptik, il y en a 2. Complices et complémentaires. Dyptik, ce n'est pas un mais deux directeurs artistiques-chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari.

France

Création le 10 mai 2018, Festival DDD à
Porto, Portugal

Direction artistique Souhail Marchiche et
Mehdi Meghari / Chorégraphie Souhail
Marchiche / Interprétation Toufik Maadi,
Lauren Lecrique et Émilie Tarpin-Lyonnet /
Création lumière Richard Gratas / Création
musicale Patrick De Oliveira / Scénographie
Thomas Collet / Costumes Marie Thouly /
Photo © Jose Caldeira

En partenariat avec la Cité des Arts



Battle de l'Ouest

#Familial
#Énergique
#Découverte

DANSE
tout public
3h avec entracte

samedi 23 novembre
17h
TÉAT Plein Air

Indian Ocean Tour 9^e & 10^e éditions

Au cours des 10 dernières années, le hip-hop s'est imposé comme l'un des grands moteurs de la jeune création chorégraphique dans l'océan Indien. Didier Boutiana, Lino Merion, New Gravity, KafLOW : tous ont commencé dans la rue avant d'enflammer les planches. Tous se sont nourris de cette culture du crew, de l'auto-apprentissage et du dépassement de soi qui règne dans cette culture globale.

Une fois encore, la Battle de l'Ouest sera le champ de bataille décisif pour une génération de b-boys et b-girls créoles chauffés à blanc. Sommet spectaculaire de la mouvance break dance réunionnaise, moment d'exaltation et révélateur de talents : cette compétition est toujours un triomphe de la jeunesse et du corps conquérant.

2 – en 1. Le public aura droit à la finale Océan Indien de la 9^e édition (reportée l'année dernière) et à la sélection Réunion pour la 10^e édition.



La Réunion, Océan Indien

Direction artistique Shany Arzeux / Musique
MC KNK, MC DAVID, DJ CRO 1, DJ Da Skill /
Participants au Konkour Korégrafik TRAD.
URB1 / Photo © Taikun

**Il faut encore avoir
du chaos en soi
pour pouvoir enfanter
une étoile qui danse.**

*I fo ou na rést toujour
ek in bon dézordaj
dan out kor pou
gainingne fé énéè
in zétoil i danss.*

Nietzsche

GRAMOUN SELLO

26 250x5

27 250x5

28 250x5

29

PAT
FOALD NINE



Tiloun, Zanmari Baré, Gramoun Sello

#Maloya
#Poétique
#Politique

CONCERT

tout public

Tiloun 45 min

Zanmari Baré 45 min

Gramoun Sello 1h

samedi 16 novembre

20h

TÉAT Plein Air

Soirée Maloya

Trois auteurs essentiels du maloya, trois concerts dans une même soirée magique au rythme endiablé d'une même tradition !

Tiloun, le chanteur sensible à la voix d'or ouvre le ban de cette soirée. Avec la sortie de *Konfidans* l'an passé, il a confirmé un talent d'écriture marqué par une douceur qui n'appartient qu'à lui. Ces poèmes illustrent le mariage heureux de la tradition rythmique du maloya et des arrangements feutrés de la folk acoustique.

Propulsé en deux grands albums parmi les superstars du maloya, l'insaisissable **Zanmari Baré** cultive avec génie le champ poétique d'un maloya au service de la langue créole. Digne héritier de Danyèl Waro, il se glisse aussi bien dans l'émotion du blues qu'il chevauche l'énergie des tambours...

Il revient au Maître du style kabaré, pionnier respecté, authentique maloya hero, **Gramoun Sello** de parfaire cette soirée en soufflant de sa voix forte les 40 bougies d'un anniversaire qui compte. 40 ans de carrière et de combats pour celui qui, enfant, courait pied nu dans la cour de l'usine du Gol pour écouter les ouvriers chanter.

2009 – Date à laquelle l'UNESCO inscrit le maloya sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

*la maliss domoun mwin pa pèr
la maladi bondié mwin la pèr
oté, la twé po koz-kozé
ti sa di domoun mi tizane atwé...*

La Réunion

Tiloun

Chant **Tiloun** / Djembé, flûte **Zelito**
Deliron / Roulèr **Ludovic Fortuna** / Sati,
kora **Stéphane Gaze** / Congas **Mikaël**
Talpot / Kayanm **Mathias Vevelin**

Zanmari Baré

Chant, bob, kayanm **Zanmari Baré** / Sati,
voix **Mikael Talpot** / Guitare, voix **Charlie**
Lallemmand / Clavier, voix **Philippe Janka** /
Roulèr, voix **Willy Paitre** / Triangle, voix **Serge**
Parbatia / Kayanm, voix **Stéphane Gaze**

Gramoun Sello

Chant **Gramoun Sello** / Musiciens **Mathias**
Fleury, **Uldrick Agathe**, **Alexandre Minacha**,
Frédéric Minacha, **Eric Raynaud**, **Alan**
Abrador / Chœurs **Murielle Françoise** et
Odile Lagarrigue

*Je ne crains la vilénie de personne
Je crains le courroux divin
Et toi! Tu médis de moi:
Que je t'empoisonne la vie, tu le dis à tout va...*

Gramoun Sello,
La maliss domoun

Photos © Fabrice Boutin

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

#Classique
#Prestigieux
#Familial

CONCERT
tout public
1h45 avec entracte

samedi 30 novembre
20h
TÉAT Plein Air

dimanche 1^{er} décembre
18h
TÉAT Plein Air



lundi 2 décembre, 13h30,
TÉAT Champ Fleuri
mardi 3 décembre, 10h et
13h30, TÉAT Champ Fleuri



30 novembre à l'issue
de la représentation

Voix et cordes

C'est peu dire que l'Orchestre de la Garde républicaine est une institution vénérable. Fondée en 1848, cette fanfare militaire atypique abrite en permanence sous les drapeaux 120 musiciens triés sur le volet, dont la mission est simple : être capable de projeter, sur les terrains d'opération du monde entier, l'ensemble du répertoire classique du XVII^e siècle à nos jours. Reconnu par les plus grands compositeurs, l'Orchestre a eu l'honneur d'être dirigé par Camille Saint-Saëns ou Ravel eux-mêmes et se produit chaque année dans le monde entier.

Sous le signe de l'excellence à la française depuis 170 ans, c'est une soirée exaltante qui s'annonce, rythmée par les classiques intemporels du patrimoine mondial. De Vivaldi à Aznavour, des *Danses roumaines* de Bartok au *New York, New York* de Sinatra, quatre siècles de chefs-d'œuvre balayés avec le même brio par un orchestre à cordes sous la baguette du Colonel François Boulanger, sublimé par les voix d'exception du baryton Philippe Brocard et du ténor Mathieu Septier.

1848 – Année d'origine de la formation, qui fut d'abord fanfare, puis harmonie, et qui devient en 1993, l'Orchestre de la Garde républicaine.



France

Chef d'orchestre François Boulanger /
Violons Oriane Carcy, Noëlle Barbereau,
Véronique Bohn, Frédéric Aladjem, Julie
Gehan Rodriguez, Laure Franz, Pauline
Lavacry / Altos Cécile Brossard, Anne-Sophie
Libra / Violoncelles Sophie Chauvenet,
Frédéric Petit / Contrebasse Philippe Blard
(contrebasse solo) / Ténor solo Mathieu
Septier / Baryton solo Philippe Brocard /
Photo © Garde républicaine

Avec le soutien de la Gendarmerie
de La Réunion

Michel Admette

#Séga
#Familial
#Classique

CONCERT
tout public
2h45

samedi 7 décembre
20h
TÉAT Plein Air

50 ans de carrière

C'est une soirée qui entrera sans doute dans l'histoire de la musique réunionnaise. À plus de 80 ans, après des décennies de succès, Michel Admette tire sa révérence sur un dernier feu d'artifice !

Révéle dans les années 60 par le succès immédiat du mythique *Séga Route en Corniche*, celui qui s'est proclamé Prince du Séga pour se moquer gentiment du titre ronflant du roi Luc Donat n'a cessé depuis d'incarner l'esprit humble, canaille et festif du séga. Chaloupées, bien tournées, aimablement moqueuses et attachées à la vie quotidienne, ses quelques 250 chansons enregistrées ont marqué profondément des générations de Réunionnais.

Avec les ambassadeurs impeccables du groupe Manyan en backing band de luxe, entouré d'artistes invités nombreux qui ont accompagné sa longue romance avec le public, Michel Admette entend faire ses adieux avec la manière, forcément chaleureuse, et tout le faste pétaradant qui convient aux grandes occasions !

1963 – Année d'ouverture de la première route du Littoral dite route en Corniche et année où Michel Admette signe son premier grand succès avec sa chanson éponyme.



