

Septembre
Décembre!

2020

ÎLE DE LA RÉUNION





J'AI DÉCIDÉ
D'ÊTRE
HEUREUX
PARCE QUE
C'EST BON
POUR LA SANTÉ

Voltaire

Cette illustration est le fruit d'un travail sur le TÉAT Plein Air, mené par le plasticien Clément Striano avec des élèves de l'école Yves Paula à Saint-Paul, dans le cadre d'un Parcours d'éducation artistique et culturel soutenu par le Rectorat.

Notes

Sommaire

6	Édito Cyrille Melchior
7	Édito Pascal Montrouge
	LA SAISON
10	Nicolas Givran . THÉÂTRE
12	50 ans du TÉAT Plein Air . VISITES GUIDÉES
15	Yabette 16 ^e Soirée du Court . CINÉMA
16	Prieur de la Marne et Élodie Frégé + Vincent Corvec . CINÉ-CONCERT
21	Lindigo, Ann O'aro, Pangar, Queen Favie . CONCERT
22	Dann mon soubik néna <i>Dominique-Louis Picardo et Arno Bazin</i> . CONCERT
25	Chœur Régional de La Réunion . CONCERT
26	Tikok Vellaye . CONCERT
29	Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr . HUMOUR
32	Sarah McCoy + Queen Favie . CONCERT
34	Keren Ann & le Quatuor Debussy . CONCERT
39	Quatuor Debussy . CONCERT
65	RIDA
67	<i>Soirée RIDA</i> , Labelle + Vincent Fontano . CONCERT + THÉÂTRE
68	Lomor, Kilkil, Pamplemousse <i>Rock O TÉAT</i> . CONCERT
70	Malavoi . CONCERT
72	Ballet Preljocaj . DANSE
74	Les représentations scolaires
76	Chloé Robert & Soleïman Badat . EXPOSITION
79	Olivia Fourets . EXPOSITION
80	Blindoff . EXPOSITION
81	<i>Quand les artistes passent à table</i> . EXPOSITION
41	Total Danse
42	Sankai Juku . DANSE
47	Salim Mzé Hamadi Moissi + Compagnie Massala . DANSE
50	Gaëlle Bourges – association <i>Os</i> . DANSE
54	Compagnie DCA – Philippe Decouflé . DANSE
58	Cie Cirquons Flex + Cie.Quotidienne . NOUVEAU CIRQUE
63	Battle de l'Ouest . DANSE
82	Sur le territoire avec nos partenaires
85	Merci
94	L'équipe des TÉAT
95	TÉAT et crise sanitaire
99	TÉAT Pratique
100	Adhésions et mécénat
103	Billetterie
104	Calendrier et tarifs

Effacer les *tourments* de notre drôle de temps



C'est une saison bien particulière qui s'annonce dans les théâtres du Département, au théâtre de Champ-Fleuri à Saint-Denis, au théâtre de Plein air à Saint-Gilles, comme dans tous les espaces dédiés au spectacle. Une saison qui s'est pourtant préparée avec les mêmes soins qu'à l'accoutumée, pour des retrouvailles attendues avec un public qu'on devine impatient...

Car même en temps de crise, l'art et la culture ne sont pas un luxe, inutile et superflu. Le Département a du reste été, dès les débuts de l'épisode pandémique, aux côtés et à l'écoute des acteurs culturels de La Réunion. Son credo, dans ce domaine comme dans d'autres : aider les artistes, les associations, les lieux de culture à surmonter les effets multiples et imprévisibles de la crise.

Pour ses théâtres, la Collectivité départementale a ainsi veillé à la sanctuarisation des ressources financières mises à disposition de son délégué, lui assurant ainsi les moyens de concocter une programmation digne, pour une saison dont le déploiement demeure malheureusement incertain.

Il faut souhaiter, vraiment, que cette programmation des théâtres départementaux de La Réunion, qui fait la part belle aux créateurs de La Réunion, soit pour un grand nombre de Réunionnais, le lieu de belles et riches découvertes, effaçant, même pour quelques instants, les tourments de notre drôle de temps.

Cyrille Melchior

Président du Conseil Départemental de La Réunion

Nous vous *embrassons* !



Oui, nous vous embrassons. Puisque cela nous est permis à travers ces lignes. Certes la crise sanitaire nous a éloigné-e-s physiquement et nous a privé-e-s de vous durant de trop longs mois, mais vous avez été près de nous, présents à tous les instants pour garder intacte notre détermination à fabriquer cette nouvelle saison.

Pour cette programmation inédite et maintes fois remaniée nous avons tenu à garder en fil rouge ce qui fait la qualité et le sel des Théâtres départementaux : le désir de vous proposer des grands noms de la scène nationale et internationale conjugué à la volonté de défendre la parole traditionnelle et contemporaine des artistes réunionnais, le tout avec un goût prononcé pour l'éclectisme.

Mais les temps sont encore incertains et au gré des annonces gouvernementales, il est possible que nos habitudes soient encore bousculées, que nous ayons à nous adapter à de nouveaux usages de fréquentation et de convivialité. Si cela devait être le cas, nous resterons combattifs ! Et nous le serons d'autant plus que je vous sais attaché-e-s à vos TÉAT et prêt-e-s à nous accompagner dans ces chemins de traverse.

... Portons donc en étendard la citation de Voltaire qui sera la devise de cette saison : « J'ai choisi d'être heureux parce que c'est bon pour la santé » !

Nou piouk a zot ! Nou piouk a zot akoz terla nou gaingne fé sa. Akoz la krize viris la oblij a nou rèst shakun son koté. Akoz li mèm zot la mank anou bonpé pandan toussa le tan-la. Malgré tousala, zot lespri té sanm nou pou donn anou kouraj pou kontinié travay dsu le nouvo sézon. Nora pa dé konm li.

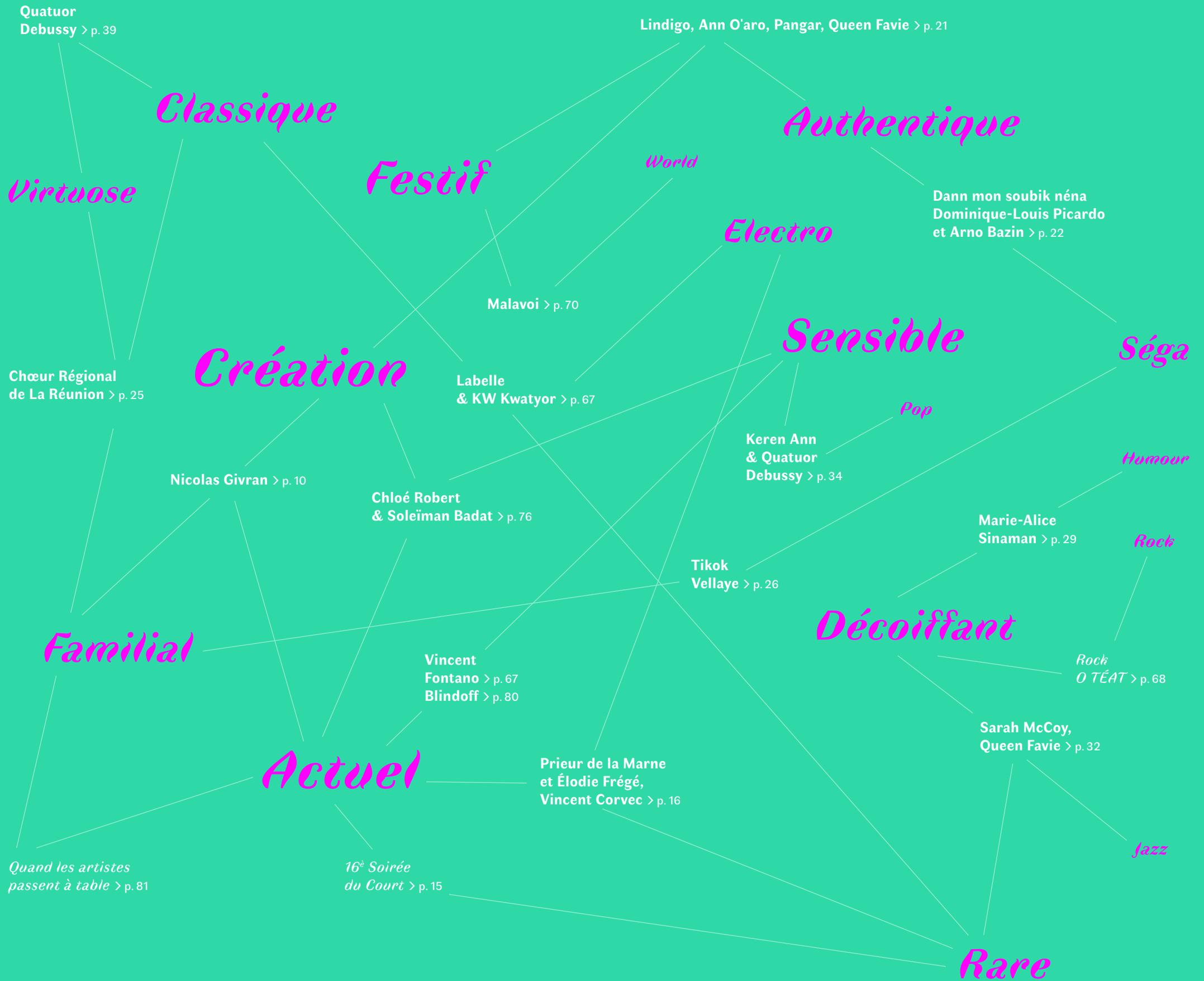
Pli din kou nou la arkomanss a-li ! Soman, kroi pan nou la perd shomin. Zot i sar retrouv toute bann kador zartiss i sort toute kalité peï. Bien sir nou kontinié mét en lèr la jénèss zartiss la Rényon san bord nout tradission. Tousala sanm in bon pti gou lékléktism.

Soman kossa ispass domin ? Kossa gourvernman i sar di ? Sa nou koné pa. Possib i fo shanj manièr kant nou va vni téat. Trakass pa, ti hash i koup gro boi. Anpliss ke sa, nou koné ke mèm dann fénoir zot va suiv anou telman zot i ièm zot TÉAT

... « La joi dann mon kèr akoz sa lé bon pou mon santé » Ala kossa Voltaire la di in jour ; Ala nout krédo pou se sézon !

Pascal Montrouge

Directeur général des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion



Nicolas Givran

Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"

#création
#familial
#actuel

THÉÂTRE
dès 10 ans
1h

jeudi 17 septembre

19h

vendredi 18 septembre

20h

TÉAT Champ Fleuri



17 septembre à l'issue
de la représentation



vendredi 2 octobre
20h, Le Séchoir –
Saint-Leu



vendredi 6 novembre
Théâtre Luc Donat –
Le Tampon



mercredi 11 novembre
Cité des Arts –
Saint-Denis

Nicolas Givran est artiste associé
des TÉAT Réunion, Théâtres
départementaux de La Réunion

La Réunion

Créé le 3 septembre 2020, TÉAT Champ
Fleuri, La Réunion
Ecriture **Phillipe Gautier** et **Nicolas
Givran** / Mise en scène **Nicolas Givran** /
Direction musicale **Sami Pageaux Waro** /
Interprétation **Fabrice Lartin, Julien
Dijoux** et **Adèle Givran** / Régie générale
Jean-Marie Vigot / Voix off **Fany turpin** et
Adèle Givran / Comédiens vidéos **Charlie
Lallemand, Julie Moreau, Fabrice Lartin** et
Sami Pageaux Waro / Infographie, effets
spéciaux **Frédéric Brun Picard, Daphné
Champenois** et **Romain Catherine** pour **Goa
Shan pictures** / Création costumes **Juliette
Adam** et **Florida Latchimy-Anandy** /
Musiciens : Harmonica **Olivier Kér Ourio** /
Chant **Zanmari Baré** / Kalimba, kayann,
chant **Sami Pageaux Waro** / Banjo, basse
Charlie Lallemand / Ambiances sonores
et bruitages **Serge Parbatia** et **Lilian Boitel**
(Kwalud) / Photo © Kelly

La pluie pleure

Réflexion douce-amère autour de l'identité culturelle et amoureuse des enfants, ce spectacle fugueur met en scène la rencontre de deux gamins aussi perdus qu'attachants. D'un côté, Victor, écolier amoureux d'un copain de classe lancé dans une quête pour faire valoir les droits des « garçons-osexuels », de l'autre Ben, ado créole et marginal convaincu que son père est un célèbre joueur de foot, et qui cherche sa trace dans les albums d'images Panini. Ce tandem en dérive zone aux abords d'une vieille boîte de nuit baptisée le *Hors-Jeu*, entre fantômes et quête de soi... Pour donner vie à cet anti-conte moderne, Nicolas Givran laisse libre cours à son imagination et ses souvenirs d'enfance : danseuses à rollers, décor vidéo, animation, superhéros, références à Sergio Leone et bande son où se côtoient Kwalud, Lil Wayne, Samy Pageaux-Waro et Zanmari Baré. Entre *La vie devant soi* d'Emile Ajar, Pixar, un teen movie mythomane et l'univers de Beckett : le blockbuster poétique et bricolé le plus excitant de la rentrée !

427 – Nombre de vignettes nécessaires pour compléter l'album
de football Panini Mexico 86.