La Réunion

Invités Ignace Almar, Christian Baptisto,
Jean-Pierre Boyer, Fred Flavigny, Françoise
Guimbert, Gaby Lai-Kun, Micheline Picot,
Jean-Marc Pounoussamy, Piero Soudard,
Jean-Paul Volnay / Guitare Patrice Pallas /
Basse Stéphane Perrin / Batterie Yolain
Tamy / Claviers Mathieu Govind et Ulrich
M'Tima / Congas et choriste Jean Dany
Ivara / Cuivres Bryan Darren Amoorgom et
Fabien Thomas / Photo © Fabrice Boutin

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h

mercredi 12
et jeudi 13 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 14 et samedi 15
20h
TÉAT Champ Fleuri

Mobius

Après le succès de *Il n'est pas encore minuit* en 2016 au TÉAT Champ Fleuri, l'ébouriffant collectif XY revient pour une nouvelle expérience de cirque en très grand format : 19 artistes sur scène, tous d'agiles spécialistes du porté, et un chorégraphe remarquable en coulisses, Rachid Ouramdane, pionnier d'une danse contemporaine poétique débridée où le multimédia et les formes documentaires s'entremêlent. Ensemble, ils explorent de nouvelles frontières acrobatiques en puisant leur inspiration dans l'observation des mystères de la nature.

Ainsi la murmuration, ces essaims d'oiseaux qui dessinent dans le ciel des nuages mouvants, est l'un des motifs centraux de cette époustouflante création d'ensemble faite de revirements et d'envolées. Un bouillonnement humain agité, athlétique, mais qui se déploie sur scène avec une fluidité surprenante, produisant une émouvante impression de continuité, d'harmonie et de paix en contraste avec l'immense énergie déployée. Magnifique.

2 – Le Centre National Chorégraphique de Grenoble est aujourd'hui codirigé par Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Le premier inaugurera le Total Danse alors que le second ouvrira la saison 2020. 2 artistes majeurs présents cette année dans la programmation des TÉAT.

*La tribu maîtrise l'art de s'envoyer en l'air
à deux,
à quatre
voire plus.*

*Ke zot lé dé, sinonsa kat,
woir plis ankor,
zot mèm pli for pou anvoy zot kor an lèr
pou trap le siel*

Le Monde

France

Création le 28 septembre 2019, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, France
Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella / Collaborations artistiques Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière / Création lumière Vincent Millet / Création costumes Nadia Léon / Collaboration acrobatique Nordine Allal / Direction de production Peggy Donck et Antoine Billaud / Photo © Cholette – Lefébure





La galerie >

**L'art c'est ce qui rend
la vie plus intéressante
que l'art.**

*Lar, sa mèm mèm
i rand nout lexistans
ankor pli rish ke lar.*

Robert Filliou

EXPOSITION

Quand les artistes passent à table

Quel est l'impact de notre alimentation sur l'environnement? De notre assiette à la terre, que se passe-t-il aujourd'hui? Si je consomme moins d'aliments d'origine animale, quelles en sont les conséquences? L'agriculture est-elle l'une des causes ou un outil potentiel pour lutter contre le réchauffement climatique?

L'exposition *Quand les artistes passent à table* portée par la Mission développement durable du Ministère de la Culture continue à être visible!

Le grand format a quitté en avril la Galerie du TÉAT Champ Fleuri pour rejoindre l'atrium du CHU Félix Guyon. Elle s'installera ensuite mi-juin au Centre Hospitalier Ouest de La Réunion.

20 – L'exposition itinérante est quant à elle programmée jusqu'à fin 2020 dans plus de 20 collèges, lycées ou établissements de santé, où des médiations seront également mises en place:

Hôpital d'Enfants, ESAT La Confiance, Pôle Médico-social Philippe Camaret, CMPP Henry Wallon, Clinique Omega, Service de diabétologie Clinique Sainte-Clotilde, Centre de Rééducation Sainte-Clotilde, EHPAD de La Croix Rouge, Mutualité de La Réunion, Collège Les Mascareignes, Collège Simon Lucas, Collège Adrien Cadet, Collège Michel Debré, Collège Jean D'Esme, Lycée Boisjoly Potier, Lycée Georges Brassens, Lycée Ambroise Vollard, Lycée Hôtelier La Renaissance, Lycée Professionnel Isnelle Amelin, Lycée Professionnel L'Horizon.



France

Création le 4 octobre 2017, espaces d'exposition du ministère de la Culture, 182 rue Saint Honoré, Paris, France / Coordination Tatiana Patchama / Avec Thierry Boutonnier, Alexa Brunet, Olivier Darné, Denis Darzacq, Bernard Demenge, Thierry Fontaine, Sylvain Gouraud, Stéphanie Lacombe, Robin Lopvet, Gabrielle Manglou, Océane Marée, Edgar Marsy, Lucy + Jorge Orta, Julie Rothhahn, Jean-Baptiste De La Quintinie, Gregg Segal, Fabien Souche, Tabas / Photo © Gregg Segal

Avec le soutien de



EXPOSITION

Dunkorama : Juste do It

du vendredi 6 septembre
au samedi 26 octobre
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi
6 septembre à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Entre pop art, hip-hop et street cultures créoles, références tropicales marquées par l'esthétique 90's, minimalisme et poésie, Clément Striano fait son chemin sur la scène plastique réunionnaise depuis cinq ans. Un chemin bien à lui, marqué par un regard faux-naïf, dénué d'ironie.

Avec *Dunkorama*, il produisait sa première grande exposition multiformes, interrogeant au travers du graphisme, de l'installation, des souvenirs d'enfance et de la photographie sa propre mythologie du basket américain. Ou comment raconter une culture mondiale, détricoter les codes d'une économie planétaire, depuis le terrain municipal ou la cour du voisin.

À la fois prolongement et match-retour de cette aventure où le comique pince-sans-rire et l'épique s'embrassaient, l'exposition imaginée dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri est le nouvel exploit individuel d'un plasticien hors-normes, à la fois pop au sens le plus mondial et contemporain du terme, et 100 % poésie créole.

23 – « *Dunkorama* parle de basket ball, je choisis donc le numéro 23, celui porté par MJ alias Michael Jordan. J'ai découvert, petit, le basket. Par ses exploits, il m'a donné envie de jouer, de faire des shoots les yeux fermés comme lui. Il est aussi à l'origine de *Dunkorama*. »
Clément Striano



La Réunion

Photo © Matthieu Hoareau

Abel Techer

#Actuel
#Poétique
#Politique

EXPOSITION

du vendredi 8 au
vendredi 29 novembre
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi 8
novembre à 18h30

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Il est facile de voir le début des choses...

Tradition oblige, l'artiste exposé dans la Galerie dans le cadre du festival Total Danse explore le corps, et même son corps. Artiste du travestissement, Abel Techer a fait de son propre corps le motif d'une recherche étonnante sur la question du genre. Dans une abondante production d'autoportraits nus plus ou moins fantasmés, ce très jeune plasticien (diplômé de l'ESA en 2015) a déjà bâti une fascinante mythologie personnelle où la frontière entre mâle et femelle se délite, se fracture et s'agresse.

Derrière le voile trompeur de l'exotisme queer, sa vision d'une androgynie pastelle interroge avec une certaine audace notre rapport au corps masculin, aux identités, mais aussi à l'enfance. Car Abel Techer use de mises en scène où se mélangent la frivolité du jeu érotique, la candeur fillette de l'enfance et des poupées, et une gravité déroutante qui s'exprime le plus souvent dans le visage et le regard de ses alter égos acryliques qui souvent se pose directement sur le spectateur. Qui juge qui ?

2 – 2 temps, 2 lieux, 2 territoires. Au moment où Abel Techer sera exposé dans la Galerie, l'artiste sera également en résidence de création et de recherche à la Cité internationale des Arts de Paris



La Réunion

Photo © Abel Techer, *Sans titre*, 2016
Collection FRAC RÉUNION // N° inventaire
2017.02

En partenariat avec le FRAC RÉUNION
et le Musée Léon Dierx



En coulisses >



Artistes associés

Intense — Comme son engagement et sa démarche novatrice, à la recherche de nouvelles écritures chorégraphiques mêlant danse contemporaine et danse urbaine



© Reydon

— Didier Boutiana

Dans le cadre d'un cycle de résidences initié par le Département, Didier Boutiana a conduit une longue recherche chorégraphique de six mois au Lazaret de la Grande Chaloupe. Il en a tiré une performance in situ présentée au début du mois de juin. Un travail sur les ressorts intimes des migrations qui agitent le monde, avec en ligne de mire une nouvelle création pour quatre danseurs à découvrir aux TÉAT en 2020.

Qu'est-ce qui t'intéressait dans l'idée d'une longue immersion au Lazaret ?

Depuis le départ, mon travail tourne autour des marges et des personnes qui les habitent. Le Lazaret, c'est un lieu de mémoire lié aux engagés, qui vivaient dans une marge sociale et culturelle. C'est, en plus, un lieu de quarantaine, qui est une marge en soi. Je trouvais donc intéressant de m'imprégner de ce lieu marqué par l'histoire.

Est-ce une ouverture de ta danse vers des formes plus documentaires ?

C'est vrai que j'ai travaillé jusque-là beaucoup sur des fictions, des personnages inventés. Au Lazaret, on est confronté à de vraies personnes, de vraies histoires. Pourtant mon but n'était pas de faire un documentaire, mais de créer de la présence. Il n'y a pas de traces des engagés, hormis quelques petits objets et quelques photographies. Ce que je voulais, c'était chercher une humanité derrière la documentation, habiter ce lieu.

Comment ce travail s'articule-t-il avec ta prochaine création, prévue pour 2020 ?

Les deux sont liés. Ma prochaine création, dont le titre provisoire est *5005*, traite de la migration. J'y partagerai la scène avec trois autres danseurs venus d'Inde, de Maurice et de Madagascar. Mon envie, c'est de creuser l'intimité de ces personnes qui, à un moment de leur vie, choisissent de partir à la recherche d'une vie meilleure. C'était le cas des engagés, comme c'est le cas des Sri Lankais qui accostent aujourd'hui. Je m'interroge sur leurs envies et sur leurs rêves.

du 10 au 14 juillet
vendredi 30 août
du 15 au 20 octobre

Edinburg International Jazz and Blues Festival, Edinburg, Ecosse
KANYAR, Théâtre Luc Donat, Le Tampon
Stage Intensif Soul City avec 3 chorégraphes
(Niveau intermédiaire / Avancé)

du 11 au 23 au novembre

Résidence de recherche pour une nouvelle création
(sortie second semestre 2020), Cité des Arts, Saint-Denis

du 23 au 29 décembre

Résidence de recherche pour une nouvelle création en Inde
(sortie second semestre 2020)

Dense — Une plongée dans l'intime, une langue forte dont les mots, en créole ou en français, étourdissent. Une puissance évocatrice d'une grande modernité qui renouvelle les grands motifs de la tragédie, et fait surgir l'universalité en chacun de nous.



© DR

— Vincent Fontano

« Une langue forte... poétique, légère, puissante... imagée » : voici quelques uns des adjectifs tirés de la note du comité de lecture du Tarmac, théâtre dédié à la création contemporaine francophone, qui a distingué Vincent Fontano en mai dernier parmi une centaine d'auteurs pour le texte de *Loin des hommes*, sa dernière création avec les TÉAT.

Premier prix. Surpris ?

J'ai eu beaucoup de mal à y croire. D'autant que ce n'est pas du tout un texte facile d'accès : il ne repose pas sur des enjeux narratifs, il n'y a pas de récit, pas de twist, pas de boucles. On a simplement trois personnages qui se parlent. C'est une pièce de recherche et d'écoute qui demande beaucoup d'attention, dans une époque où on ne s'écoute plus. Ce qui nous intéresse, ce n'est pas ce que les gens ont à dire, mais d'où ils parlent, et c'est ce qui conditionne notre réaction. Donc j'ai été surpris, et aussi heureux de voir qu'il y avait encore de la place pour un théâtre de recherche, et quelque part une envie d'écouter les autres.

Comment ce prix s'inscrit-il dans ton parcours de dramaturge ?

Je suis assez inquiet je dois dire. Parce que j'ai reçu ce prix dans un contexte particulier : la fermeture du Tarmac. Je serai donc le dernier auteur récompensé par ce comité de lecture attentif aux œuvres de l'outre-mer, et la soirée de remise du prix était quelque part assez triste. Dans la foulée, France Ô disparaîtra aussi, ce qui veut dire qu'il n'y aura plus d'endroit où l'on peut rendre visibles nos imaginaires et échanger : Guadeloupe, Martinique, Réunion, etc. Sans ces espaces, pour faire entendre nos voix, nous devons nous battre à armes égales avec les artistes métropolitains, sauf que nos armes ne sont pas réellement égales, puisqu'il y a la barrière financière pour faire voyager les pièces, la barrière du réseau, des représentations, etc.

Il est encore tôt pour mesurer les retombées d'un prix comme celui-ci, mais quelles sont les prochaines étapes pour *Loin des hommes* ?

L'obtention du prix s'inscrivant dans le contexte de la fermeture du Tarmac, nous ne pourrions malheureusement pas jouer à Paris, dans cette salle. Mais nous allons tourner à La Réunion au 2^e semestre, et cela va renforcer notre légitimité auprès des diffuseurs.

Loin des Hommes

11 octobre Cité des Arts, Saint-Denis
18 et 19 octobre Théâtre Lucet Langenier, Saint-Pierre
semaine du 21 octobre Théâtre du Grand Marché, Saint-Denis :
2 représentations lors du Focus de la création théâtrale indo-océanique - Mouvman Témat 2019

31 octobre Le Séchoir, Saint-Leu
4 et 5 novembre Théâtre les Bambous, Saint-Benoit,
8, 12 et 15 novembre Théâtre sous les arbres, Le Port

Radical — Un regard à la fois lucide et tranchant. Une parole flamboyante, aussi rageuse que généreuse. Un théâtre audacieux, esthétique et nécessaire. Une sensibilité à fleur de peau pour dire le monde, sa fureur et sa poésie.



© DR

— Nicolas Givran

En 2019, Nicolas Givran s'est envolé deux fois et s'est rendu dans trois pays pour jouer *L'île*, dîner spectacle imaginé en 2015 avec la complicité des TÉAT. Une aventure qui marque le point d'orgue de son travail autour de l'œuvre de la dramaturge espagnole Angélica Liddell. Questions à sa sortie de l'avion.

France, Luxembourg, Belgique : tu viens de jouer *L'île* dans trois pays différents, qu'en retiens-tu ?

Les tournées, c'est ce qu'il y a de mieux à vivre dans nos métiers. Celle-ci m'a rappelé à quel point un spectacle a besoin d'être joué, joué, joué et joué encore pour arriver à maturation, se bonifier, trouver son juste rythme. Sur *L'île*, dont la première remonte à 2015, j'estime que je commence juste à « trouver mes sensations », comme disent les sportifs. Le spectacle a largement progressé. C'est aussi très excitant de se frotter à des publics qui ne connaissent pas mon travail et arrivent sans a priori, ni positif ni négatif : juste dans l'attente légitime de se faire embarquer dans un beau voyage.

L'île est un repas-spectacle complexe à faire voyager : il demande de coordonner des étudiants en théâtre, des étudiants issus de classes de musique, et un traiteur pour le repas. Comment s'est organisé le travail sur place ?

En effet, chaque lieu devait recruter un traiteur et un groupe de jeunes gens, et former ces derniers au chant avant mon arrivée — je remercie d'ailleurs beaucoup les salles qui ont joué le jeu, d'autant plus risqué pour elles que le spectacle ne peut accueillir que 50 à 80 spectateurs selon les lieux. Ensuite, je n'avais que deux séances de 3h avec les étudiants pour la mise en place avant la générale. J'étais admirablement secondé sur place par Jean-Marie Vigot et Armande Motais de Narbonne, le régisseur et la chargée de production de la compagnie. Je disais à chaque groupe en introduction que notre rencontre allait être brève et intense. Et je dois dire que c'est l'une des choses les plus intéressantes de cette aventure de tournée, ces rencontres avec les jeunes, les surprises qu'elles provoquent.

Cette tournée est le point d'orgue d'un travail marqué par l'écriture d'Angélica Liddell : et maintenant ?

En avril 2020, nouveau virage avec la sortie de ma première création jeune public, *La pluie pleure*. Une rupture nette avec mes projets précédents, réservés à un public adulte. C'est ma nécessité du moment, d'artiste et de père. La pièce est construite autour des quêtes personnelles des deux protagonistes principaux : Ben, qui tente de retrouver son père qu'il n'a pas connu, et Victor qui lui, n'aspire qu'à une chose, pouvoir avouer son amour pour Jeremy, son voisin de classe...

En résidence

du 14 au 25 octobre 2019 Résidence de création 2020 *La pluie pleure*, Cité des Arts, Saint-Denis

En diffusion

29 novembre *Qu'avez-vous fait de ma bonté?*, Cité des Arts (Fanal), Saint-Denis
30 novembre « Carte Blanche à Nicolas Givran », Cité des Arts, Saint-Denis

Orfèvre — Parce que sa musique est singulière et unique. Parce que son travail est exigeant et précieux. Parce qu'il transcende ses racines réunionnaises pour une autre forme d'exotisme. Parce que l'exploration, le voyage et l'ailleurs sont essentiels.



© Romain Philippou

— Labelle

Alors que vient de paraître son magnifique *Orchestre Univers*, largement salué par la presse nationale et internationale, premier album symphonique enregistré en live au TÉAT Plein Air sorti en mars dernier, le compositeur Labelle poursuit son passionnant voyage aux confins de l'électro et de la musique classique avec un quatuor à cordes. À découvrir aux TÉAT en 2020, cette création devrait éclore cette année lors d'une première résidence au 104, à Paris, établissement culturel et artistique partenaire des Théâtres départementaux.