*Cette matière dramatique est unique à La Réunion.
Vitalité!*

*Dan la Réunion na rienk ali i gaingne fé téat honm-sa-la.
Bandé!*

L'Azenda



50 ans du TÉAT Plein Air

VISITES GUIDÉES

Journées Européennes du Patrimoine

samedi 19 septembre
matin
TÉAT Plein Air

Journée de l'architecture

Samedi 17 octobre
matin
TÉAT Plein Air

en partenariat avec l'École
d'architecture de La Réunion

Journées européennes du patrimoine et Journée de l'architecture : deux rendez-vous clés pour faire plus ample connaissance avec le TÉAT plein Air ! Inauguré en 1970, construit par l'architecte Jean Tribel, ce théâtre bien connu des Réunionnais est entièrement composé de béton brut. Niché dans un écrin de verdure dans les hauteurs de Saint-Paul, il a été inscrit en 2012, au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XX^{ème} siècle.

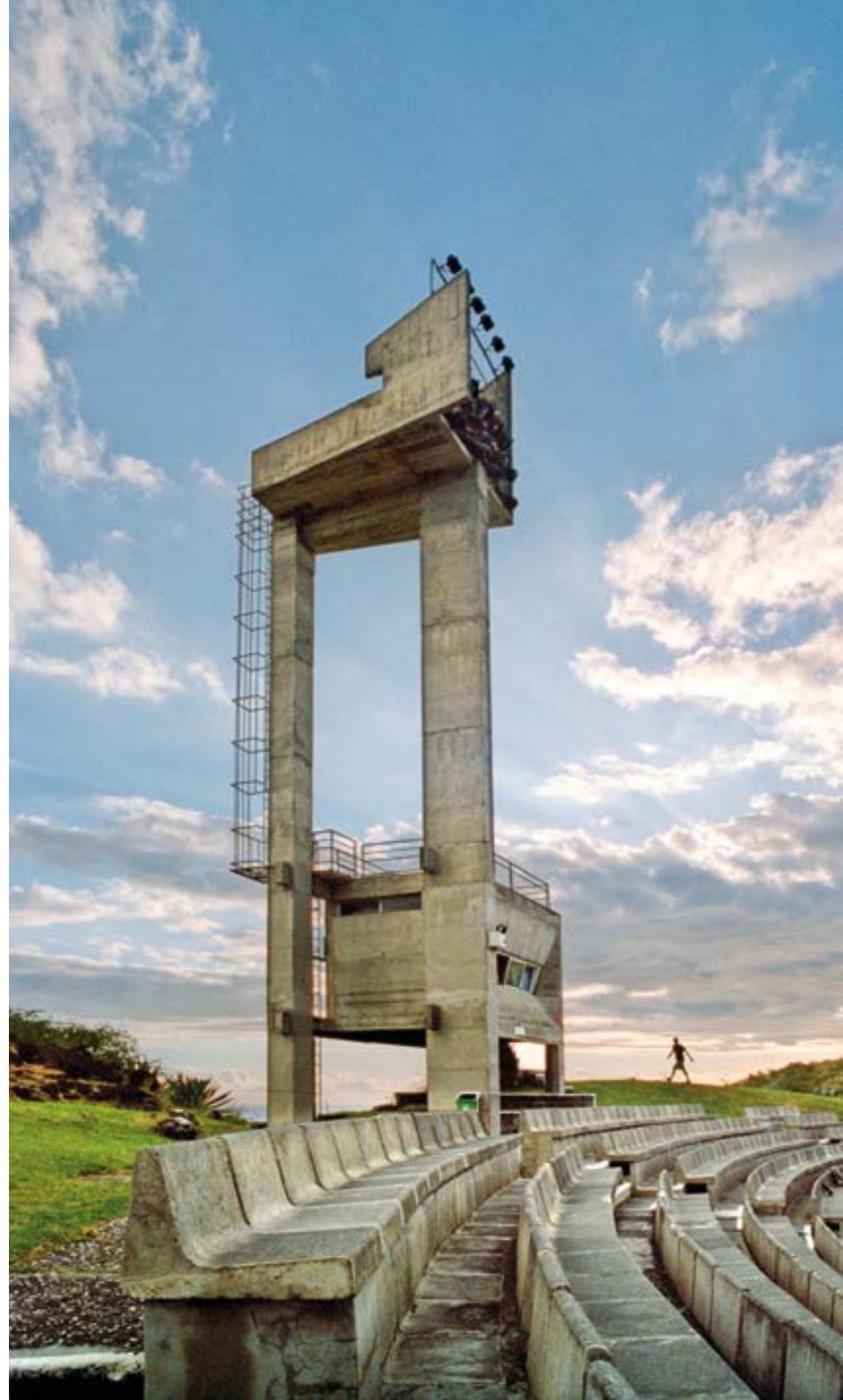
Assistez à l'une de nos visites guidées pour découvrir ou re-découvrir ce lieu unique et vous initier à l'univers du spectacle vivant... Cour ou jardin, brutalisme ou théâtre antique : tout, tout, tout, vous saurez tout sur le TÉAT Plein Air !

Vous souhaitez participer à l'une de nos visites ?

Laissez-nous un message : contact@teat.re

700 – En 2019, plus de 700 élèves réunionnais petits et grands ont pu visiter le TÉAT Champ Fleuri ou le TÉAT Plein Air. Ces visites qui connaissent toujours un franc succès s'adaptent et s'ouvrent cette année à tous, pour deux matinées exceptionnelles !

1950 – Le brutalisme désigne un style architectural issu du mouvement moderne, qui connaît une grande popularité entre les années 1950 et 1970. Le « béton brut » est le terme employé par Le Corbusier, qui voit dans ce matériau de construction un aspect sauvage, naturel et primitif lorsqu'il est utilisé sans transformation. De nombreux bâtiments brutalistes font aujourd'hui l'objet d'une protection, à l'instar des édifices d'Angleterre classés depuis 2012 parmi les édifices à préserver du Fonds mondial pour les monuments.



La Réunion

Photo © François-Louis Athenas



Yabette

#actuel

#rare

CINÉMA

dès 10 ans

2h20 dont une pause

samedi 26 septembre

19h

TÉAT Champ Fleuri



26 septembre à l'issue
de la représentation

16^e Soirée du Court

Musique, maestro ! Cette 16^e grande soirée des petits formats court à toute vitesse après les rythmes planétaires dans un marathon auditif et visuel aux airs de sono mondiale. Triptyque en stop-motion-paper pour habiller *L'Amour n'est Rien*, du compositeur réunionnais Vincent Corvec ; portrait documentaire d'un conteur pygmée amoureux des mélodies d'un éléphant blanc... La musique est le fil conducteur d'un programme toujours éclectique et surprenant.

Entre enquête policière au camping, face-à-face entre le compositeur Rameau et un danseur Krump sur le plateau de l'Opéra Bastille et virées nocturnes batailleuses d'une femme ninja montée sur rollers, le menu est toujours formidablement détonant. A noter qu'il fait aussi la part belle à la création locale dans un genre visuel majeur, le clip musical, avec la projection de deux pépites créoles : *Lait Sacré*, de Labelle, imaginé par le tandem plasticien Kid Kréol & Boogie, et *Komor Blues*, où la réalisatrice Elsa Dahmani plonge la sorcière Salem dans des bains de lumière monochrome le temps d'une transe suspendue. Beau !

1902 – Les premiers clips au sens moderne, dont le son est synchronisé à l'image, réalisés à des fins promotionnelles ont été créés par la première cinéaste femme de l'Histoire, la française Alice Guy, secrétaire de Léon Gaumont. Nous sommes en 1902 et on les appelle des "phonoscènes". On les présente dans des cabarets, des bordels, des foires, partout où l'on montre du cinéma, qu'on voit alors comme un spectacle total.

*Belgique, France,
La Réunion*

Créé le 26 septembre 2020, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Projectionniste Julien Favier / Photo *Fia de
saison* de Matthieu Vigneau

Prieur de la Marne et Élodie Frégé

#actuel
#electro
#rare

CINÉ-CONCERT
dès 12 ans
20 min + 40 min

mercredi 30 septembre
20h
TÉAT Plein Air

L'Enfer (d'après Henri-Georges Clouzot)

Retour arty et décalé pour la solaire Élodie Frégé. L'invincible Nouvelle Star se glisse sur scène dans le rôle tenu par l'immortelle Romy Schneider dans le chef-d'œuvre inachevé de Clouzot pour un ciné-concert disco, psychédélique et poétique orchestré par l'énigmatique Prieur de la Marne, DJ érudit passé maître dans l'art du détournement. Entre cinéphilie nostalgique, délires paranoïaques, performance live mêlant chant, comédie et collages sonores tirés du film, le tandem ravive la passion jalouse qui dévore, dans *L'Enfer*, le personnage de Marcel (Serge Reggiani) mari de Romy Schneider, hanté par les visions adultérines de son épouse abandonnée à d'autres hommes. Un trip psychologique auditif et sensuel dans un l'un des grands films maudits de l'histoire du cinéma, rythmé par les images fantastiques de Clouzot, et habité par la présence et la voix souveraines d'Élodie Frégé.

3 – En 1964, Henri-Georges Clouzot commence le tournage de *L'Enfer*. Un projet insolite, un budget illimité, un film qui devait être un « événement » cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, le réalisateur est victime d'un infarctus et le projet est interrompu. Les images jamais dévoilées ne seront retrouvées qu'un demi-siècle plus tard.

Première partie

Vincent Corvec



Yanaka

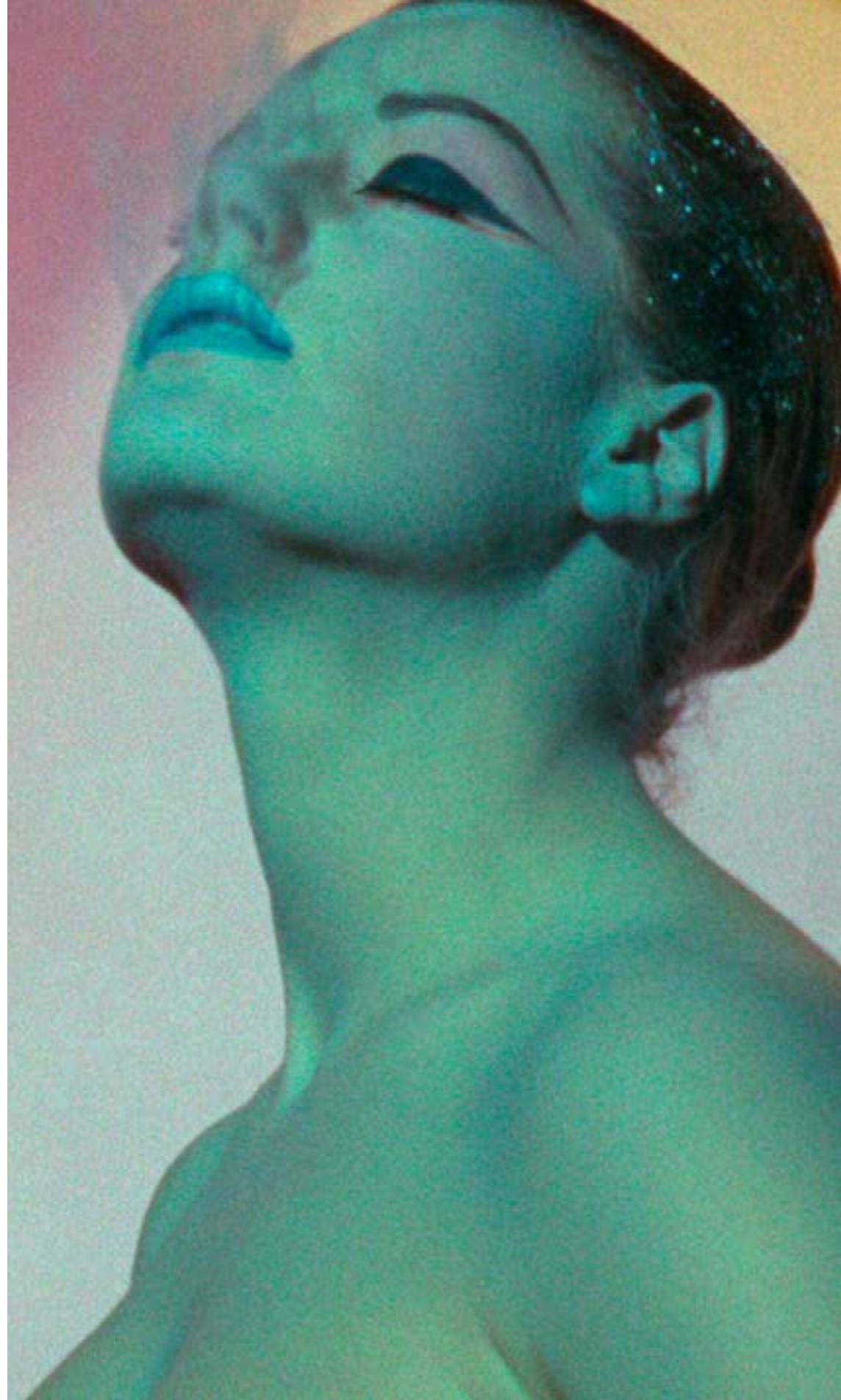
Déambulation électronique et immersive dans la nuit de Yanaka, quartier de Tokyo bâti autour d'un gigantesque cimetière, la nouvelle création du compositeur Vincent Corvec nous aspire dans les pas du vidéaste japonais Rambalac. Un ciné-concerto pour machines et caméras embarquées qui nous plonge dans les mystères d'un étonnant bout du monde.

France, La Réunion (Vincent Corvec)

Créé le 30 septembre 2020, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Compositeur et réalisateur Vincent Corvec /
Opérateur caméra Rambalac (Filmed in
UltraHD 4K 60p with Lumix GH5 camera,
8-18 f2.8-4 lens, Beholder EC1 stabilizer
and Audio-Technica AT9946CM mic.) /
Illustration © Dorian Jude

France (Prieur de la Marne et Élodie Frégé)

Bande sonore Prieur de la Marne / Interprète
musicale et théâtrale Élodie Frégé / Photos
© DR







Lindigo, Ann O'aro, Pangar, Queen Favie

#création
#festif
#authentique

CONCERT
tout public
2h45

samedi 3 octobre
20h
TÉAT Plein Air

2070

Alors que le TÉAT Plein Air célèbre ses 50 ans, à quoi ressemblera l'underground du futur en 2070 sous nos tropiques fiévreux ? C'est la question passionnante posée par ce roman auditif d'anticipation qui rassemble sous le cosmos du Plein Air une équipe d'explorateurs intrépides. Aux machines, le tandem furieux PANGAR branche des câbles sous-marins qui relient les musiques dansées des hémisphères nord et sud et produit une techno indigène où binaire et ternaire s'entrechoquent ; à la proue, l'ensorceleuse du maloya, Ann O'aro, dont le regard magique et la voix fascinante percent nos obscurités ; sur le pont, Queen Favie, rappeuse flamboyante, tape du pied pour faire tomber le vieux monde de son mât ; et à la barre, capitaine Lindigo, pirate aventureux d'un maloya dann kan ouvert sur le monde, et qui a forgé sa légende au cours de grands et périlleux voyages. Il a une allure folle, ce vaisseau supersonique lancé à l'assaut des horizons et des couleurs brillantes. Nuit d'expériences sonores, collectives et transpirantes, avec dans le viseur le maloya-demain et la danse là-tout-de-suite !

0,7 – Selon l'INSEE, la population de la Réunion (860 000 personnes aujourd'hui) augmenterait à un rythme moyen deux fois supérieur à celui de la métropole entre 2013 et 2050 (0,7 % contre 0,3 % par an). Au 1^{er} janvier 2070, nous devrions être 1,2 million...



La Réunion

Créé le 3 octobre 2020, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion

Pangar
Kwalud & Betnwaar / Photo © Freddy Leclerc

Ann O'aro
Chant Ann O'aro / Trombone Teddy Doris /
Roulèr, sati, piker Bino Waro / Photo © Marie
Lanfroy

Queen Favie
Chant Queen Favie / Photo © Olivier Lardeux

Lindigo
Chant lead, kabosy, accordéon Olivier
Araste / Piker, balafon, chœurs, tom bass
Aldo Araste / Djembe, ngon, chœurs Jean
Frédéric Madia / Kayamb, clavier, chœurs
Jimmy Itema / Chant, kayamb Lauriane
Marceline / Piker, clavier basse, chœurs
Emiline Potonié / Roulèr, chœurs Valéry
Servan / Moutin, charley, sati, chœurs Pascal
Mariama / Lumière Dimo Dimeo / Direction
artistique Philippe Conrath / Photo © Ai
Barreyre Helico

*Léss kozé
Mi lé sèk mi lé
Léss kozé
Nou lé sèk nou lé*

*Laisse parler
Je suis ce que je suis
Laisse parler
Nous sommes ce que nous sommes*

*Mi lé sèk mi lé,
Lindigo*

Dann mon soubik néna

Dominique-Louis Picardo et Arno Bazin

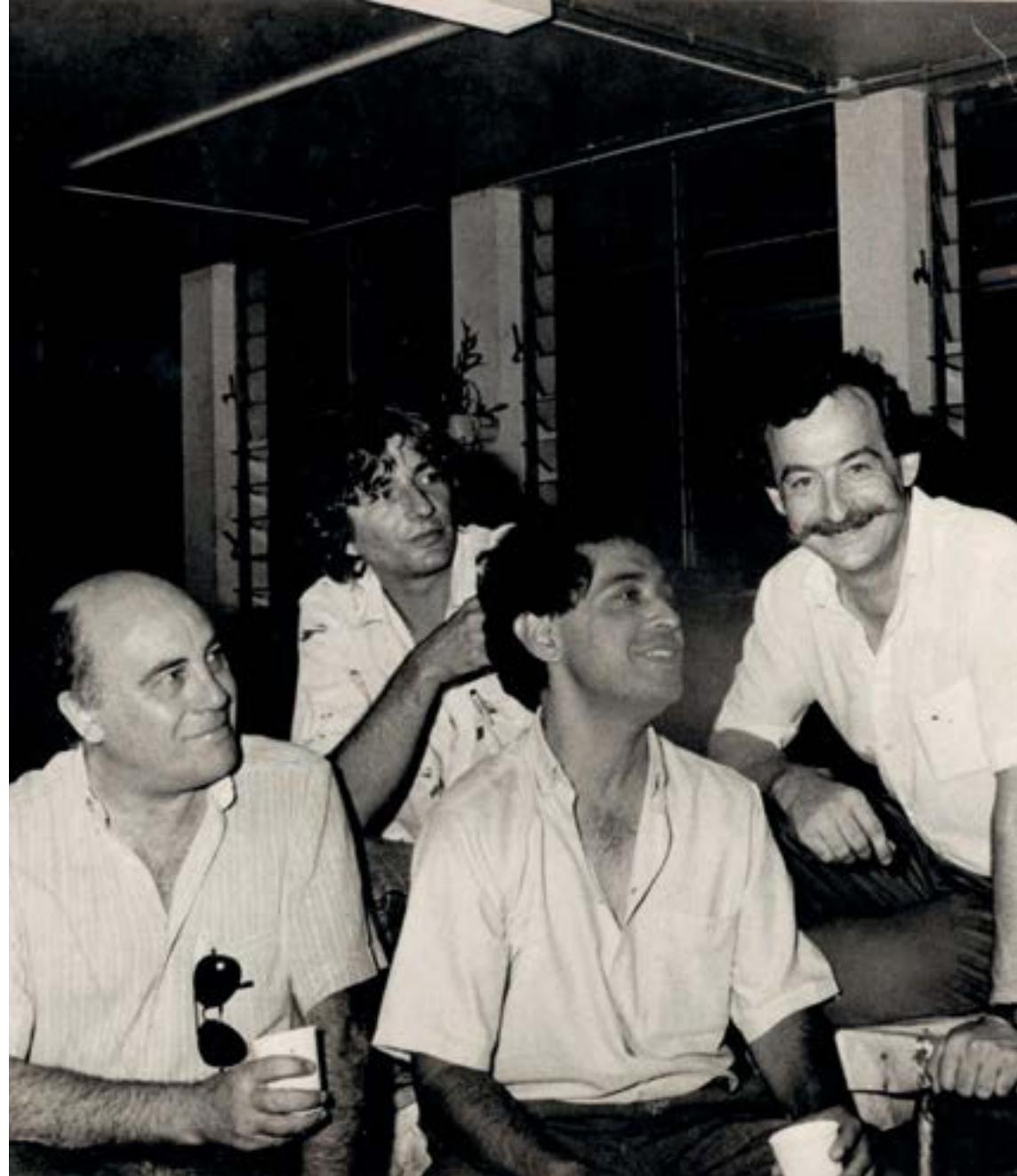
#séga
#authentique

CONCERT
tout public
1h30

mardi 6 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann

Tontons la radio : Ségas sur les ondes

Quiconque a eu la chance d'assister un jour à l'enregistrement d'une émission de radio sait la magie d'un studio, la vie qui s'y enferme, la richesse et la folie des histoires qui s'y jouent, à l'abri des regards et souvent hors-antenne, quand les micros se ferment et que les voix laissent place, pour les auditeurs, à la musique. De telles histoires, ces légendes de coulisses, Dominique-Louis Picardo et Arno Bazin en ont une collection enviable, eux qui ont longtemps été les voix de la culture réunionnaise sur les ondes du service public local. Bernadette Ladauge les invite ici à raconter leurs belles années de rencontres, d'échanges et de découvertes musicales. Une soirée où les ségas d'antan seront interprétés en live, comme à la grande époque. Nouvelle grande idée pour ces petites soirées bonne franquette qui réchauffent les souvenirs lointan et préservent avec une énergie joyeuse un patrimoine immatériel précieux !



La Réunion

Créé le 6 octobre 2020, TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion
Avec Dominique-Louis Picardo et Arno Bazin /
Distribution en cours / Photo © DR



Chœur Régional de La Réunion

#classique
#familial
#virtuose

CONCERT
dès 6 ans
1h20 dont une pause

Vendredi 9 octobre
20h
TÉAT Plein Air



samedi 10 octobre
20h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par le CRR de La Réunion

Programme

- *Sonate pour piano n° 8 en do mineur, op. 13 dite « Pathétique »* pour piano seul par **Philippe Hoarau**

Hoarau

- *Messe en ut majeur, op. 86*
accompagnement piano **Éléonore Guillaume** et percussions **Sophie Gallet**

Solistes voix **Anne Maillol**
(soprano), **Jacqueline Hoarau**
(mezzo-soprano), **Frédéric Caussy**
(ténor) et **Eric Vrain** (baryton)

Ludwig Van Beethoven

Il y a exactement 250 ans, sur les bords du Rhin, naissait dans une maison de pierre rouge le petit Ludwig Van Beethoven.

Pour célébrer comme il se doit l'un des plus émouvants génies de l'histoire de la musique en cette année anniversaire, le Chœur Régional de La Réunion se déploie au grand complet pour faire entendre la splendeur majestueuse et la profondeur d'un répertoire superlatif. Avec sa *Messe en Ut Majeur* en passant par sa brillante *Sonate pour piano n° 8 en do mineur*, la grande formation classique de l'océan Indien invite à une traversée endiablée des chefs-d'œuvre nés durant la décennie « héroïque » de Beethoven.

L'un des plus grands moments vocaux de ces dernières années à La Réunion !

1813 – Beethoven inaugure en 1813 un singulier instrument inventé par son ami Ludwig Van Maelzel : le métronome. Il lui permettra de pallier son audition défaillante.

La Réunion

Créé le 9 octobre 2020, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Avec le Chœur Régional de La Réunion /
Direction artistique Daniel Bargier / Photo
© Sébastien Marchal – Photo Havana

Tikok Vellaye

#séga
#familial

CONCERT
tout public
2h30

samedi 10 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Lanbyans Tisours

Avant d'enregistrer les premiers succès de Tisours au crépuscule du siècle dernier, Tikok Vellaye avait déjà inscrit son nom au panthéon des musiques créoles en participant à l'élaboration du trio des chefs-d'œuvre de Waro : *Batarsité*, *Foutan Fonnkèr* et *Bwarouz*. Mais c'est en développant une vision musicale singulière de ses racines que ce guitariste à la voix douce s'est fait connaître du public réunionnais. Depuis maintenant 30 ans, le chantre du quartier de La Source à Saint-Denis, vivier d'artistes importants, mêle sa grammaire séga-maloya à de subtiles influences indiennes et caribéennes pour inventer une folk créole universelle ondulante sereinement entre ses terroirs, le jazz, la rumba. Il revient dans le grand écran du TÉAT Champ Fleuri pour fêter un événement joyeux : ses retrouvailles avec le public ! Avec ses invités, fidèles compagnons des premiers albums, il vous replongera dans *Lanbyans Tisours* !

1772 – En 1772 se terminent les travaux du canal de La Source, première canalisation qui alimente en eau potable la ville de Saint-Denis. Il aura fallu 10 ans à Honoré de Crémont ordonnateur de l'île Bourbon (1731/1800) pour le construire.



La Réunion

Créé le 10 octobre 2020, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
La vwa, gitar Tikok Vellaye / Bass David
How-Heng-Sin / Batri Frédéric Arzeux /
Tronpèt Tyéri Hesler / Tronpèt Anyèl
Vellaye / Saxo Emy Potonie / Photo © DR



Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr

#humour
#décoiffant

HUMOUR
tout public
1h20

**mercredi 14, jeudi 15,
vendredi 16
et samedi 17 octobre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 6
et samedi 7 novembre**
20h
TÉAT Plein Air

Costa Terla

Costa Terla est une croisière sentimentale, amicale et mouvementée manœuvrée par trois comédiens dont la complicité a déjà fait le bonheur des spectateurs des TÉAT.

Prolongement d'un premier volet qui explorait les recoins d'une famille créole avec l'énergie et la verve caustique d'une comédie de mœurs boulevardière (*Mon pie d'bwa èk son foré*), ce désarrimage est l'occasion de retrouver les personnages attachants incarnés par Marie-Alice Sinaman, Eric Fleuris et Wilfrid Thémyr pour de nouveaux remous. Quiproquos, commérages, tempêtes conjugales et manigances à la créole : l'écriture infaillible des plus grands humoristes réunionnais, dont Thierry Jardinot, au service d'un théâtre explosif où le seul mariage heureux est celui de l'intelligence et de la bonne humeur.

261271 – Jour où notre reine de l'humour péi
est arrivée dans ce monde.