De l'électro pure à la composition orchestrale à grande échelle, *Orchestre Univers* marquait un virage important dans ton parcours. On aurait pu croire à une incartade ponctuelle, mais tu poursuis aujourd'hui cette recherche avec une nouvelle composition pour des musiciens classiques. Pourquoi ?

Orchestre Univers a marqué plus qu'un simple virage pour moi. J'étais sur scène au TÉAT Plein Air et pendant le concert, j'ai réalisé soudain que les ensembles instrumentaux pouvaient être un nouveau moyen d'expression pour moi. C'est quelque chose qui touche à la dimension que prend la musique, à l'acoustique, un jeu entre le son et l'espace qui a toujours fait partie de ma recherche. Composer pour des ensembles a toujours été un rêve, mais je me voyais plutôt le faire vers 40 ou 50 ans. Avec *Orchestre Univers*, j'ai compris que j'étais en réalité déjà prêt, et cela m'ouvrait beaucoup de portes. Je vais par exemple, dans mon travail en solo, pouvoir aller vers une électro plus directe, parce que cette partie très harmonique et orchestrale de mon travail pourra vivre autrement. C'est une véritable nouvelle voie, qui va exister presque en parallèle des albums que je pourrais composer dans mon coin : il va y avoir, dans les prochaines années, une série d'œuvres instrumentales.

Pourquoi le choix d'un quatuor à cordes ?

J'en avais déjà envie avant *Orchestre Univers*, quand j'ai découvert Le Kwatuor, un quatuor à cordes fondé par des musiciens de l'ORR. J'ai découvert avec eux à quel point cette formation emblématique du classique, passage obligé pour tout compositeur, est en fait proche d'un groupe de rock. Ces musiciens et ces instruments se sentent bien entre eux et ça ouvre beaucoup de pistes à explorer. Ce travail sera mené avec deux quatuors différents : un à La Réunion, avec les musiciens de l'ORR, et l'autre en Métropole, avec qui je serai en résidence à Paris, au 104.

Quelle place pour l'électro dans ce nouveau sillon de ton travail ?

Je ne vais pas basculer dans une musique classique ou contemporaine pure, il y aura toujours une dimension électronique dans mon approche de la composition. Lors de la création de cette pièce, je serai sur scène avec les musiciens, et je voudrais alterner entre des passages instrumentaux plus acoustiques et des moments où l'électronique prend le pas, où les sons peuvent être retraités, modifiés.

14 juin RAW, Rennes

22 juin *Démos*, Philharmonie de Paris

3 juillet *Démos*, Cité des Arts, Saint-Denis

17 juillet 48^e festival Culturel, Fort-de-France, Martinique

27 juillet Concrete, Paris

28 septembre Labelle présente la « 1^{ère} Nuit des Musiques Expérimentales », Lésapas culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul

Puissant — Comme le krump et comme ce qu'il exprime. Parce qu'il faut aller à la rencontre et à la découverte de cette forme de hip-hop encore peu connue du grand public. Parce qu'au-delà de son aspect parfois spectaculaire, le krump c'est aussi une philosophie revendiquée.



© Fabrice Bouffin

— Lino Merion

Après une étape de travail remarquable au Centre National de la Danse en janvier dernier pour *Occupation artistique*, réunissant 18 structures nationales dont les TÉAT Réunion, le krumper-chorégraphe Lino Merion met la dernière main à sa première création en collaboration avec les TÉAT. *Somin* exploite les motifs techniques du krump pour raconter deux destins qui se croisent. La première, attendue, est au programme de Total Danse. Et la pièce sera également programmée au Théâtre de Liège en 2020!

***Somin* est un duo imaginé avec Salim "Seuch", krumper comorien qui a marqué ton parcours de danseur. Peux-tu nous raconter votre rencontre ?**

Salim, alias Seuch, est l'un des premiers à avoir emmené le krump en Afrique, au Sénégal, où il a vécu 10 ans. Je l'ai rencontré à Bordeaux en 2011, où il travaillait avec la compagnie Révolution. Il m'a vu danser et il m'a dit que j'étais né pour le krump. Ça m'a trotté dans la tête, et pendant un an je me suis entraîné, tout seul. Je l'ai revu l'année suivante, on s'est affrontés lors d'une battle, et je suis rentré dans sa "fame" — diminutif de "famille" dans la culture krump, une véritable structure sociale qui comprend des grades, et où l'entraide est une règle d'or. On a tout de suite lié une amitié forte, en se disant qu'un jour, quand on rentrerait dans l'océan Indien, on ferait un duo ensemble. Aujourd'hui il vit aux Comores et moi à La Réunion, donc c'était le moment d'honorer cette promesse.

L'un des enjeux de *Somin* est de raconter le krump lui-même, technique de danse apparentée au hip-hop, et surtout connue pour son agressivité spectaculaire...

Le krump n'est pas une danse agressive. C'est une thérapie. Ce qu'on peut voir s'exprimer, ce sont les frustrations de celui qui danse, sa colère extériorisée, et soignée. C'est souvent ce que l'on en retient. Mais le krump sert à parler de toutes ses émotions : la tristesse, l'amour, l'amitié. C'est une danse-langage. Avec *Somin*, nous voulons utiliser toutes les possibilités du krump pour raconter le destin de deux personnes qui se croisent, se confrontent, s'aiment, se rapprochent et s'éloignent sans jamais se perdre complètement de vue. Cette palette de choses à exprimer demande par moments de la douceur ou de la lenteur aussi bien que de la puissance, qui est l'image la plus répandue du krump.

Pour toi, le krump est aussi une philosophie et une manière de vivre. Comment la décrirais-tu ?

Le respect. C'est la valeur centrale. Dans une "fame", on se respecte, on s'entraide. Et nos actions rejaillissent sur les autres, ce qui implique l'envie de devenir meilleur chaque jour. C'est une réflexion sur l'identité, c'est une énergie, et c'est un mode de vie, et une manière d'avancer. J'ai rencontré mon épouse grâce au krump, et aujourd'hui, je me sens responsable des personnes qui font partie de ma "fame" : on mange ensemble, on rigole ensemble, et on pleure ensemble.

« Assises entre des montagnes, elles brodent des nuages... »

— Vincent Fontano

Avec *Sous mes doigts le ciel*, création à découvrir en ouverture de la grande soirée symphonique dédiée à l'ORR (lire p. 15), le dramaturge Vincent Fontano est allé à la rencontre des dernières brodeuses de Cilaos. Il leur rend un hommage sensible et poétique dans un texte marqué par leur fragilité.



© Vincent Fontano

Comment est née l'idée d'écrire sur les brodeuses de Cilaos ?

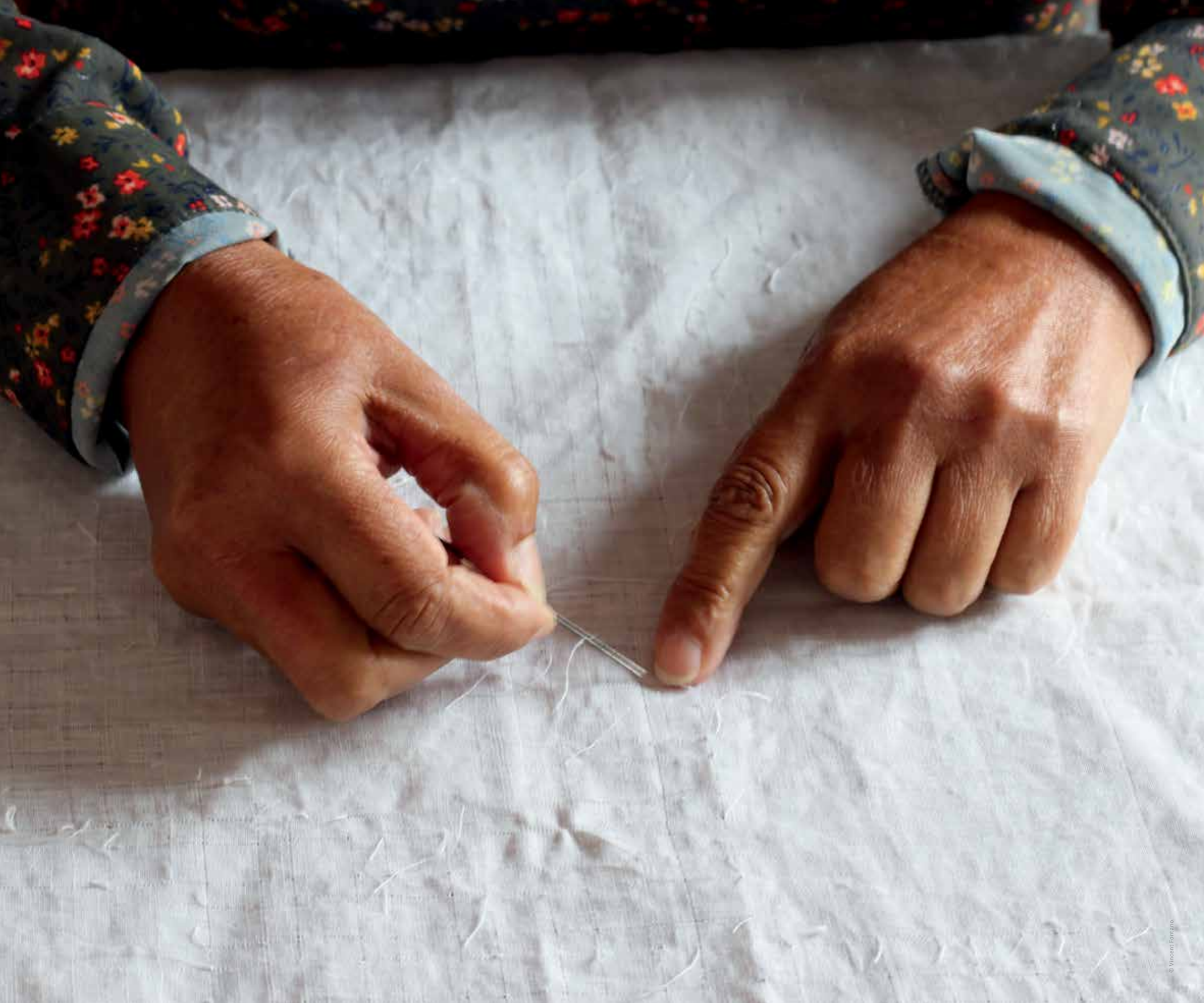
Les TÉAT souhaitaient depuis longtemps rendre hommage à ces dames, qui sont peut-être les dernières dépositaires d'un art souvent déconsidéré aujourd'hui : on peut entendre dire ici ou là que la broderie, ce n'est pas très intéressant, c'est dépassé, etc. C'était donc un travail de commande, mais avec une grande latitude sur l'angle.