La Réunion

Créé le 11 septembre 2020, Lésapas Culturel
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion
Avec Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris,
Wilfrid Thémyr / Auteurs Thierry Jardinot,
Marie-Alice Sinaman / Son Cédric Corrieri /
Lumière Dominique Benvenuti / Photos
© Thierry Hoarau



Sarah McCoy

#jazz
#décoiffant
#rare

CONCERT
tout public
20 min + 1h15

vendredi 16 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Blood Siren

Avec son look percé de druidesse punk baroque et déjantée, sa voix rauque écorchée branchée directement sur le cœur et sa présence sorcière posée derrière un piano dont elle joue avec la grâce du diable, Sarah McCoy est sans nul doute le phénomène le plus exubérant de la scène blues de ces dernières années. Après s'être imposée à la force d'un talent brut dans les clubs surchauffés de la Nouvelle Orléans, cette anti-Marilyn Monroe est devenue en quelques mois une sensation dans sa ville d'adoption, Paris, avant de signer un premier disque pétri de ballades douces-amères renversantes avec la complicité de Chilly Gonzales et de Renaud Létan. *Blood Siren* est une œuvre à ranger sans rougir aux côtés de la discographie de Tom Waits et d'Amy Winehouse, mais c'est sur scène que cette ogresse fend les cœurs comme du petit bois, dans des performances dont l'intensité rappelle la profondeur vulnérable de Nina Simone ou de Janis Joplin. Immanquable.

1 – Télérama classe *Blood Siren* en tête du top 5 des meilleurs albums 2019, catégorie musique du monde.

*Sarah McCoy nous capture dans les filets de son chant...
Et c'est irrésistible*

*Ek son shanté Sarah McCoy i may anou dan son filé...
Là na poin pou shapé!*

Les Inrockuptibles

Première partie

Queen Favié



États-Unis

Photo © Benoît Fatou



Keren Ann & le Quatuor Debussy

#pop
#sensible

CONCERT
tout public
1h40

vendredi 30 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Bleue

Parenthèse romantique au delta imaginaire de la folk, du rock et des sonorités classiques, ce concert essentiel réenchante l'univers émouvant de Keren Ann grâce aux arrangements délicats imaginés par l'artiste pour le Quatuor Debussy, formation majeure de la musique de chambre en France. Dans les pas de William Sheller ou de Françoise Hardy, Keren Ann déploie un art de la chanson douce en apesanteur et nous offre ici la traversée rêveuse d'un songbook essentiel, du *Jardin d'Hiver* composé pour Henri Salvador aux compositions récentes de son dernier album, *Bleue*. Dans le dénuement d'un décor de cordes frottées ou pincées, sa voix chaleureuse cajole nos souvenirs et nous apaise, et nous voilà flottant le temps d'un tour de chant sur un nuage idéal où les bases du rock et la subtilité du classique se soulèvent en vapeurs oniriques. Des instants magiques à vivre sous la voie lactée...

2 – Keren Ann et Benjamin Biolay composent à eux 2 une grande partie de l'album *Chambre avec vue* d'Henri Salvador, récompensé par un succès considérable et deux Victoires de la musique.

Bleue, le nouvel album de Keren Ann est un album intimiste, poignant, qui va puiser dans les fonds marins et aquatiques des méandres de l'amour.

Bleue nouvo diks Keren Ann ; sa in diks pou in tousèl, féré, ki sava rod dann fon loséan le tréfon lamour.

France Inter

France

Créé le 29 octobre 2017, Chapelle de la Trinité, Lyon, France

Voix, guitare Keren Ann / *Quatuor Debussy*:
Violons Christophe Collette et Emmanuel Bernard / Alto Vincent Deprecq / Violoncelle Cédric Conchon / Photo © Bouchra Jarrar (ci-contre), Loll Willems (page suivante)







Quatuor Debussy

#classique

#virtuose

CONCERT
dès 8 ans
1h20

samedi 31 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Programme

Gershwin, *Lullaby*
Barber, *Quatuor opus 11*
Mellits, *Quatuor n°3 Tapas*
Dvorak, *Quatuor n°12 opus 96*
Américain

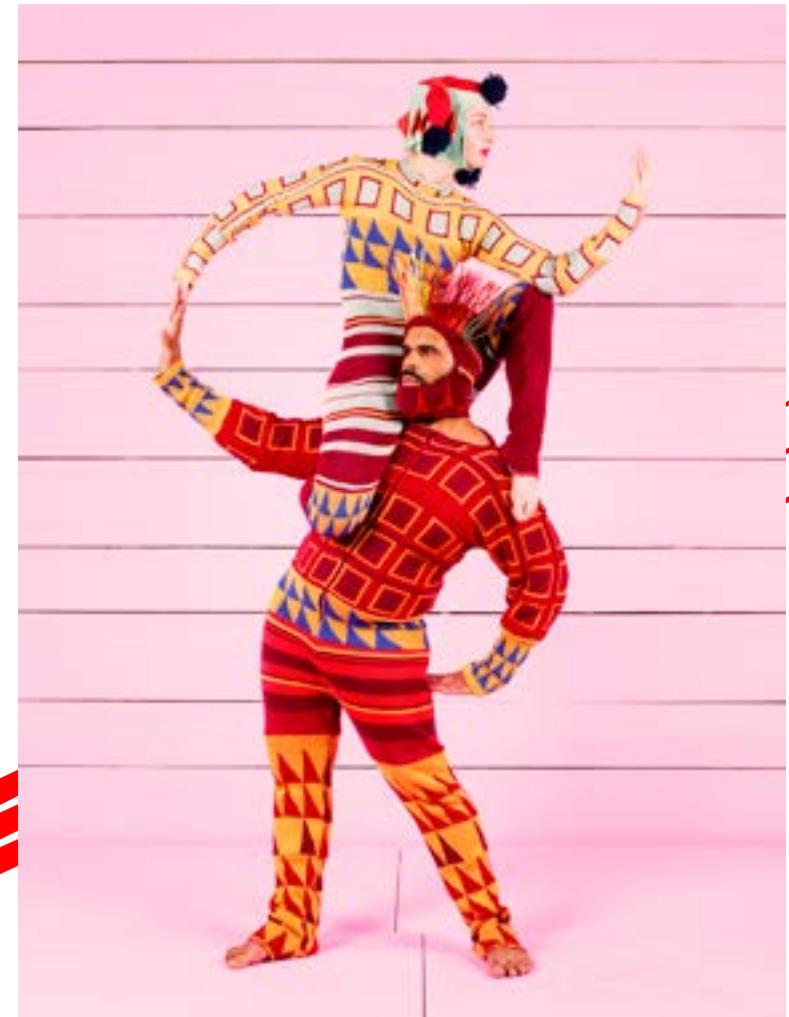
Amériques !

Formé à Lyon il y a presque 30 ans, le Quatuor Debussy s'est imposé très tôt comme l'un des ensembles importants de la musique de chambre en Europe. Mais depuis leur Victoire de la Musique en 1996, ces quatre cordistes fabuleux ont su cultiver une extraordinaire curiosité, explorant sans cesse de nouveaux territoires et collaborant, entre autres, avec Ann Teresa de Keersmaecker, Yael Naim, les circassiens intrépides de la Cie Circa et tout récemment, Keren Ann (lire p. 36). Cette soirée thématique dédiée aux rêves américains est une belle occasion de découvrir des œuvres pointues et très accessibles de grands compositeurs immigrés d'une Amérique ouverte, terre d'accueil miraculeuse où les diasporas européennes ont longtemps déversé leurs génies. Le tout sous les archets experts de quatre virtuoses dont la technique et l'énergie nous envoient, à chaque fois, dans les cordes.

100 – « Jouera-t-on encore ma musique dans 100 ans ? ». Complexé de n'être assimilé qu'au répertoire populaire, George Gershwin admirait la grande musique capable de survivre au temps et ne rêvait que d'une seule chose : rejoindre le panthéon des grands Bach, Mozart et Ravel.

France

Créé le 11 octobre 2013, Comédie de l'Aa,
Saint-Omer, France
Violons Christophe Collette et Emmanuel
Bernard / Alto Vincent Deprecq / Violoncelle
Cédric Conchon / Photo © Bernard Benant



Total Danse

du 5 au 21 novembre



Total Danse bénéficie du label EFFE, décerné à une sélection de 400 festivals en Europe qui s'inscrivent dans une démarche d'excellence artistique.

Sankai Juku

#prestigieux
#rare
#sensible

DANSE
dès 10 ans
1h25

jeudi 5 novembre

19h

vendredi 6 et samedi

7 novembre

20h

TÉÂT Champ Fleuri

UNETSU

Neuf ans après avoir ensorcelé Total Danse, la troupe majeure du butô japonais reprend la scène avec l'œuvre fondatrice de sa renommée internationale. Créée en 1986, *UNETSU* porte la signature inimitable d'Amagatsu, fondateur et chorégraphe de Sankai Juku, et transmet la puissance de sa vision artistique à une nouvelle génération de danseurs. Réflexion surréaliste sur la vie et la mort peuplée d'images mystérieuses et fantastiques, cette fresque visuelle fait descendre du ciel des colonnes de sable et d'eau, couvre la scène d'un film liquide balayé de vagues imprimées par le piétinement des danseurs d'albâtre et de bandelettes, et s'écoule comme un songe crépusculaire baigné de lumière d'or. Dans ce va-et-vient hypnotique, entre douceur énigmatique et afflux de violence, le contraste des sentiments épouse la vie intérieure des interprètes. La dynamique implosive du butô poussée à sa limite par le maître incontesté d'un art fascinant.

48 – Le nombre de pays dans lequel la compagnie japonaise s'est déjà produite.

Avant toute chose, disons que ce spectacle UNETSU est une performance scénique qui tient du prodige! Ce rituel se déroule dans une atmosphère onirique d'une force spirituelle sans précédent dans le genre.

Prémié zafér! Dizon le spékta! UNETSU i tomb konm in mirak. Kabar-la i espas dann in lambians la majik; konm dann in rêv, konmsi lo sièl té antrinn koz sanm nou. Premié foi nou viv in zafér konmsala!

Le Parisien (Paris)

Japon

Créé en avril 1986, Théâtre de la Ville, Paris, France

Recréation en mars 2018, Kitakyushu Performing Arts Center, Japon

Mise en scène, chorégraphie et conception

Ushio Amagatsu / Assistant Semimaru /

Musique composée par Yas-Kaz et Yoichiro

Yoshikawa / Danseurs Sho Takeuchi,

Akihito Ichihara, Dai Matsuoka, Norihito

Ishii, Shunsuke Momoki, Taiki Iwamoto /

Doubleur Makoto Takase / Régie Lumière

Genta Iwamura / Régie Son Junko Miyazaki /

Administration de tournée Gaëlle Seguin /

Photos © Sankai Juku

Avec le soutien de l'ACA - Agency for Cultural Affairs Government of Japan pour l'année 2020







Salim Mzé Hamadi Moissi

#décoiffant
#actuel
#familial

DANSE
dès 7 ans
35 min + 55 min

vendredi 13 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Massiwa



jeudi 12 novembre, 10h,
TÉAT Champ Fleuri



lundi 16 novembre, 14h,
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

Soyons Fous



mardi 17 novembre, 14h,
Collège Auguste
Lacaussade – Salazie

Massiwa + Næss (les gens)



samedi 14 novembre
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion**

Les Comores
(*Salim Mzé Hamadi Moissi*)

Créé le 11 janvier 2020, Festival Suresnes
cités danse, Suresnes, France
Chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi /
Danseurs Ahmed Abel-Kassim, Fakri
Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba
Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada
Mohamed et Mohamed Oirdine / Lumière
Guillaume Bonneau / Photo © Dan Aucante

France, Maroc
(*Compagnie Massala*)

Créé le 13 janvier 2018, POC, Alfortville, France
Chorégraphe Fouad Boussouf / Assistant
chorégraphe Bruno Domingues Torres /
Interprètes Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu
Bord, Maxime Cozic, Yanice Djaé, Loïc Elice,
Justin Gouin / Création lumière Fabrice Sarcy /
Costumes et scénographie Camille Vallat /
Création sonore et arrangements Roman
Bestion / Diffusion Petya Hristova / Tour
Manager Mathieu Morelle / Photo © Charlotte
Audureau

Massiwa

Pilier du hip-hop aux Comores où son alias, Seush, commande le respect aux danseurs de la rue, Salim Mzé Hamadi Moissi donne à son travail une dimension nouvelle dans *Massiwa*. Démonstration de force passionnée, voyage explosif pour sept danseurs dans les Comores d'aujourd'hui, cette pièce ultra physique s'appuie sur la prouesse technique de ses danseurs street propulsés à 1000 à l'heure par des rythmes africains pour exprimer avec humour et sensibilité la dureté, mais aussi la joie des Comores. Un pont entre la forêt tropicale et les jungles banlieusardes pour prouver que la conquête mondiale du hip-hop est d'abord un grand mouvement d'émancipation.

2 – Le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi est repéré il y a deux ans par Olivier Meyer, directeur de Suresnes cités danse, auquel il avait envoyé une vidéo de son travail. En 2020, il ouvre le prestigieux festival avec *Massiwa*.

+ Compagnie Massala Fouad Boussouf

#décoiffant
#virtuose
#familial

Næss (les gens)

« Næss », ce sont « les gens », en arabe. Et c'est en eux que Fouad Boussouf puise l'énergie de cette pièce surpuissante où sept interprètes masculins experts en danses urbaines sont plongés dans la pulsation permanente des rythmes nord-africains. Ils sautent, tremblent, tombent et tournoient sans répit dans une transe acrobatique et athlétique. Cette cavalcade non-stop fascine par l'invincible vitalité que Boussouf insuffle à ses danseurs. Une quête d'identité tumultueuse reliant deux cultures rebelles et populaires : le mysticisme du rock traditionnel marocain des années 70 et ses influences gnawi ; le chaos du macadam matérialiste d'où a surgi le hip-hop.

70 – « næss » fait référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain.



Gaëlle Bourges association Os

#sensible
#actuel

DANSE
dès 6 ans
45 min

mercredi 18 novembre
19h
Théâtre du Grand Marché



mardi 17 novembre,
10h et 13h30, Théâtre
du Grand Marché



vendredi 20 novembre
20h, Salle Georges
Brassens – Les Aviron



samedi 21 novembre
20h, Théâtre de
Pierrefonds – Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par TÉAT Réunion

Le bain

Interroger l'histoire de l'art à hauteur de gamin n'est pas chose aisée et pourtant, Gaëlle Bourges y parvient avec beauté et beaucoup de finesse. Entre théâtre d'objets et contes anciens, elle rejoue dans ce délice piquant deux scènes de bain célèbres peintes par Le Tintoret et l'École de Fontainebleau au XVI^e siècle pour titiller nos représentations du corps féminin, que les artistes montrent la plupart du temps blancs et érotiques - le corps de couleur étant toujours relégué.

Mêlant aux scènes d'Ovide et de l'Ancien Testament la musique de Ravel et une comptine célèbre, trois performeuses construisent sur scène un récit subtil à partir de simples poupées de celluloïd, d'accessoires de bain et de brosses à cheveux. Par la magie des gestes, des mots, du chant et des situations, Gaëlle Bourges fait de ce jeu d'enfant un étonnant révélateur. Apparaissent alors dans leur nudité politique et ridicule ces vieilles idées blanches et toutes faites que sans y penser, le monde européen véhicule aux enfants par des images, des jeux ou des histoires. Un poème anti-blème et zéro-patriarcat pour petites filles pas sages, et c'est tant mieux !

500 – Le thème du tableau *Suzanne au bain* du Tintoret avait été choisi pour représenter la nudité féminine. Un demi-siècle plus tard en 1610 l'artiste italienne Artemisia Gentileschi l'illustrera encore en mettant en évidence l'agressivité masculine dont elle avait elle-même été victime.

France

Créé le 23 janvier 2018, Centre
Chorégraphique National de Tours, France –
direction Thomas Lebrun
Conception et récit Gaëlle Bourges / Avec
Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso /
Chant Helen Heraud, Noémie Makota, Julie
Vuoso / Lumière Abigail Fowler / Musique
Stéphane Monteiro alias XtroniK + Guests /
+ Deux extraits de Maurice Ravel : *Daphnis
et Chloé* (Berliner Philharmoniker, Pierre
Boulez, ed. deutsche grammophon) et
Pièce en forme de Habanera (Master Music
for flute & piano, Laurel Zucker and Marc
Shapiro) / Répétition chant Olivia Denis
/ Création costumes poupées Clémence
Delille / Robes de ville (pour Diane et ses
nymphe) Maryène Heraud / Régie générale,
régie son, régie lumière Guillaume Pons /
Photos © Danielle Voirin





Compagnie DCA Philippe Decouflé

#prestigieux
#familial
#décoiffant

DANSE
dès 8 ans
1h30

jeudi 19 novembre
19h

vendredi 20
et samedi 21 novembre
20h
TÉÂT Champ Fleuri

Nouvelles Pièces Courtes

Menu étoilé à déguster sans modération, ce plateau sucré-salé de six créations déjantées met en relief le talent malicieux de Philippe Decouflé, superstar d'une chorégraphie débridée, drôle et fleurie de couleurs éclatantes. Spectacle total où la drôlerie loufoque dispute sans cesse le premier rôle à la beauté du geste et au graphisme élégant des mises en scène, cette course décomplexée dans le cerveau à triple-fond d'un magicien traverse les frontières du spectacle vivant avec une énergie explosive. Danse, chant, acrobatie, musique live, manipulation d'objets, vidéo, costumes saisissants, décor configurable : Decouflé fait feu de tout bois pour mieux laisser libre cours à son imagination infinie. Ici, un hall d'aéroport devient le théâtre burlesque de crises voyageuses, le Japon excentrique croise un Vivaldi tamisé et les jambes de quatre danseuses sont des personnages de comédie dans une hilarante séance de variations à la barre. Un moment de génie, superbe, virtuose et joyeux !

13 – La vocation de Philippe Decouflé se révèle lorsqu'il tombe en arrêt dans la rue, à 13 ans, devant la photo du mime et chorégraphe Isaac Alvarez. Fasciné il prend contact avec lui et celui-ci accepte malgré son jeune âge de l'accueillir pour un stage d'été. C'est le début d'une immense carrière !

France

Créé le 16 mai 2017, La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle, France
Direction **Philippe Decouflé** / Assistante chorégraphique **Alexandra Naudet** / Avec **Flavien Bernezet** (caméra & cajón), **Meritzell Checa Esteban**, **Julien Ferranti** (piano & chant), **Alice Roland**, **Jules Sadoughi** (acrobaties, piano), **Suzanne Soler** (aérien), **Violette Wanty** (chant & flûte traversière) / Musiques originales **Pierre Le Bourgeois** – **Peter Corser**, **Raphael Cruz** et **Violette Wanty** pour le trio, **Cengiz Djengo Hartlap** / Textes originaux et adaptation de poèmes japonais **Alice Roland** / Eclairages et régie générale **Begoña Garcia Navas** / Conception vidéo et réalisation **Olivier Simola** et **Laurent Radanovic** / Scénographie **Alban Ho Van**, assisté d'**Ariane Bromberger** / Création costumes **Jean Malo**, **Laurence Chalou** (Vivaldis) / Assistés de **Charlotte Coffinet** et **Peggy Housset** / Direction technique **Lahlou Benamirouche** / Régie lumières **Chloé Bouju** / Régie plateau et vols **Léon Bony** / Régie plateau et construction **Guillaume Troublé** / Régie son **Jean-Pierre Spirli** / Et également **Benoit Simon** (développement logiciels vidéos), **Mathias Delfau** (images duo aérien), **Malika Chauveau** (paravents Vivaldis) / Remerciements **Ken Masumoto** / Photos © **Laurent Philippe**

Nouvelles Pièces courtes, *mélange de rêverie et de folie.*
Un véritable magicien !

*In gadiamb zambrokak i mélanj la poézie sanm la foli ;
ala kosa i lé se bann* Nouvelles Pièces courtes.
Loèr, in gran méter le sor poud'bon !

Le Figaro





Cie Cirquons Flex

#décoiffant
#familial
#virtuose

NOUVEAU CIRQUE
tout public, 40 + 50 min

vendredi 20 novembre
19h, Cité des Arts – Le Fanal

Vol d'usage



jeudi 12 et vendredi 13
novembre 19h, **samedi 14**
novembre 20h30, Parc du
20 décembre – Saint-Leu,
dans le cadre de Linstan Cirk

Tournée coordonnée par Le Séchoir

Carte Blanche – Circonvergence



vendredi 13 novembre
21h, Parc du 20 décembre –
Saint-Leu, dans le cadre
de Linstan Cirk



samedi 21 Novembre
20h, Cité des Arts –
Saint-Denis, dans le cadre
de "Circonvergence"

France, La Réunion (Cirquons Flex)

Créé le 8 novembre, Cité des Arts – Saint-Denis, La Réunion
Acrobates et danseurs Vincent Maillot et Virginie Le Flaouter (Cie Cirquons Flex), Eric Maufrois et Emilie Smith (Cie Traits d'Union), Toky Ramarohetra et Marion Brugial (Cie Cirké Craké) / Musique Damien Mandrin (chant, percussions réunionnaises, africaines, afro cubaines, flûte traversière, cithare indienne, guitare, basse) / Régisseur général Thomas Farge / Photo © Christopher Cournau (ci-contre)

France (Cie.Quotidienne)



Créé le 27 mai 2016, Cirk Eole, Montigny-les-Metz, France
De et avec Jean Charmillot et Jérôme Galan / Regard extérieur Marc Vittecoq / Création musicale Yannick Tinguely / Costumes Emily Cauwet-Lafont / Création lumières Lydie Del Rabal / Création et régie son, régie générale Thomas Mirgaine / Régie lumière Zélie Abadie / Administration Valérie Binn / Production - Diffusion Virginie Ferrere / Photo © Vasil Tasevski (page suivante)

Carte Blanche – Circonvergence

Voici trois couples qui tiennent le chapiteau du cirque réunionnais. Trois hommes, trois femmes, danseuses, acrobates, chorégraphes, jongleurs, imagineurs d'exploits et de poèmes risqués. Trois compagnies et une infinité de possibilités qui s'ouvrent pour cette collaboration inédite placée sous le signe de l'entraide et de la solidarité. Accompagnés de Damien Mandrin pour la musique, Cirquons Flex, Traits d'Union et Cirké Craké unissent leurs forces et mélangent leurs équilibres pour inventer une nouvelle approche, plus collective, du mouvement acrobatique. L'occasion de voir s'épanouir ensemble les meilleurs techniciens du territoire, et de marier les recherches de ces artistes passionnés qui réinventent chacun à leur manière l'écriture du cirque à La Réunion.

5 – Symbole de l'esprit d'ouverture guidant la démarche de Cirquons Flex depuis sa création, Circonvergence, première rencontre indianocéanique des arts du cirque et du mouvement acrobatique, fêtera sa 5^{ème} édition cette année.

+ Cie.Quotidienne

Vol d'usage

Qui n'a pas désiré, marmay chevauchant sa bicyclette en rase campagne, voir l'engin décoller comme dans un film de Steven Spielberg ? C'est à cette enfance partagée que nous rappellent Jean Charmillot et Jérôme Galan dans ce duo tendre et léger comme un rêve en apesanteur. Dans un mouvement continu et circulaire, ces galopins du cirque contemporain explorent avec maîtrise les interactions impossibles entre leurs disciplines respectives : le vélo acrobatique et la sangle aérienne.

Ensemble, ils nous transportent dans une nouvelle réalité où l'inexorable roue du temps semble par instant s'arrêter, suspendue au balancement délicat de ces inventeurs en lévitation. Cette petite folie est une mine inépuisable d'images, d'émotions et de situations qui se déploient avec une poésie fragile et toujours renouvelée. Galan et Charmillot nous font oublier, le temps d'une ronde émerveillée, les lois de la gravité.

4 – 4 km, ce n'est pas une performance, ça ressemble au trajet moyen d'un cycliste qui se rend au travail tous les matins. Et pourtant 4 km ça tourne, ça vole, ça... chute ! N'en disons pas plus, 4 kilomètres c'est court, profitons-en. Sans rien savoir de plus.







Battle de l'Ouest

#familial
#festif
#hip-hop

DANSE
tout public
3h30

samedi 21 novembre
17h
TÉAT Plein Air

Les 15 ans

Il faut savoir prendre le temps de contempler le chemin parcouru. L'histoire de la Battle de l'Ouest commence il y a 15 ans dans une salle polyvalente de l'Eperon. Ce qui n'est alors qu'une poignée de danseurs locaux transpire pour gagner le respect d'une petite communauté à laquelle pas grand-monde ne prête attention. Et pourtant, c'est cette génération de breakers qui, partout dans le monde et à La Réunion, affole aujourd'hui les plus beaux plateaux de la danse. La Battle de l'Ouest est devenue l'évènement majeur des danses urbaines dans l'océan Indien. Bagarre athlétique et technique souvent brillante, elle révèle inlassablement le vivier extraordinaire de danseurs et de chorégraphes qui fondent, sous nos latitudes, une nouvelle danse contemporaine où les cultures insulaires traditionnelles embrassent à corps perdu la modernité. Nul ne peut dire l'avenir, mais si une chose est certaine, c'est qu'il appartient aux garnements qui danseront ce soir-là comme si leur vie en dépendait.

3 000 – C'est le nombre de B-Boys et B-Girls qui ont participé à la Battle de l'Ouest depuis sa création. Des danseurs de La Réunion, mais aussi de Madagascar, Maurice, Les Seychelles, Mayotte ou encore d'Afrique du Sud.

La Réunion

Créé le 21 novembre 2020, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion

MC David, MC Mese Bless, DJ Daskill, DJ
Weed Li Kut / Danseurs et danseuses de
battles et du Konkour Korégrafik Trad.

URB1 / Concept battles: 8vs8 breakdance
mixte, 1 vs1 B.girl sélection Réunion, 7to
smoke All Style avec Live band / Photo ©
Eric Gaillac



ONDA

Rencontres interrégionales de diffusion artistique de La Réunion

pilotées par TÉAT Réunion, théâtres départementaux de La Réunion

L'Office national de diffusion artistique est un organisme public soutenu par le Ministère de la Culture. Il encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine.

Pour mener à bien ses missions, l'ONDA organise entre autres, des *Rencontres interrégionales de diffusion artistique* (RIDA) sur l'ensemble du territoire Hexagonal et ultra-marin. Dans ce cadre, une délégation de professionnels sera présente à La Réunion du 7 au 12 novembre. Principal objectif de ces rencontres : permettre la découverte de spectacles et d'artistes réunionnais par un grand nombre de responsables de salles de spectacles et de professionnels de l'Hexagone, afin de permettre aux œuvres d'être diffusées sur le territoire national et exporter ainsi nos talents pei !