Quel était ton état d'esprit en grim pant les lacets qui montent vers Cilaos ?

Je me suis lancé à leur rencontre avec d'autant plus de curiosité que j'avais déjà visité leur musée, à Cilaos, sans oser leur parler. J'avais été marqué par la minutie du travail, la finesse des objets. Je m'étais demandé comment c'était techniquement possible, et je m'étais aussi beaucoup interrogé sur la force du geste, qui m'a paru presque gratuit. Passer autant de temps – des heures, voire des jours – à fabriquer un simple dessous de verre, ça me semblait demander un engagement qui dépasse de beaucoup la valeur ou l'usage que l'on crée. Je me les figurais d'emblée comme des artistes.

Que retiens-tu de ces rencontres ?

De beaux portraits de dames. Des dames fières de ce qu'elles ont accompli, certaines ont même été reconnues Meilleure Ouvrière de France. Il faut considérer l'excellence technique que cela implique, le dévouement au travail et le niveau de reconnaissance acquis. Et en même temps, elles cultivent une grande humilité parce qu'il y a un décalage entre cette réalité et la manière dont elles sont perçues. Elles vivent avec l'inquiétude de voir leur tradition disparaître parce que personne, à La Réunion, ne s'y intéresse plus guère. Cette question de la reconnaissance du passé, de sa prise en compte, m'intéresse parce qu'elle traverse aussi mon rapport à la littérature.



TÉAT et Territoires



Rencontre avec Christiane Bénard, directrice de production et du développement territorial

Les spectacles que vous programmez sont parfois également proposés par d'autres salles, pourquoi ?

Nous avons en moyenne près de 120 propositions artistiques par an. Il s'agit de spectacles que nous coproduisons, ceux de nos artistes associés par exemple, ou de spectacles qui viennent de l'Hexagone, de la zone océan Indien, ou parfois même de très loin ! Pour exemple en février dernier, l'Alonzo

King Ballet arrivait de San Francisco ; et Gandini Juggling arrive de Londres pour Total Danse 2019. Pour permettre à ces spectacles de "tourner" et d'être vus, nous proposons aux autres salles de l'île de les accueillir. Concrètement, Gandini Juggling se produira en novembre au Théâtre Luc Donat du Tampon. Ces opérations communes permettent de mutualiser les frais d'approche et de séjour, et c'est toujours un réel plaisir pour les compagnies de pouvoir rester plus longtemps et rencontrer différents publics.

D'ailleurs cela fait-il partie de votre mission de service public de vous adresser au public le plus large possible ?

L'idée c'est que l'offre culturelle soit harmonieusement répartie sur le territoire. C'est pour cette raison que nous avons voulu aller encore plus loin dans cette démarche avec le PACTe: Projet Artistique et Culturel pour le Territoire Départemental. L'objectif c'est de mutualiser les compétences et les moyens, de faciliter la rencontre entre des compagnies et d'autres acteurs culturels, de favoriser la circulation des artistes vers les zones éloignées des lieux d'implantation des deux théâtres du Département, de permettre la diffusion de spectacles dans des salles communales par exemple. Nous travaillons dans ce sens avec la ville de Saint-Pierre depuis 2017 et cette année nous allons aboutir à un vrai partenariat.

Et comment se concrétise ce PACTe avec Saint-Pierre ?

Mon Pei i shant Brassens est programmé au Théâtre de Pierrefonds. La ville de Saint-Pierre va également accueillir la résidence de création lumière de *Somin*, le spectacle de Lino Merion et Salim Seuch. Les deux artistes vont pouvoir travailler en deux temps : en octobre au Théâtre de Pierrefonds et en novembre à la salle Lucet Langenier. Pendant ces temps de résidence, des ateliers seront organisés avec les associations ou écoles partenaires de la Ville. Outre *Somin*, Total Danse sera également présent à Saint-Pierre pour deux spectacles : *Hocus Pocus* et *Langaz*. Pour ces tournées, nous mettons du matériel et du personnel à disposition. C'est utile aux artistes car ils bénéficient de lieux pour travailler et rencontrer leur public. Cela permet à la ville d'accueillir plus de spectacles, et à des prix intéressants. Au final tout le monde s'y retrouve et surtout le public, c'est l'objectif !

Les représentations scolaires



Théâtre du Centaure

Centaures quand nous étions enfants

jeudi 10 octobre, 10h et 13h30

vendredi 11 octobre, 13h30

TÉAT Champ Fleuri

(p. 17)



Orchestre à cordes de la Garde républicaine

Voix et cordes

lundi 2 décembre, 13h30

mardi 3 décembre, 10h et 13h30

TÉAT Champ Fleuri

(p. 48)

Total Danse

Cie Philippe Saire

Hocus Pocus

jeudi 14 novembre, 10h et 13h30

Théâtre du Grand Marché – Saint-Denis

lundi 18 novembre, 9h30

Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

(p. 32)



Compagnie Danse Etik Lino Merion, Salim "Seuch"

Somin

mercredi 20 novembre, 10h

Cité des Arts – Le Fanal – Saint-Denis

(p. 35)



Cie KAFLOW

Langaz

lundi 18 novembre, 14h

Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

(p. 40)

L'éducation artistique et culturelle



La rencontre avec la culture et l'art est essentielle pour cultiver dès le plus jeune âge son ouverture au monde, sa créativité. En développant culture personnelle et confiance en soi, elle est également indispensable à l'égalité des chances. Engagés sur le territoire, nous nous mobilisons pour que cet enjeu devienne une réalité concrète pour le plus grand nombre de jeunes réunionnais.

Permettre l'accès aux spectacles

Nous proposons des représentations scolaires au tarif unique de 5 euros (voir page 65) et formulons également des recommandations aux enseignants sur les représentations en soirée.

Un programme qui leur est particulièrement destiné regroupe l'ensemble de ces informations. Il est disponible sur demande auprès de Nathalie Ebrard (nebrard@teat.re)

Construire une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle

Pour accompagner les enseignants à préparer au mieux leurs élèves, en lien avec notre professeur relais David Sarie, nous leur proposons un dossier pédagogique fournissant des informations sur les artistes et leur démarche. Ce dossier offre également des pistes qu'ils peuvent explorer avec leurs élèves pour approfondir des notions liées au spectacle, ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

Enfin, nous leur proposons de valoriser leur démarche et le travail de leurs élèves : comment ont-ils vécu leur expérience au théâtre ? Qu'ont-ils pensé de la pièce ? Dessins, textes, vidéos, peuvent leur permettre de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, et peuvent faire l'objet d'une publication sur notre blog www.lescoulissesdesteatat.re



Rencontrer des artistes, s'initier à une pratique artistique

Échanges avec les artistes après les représentations, classes à projet en partenariat avec la Délégation Académique à l'Éducation artistique et culturelle, actions de médiation autour des spectacles programmés, résidences en territoire scolaire soutenues par la Direction des affaires culturelles de La Réunion, nous développons de nombreuses actions auprès des écoles, des collèges et des lycées.