Avec le soutien de la Direction des affaires culturelles, de la Région et du Département de La Réunion, c'est donc 20 spectacles et rencontres qui sont programmés à l'occasion de cette RIDA, dans les principales structures culturelles de l'île dédiées au spectacle vivant : Le Séchoir, le Théâtre Luc Donat, la Cité des arts, le Théâtre du Grand Marché, le Théâtre des Bambous et les Théâtres départementaux.

Au TÉAT Champ Fleuri, nous accueillerons ainsi deux de nos artistes associés pour une soirée spéciale : Labelle présentera *Éclat*, sa pièce pour quatuor à cordes et Vincent Fontano, *Loin des Hommes*, récompensé du Prix Tarmac en 2019.

— Labelle



Figure de proue de l'électro-maloya, Labelle a su imposer en quelques années une fusion subtile, personnelle et entièrement nouvelle de ces musiques encore rarement mariées, et s'inscrire dans la lignée des grands chamanes du rêve créole. Après avoir bouleversé le TÉAT Plein Air avec sa première oeuvre symphonique *Orchestre Univers*, il s'implique au sein du projet DEMOS pour lequel il composera *L'enfant-Monde*, interprété à la Philharmonie de Paris en 2018.

Labelle poursuit son chemin de compositeur aux confins des musiques électroniques, classiques et contemporaines avec *Éclat*, une création imaginée pour un quatuor à cordes. Accompagné par l'excellent label In Finé, Labelle continue donc d'élargir son horizon sonore bien au-delà de nos rivages.

— Vincent Fontano



Une plongée dans l'intime, une langue forte dont les mots, en créole ou en français, étourdissent. Une puissance évocatrice résolument moderne qui renouvelle les grands motifs de la tragédie, et fait surgir l'universalité en chacun de nous : Vincent Fontano incarne une des valeurs sûres de la scène réunionnaise. Alors que *Loin des Hommes* était récompensé en 2019, du prix Tarmac qui distingue des œuvres francophones, deux autres de ses textes, reentraient eux au répertoire des œuvres étudiées à l'agrégation de créole et au Baccalauréat (option langue régionale).

Parallèlement, avec son court-métrage *Blaké*, il obtient en 2020, le Grand prix du court métrage France TV au festival de Clermont-Ferrand, le prix SACD & prix d'interprétation masculine au festival Cinébanlieue ou encore une Mention spéciale du jury court- métrage au Champs-Élysées Film Festival.



Soirée RIDA

CONCERT
dès 12 ans
40 min
+
THÉÂTRE
dès 12 ans
1h

mardi 10 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Labelle et Vincent Fontano
sont artistes associés des
TÉAT Réunion, Théâtres
départementaux de La Réunion

La Réunion (Labelle)

Créé le 28 février 2020, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Composition et électronique Labelle /
Transcription William Goutfriend /
Quatuor à cordes KW Kwatyor : Violons
Eva Tasmadjian et Marc-André Conry, Alto
Kahina Zaïmen, Violoncelle Christophe
Boney / Ingénieur du son Lionel Mercier /
Création lumière Alexia Nguyen Thi / Photo
© Romain Philippon et Gabrielle Manglou

La Réunion (Vincent Fontano)

Créé le 26 octobre 2018, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Écriture et mise en scène Vincent Fontano /
Interprétations Lolita Tergémina, Daniel
Léocadie, Denis Mpunga / Création sonore
Jako Marron / Création vidéo Stéphane
Fauris / Création décor Gildas Cotonea /
Création lumière Fabrice Anicot / Photo
© DR

Labelle & KW Kwatyor

#electro
#classique
#rare

Éclat

Le compositeur Labelle poursuit son passionnant voyage aux confins de l'électro et de la musique classique avec un quatuor à cordes. Motif emblématique de la composition traditionnelle, le combo violon, alto et violoncelle devient entre les doigts du magicien électro-créole une formation dynamique et presque rock'n'roll rythmée par le rapide frottement des fortes, et porté par le grondement saturé des graves. Cette première création en tant qu'artiste associé aux TÉAT marque une étape nouvelle dans le parcours étonnant d'un virtuose à part, mais aussi dans l'évolution contemporaine de la musique réunionnaise. Le futur s'écrit maintenant !

5 – Comme 4+1. Avant qu'elle se nomme *Éclat* la pièce avait pour nom de projet 4. *Éclat* est venu au moment où le compositeur a compris qu'il devait être présent sur scène avec le quatuor.

+ Vincent Fontano #sensible Compagnie Kèr Béton #actuel

Loin des Hommes

Une nuit près d'une station-service, deux personnes se croisent, échangent un regard. Ensemble, ils vont affronter la nuit...

Dans un décor épuré, Vincent Fontano signe une introspection grandiose qui fait indubitablement écho à nos propres vies et interroge nos parcours, nos compromis assassins et nos résolutions perdues. Il laisse chez le spectateur, une empreinte légère mais persistante. Une voix, comme un écho, qu'il pourra convoquer pour questionner son propre chemin de vie... Le Prix Tarmac qui favorise l'émergence des nouvelles écritures francophones récompense *Loin des Hommes* en 2019, parmi près d'un millier de textes : « *Une très belle langue poétique, légère et puissante. Une langue imagée dont les mots avancent dans l'obscurité et nous étourdissent.* »

5 – le nombre de pièces écrites par Vincent Fontano :

Syen zonne,
Tambour – La soumission,
Ô bord de la nuit,
Galé,
Loin des Hommes.

Lomor, Kilkil, Pamplemousse

#rock
#décoiffant

CONCERT
tout public
40 min + 45 min + 1h

mardi 10 novembre
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

Rock O TÉAT

Bien qu'il soit souvent l'oublié des hommages et des rétrospectives tropicales, il n'est plus besoin de rappeler que le rock a un passé riche et foisonnant à La Réunion. Mais il a aussi sans doute un avenir radieux et encore plus sûrement un présent rageur que fait vivre un underground déterminé et talentueux. Voilà donc que son chaos électrique, porté par ces valeureux écorchés, s'empare des TÉAT pour porter sur scène trois groupes importants dans l'actualité de nos musiques amplifiées. **Kilkil**, trio synth-punk brassant électro déviante et punk intransigeant, membre électrisant de cette scène chahuteuse ; **Pamplemousse**, power trio blues et noise sous amphétamines, que nous envie la France entière, signé sur le label pointu A Tant Rêver du Roi et dont la trajectoire fulgurante promis à un bel avenir au-delà de nos rivages ; et **Lomor**, trio qui envoie du bois, du métal et toute autre matière à décapiter du pangolin, entre thrash old school, punk métal et hardcore. Une nuit de chahut à faire trembler un théâtre qui, pourtant, a connu bien des joutes festives !

5 – Cette soirée rock est organisée par un collectif de 5 assos rock réunionnaises : Arc Studio, Au Fond du Garage, Plus de Bruit, Ravine des Roques (Label Maudit Tange), Studiatic.

La Réunion

Créé le 10 novembre 2020, TÉAT Plein Air -
Badamier, Saint-Gilles, La Réunion

Lomor

Batterie **Gurvan (aka Typhvs)** / Guitare,
chant **Eric (aka Babouk)** / Basse **Micha**

Kilkil

Basse, chant **Pascale Besse** / Synthétiseur,
saxophone, chant **Charles Henri Chrétien** /
Batterie, chœurs **Johny Mezino**

Pamplemousse

Guitare **Nicolas Magi** / Basse **Sarah**
Lenormand / Batterie **Dimitri Domagala** /
Son **Matthieu Bastin** / Photo © Olivier Martin



Malavoi

#world
#festif

CONCERT
tout public
1h30

samedi 12 décembre
20h
TÉAT Plein Air

Un concert du festival *OPUS POCUS #9*

Malavoi le Martiniquais est aux côtés de Kassav, le Guadeloupéen, l'ambassadeur mondial des musiques caribéennes. Mais la comparaison peut s'arrêter là. Car si ces derniers sont indissociables du zouk, qu'ils ont inventé, l'identité musicale de Malavoi est à la fois plus riche, plurielle, et peut-être plus singulière encore. Fondé sur l'ambition de faire revivre toutes les musiques traditionnelles des Caraïbes, Malavoi, avec Ralph Thamar, tisse depuis les années 70 une toile mélodique tendre et métissée unique dans les Antilles, où les chaloupes tropicales épicées de salsa embrassent les harmonies de trois violons et un violoncelle emblématiques et les voix crooneuses des ténors ensoleillés. La venue à La Réunion de ce groupe légendaire, devenu rare sur scène à l'approche de son demi-siècle de carrière, est un événement pour tous les amoureux de chansons créoles. Qui ne rêve pas d'entendre, au moins une fois, chanter *Caressé Moin* sous les étoiles et le vent léger porté par l'océan ?

1992 – Au mois de juillet de l'année 1992, Malavoi est convié à l'Élysée pour jouer devant François Mitterrand et son invité, Abdou Diouf, Président du Sénégal.



Martinique

Chef d'Orchestre, percussions **Nicol Bernard** / Chant **Ralph Thamar** / Piano **José Privat** / Basse **Rody Cereyon** / Batterie **Denis Dantin** / Violon **Valérie Beaupied** / Violon **Johan Jean-Alexis** / Violon **Nona Lawrence** / Violoncelle **Capucine Laudarin** / Chœur **Marilyn Malmin** / Chœur **Cindy Marthely** / Photo © DR



Ballet Preljocaj

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

#prestigieux

#virtuose

#familial

DANSE
tout public
1h20

jeudi 11 février
19h

vendredi 12
et samedi 13 février
20h

TÉAT Champ Fleuri

Playlist #2

Angelin Preljocaj incarne, depuis 35 ans, le renouveau et la spectaculaire virtuosité du ballet en France. Légende vivante d'une chorégraphie à la fois créative, élégante et populaire, ce maître nous propose aujourd'hui une sélection intime et personnelle des meilleurs moments de son immense répertoire sous la forme d'extraits dansés, comme on rassemble dans une playlist idéale les chansons qui nous bouleversent. Les instants de perfection s'enchaînent et nous offrent de parcourir les plus beaux duos et les grands ensembles qui ont forgé la légende d'un créateur hors-normes, mariant la précision d'une danse techniquement exigeante à une formidable intensité dramatique et visuelle. Tirés de pièces inédites à La Réunion, cette *Playlist* est l'occasion rêvée de se plonger plus profondément dans l'œuvre d'un authentique génie contemporain.

30 000 – Le nombre de spectateurs ayant déjà applaudi les chorégraphies du Ballet Preljocaj à La Réunion.

France

Créé le 30 octobre 2020, Cologne,
Schauspiel Köln, Allemagne
Chorégraphie Angelin Preljocaj / Assistant,
adjoint à la direction artistique Youri Aharon
Van den Bosch / Assistante répétitrice
Cécile Médour / Chorélogue Dany Lévêque /
Danseurs distribution en cours / Photo
© Jean-Claude Carbonne

Les représentations scolaires



Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

jeudi 12 novembre, 10h

TÉAT Champ Fleuri

(p. 47)



Gaëlle Bourges

Le Bain

mardi 17 novembre, 10h et 13h30

Théâtre du Grand Marché

(p. 50)



Yabette

*Sélection de court-métrages
pour les maternelles*

jeudi 26 novembre, 10h

TÉAT Champ Fleuri

La galerie >

**Ce qui touche le coeur
se grave
dans la mémoire.**

*Sak i toush lo kèr
i rès kolé
dann koko.*

Voltaire

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet www.teat.re, rubrique "Espace enseignant".

Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre !

Chloé Robert & Soleïman Badat

#création
#actuel
#sensible

EXPOSITION

**du jeudi 17 septembre
au samedi 17 octobre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le jeudi
17 septembre

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Les adieux de l'Homme-Huître (au petit occident)

Têtes chercheuses en ébullition, Soleïman Badat et Chloé Robert évoluent chacun de leur côté sur la scène plastique réunionnaise depuis une dizaine d'années. Ces *Adieux* sont le fruit d'une collaboration inédite entamée lors d'une résidence commune en Chine, à Shenyang, et poursuivie au sein de l'atelier qu'ils partagent à Lerka depuis deux ans (Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels). Cette recherche picturale à quatre mains met donc en regard leurs univers, et permet à chacun de trouver dans les propositions de l'autre une inspiration nouvelle, conduisant le binôme vers un territoire étrange et hybride, entre le monde sauvage des esprits de la nature qui traversent l'œuvre de Chloé Robert, et les images détraquées du monde contemporain, de ses délires technologiques et de sa géopolitique agressive qui nourrissent les réflexions de Soleïman Badat. A l'arrivée, des toiles contemporaines riches en mystères où nos mythologies s'incarnent dans des créatures de couleurs vives. Dans ces rêves inattendus, une première impression de naïveté onirique se dissipe rapidement dans une brume de questions inquiètes.

1905 – Lieu dans lequel ces artistes ont débuté leur projet à deux,
il y a quatre ans à Shenyang en Chine lors d'une résidence au *1905*
Re-creative Space.



La Réunion

Photo © Soleïman Badat
Avec le soutien de LERKA



Olivia Fourets

#festif
#sensible

EXPOSITION

**du jeudi 5 novembre
au vendredi 18 décembre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Finissage les vendredi 20
et samedi 21 novembre
21h30

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Dans les coulisses de l'intime

Chronique photographique vivante de Total Danse, *Dans les coulisses de l'intime* est une expérience poétique in vivo dans les recoins secrets du festival. Durant 10 jours, Olivia Fourets promènera son regard curieux et gourmand d'instant volés en coulisses pour traquer l'émotion qui ne vit que dans les instants suspendus au lever du rideau, et l'humanité qui s'en dégage. Elle réalise ainsi un fantasme du spectateur, cet imaginaire *behind the scenes* dont chacun rêve de pouvoir un jour traverser le miroir. Une autre manière de vous faire vivre la danse, de renforcer le lien intime qui lie le public des TÉAT à ses artistes, et d'abolir toujours un peu plus les frontières entre la salle et le plateau. Accrochée au fur et à mesure, chaque soir, cette exposition en mouvement ne donnera donc pas lieu à un vernissage mais à un finissage joyeux, musical et débridé sous la protection d'un astre démocratique de la danse : la boule à facettes. C'est la fête !

12 – Entrer dans les coulisses d'un spectacle, saisir l'instant, travailler aux choix des images et à la place qu'elles occuperont dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri le lendemain, réaliser les tirages et les installer... Avant chaque spectacle, Olivia disposera donc de 12 heures pour accomplir toutes ces étapes. Objectif : que le spectateur découvre ses clichés à son arrivée au théâtre, avant de plonger dans la représentation !

La Réunion

Photo © Olivia Fourets

EXPOSITION

**du samedi 5 septembre
au samedi 5 décembre**
TÉAT Plein Air

Tout public. Accès libre et gratuit
les soirs de représentations.

TÉAT Plein Ciel

L'installation imaginée par Blindoff pour célébrer les 50 ans du TÉAT Plein Air se poursuit : le plasticien lumière transforme le bijou brutaliste à ciel ouvert en spectaculaire cathédrale lumineuse.

Appuyée sur 12 colonnes brillantes, l'oeuvre de Blindoff s'inspire des contrastes du lieu pour en sublimer le caractère : les lignes de force imposantes du béton brut, la transparence d'un panorama ouvert sur l'océan, et la légèreté lactescente des ciels étoilés.

Avec des faisceaux de lumière bruts qui respectent l'esprit des lieux, dans un geste épuré qui va à l'essentiel, *TÉAT Plein Ciel* vient signifier et sublimer la voûte étoilée qui participe à la magie de ce site patrimonial bien connu des Réunionnais. Un site inscrit au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XX^{ème} siècle.

1 – L'installation est visible 1h avant et après les représentations
au TÉAT Plein Air



France, La Réunion

Photo © Blindoff

EXPOSITION

**du samedi 26 septembre
au samedi 19 décembre**
Médiathèque du Tampon

Tout public.

Quand les artistes passent à table

L'exposition reçue en 2019 dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri continue son chemin et s'installe au Tampon !

Produite par la Mission développement durable du Ministère de la Culture, *Quand les artistes passent à table* est une exposition où l'on découvre les regards croisés d'une dizaine de créateurs sur l'alimentation. Habitudes de consommation, réalité des modes de production, cycles de vie des nourritures, impacts sur notre santé : entre photoreportages, photomontages, natures mortes, installations et graphisme, 14 plasticiens font danser nos assiettes pour mieux les mettre en perspective. Une galerie d'idées et de découvertes qui ouvre avec humour, humanité et fantaisie la porte du garde-manger, révèle les absurdités de notre monde sans renoncer à l'espoir, et dessine avec intelligence l'itinéraire de la sortie de secours.

2020 – La version itinérante de l'exposition est également visible jusqu'à fin 2020 dans différents lieux de l'île : établissements de santé, collèges, lycées...

France

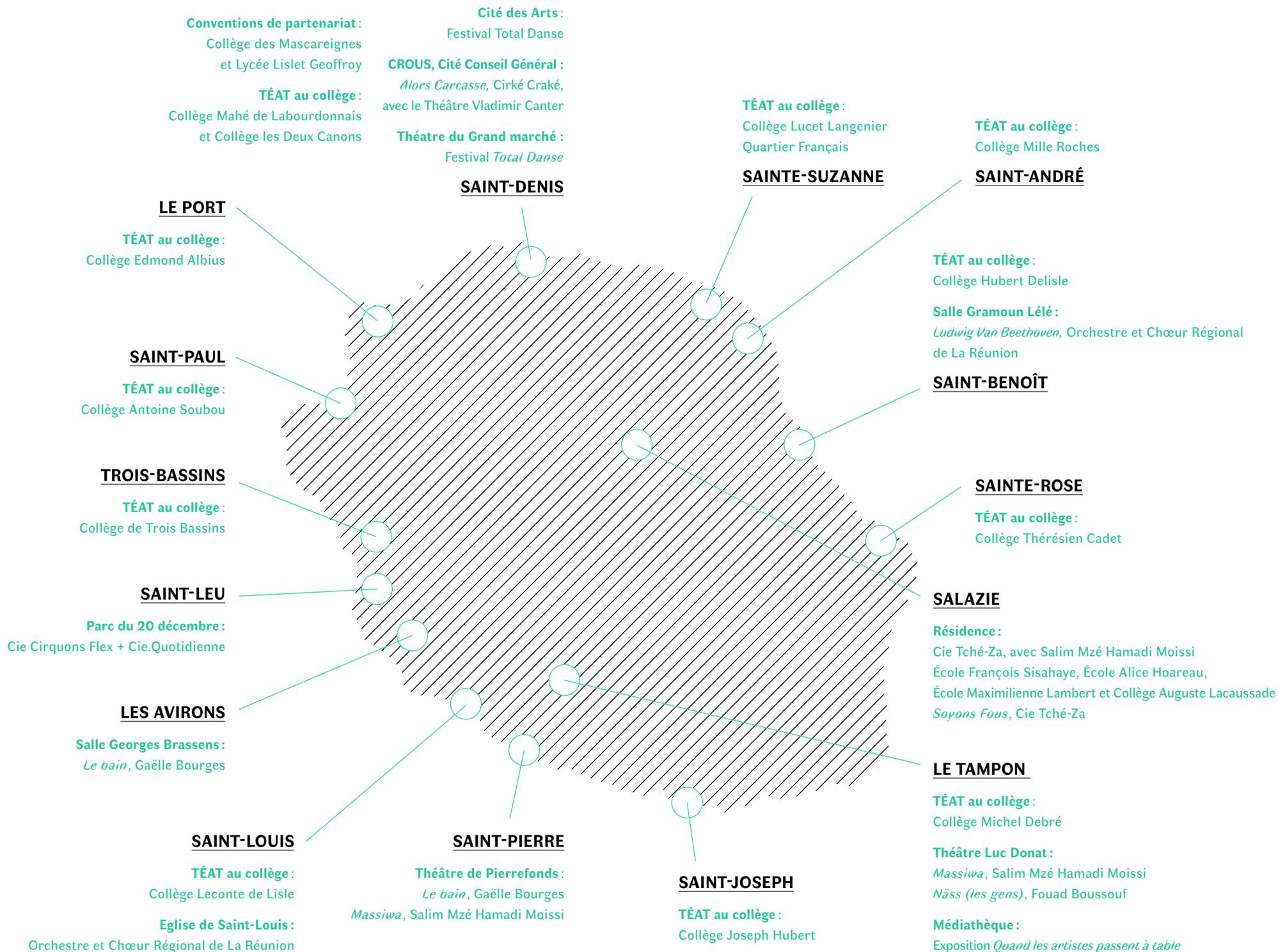
Création le 4 octobre 2017, espaces d'exposition du ministère de la Culture, 182 rue Saint Honoré, Paris, France
Coordination Tatiana Patchama / Avec
Thierry Boutonnier, Alexa Brunet, Olivier Darné, Denis Darzacq, Bernard Demenge, Thierry Fontaine, Sylvain Gouraud, Stéphanie Lacombe, Robin Lopvet, Gabrielle Manglou, Océane Marée, Edgar Marsy, Lucy + Jorge Orta, Julie Rothhahn, Jean-Baptiste De La Quintinie, Gregg Segal, Fabien Souche, Tabas / Photo *Fin de la souveraineté alimentaire* © Alexa Brunet

Avec le soutien de



Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;
d'autres actions seront développées
en cours de saison.



Partenaires et soutiens des artistes

— Ballet Preljocaj *Playlist #2*

Production **Ballet Preljocaj** / Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le **Ministère de la culture et de la communication** – DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le **Département des Bouches-du-Rhône**, la Métropole Aix - Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du **Groupe Partouche** – Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

— Battle de l'Ouest *Les 15 ans*

Coproduction RASS, Soul City, Wake Up de Maurice et TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

— Cie Cirquons Flex *Carte Blanche - Circonvergence*

Projet produit par la **Cie Cirquons Flex**. **Cirquons Flex** est une compagnie conventionnée par la **DAC** – Océan Indien / Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis, et la **Région Réunion**. Elle est également compagnie associée au **Séchoir**.

Projet soutenue par la **Cité Des Arts**, le **Séchoir** et les **TÉAT Réunion**, Théâtres départementaux de la Réunion

— Cie.Quotidienne *Vol d'usage*

Production **Cie.Quotidienne** / Coproduction **Cirk'Eole** (Montigny-lès-Metz) / Résidences **Espace Périphérique** (Mairie de Paris - Parc de la Villette), **Cirk'Eole** (Montigny-lès-Metz) / Soutiens République et Canton du Jura, **Loterie Romande**, **OARA**, **Centre National des Arts du Cirque** (Châlons-en-Champagne), **Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois**, **Ecole de Cirque de Bordeaux**, **Circosphère** (Delémont), **Commune mixte de Val Terbi**, **Village de Vicques**

— Kèr Béton – Vincent Fontano *Loïn des Hommes*

Création/Coproduction **TÉAT Réunion**, Théâtres départementaux de La Réunion

— Compagnie Massala – Fouad Boussouf *Näss (les gens)*

Production **Compagnie Massala** / Coproduction **Théâtre Jean Vilar** – Vitry-sur-Seine, **Le Prisme** – Élanecourt, **Institut du Monde Arabe** – Tourcoing, **Fontenay-en-Scènes** – Fontenay-sous-bois, **Théâtre des Bergeries** – Noisy-le-Sec, **La Briqueterie** – CDCN du Val-de-Marne, **Le FLOW** – Pôle Culture Ville de Lille, **Institut Français de Marrakech** / Soutien financier **ADAMI**, **Conseil départemental du Val-de-Marne**, **Région Ile-de-France**, **Ville de Vitry-sur-Seine**, **SPEDIDAM**, **Institut Français du Maroc** / Soutien/Prêt de Studios **La Briqueterie** – CDCN du Val-de-Marne, **Le POC d'Alfortville**, **Centre National de la Danse**, **Le FLOW** – Pôle Culture Ville de Lille, **Cirque Shems'y** – Salé, Maroc, **Royal Air Maroc**

— Compagnie DCA – Philippe Decoufflé *Nouvelles Pièces Courtes*

Production déléguée **Compagnie DCA/Philippe Decoufflé** / Coproduction **Chaillot** – Théâtre National de la Danse (Paris), **La Coursive** – Scène Nationale de La Rochelle, **Espace** / Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, **La Filature** – Scène Nationale de Mulhouse, **Théâtre de Nîmes** - Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine, **Bonlieu** – Scène Nationale d'Annecy / Avec le soutien du **Théâtre National de Bretagne (Rennes)** / La Compagnie DCA remercie la maison **Hermès** / La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la **DRAC d'Ile-de-France** - Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le **Département de la Seine-Saint-Denis** et la **Ville de Saint-Denis**, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la **Région Île-de-France** pour ses investissements et de l'**Institut Français** pour ses tournées à l'étranger. **Philippe Decoufflé** et la **Compagnie DCA** sont associés à **Chaillot** – Théâtre National de la Danse (Paris)

— Gaëlle Bourges – association *Os Le bain*

Administration **Camille Balaudé** / Production/Diffusion **Eloïse Bodin** / Actions connexes **Bertrand Brie** / Production **association Os** / Coproduction **Centre Chorégraphique National de Tours** - direction **Thomas Lebrun**, **Théâtre de la Ville** – Paris, **L'échangeur** - CDCN Hauts-de-France, **Le Vivat d'Armentières**, scène conventionnée danse et théâtre / Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France** au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, et de la **Ménagerie de Verre** dans le cadre de **StudioLab** / En partenariat avec le **musée des Beaux-Arts de Tours** / Remerciements au **Musée du Louvre-Lens** où le tableau *Suzanne au bain* (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé / L'association **Os** est soutenue par la **DRAC Île-de-France** – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement et par la **région Île-de-France**, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle / Gaëlle Bourges est artiste associée au **Théâtre de la Ville de Paris** depuis 2018 ; artiste associée à **L'échangeur** - CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 et artiste compagnon à la **Maison de la Culture d'Amiens** depuis 2019

— Keren Ann & le Quatuor Debussy *Bleue*

Production **Rain Dog Productions** en accord avec **Caramba**

— Labelle *Éclat*

Production **Eumolpe** / Coproduction et accueil en résidence **TÉAT Réunion**, **Théâtres départementaux de La Réunion** et **Le Théâtre de Rungis** / Avec le soutien de la **Dac de La Réunion** - Ministère de la Culture, du Département du **Val-de-Marne** et du **CENTQUATRE-PARIS** / Ce spectacle a bénéficié d'une aide financière de la **Région Réunion** au titre du dispositif régional d'aides aux entreprises culturelles

— Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr *Costa Terla*

Production **Hémisphère Sud**

— Nicolas Givran / Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?" *La pluie pleure*

Production **Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?** / Coproductions **TÉAT Réunion**, **Théâtres départementaux de La Réunion**, **CDNOI**, **Cité des Arts de La Réunion** / Avec le soutien de **SACD** - Fonds théâtre, **SPEDIDAM**, **Dac de La Réunion**, **Région Réunion**, **Conseil départemental de La Réunion**, **Ville de Saint-Denis**, **LAB** - Les agités du bokal, **Ville de Trois bassins**

— Quatuor Debussy *Amériques !*

Le **Quatuor Debussy** est conventionné par le **Ministère de la Culture** (**DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**), la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et la **Ville de Lyon**. Il est soutenu par la **Métropole de Lyon**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI**, l'association **Musique Nouvelle en Liberté** et la **Banque Rhône-Alpes**. Il est membre des structures professionnelles **FEVIS**, **PROFEDIM** et **Bureau Export**

— Prieur de la Marne et Élodie Frégé *L'Enter*

Production **Junzi Arts** / Droits du film *L'Enter* : **Lobster Film** / Avec le soutien du **LaM**, **Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut**, du **centre chorégraphique national de Caen** en Normandie et de la **Soufflerie**, scène conventionnée de **Rezé**

— Salim Mzé Hamadi Moïssi *Massiwa*

Commande et production **Théâtre de Suresnes Jean Vilar** – festival **Suresnes cités danse 2020** / En collaboration avec la **Compagnie Tché-Za (Comores)** / Avec le soutien de **Cités Danse Connexions** et de l'**Alliance Française de Moroni**

— Sankai Juku *UNETSU*

Coproductions **Théâtre de la Ville, Paris, France** et **Sankai Juku, Tokyo, Japon** / Soutiens **Shiseido** et **Toyota, ACA - Agency for Cultural Affairs Government of Japan** pour l'année fiscale 2020

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !

Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

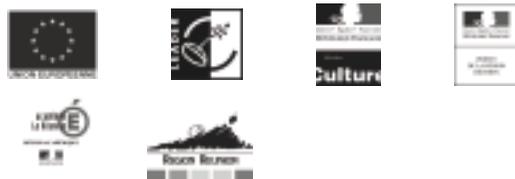
Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Union Européenne – fonds LEADER, Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2020, Institut Français, Onda, Ville de Saint-Pierre



Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Collège Auguste Lacaussade, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, le Kerveguen, LERKA, Lésapas culturel Leconte de Lisle, Salle Georges Brassens, Salle Gramoun Lélé, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien, Théâtre Luc Donat, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre de Pierrefonds

Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Memento, RTL Réunion



Partenaires officiels

Air Austral, CEPAC, ZEOP



Alors que nous sommes tous touchés par une crise sanitaire, économique et sociale inédite, votre présence à nos côtés prend chaque jour un peu plus de sens...

Toute l'équipe des Théâtres départementaux remercie chaleureusement :

Air Austral et ZEOP pour leur fidélité

Tous les spectateurs devenus mécènes des TÉAT Réunion, en renonçant au remboursement des spectacles annulés

Dans le contexte actuel, nous mesurons à quel point votre soutien est précieux !



AIR AUSTRAL



Découvrir, s'émerveiller, tisser des liens, élargir ses horizons... rêver. C'est pour tout cela que nous aimons vous faire voyager. C'est pour tout cela que nos valeurs rejoignent avec évidence celles des TÉAT. À très bientôt sur la route des airs en notre compagnie !

zeop



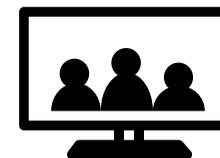
Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP !



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC REUNION



La Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. À La Réunion, elle est fière de soutenir les TEAT Départementaux dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, nous soutenons les TEAT et ses artistes. Antenne Réunion : bien plus qu'un média, un acteur de La Réunion de demain, avec vous.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

teat.re

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.



L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Département de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur général

Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent d'accueil, de contrôle et d'entretien

Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial

Sébastien Carpin Responsable des ressources humaines et administratives

Didier Céleste Régisseur lumière

Elvis Confiance Electricien

Cindy Dalleau Agent de billetterie

Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public

Claude Emsallem Réalisateur son

Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal du TÉAT Plein Air

Yvon Grondin Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

Yannick Hébert Régisseur lumière

David Kolm Régisseur général du TÉAT Plein Air

Richard Ladauge Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien

Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Érica Nardy Comptable principale

Julie Nelaup Agent d'entretien

Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien

Dimitri Prie Technicien son

Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières

Didier Puagnol Électricien

Olivier Quipandédié Responsable de la communication

Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

David Sarie Professeur relais

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.

IMPORTANT

La crise sanitaire actuelle bouscule nos habitudes...

Nous vous proposons aujourd'hui une programmation semestrielle construite en tenant compte des différentes contraintes réglementaires qui existent à l'heure où nous bouclons ce programme.

Pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, tout en nous adaptant au contexte sanitaire, nos conditions de réservations et d'accueil changent :

- Capacité d'accueil, port du masque obligatoire, mesure de distanciation : pour vous accueillir en toute sécurité nous nous conformons à la réglementation en vigueur. Celle-ci étant susceptible d'évoluer, vous pouvez consulter les conditions d'accueil sur www.teat.re
- Désinfection régulière des surfaces, mise à disposition de gel hydroalcoolique, respect des gestes barrières : nous nous engageons à vous informer et à tout mettre en œuvre pour lutter contre le virus
- Pour nous permettre de nous adapter au contexte sanitaire, les représentations auront lieu en placement libre

Au gré des annonces gouvernementales et de l'évolution de la situation sanitaire, notre programmation peut également être amenée à évoluer en tout ou partie, c'est pourquoi :

- les ventes pour les spectacles de septembre et octobre seront ouvertes le 12 août 2020
- les ventes pour les spectacles de novembre et décembre seront ouvertes fin septembre 2020

Pour rester informés, n'hésitez pas à consulter notre site internet : www.teat.re

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles !

COVID-19

LE MASQUE EST OBLIGATOIRE



**Ensemble,
faisons bloc contre le coronavirus**

INFORMATION CORONAVIRUS

COVID-19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique



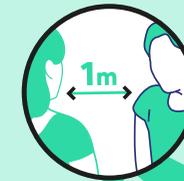
Tousser ou éternuer
dans son coude
ou dans un mouchoir



Se moucher dans
un mouchoir à usage unique
puis le jeter



Eviter
de se toucher
le visage



Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres



Saluer
sans serrer la main
et arrêter les embrassades



En complément de ces gestes, porter un masque
quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée

W-0314-001-2003 - 20 mars 2020



[GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS](https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus)



0 800 130 000
(appel gratuit)

TÉAT Pratique



Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :
le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable
pour tous les spectacles des TÉAT Réunion,
Théâtres départementaux de La Réunion,
programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

*Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.
Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.*

Horaires et déroulement des spectacles

Billets : Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli.

Pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Placement en salle : Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets.

Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air, et au Badamier, le placement est libre.

Attention, une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent plus accéder à la salle.

Les sacs à dos et les casques de moto ne sont pas admis en salle.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.

Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication (communication@teat.re).

Personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap bénéficient de places réservées.

Afin de vous garantir le meilleur accueil et vous faciliter l'accès aux salles, pensez à vous signaler lors de votre réservation, ou à nous informer de votre venue en nous envoyant un mail à : contact@teat.re ou en nous appelant au 0262 419 325.

Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère. Ouverture deux heures avant le début des représentations.

 Les Bars des TÉAT – Kbar

Vous informer



www.teat.re : pour tout savoir de nos spectacles et accéder à la billetterie en ligne.



Pour ne rien rater de nos spectacles et suivre notre actualité, abonnez-vous à notre newsletter !

Envoyez-nous un mail à communication@teat.re

Et l'info en temps réel, c'est sur les réseaux sociaux :



TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air



@theatreunion



TEATdepartementaux

Adhésions et tarifs

Adhésion Solo ou Duo

Pour le second semestre, les cartes d'adhésion sont à mi-tarif.

Les cartes d'adhésion Solo/Duo sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri, en ligne sur www.adherents.teat.re ou par téléphone au 0262 419 325.

Adhésion Solo 2020 8 € au lieu de 16 €

Adhésion Duo 2020 14 € au lieu de 28 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :

- Tarif adhérent, soit jusqu'à -20%, sur tous les spectacles présentés dans les programmes février-juin et août-décembre 2020 (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant toute une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contact : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re

Pass Total Danse

Voir détail et conditions dans le calendrier p. 113.

Adhérez en ligne

et bénéficiez d'un espace personnel !

Adhérez et payez votre adhésion en ligne. Vous bénéficierez ainsi d'un espace personnel pour effectuer vos demandes de réservations, retrouver l'historique de vos commandes ou encore les payer en ligne.

Sur cet espace, pour l'ensemble des spectacles de notre programmation, vous pourrez :

- faire vos demandes de réservation jusqu'à J-40 avant la date de la représentation. Votre demande sera ensuite transmise au service billetterie pour traitement.
- retrouver l'ensemble de vos commandes et leur statut (en attente de validation, en attente de paiement ou payé)
- régler vos réservations en ligne (Attention : vos commandes devront être payées au minimum UN MOIS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION, faute de quoi vos places seront annulées et remises à la vente. Elles n'apparaîtront plus dans vos commandes).

Accéder à l'espace adhérent : www.adherents.teat.re

Vous êtes déjà adhérent mais vous ne disposez pas d'accès à l'espace en ligne ?

Contactez-nous : contact@teat.re

Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

1

Devenez mécène et obtenez en contrepartie votre carte d'adhérent solo ou duo et un cadeau

Mécénat 65 €	Déduction d'impôts 43 € Carte solo 16 € Votre soutien vous revient à 6 €
Mécénat 110 €	Déduction d'impôts 73 € Carte duo 28 € Votre soutien vous revient à 9 €

2

Devenez mécène et obtenez en contrepartie votre carte d'adhérent solo ou duo et des places de spectacle

Mécénat 150 €	Déduction d'impôts 99 € Carte solo 16 € Place de spectacle 29 € Votre soutien vous revient à 6 €
Mécénat 260 €	Déduction d'impôts 172 € Carte duo 28 € Places de spectacle 58 € Votre soutien vous revient à 2 €

Billetterie

Au TÉAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS), CHÈQUE, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

Point de vente extérieur

Saint-Gilles-les-Bains

Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles

1, place Julius Bénard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Par téléphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS).

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

Par internet www.teat.re

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

FRAIS DE SERVICE : 0,50 € PAR BILLET.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIF RÉDUIT SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Calendrier de la saison

Tarifs

SEPTEMBRE

				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
jeudi 17	18h	Chloé Robert & Soleïman Badat	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie		gratuit		p. 86
	19h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 10
vendredi 18	20h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 10
samedi 19	matin	<i>Journées du Patrimoine</i>	TÉAT Plein Air		gratuit		p. 12
samedi 26	19h	Yabette 16^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 14
mercredi 30	20h	Prieur de la Marne et Élodie Frégé + Vincent Corvec	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 16

OCTOBRE

samedi 3	20h	Lindigo, Ann O'aro, Pangar, Queen Favie	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 21
mardi 6	20h	Dann mon soubik néna	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	15 €	12 €	8 €	p. 22
vendredi 9	20h	Chœur Régional	TÉAT Plein Air	10 € (tarif unique)			p. 25
samedi 10	20h	Tikok Vellaye	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 26
mercredi 14	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 29
jeudi 15	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 29
vendredi 16	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 29
	20h	Sarah McCoy + Queen Favie	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 32
samedi 17	matin	<i>Journée de l'architecture</i>	TÉAT Plein Air		gratuit		p. 12
	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 29
vendredi 30	20h	Keren Ann & Quatuor Debussy	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 34
samedi 31	20h	Quatuor Debussy	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 39

NOVEMBRE

vendredi 6	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 29
samedi 7	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 29
mardi 10	19h	Soirée RIDA Labelle + Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 67
	20h	Lomor, Kilkil, Pamplemousse	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 68

DÉCEMBRE

samedi 12	20h	Malavoi	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	27 €	p. 70
-----------	-----	----------------	----------------	------	------	------	-------

Total Danse

Tarifs

NOVEMBRE

				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
jeudi 5	19h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €	p. 42
vendredi 6	20h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €	p. 42
samedi 7	20h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €	p. 42
vendredi 13	19h	Salim Mzé Hamadi Moissi + Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 47
mercredi 18	19h	Gaëlle Bourges	Théâtre du Grand Marché	15 €	12 €	8 €	p. 50
jeudi 19	19h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54
vendredi 20	19h	Cie Cirquons Flex + Cie.Quotidienne	Cité des Arts – Le Fanal	19 €	16 €	10 €	p. 58
	20h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54
samedi 21	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 €	8 €	5 €	p. 63
	20h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 54

Pass Festival Total Danse

Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

Pass Total Danse 89 € au lieu de 115 € au tarif adhérent (soit une remise de 22,5%)

Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles !

(une représentation par spectacle)

Pass 3 spectacles 67 € au lieu de 79 € au tarif adhérent (soit une remise de 15%)

Pour ne rien rater des incontournables de cette édition !

Les 3 spectacles de la **catégorie A** :

– Sankai Juku

– Salim Mzé Hamadi Moissi + Compagnie Massala – Fouad Boussouf

– Compagnie DCA – Philippe Decouflé

(une représentation par spectacle)



**Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Département de La Réunion**