Plus d'infos : www.ac-reunion.fr

TÉAT au collège

Sous l'impulsion du Conseil Départemental de La Réunion et avec son soutien financier, nous proposons un dispositif ambitieux en direction des collégiens : TÉAT au collège. Son objectif : créer des liens entre nos cinq artistes associés et des collégiens, en leur permettant de découvrir des artistes, des œuvres et en les initiant à une pratique artistique. 11 collèges ont ainsi pu bénéficier de ce dispositif pour l'année scolaire 2018/2019.

En 2018, nos actions ont touché près de 15 000 jeunes spectateurs, issus de 97 établissements scolaires.

« Les résultats sont très concrets et quasiment immédiats. Les élèves ont découvert différents aspects du théâtre aussi bien matériels que professionnels. Ils sont aussi plus à l'aise à l'oral et le groupe est plus soudé ».

Mme Dimosi-Lesgoirres, professeur de Lettres au Collège Simon Lucas, de L'Etang-Salé

** témoignages recueillis à propos du dispositif TÉAT au collège*

« La découverte d'une activité artistique nouvelle pour eux, encadrée par des artistes, leur a permis d'explorer de nouveaux domaines, de s'ouvrir à un monde qui leur était inconnu. Les New Gravity ont su leur parler et leur ouvrir de nouvelles perspectives, de nouveaux rêves, ce qui est primordial pour ces jeunes ! »

Julie Flamain, professeur d'EPS au collège Leconte de Lisle de St-Louis

Pour plus d'infos :

Nathalie Ebrard, chargée des relations avec le public : nebrard@teat.re

David Sarie, professeur relais : david.sarie@ac-reunion.fr

Mentions obligatoires

— Brice Lié *Come From Dos D'Âne*

Avec le soutien du Crous de La Réunion et du Théâtre Canter

— Cie KAFLOW *Langaz*

Production KAFLOW

— Cie. Philippe Saire *Hocus Pocus*

Coproductions Le Petit Théâtre de Lausanne (créé le 25 octobre 2017 au Petit Théâtre de Lausanne), Jungspund – Festival de théâtre jeune public St-Gall / Une coproduction dans le cadre du Fonds Jeune Public de Reso – Réseau Danse Suisse soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Soutiens et partenaires La Compagnie est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; est soutenue par la Loterie Romande, la Fondation de Famille Sandoz, le Migros Pour-cent culturel et Corodis / La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Vacuum
Coproduction Théâtre National de Chaillot (Paris), La Bâtie-Festival de Genève / Soutiens et partenaires *Vacuum* bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation de Famille Sandoz, Corodis, Le Romand Rock Club (Lausanne), la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du Studiobal / La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36, Lausanne

— Cirquons Flex *Appuie-toi sur moi*

Production Cirquons Flex / Coproductions Les Bambous, Saint-Benoit (974) ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) ; Cité des Arts, Saint-Denis (974) ; Le Séchoir, Pôle National Cirque en préfiguration, Saint-Leu (974) ; Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) ; Archaos Pôle National Cirque, Marseille (13) / Accueil en résidence Cité des Arts, Saint-Denis (974) ; Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) ; Générisk Vapeur à La Cité des Arts de la Rue, Marseille (13) / Partenaires financiers DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication ; Dac de La Réunion ; Conseil Régional de La Réunion ; Conseil Départemental de La Réunion ; Ville de Saint Denis, La Réunion / Compagnie conventionnée par la Dac de La Réunion, Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis / Cirquons Flex est compagnie associée au Séchoir et La Cité des Arts

— Clément Striano *Dankorama : Juste do It*

Coproduction Constellation, Dac de La Réunion, La Cité des Arts

— Compagnie Danse Etik, Lino Merion, Salim "Seuch" *Somin*

Coproduction TÉAT Réunion, théâtres départementaux de La Réunion / Avec le soutien du Centre national de la danse à Patin et du Hangar – centre chorégraphique Eric Languet

— Compagnie Dyptik *Le Cri*

Production Compagnie Dyptik / Coproduction Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de Cusset / Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse, CCN Ballet de Lorraine / Ville de Villiers les Nancy, Dance City (Newcastle, UK) / Aide à la création Région Auvergne – Rhône-Alpes, Département de la Loire, Caisse des Dépôts & Consignations, ADAMI, SPEDIDAM / Avec le soutien L'Échappé Espace culturel de Sorbiers, Onyx (Saint Herblain), Théâtre Albert Camus (Le Chambon Feugerolles), Théâtre Nomade de Casablanca (Maroc), Teatro Rivoli (Porto), Teatro Nacional Sao Jao (Porto), Studios de la Cie Los Dedas (Madrid) / La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Rhône-Alpes - Auvergne, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne / La Compagnie Dyptik est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020

— Compagnie XY *Mobius*

Coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse – Lyon / MC2 – Grenoble / Tandem – Scène nationale (Douai) / EPPGHV – Parc de La Villette (Paris) / Maison de la Culture de Bourges / TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion / Agora - Pnac Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique – Pnac en Bretagne / Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Théâtres de Compiègne / Soutien en résidence Le Sirque - Pnac Nexon Limousin / Furies – Pnac en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN2 – Grenoble / MC2 – Grenoble /

Maison de la danse – Lyon / La Brèche – Pnac Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pnac Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque théâtre d'Elbeuf – PNAC Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international / Elle est associée au Phénix-scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Normandie / Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas

— Drop Dead Monkeys, Thee Orlando's, Pluto Crevé *Soirée Rock*
Coproduction Arc Studio, Association Au Fond Du Garage

— Gandini Juggling *Smashed*

Soutenu par Watch This Space Festival, National Theatre, London, EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse - Normandie – La Brèche, Arts Council England

— Julien Gauthier et l'ORR *Ailleurs, rencontre...*
Spectacle soutenu par la Dac de La Réunion (Ministère de la Culture et de la Communication) et les TAAF (Terres Australes Antarctiques Françaises) / En partenariat avec le Théâtre Luc Donat

— (LA)HORDE *TO DA BONE*

Production (LA)HORDE / Coproduction Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège – scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE- SUD – CDC Strasbourg, La Gaîté Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRÉAM – Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français – Convention Ville de Paris / Soutien Mairie de Paris, SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA – Direction générale de la création artistique / Résidences Charleroi danse, MAC – Maison des Arts de Créteil, Teatro Municipal do Porto, le manège – scène nationale de Reims, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

— Lionel Bègue *La Fuite*

Production déléguée Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Coproduction La Plateforme – Cie Samuel Mathieu, TÉAT Réunion – Théâtres départementaux de La Réunion, Ballet du Nord, Centre Chorégraphique national Roubaix / Avec le soutien du Centre national de la danse de Lyon

— Théâtre du Centaure *Centaures quand nous étions enfants*

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille / Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Théâtre du Centaure, ExtraPôle*, Théâtres en Dracénie, Théâtre National de Nice

— Yoann Bourgeois, CCN2 *Fugue / Trampoline*

Production déléguée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane / Coproduction Cie Yoann Bourgeois / Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales

Celui qui tombe

Production déléguée CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane / Coproductions Cie Yoann Bourgeois – MC2 : Grenoble – Biennale de la danse de Lyon - Théâtre de la Ville, Paris – Maison de la Culture de Bourges – L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai – Le Manège de Reims, Scène Nationale – Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées – Théâtre du Vellein – La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes / Résidence de création MC2: Grenoble – La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville / Maîtrise d'œuvre et construction Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cenic Constructions, C3 Sud Est / Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de Petzl. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / Avec l'aide à la création de la DGCA / Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales

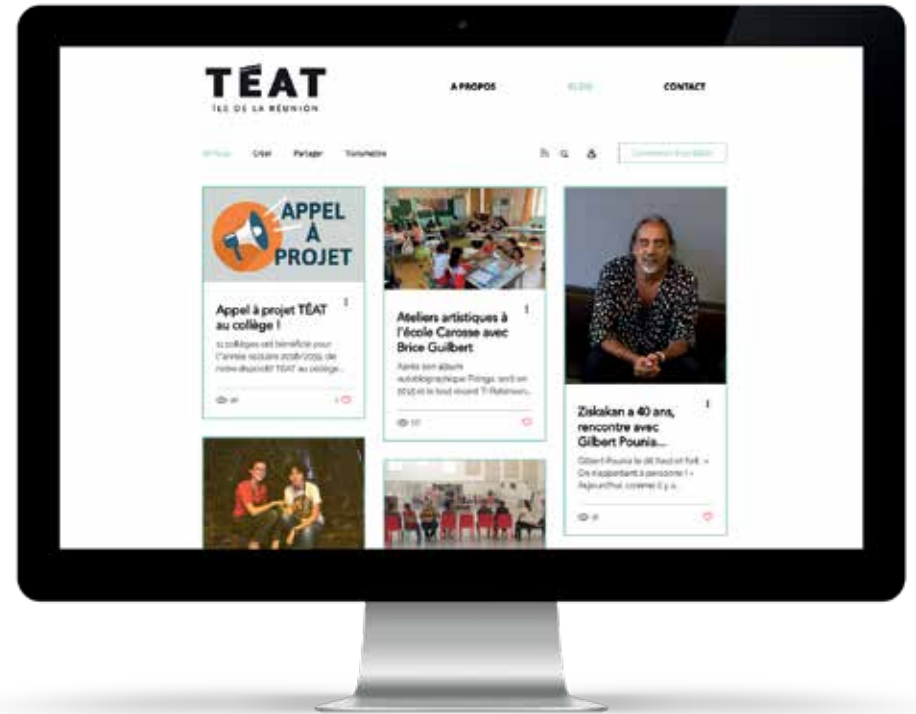
— Wajdi Mouawad *Tous des oiseaux*

Production La Colline – théâtre national

lescoulissesdesteat.re

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.

Retrouvez-nous sur :
www.lescoulissesdesteat.re



L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Département de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur

Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent de contrôle, d'accueil et d'entretien

Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial

Didier Céleste Régisseur lumière

Chloé Dardel Responsable des ressources humaines et administratives

Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public

Claude Emsallem Réalisateur son

Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal du TÉAT Plein Air

Yvon Grondin Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

Yannick Hébert Régisseur lumière

David Kolm Régisseur général du TÉAT Plein Air

Richard Ladauge Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien

Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Érica Nardy Comptable principale

Julie Nelaupé Agent d'entretien

Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien

Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières

Didier Puagnol Électricien

Olivier Quipandédié Responsable de la communication

Cindy Robert Agent de billetterie

Eddy Sadon Régisseur son

Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des stagiaires ou encore des services civiques.

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !

Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Union Européenne – fonds LEADER, Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2020, Institut Français, Onda



Alliance Française des Comores, Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Cité des arts, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, École supérieure d'art de La Réunion, Festival Opus Pocus, FRAC RÉUNION, Institut Français de Madagascar, Institut Français de Maurice, le Kerveguen, Lésapas culturel Leconte de Lisle, Le Séchoir – Pôle national cirque en préfiguration, Musée Léon Dierx, Musée Stella Matutina, Salle Gramoun Lélé, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien, Théâtre Luc Donat, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre de Pierrefonds
Les communes de : Cilaos, Saint-Pierre

Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Mémento, RTL Réunion



Partenaires officiels

Air Austral, Brasseries de Bourbon, CEPAC, ZEOP



**Être mécène aujourd'hui,
c'est faire le choix de l'audace et de l'avenir.**

C'est s'engager
au service de La Réunion
et des Réunionnais,
c'est permettre la mise en place
d'actions concrètes,
c'est nourrir une dynamique collective
porteuse de sens.

Merci à Air Austral et à ZEOP
d'être à nos côtés et de croire avec nous
que la culture peut changer le monde !





AIR AUSTRAL



Parce que chaque voyage est une découverte, une chance de plus de s'ouvrir au monde, l'occasion de rencontres, d'échanges et d'émotions, votre compagnie continue de tracer des lignes vers toujours plus de destinations.

zeop



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC REUNION



Avec 260 emplois directs et environ 2000 emplois indirects, Brasseries de Bourbon est un acteur-clé de l'économie réunionnaise. Soutenir les TÉAT, c'est une autre façon de s'engager dans le développement de notre île!



Banque de proximité, la Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. A La Réunion, elle soutient les TÉAT dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, Antenne Réunion soutient les TÉAT et ses artistes.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

les Inrockuptibles



Être toujours en avance. Sur les grands faits de société, la culture, le style, sur tout ce qui fait bouger le monde. Découvrez maintenant ceux qui feront les tendances de demain.

TÉAT Pratique

Horaires et déroulement des spectacles

Billets : Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli.

Accès aux salles : Les salles ouvrent une heure avant la représentation.

Pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Placement en salle : Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets.

Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air, et au Badamier, le placement est libre.

Attention, une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'à un moment opportun, en fonction des consignes données par les artistes.

Les sacs à dos et les casques de moto ne sont pas admis en salle.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.

Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication (communication@teat.re).

Accès aux personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées.

Afin de vous garantir le meilleur accueil et vous faciliter l'accès aux salles, pensez à vous signaler lors de votre réservation, ou à nous informer de votre venue en nous envoyant un mail à : contact@teat.re ou en nous appelant au 0262 419 325.


Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère. Ouverture deux heures avant le début des représentations.

Vous informer

 www.teat.re : pour tout savoir de nos spectacles et accéder à la billetterie en ligne.

www.lescoulissesdesteat.re : notre blog, pour plus d'infos sur les coulisses des spectacles, sur nos artistes associés, sur les actions menées avec les établissements scolaires, les associations, etc...

 Pour ne rien rater de nos spectacles et suivre notre actualité, abonnez-vous à notre newsletter !

Envoyez-nous un mail à communication@teat.re

Et l'info en temps réel, c'est sur les réseaux sociaux :

 [TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air](#)

 [@theatreunion](#)

 [TEATdepartementaux](#)

Tarifs

Adhésion Solo ou Duo

Les cartes d'adhésion sont à -50% pour la saison août – décembre 2019.

Les cartes d'adhésion Solo/Duo sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri ou par téléphone au 0262 419 325.

Adhésion Solo 2019 8 € au lieu de 16 €

Adhésion Duo 2019 14 € au lieu de 28 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :

- Tarif adhérent, soit jusqu'à -20%, sur tous les spectacles présentés dans le programme août-décembre 2019 (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant toute une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals Toto Total (mars) et Total Danse (novembre)
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contact : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re

Pass Total Danse

Voir détail et conditions dans le rabat en fin de programme.

Adhérez, bénéficiez de tarifs réduits, et devenez mécènes des TÉAT Réunion !

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

1

Devenez mécène et obtenez en contrepartie votre carte d'adhérent solo ou duo et un cadeau

Mécénat 65 €	Déduction d'impôts 43 € Carte solo + cadeau 16 € Votre soutien vous revient à 6 €
Mécénat 110 €	Déduction d'impôts 73 € Carte duo + cadeau 28 € Votre soutien vous revient à 9 €

2

Devenez mécène et obtenez en contrepartie votre carte d'adhérent solo ou duo, des places de spectacle et un cadeau

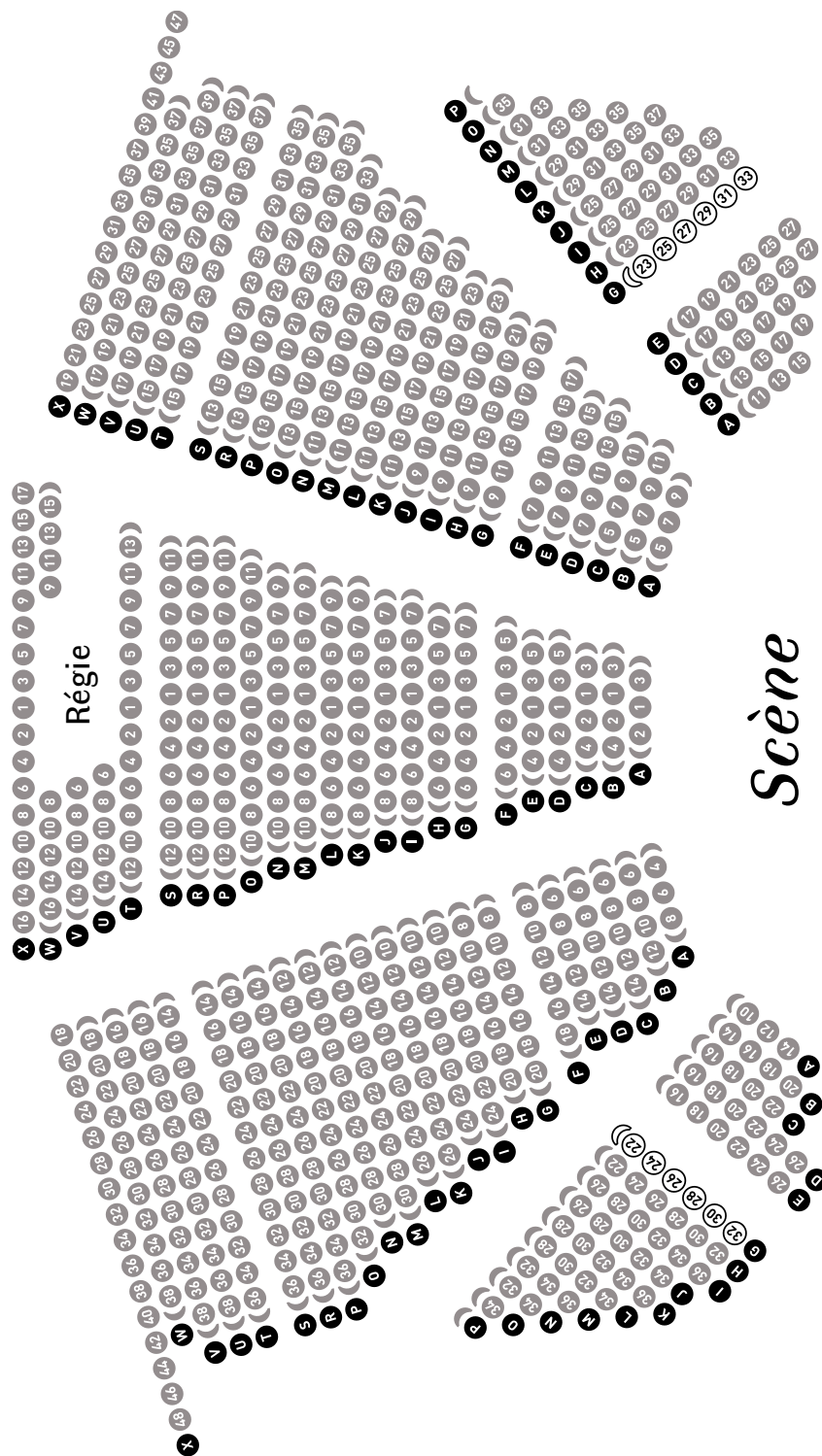
Mécénat 150 €	Déduction d'impôts 99 € Carte solo + cadeau 16 € Place de spectacle 29 € Votre soutien vous revient à 6 €
Mécénat 260 €	Déduction d'impôts 172 € Carte duo + cadeau 28 € Places de spectacle 58 € Votre soutien vous revient à 2 €

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine,
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires, inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes
à mobilité réduite

Billetterie

Au TĒAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début
de la représentation

RĒGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS), CHĒQUE, ESPĒCES OU PASS LOISIRS.

Par téléphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RĒGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS).

BILLETTS Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR
DE LA REPRĒSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE
EXTĒRIEUR, SUR PRĒSENTATION D'UNE PIĒCE D'IDENTITĒ.

Par internet www.teat.re

RĒGLEMENT SĒCURISĒ PAR CARTE BANCAIRE.

FRAIS DE SERVICE : 0,50 € PAR BILLET.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETTS Ā TARIF RĒDUIT
SONT Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR
DE LA REPRĒSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE
EXTĒRIEUR, SUR PRĒSENTATION D'UNE PIĒCE D'IDENTITĒ
ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Points de vente extĒrieurs

Le Port

FNAC

Cap SacrĒ-Cœur

LUNDI 12H – 20H
DU MARDI AU JEUDI 8H30 – 20H
VENDREDI ET SAMEDI 8H30 – 20H30
DIMANCHE 8H – 12H

Saint-Benoît

FNAC

6, chemin des Goyaves

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 20H

Saint-Gilles-les-Bains

Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles

1, place Julius BĒnard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Sainte-Marie

FNAC

Centre Commercial Jumbo Duparc

LUNDI 12H30 – 20H
DU MARDI AU SAMEDI 8H30 – 20H
DIMANCHE 8H30 – 12H30

Saint-Pierre

FNAC

Centre Commercial Jumbo Grand Large

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 19H30

FNAC EpicĒa

43, avenue des Indes

DU LUNDI AU SAMEDI 9H – 18H

LES CARTES D'ADHĒSION SONT EN VENTE UNIQUEMENT AU
TĒAT CHAMP FLEURI, OU PAR TĒLĒPHONE AU 0262 419 325

Calendrier de la saison

Tarifs

Normal
Adhérents et groupes
Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

AOÛT						
vendredi 23	20h	Ibeyi (1 ^{ère} partie: AURUS)	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	29 € p.6

SEPTEMBRE

vendredi 6	18h	Clément Striano	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit		p. 55
	19h	Wajdi Mouawad	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 € p. 9
samedi 7	19h	Wajdi Mouawad	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 € p. 9
	20h	Cie Tapaz	Théâtre de Pierrefonds	16 €	16 €	10 € p. 10
jeudi 12	19h	Cirquons Flex	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 € p. 11
vendredi 13	20h	Cirquons Flex	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 € p. 11
samedi 14	20h	Brice Lié	TÉAT Champ Fleuri - Karo Kann	15 €	12 €	8 € p. 12
vendredi 20	20h	La LIR & Les Mardis de L'Impro	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 € p. 13
mardi 24	20h	Dann mon soubik néna	TÉAT Champ Fleuri - Karo Kann	15 €	12 €	8 € p. 14
vendredi 27	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 €	10 €	10 € p. 15

OCTOBRE

samedi 5	19h	Yabette La 14 ^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 € p. 16
vendredi 11	20h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 € p. 17
samedi 12	20h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 € p. 17
mardi 15	19h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 € p. 17
	20h	Vanessa Paradis	TÉAT Plein Air	58 €	54 €	54 € p. 21
mercredi 16	20h	Vanessa Paradis	TÉAT Plein Air	58 €	54 €	54 € p. 21
jeudi 17	20h	Vanessa Paradis	TÉAT Plein Air	58 €	54 €	54 € p. 21
vendredi 18	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 € p. 22
samedi 19	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 € p. 22
vendredi 25	20h	Soirée Rock	TÉAT Plein Air - Badamier	15 €	12 €	8 € p. 23
samedi 26	20h	Bourbon All Stars	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 € p. 24

NOVEMBRE

samedi 2	20h	Julien Gauthier et l'ORR	TÉAT Plein Air	10 €	10 €	10 € p. 25
vendredi 8	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 € p. 22
samedi 9	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 € p. 22
samedi 16	20h	Tiloun, Zanmari Baré, Gramoun Sello	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 € p. 47
samedi 30	20h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 € p. 48

DÉCEMBRE

dimanche 1 ^{er}	18h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 € p. 48
samedi 7	20h	Michel Admette	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 € p. 49

Tarifs

Normal
Adhérents et groupes
Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

FÉVRIER						
mercredi 12	19h	Compagnie XY	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 € p. 50
jeudi 13	19h	Compagnie XY	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 € p. 50
vendredi 14	20h	Compagnie XY	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 € p. 50
samedi 15	20h	Compagnie XY	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 € p. 50

Total Danse

NOVEMBRE

vendredi 8	18h30	Abel Techer	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit		p. 56
	19h	Yoann Bourgeois <i>Fugue/Trampoline</i>	TÉAT Champ Fleuri - Le Parvis	gratuit		p. 28
	19h30	Yoann Bourgeois <i>Fugue/Trampoline</i>	TÉAT Champ Fleuri - Le Parvis	gratuit		p. 28
	20h	Yoann Bourgeois <i>Celui qui tombe</i>	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 € p. 29
samedi 9	19h	Yoann Bourgeois <i>Fugue/Trampoline</i>	TÉAT Champ Fleuri - Le Parvis	gratuit		p. 28
	19h30	Yoann Bourgeois <i>Fugue/Trampoline</i>	TÉAT Champ Fleuri - Le Parvis	gratuit		p. 28
	20h	Yoann Bourgeois <i>Celui qui tombe</i>	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 € p. 29
mercredi 13	19h	Cie Philippe Saire <i>Hocus Pocus</i>	Théâtre du Grand Marché	19 €	16 €	10 € p. 32
vendredi 15	19h	(LA)HORDE	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 € p. 33
	20h30	Gandini Juggling	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 € p. 34
samedi 16	19h	(LA)HORDE	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 € p. 33
	20h30	Gandini Juggling	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 € p. 34
mardi 19	19h	Lino Merion, Salim "Seuch"	Cité des Arts - Le Fanal	15 €	12 €	8 € p. 35
mercredi 20	19h	Cie Philippe Saire <i>Vacuum</i> + Lionel Bègue	Théâtre Canter	19 €	16 €	10 € p. 36 p. 37
jeudi 21	19h	Ballet de Liaoning	TÉAT Champ Fleuri	46 €	40 €	24 € p. 38
vendredi 22	19h	Cie KAFLOW + Cie Dypdik	Cité des Arts - Le Fanal	19 €	16 €	10 € p. 40 p. 41
	20h	Ballet de Liaoning	TÉAT Champ Fleuri	46 €	40 €	24 € p. 38
samedi 23	17h	Ballet de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 €	8 €	5 € p. 42
	20h	Ballet de Liaoning	TÉAT Champ Fleuri	46 €	40 €	24 € p. 38

Pass Festival Total Danse

Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

Pass Total Danse 135 € au lieu de 185 € au tarif adhérent (soit une remise de 27%)

Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles ! (une représentation par spectacle)

Pass 6 spectacles 95 € au lieu de 121 € en moyenne au tarif adhérent (soit une remise de 21%)

6 spectacles, hors Ballet de Liaoning : 3 spectacles de la **catégorie A** + 3 spectacles de la **catégorie B**

Pass 4 spectacles 70 € au lieu de 82 € en moyenne au tarif adhérent (soit une remise de 15%)

4 spectacles, hors Ballet de Liaoning : 2 spectacles de la **catégorie A** + 2 spectacles de la **catégorie B**



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion
