

# LE F E V R I E R D E L A R É U N I O N

FÉVRIER

JUILLET

2023

# « La Culture domine tout. »

Charles De Gaulle

## Sommaire

4	Éditos
	<b>LA SAISON</b>
6	Cartographie de la saison
9	Danyèl Waro . CONCERT
12	Munstrum Théâtre – Lionel Lingelser . THÉÂTRE
15	Yabette 21 <sup>e</sup> Soirée du Court . CINÉMA
18	Via Katlehong . DANSE
21	Cie Kèr Béton – Vincent Fontano “...et puis ils ont dit: rideau!” . THÉÂTRE
22	Grèn Sémé + Saodaj . CONCERT
25	Baster & l’Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
26	Carte Blanche à Marie-Alice Sinaman . HUMOUR - CONCERT
29	Lindigo ek Votia . CONCERT
30	Concours d’éloquence . ART ORATOIRE
33	Dann mon soubik néna Benoîte et Williams (1 <sup>e</sup> partie: Kenny Niacavéré) . CONCERT
35	Cie Qu’avez-vous fait de ma bonté ? – Nicolas Givran . THÉÂTRE
36	La 14 <sup>e</sup> Nuit des Virtuoses . CONCERT
39	Typhus Bronx . THÉÂTRE
40	Missty + Morgan + Hervé Himbert . CONCERT
45	Le Skai et l’Osier . CABARET
48	Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès . THÉÂTRE
51	Tine Poppy . CONCERT
52	Youn Sun Nah Quartet . CONCERT
55	Dominique Barret . CONCERT
56	Apolonia . CONCERT
59	Pix’L . CONCERT
62	Machine de Cirque . NOUVEAU CIRQUE
67	Hofesh Shechter . DANSE
68	Manu Payet . HUMOUR
71	Thierry Jardinot . HUMOUR
72	Les représentations scolaires
	<b>LA GALERIE</b>
74	Alice Aucuit . EXPOSITION
77	Émile Kirsch . EXPOSITION
78	Sur le territoire avec nos partenaires
81	Merci
90	L’équipe des TÉAT
91	TÉAT Pratique
93	Adhésions et mécénat
96	Plan de salle, billetterie
98	Calendrier et tarifs



Le Département est fier et heureux de vous accueillir dans ses théâtres pour une nouvelle saison qui s'annonce spectaculaire. Avant tout, je tiens à remercier les Réunionnaises et les Réunionnais pour leur engouement pour chacun des spectacles proposés. La Réunion est une terre de culture et cela, c'est avant tout grâce à un public fidèle qui n'a jamais déserté nos sites, qui nous a toujours soutenus et encouragés à poursuivre notre engagement à « partager la culture ».

Grâce à vous, et surtout pour vous, nous entamons cette nouvelle saison avec détermination et un grand désir d'enchantement.

Plus d'une centaine de rendez-vous artistiques pluridisciplinaires sont ainsi prévus de février à août 2023 avec notamment « Lindigo ek Votia » pour célébrer notre culture au TÉAT Plein Air et les acrobates Québécois de « Machine de Cirque » à voir en famille au TÉAT Champ Fleuri.

Comme chaque année, la proximité demeure une grande priorité du Département et de ses théâtres. En effet, nous voulons faire de la culture un véritable levier de développement humain, de cohésion sociale et de mise en lumière des talents d'ici et d'ailleurs. Nous poursuivons donc notre politique résolument tournée vers les territoires, les quartiers, les collèges, les théâtres partenaires, tous ces bouts de terre où l'on vit la culture à sa manière, mais qui est ô combien source d'enrichissement et surtout de bonheur collectif.

Oui, partager la culture, c'est avant tout partager un moment de bonheur : le bonheur des artistes qui éclairent la scène de leur talent, et le bonheur du public qui s'offre, le temps d'un instant, un fabuleux voyage dans ce monde étincelant où l'imagination et la passion n'ont aucune limite.

Cher public, préparez-vous à une saison merveilleuse !

**Cyrille Melchior**

Président du Conseil Départemental de La Réunion



**Le ministère de la Culture voit le jour en 1959 ; il est alors dénommé Ministère d'État chargé des Affaires culturelles. Le général de Gaulle en confie la charge à André Malraux. En 1965, lors de l'inauguration de la Maison de la Culture de Bourges, le président disait ceci : « La Culture domine tout. Elle est la condition sine qua non de notre civilisation d'aujourd'hui, comme elle fut celle des civilisations qui ont précédé celle-là ».**

Aujourd'hui encore, la Culture n'a de place que celle que veulent lui donner les instances publiques. Ces dernières ont une tâche immense pour laquelle il faut une ambition et des moyens. Pour les années à venir, le Département de La Réunion aura donc à maintenir ces deux marqueurs dans la construction de sa politique culturelle pour les deux établissements dont il est propriétaire : le TÉAT Champ Fleuri et le TÉAT Plein Air.

De son côté et en toute indépendance, le spectacle vivant a sans relâche inventé son propre monde, dans le dessein de nous amener à inexorablement conjuguer les verbes recevoir, élargir, réparer, analyser, dialoguer, partager, expérimenter, découvrir, éveiller, interroger...

Car oui la Culture est action ! Et pour conjurer une certaine morosité conjoncturelle, nous avons convoqué pour cette saison, des propositions faisant la part belle au verbe « jubiler ». Les grands enjeux contemporains restent au coeur des spectacles mais avec une obsession : trouver une issue par la joie. L'exemple incontestable de cet état d'esprit : *La Tendresse* de Julie Berès. Titre admirable pour un spectacle d'une vitalité inouïe, qui sonde à travers les yeux de jeunes hommes d'aujourd'hui, le concept de masculinité, en mêlant théâtre, danse et musique. Et croyez-nous sur parole, toute la programmation est de la même veine : tonique et joyeuse !

Bien plus qu'une intuition, nous avons la conviction que la culture doit être un outil majeur de la démocratie. Tout-e spectateur-trice est avant tout un-e citoyen-ne ; en elle, en lui, en vous, repose la responsabilité d'affirmer votre exigence d'une culture qui vous mérite.

Ici et maintenant, puisque tel est le contrat, nous vous invitons à ce joyeux soulèvement !

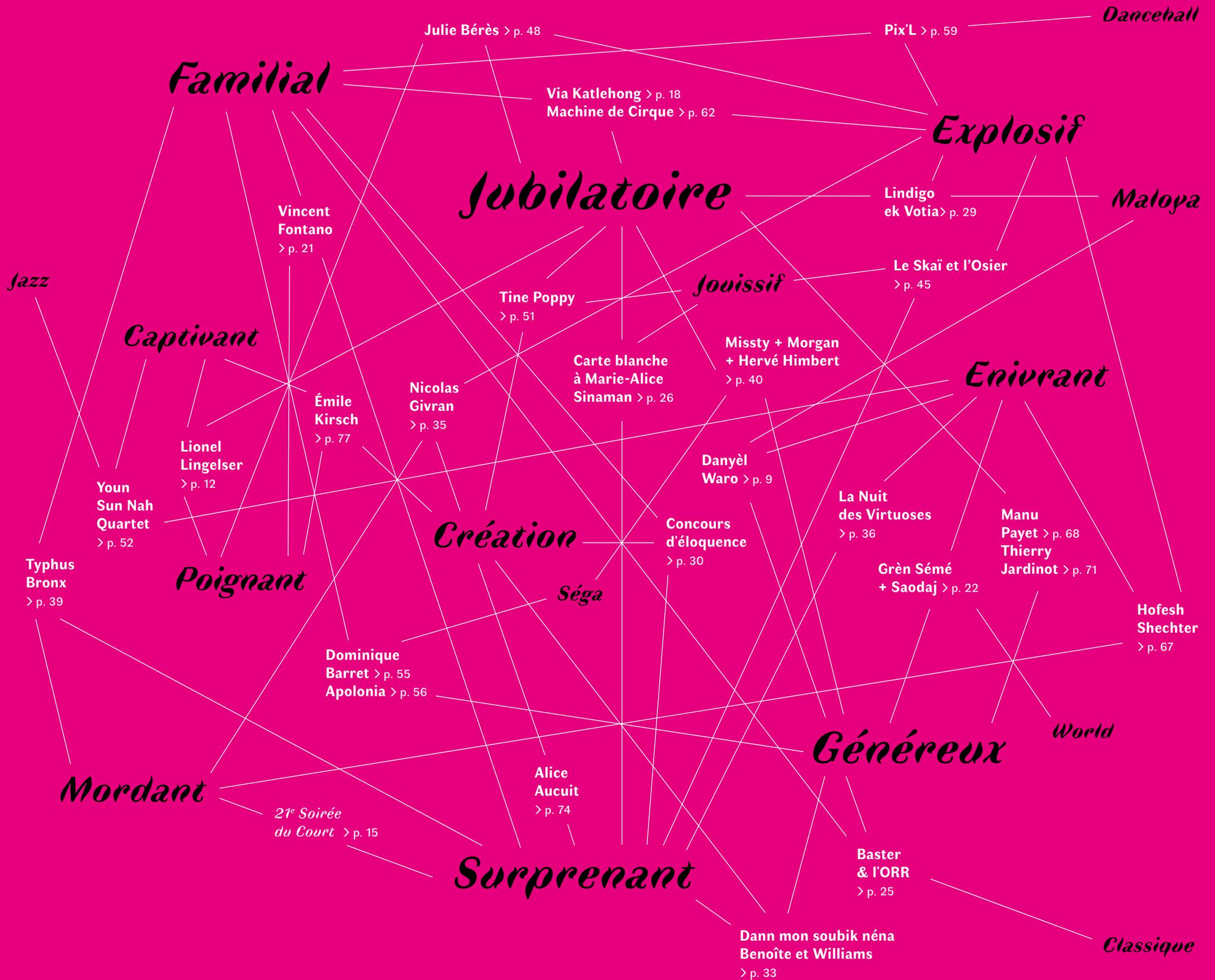
**Lané 1959 i énièr ministèr la kiltir. Lané 1965 général de Gaulle i di koman la kiltir « sa, na poin pou anparé pour nout viv ansamb ».**

**Zordi ankor, pou sak na na le pouvoir, zot na mision pouss a li plis dovan, sanm kontinié donn a li moyen ekzisté. Pou son bann TÉAT, sré gayar départeman la Réynion i gard sa dann son bann zidé pou zané i ariv dovan li. Rod pa koman, téat la tienbo son lotonomi. Dépi son premié zour, li fé koze sanm nou toute le bann verb konm partazé, rouv, rodé, réparé... Akoz téat, i fo toujours li bouj ! Akoz zordi le mond lé an zobok, nou la shoisi rienk bann spektak i donn la joi pou soigne boubou domoun.**

**Dann nout koko, sa lé gravé : la kiltir sa nout drapo la liberté. Zot, spéktaèr-tris, zot i doi sobat pou in kiltir i mérit a zot. Astèr asé kozé, vien sanm nou dann nout kabar la joi.**

**Pascal Montrouge**

Directeur général de TÉAT Réunion,  
théâtres du Conseil Départemental de La Réunion





# Danyèl Waro

#maloya  
#généreux  
#enivrant

CONCERT  
tout public  
1h45

vendredi 3 février  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 23 juin  
20h  
TÉAT Plein Air

Zarboutan libérateur d'un maloya politique et littéraire qui lui doit beaucoup de sa renommée internationale, Waro aurait pu se complaire dans le rôle de l'insurgé statufié. Mais voilà, le poète est par nature insaisissable. De fantaisies en pas de côté, l'échevelé de Bwarouz a bâti au fil des ans une œuvre réflexive et spirituelle qui s'étire en fonnkèr désormais moins foutan que fuselés, oniriques, vavanger. Mais – énième feinte du brigand – si ses derniers disques s'allongent volontiers sur des plages longues, ses concerts restent montés sur des ergots pointus ! Implacable métronome ternaire, son groupe produit une énergie intacte que la voix de Waro, légèrement voilée par les ans, chevauche toujours avec une joie de gamin lancé à l'assaut. Au Plein Air en son royaume, nul doute qu'il fasse parler la poudre !

**3** – Kazkabar est une association et un lieu créés par Danyèl Waro. Espace libre en pleine nature basé sur le partage, *Bitasyon Fonnhér* est un lieu de valorisation et de transmission de l'histoire et de la langue réunionnaises, avec une école créole pour adultes et enfants et des ateliers musicaux. Pour s'y rendre : passer la ravine du Bernica, par le chemin de l'école, appelé également chemin de l'Antenne 3.

*Dann mon kartyé pa pou fé lo fyon  
Néna i koz si mwin an kouyon  
Mon pat a tèr mon savat dé dwa  
Zot i pran a mwin pou in fatra*

*Au village, sans prétention  
J'ai mauvaise réputation  
Que je me démène ou je reste coi  
Je passe pour un je-ne-sais-quoi.*

Danyèl Waro  
*La mauvaise réputation*  
d'après Georges Brassens

## La Réunion

Chant, kajanm **Danyèl Waro** / Chœur, rouler  
**Mika Talpot** / Chœur, sati **Bino Waro** / Chœur,  
congas **Loran Dalo** / Chœur, triangle, Ubass  
**Gilles Lauret** / Chœur, kajanm **Loïc Medoc**  
Elma / Photo © DR



# Munstrum Théâtre

## Lionel Lingelser

#captivant  
#poignant  
#jubilatoire

THÉÂTRE  
dès 14 ans  
1h20

**vendredi 10 février**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



**mardi 7 février**  
20h, Théâtre Lucet  
Langenier –  
Saint-Pierre



**jeudi 9 février**  
19h, Lésapas culturel  
Leconte de Lisle –  
Saint-Paul

Tournée coordonnée par **TÉAT**  
Réunion, théâtres du Conseil  
Départemental

### *Les Possédés d'Illfurth*

Révélation et coup de cœur du Festival d'Avignon 2022, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser part d'un fait divers du 19<sup>e</sup> siècle, sur fond d'exorcisme, pour se lancer dans un seul en scène crépitant et léger, arpentant les légendes qui hante la mémoire de son village natal : Illfurth. À travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime », tricotant au fil d'une performance incandescente un conte moral, initiatique et auto-fictionnel sur notre capacité de résilience face aux abus. De la mère naturopathe, aux camarades de basket, en passant par la Sainte-Vierge tellement ivre qu'elle a oublié où elle a garé son dragon : la pièce part du réel, y mêle des éléments symboliques avec humour et jubilation pour mieux poser la question de la possession. Possession démoniaque donc, ou possession du comédien qui s'abandonne à son personnage... Le texte de Yann Verburgh explore ce qui se passe quand son corps n'est plus à soi. La justesse de ses mots et la sincérité bouleversante de Lionel Lingelser font de cette pièce un grand moment de théâtre et d'émotions.

**157** – Nombre d'années qui sépare l'histoire véritable des petits « possédés d'Illfurth » de la création du spectacle du Munstrum Théâtre.

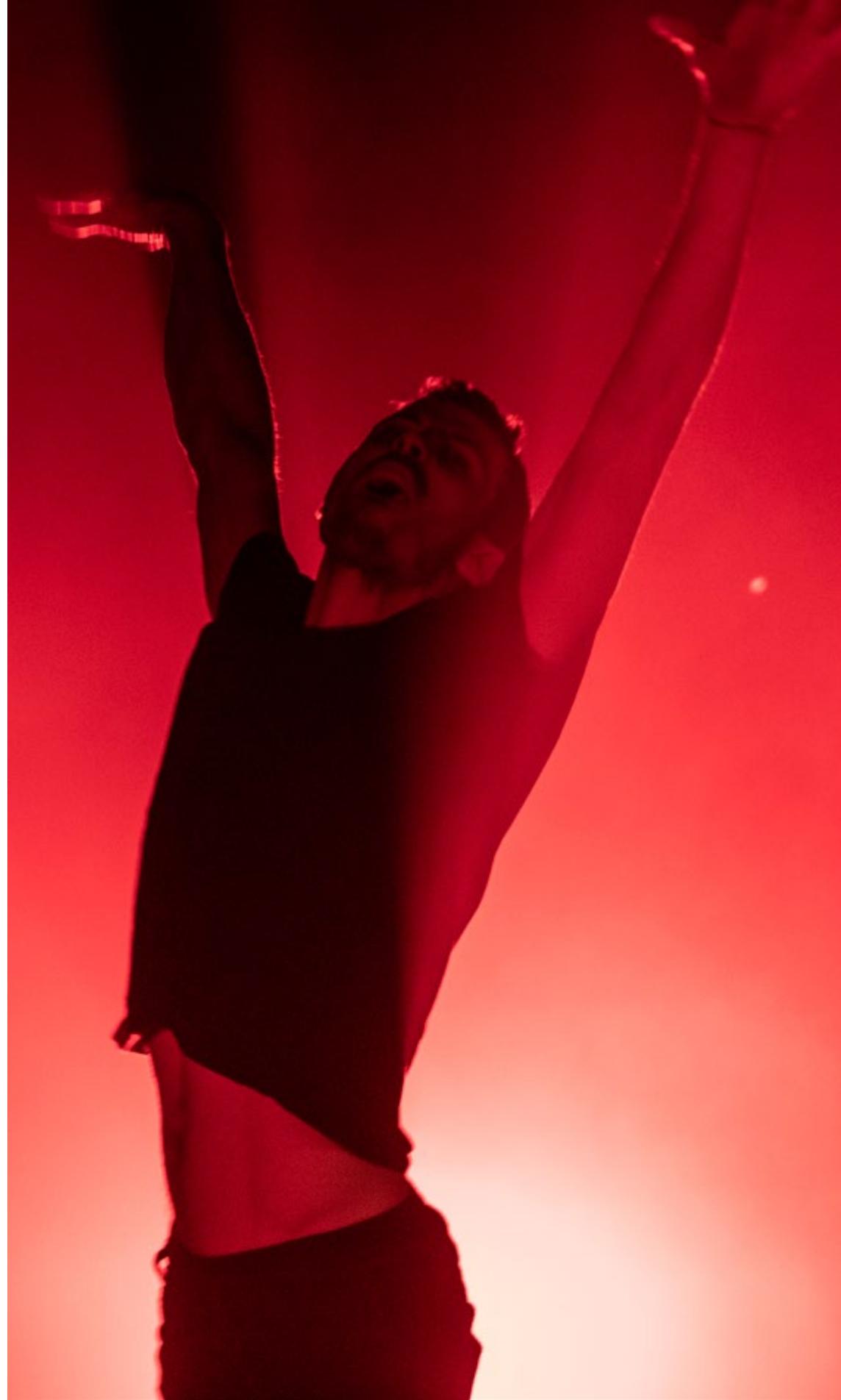
« Les possédés d'Illfurth est de ces spectacles qui restent en mémoire longtemps. »

*Bébète le sor dsu domoun Illfurth ; Na pa in ta spektak i totosh ou lespri konmsala*

Théâtre(s)

### *France*

Créé le 31 janvier 2021 au Festival Momix, Kingersheim, France  
Mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser** / Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser** / Collaboration artistique **Louis Arene** / Création lumière **Victor Arancio** / Création sonore **Claudius Pan** / Régie **Ludovic Enderlen, Victor Arancio** et **Valentin Paul**  
Photos © **Jean-Louis Fernandez**





# Yabette

#mordant  
#surprenant

CINÉMA  
dès 18 ans  
3h avec entracte

**vendredi 17 février**  
19h  
TÉAT Champ Fleuri

## *21<sup>e</sup> Soirée du Court*

Une nouvelle révolution sexuelle est-elle en marche ? Alors que nos corps biologiques, érotiques et politiques font l'objet d'un contrôle accru, d'une violence enfin contestée et d'une représentation industrielle massive par la pornographie numérique, il est temps de poser un regard réellement émancipé sur la sexualité. Foisonnants, multiprises, clitoridiens, revendicatifs ou rigolos, solidaires ou solitaires : nos plaisirs échappent aux mythologies patriarcales souvent embrassées par le cinéma. Cette soirée caresse d'autres fantasmes et montre comment le court-métrage, toujours à l'avant-garde, recèle de clés pour bousculer enfin les normes de la sexualité dans la culture populaire. Des rêves torrides et censurés de Sébastien Tellier aux poèmes visuels à fleur d'épiderme d'Emmanuel Gras en passant par le récit intimes de femmes s'adonnant seules aux plaisirs confinés, la soirée du court devient le hub d'un nouvel imaginaire charnel !

**6 800 000 000** – C'est le nombre de rapport sexuels en France et par an. À raison de 8,7 rapports sexuels en moyenne par mois par Français, il se déroule 215 rapports sexuels chaque seconde. Leur durée moyenne est de 15 minutes.

### *La Réunion*

Créé le 17 février 2023, TÉAT Champ  
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion  
Programmation Allison Rivière /  
Projectionniste Julien Favier /  
Photo Grèn Sémé – Clip *À quels saints ?*  
© Tika Neversmile



# Via Katlehong

#explosif  
#jubilatoire  
#familial

DANSE  
dès 7 ans  
1h avec entracte

**vendredi 24  
et samedi 25 février**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



**vendredi 24 février**  
13h30  
TÉAT Champ Fleuri

## Via Injabulo

C'est le chef-d'œuvre dynamite de la plus grande compagnie de danse urbaine sud-africaine. Dans ce dyptique mis en mouvement par deux chorégraphes phares des nouvelles danses métisses, les huit interprètes de Via Kathleong remixent avec brio toutes les grammaires traditionnelles et actuelles des pratiques de rue. Gumboots et Pantsula sud-africaines, mais aussi kuduro, house, top rock ou hip-hop : les corps se décomposent et se tonifient sans cesse au gré d'un beat électronique toujours en phase avec l'énergie de ce groupe brillant, fluide, synchrone et percutant qui fait corps avec une vivacité sidérante. Une œuvre bouillante et sans frontière à l'énergie nucléaire !

**1960** – Le pantsula (en zoulou « se dandiner comme un canard ») est une gestuelle née en Afrique du Sud, en plein Apartheid dans les années 1960. Cette danse sociale et contestataire, caractérisée par des frappes de pieds effrénées et des mouvements de jambe enragés est alors portée par la jeunesse défavorisée des townships de Sophiatown et d'Alexandra à Johannesburg.

« Au gré de duos et trios qui se nouent et se défont, les danseurs impressionnent par leurs prouesses et leur générosité mâtinée d'humour. »

« *Ke zot i danss a 2 ou 3, bann dansér la i bat anou a tér sanm zot gabié, sanm zot bel hèr. Anplishesa, tanzantan zot i oubli pa fé rir la boush.* »

La Croix

## Afrique du Sud

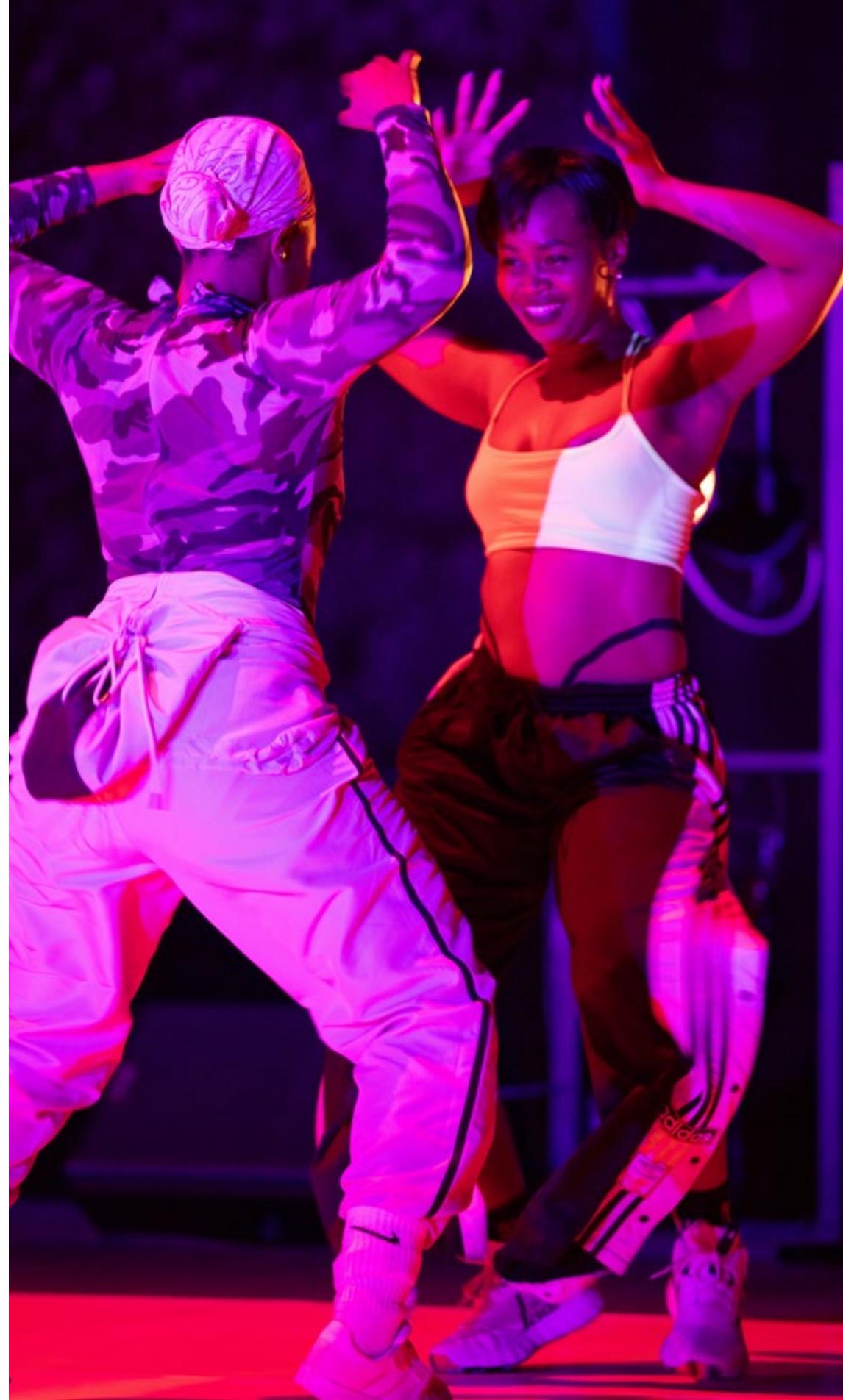
Créé le 3 juillet 2022, Theater Bellevue, dans le cadre du Festival Julidans, Amsterdam, Pays-Bas

*form informs* (Première partie)  
Chorégraphie Marco Da Silva Ferreira /  
Musique Jonathan Uliel Saldanha / Costumes-  
Stylisme Dark Dindie styling concept

*Emphakathini* (Deuxième partie)  
Chorégraphie Amala Dianor / Musique Awir  
Leon / Costumes-Stylisme Julia Burnham

Avec Julia Burnham, Katileho Lekhula,  
Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo  
Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela  
et Abel Vilakazi / Lumières Cárin Ceada /  
Régisseur général Alexander Farmer /  
Directeurs de projet Buru Mohlabane et  
Steven Faleni (Via Katlehong)

Photos © Pedro Sardinha, F. Couvreur





# Cie Kèr Béton Vincent Fontano

#surprenant  
#poignant  
#familial

THÉÂTRE  
dès 14 ans  
1h

**mercredi 1<sup>er</sup> mars**  
19h  
**samedi 4 mars**  
16h et 20h  
TÉAT Champ Fleuri



**mardi 28 février**  
**et jeudi 2 mars**  
10h et 13h30  
**vendredi 3 mars**  
13h30  
TÉAT Champ Fleuri



**date communiquée**  
**ultérieurement**  
**Théâtre Lucet Langenier**  
– Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**  
**Réunion, théâtres du Conseil**  
**Départemental**

*“...et puis ils ont dit: rideau!”*

Sollicité par l'équipe des TÉAT pour mettre en scène une visite guidée des coulisses de Champ Fleuri, le tragédien nouvelle vague Vincent Fontano s'empare de ce prétexte pour proposer à un petit groupe de spectateurs une déambulation philosophique et symbolique dans l'histoire et le sens du théâtre. Il propose ainsi à une poignée de visiteurs aventuriers de passer de l'autre côté du miroir et d'arpenter le dédale technique et interdit où se trament et se fabriquent les spectacles pour en percer les mystères. Entre la conférence mobile, l'*urbex* et la performance in situ, ce trip conduira nos explorateurs d'un soir vers un dénouement aussi inévitable qu'inattendu.

**18** – Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, le théâtre était éclairé à la chandelle. Il en fallait des milliers par soirée, ce qui représentait une somme colossale à l'époque. Si les bénéfices rapportés par la représentation n'étaient pas suffisants, ils ne couvraient même pas le prix des bougies. D'où l'expression « le jeu n'en vaut pas la chandelle ».

*La Réunion*

Créé le 15 novembre 2022, TÉAT  
Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion  
Photo © DR

# Grèn Sémé + Saodaj

#world  
#généreux  
#enivrant

CONCERT  
dès 6 ans  
durée 2h avec entracte

**vendredi 3 mars**  
**20h**  
**TÉAT Plein Air**

## *Zamroza* + *Laz*

Fers de lance des fusions actuelles du maloya et d'une chanson bohème cousue de poésie, d'influences vavangueuses et d'humanité, Grèn Sémé et Saodaj partagent naturellement la grande scène du Plein Air pour fêter ensemble la sortie de deux disques importants. *Zamrosa*, nouvel album de Grèn Sémé, poursuit l'œuvre tendrement rageuse de Carlo de Sacco et de sa bande désormais inscrite au panthéon des révoltés de la francophonie ; *Laz*, premier enregistrement du groupe de Marie Lanfroy et Jonathan Itéma, témoigne quant à lui de l'épanouissement d'un collectif atypique inspiré par le maloya et forgé sur scène au fil de 300 concerts où, harmonieusement, sans s'inquiéter des frontières, la troupe a intégré de nouveaux talents à son identité mouvante, dont l'excellente violoncelliste Mélanie Badal. Une soirée profondément créée aux sens poétique et politique du terme, que ces artistes colorent sans cesse de nuances nouvelles.

**2012** – Une année fondatrice pour les deux groupes : Marie Lanfroy crée avec quatre musiciens le groupe Saodaj et Grèn Sémé devient découverte du festival « le printemps de Bourges » !

(Grèn Sémé)

### *La Réunion*

Kayam, tambour, voix **Carlo de Sacco** /  
Guitare, chœurs **Bruno Cadet** / Claviers,  
chœurs **Mickaël Beaulieu** / Machines,  
synthétiseurs **Rémi Cazal** / Batterie,  
percussions, chœurs **Germain Lebot** / Son  
**Cédric Corrieri** / Photo © Ti'Manico

(Saodaj)

### *La Réunion*

Leader, chant, Kayambe, bobr, loop **Marie Lanfroy** / 2<sup>e</sup> leader, chant, roulèr, doum,  
sati piker **Jonathan Itéma** / Violoncelle,  
triangle, loop, chant **Mélanie Badal** / Chant,  
roulèr, doum, bobr, flûtes **Zélito Déliron** /  
Sati piker, triangle, talon **Frederick Cipriano** /  
Chant, guitare, triangle, loop **Blaise Cadenet** /  
Technicien son **Olivier Diguët** / Technicien  
lumière **Florian Gauvin** /  
Photo © Nathalie Vindevogel





# Baster & l'Orchestre de la Région Réunion

#classique  
#généreux  
#familial

CONCERT  
tout public  
1h30

**vendredi 10 mars**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



**samedi 11 mars**  
20h, Théâtre Luc Donat –  
Le Tampon



**dimanche 12 mars**  
16h, Salle Gramoun Lélé –  
Saint-Benoît

Tournée coordonnée par  
l'**Orchestre de la Région Réunion,**  
le **Conservatoire à Rayonnement**  
**Régional en coproduction avec**  
**TÉAT Réunion, théâtres du**  
**Conseil Départemental de La**  
**Réunion et le Théâtre Luc Donat.**

## *Carte Blanche*

Thierry Gauliris revisite le répertoire culte de Baster avec la complicité des musiciens de l'Orchestre Régional de La Réunion, et nous embarque pour un voyage harmonique au fil du souvenir ! Imaginez *Marmay Lontan* courir au son des bois, *Gawé* surfer sur les violons, *Ti Manzel* en lamento, *La Montagne* arpentée par les cuivres et les timbales ! Autant d'hymnes écrits dans les rues de Basse Terre à redécouvrir, parés d'atours chatoyants, dans l'écrin du TÉAT Champ Fleuri. Musique haute, musique basse ? Querelle du passé ! Pour une soirée, tout s'embrasse !

**16** – L'aventure Baster est née sous l'impulsion d'Alain Joron, instituteur et délégué culturel de la Fédération des Œuvres Laïques, qui fonde en 1981 l'association Mouvman Kiltirel Basse-Terre. L'association englobe dans le quartier tous les passionnés désirant faire connaître leur fibre artistique. C'est le jeune Thierry Gauliris, alors âgé de 16 ans, qui s'occupe du secteur Musique !

*Soley dann mon hèr y fé noir  
ékler mon somin, donn amoin la min  
alon ansamb bat in karé laba  
laba dann in péi Kouler lark-an-siel*

*Ma noirceur d'âme quémande du soleil  
Éclaire mon chemin, donne-moi la main  
Ensemble, allons faire un tour plus loin  
Là-bas dans ce pays couleur arc-en-ciel*

Thierry Gauliris  
*Bal Zétwal*

## *La Réunion*

Direction artistique **Thierry Gauliris et Thierry Boyer** / Arrangements **Mathéo Técher** / Avec l'**Orchestre de la Région Réunion** / Direction artistique de l'Orchestre de la Région Réunion et la saison artistique du CRR  
**Thierry Boyer** / Photo © DR

# Carte Blanche à Marie-Alice Sinaman

#surprenant  
#jouissif  
#jubilatoire

HUMOUR - CONCERT  
dès 12 ans  
1h30

jeudi 16, vendredi 17  
et samedi 18 mars  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## *Fanm dovan !*

Arrêtez-tout ! Marie-Alice enclenche le mode amazone pour trois soirées placées sous le signe de la sororité.

« Soirée pas réservée aux femmes » précise, fair play, la maîtresse de cérémonie, « avec tout ce qu'on aime : défiler, danser, chanter et rire ! »

Le ton est donné, toujours accueillant, enjoué et bon enfant, pour ces nuits de surprises qui promettent de passer, avec froufrou mais sans chichi, l'éternel féminin au crible tendre et précis de la *kouyonis*.

Entre humour, musique ou même danse, une soirée inédite, réunissant nombre d'invitées de talents et d'horizons divers, sous la houlette d'une grande prêtresse du *kas le kui*.

**5** – En 1989, les « Guerrilla Girls » un groupe d'artistes femmes ont dénoncé la domination des artistes masculins dans les collections des musées à New York. Elles collaient des affiches et interpellaient ainsi les passants « Faut-il que les femmes soient nues pour entrer au Metropolitan Museum ? Moins de 5% des artistes de la section art moderne sont des femmes, mais 85% des nus sont féminins ».



## *La Réunion*

Avec Marie-Alice Sinaman, Gwendoline  
Absalon, Tine Poppy, Kénaelle et Emmanuelle  
Ivara / Accompagnées par les Soulpaks /  
Photos © DR



# Lindigo ek Votia

#maloya  
#explosif  
#jubilatoire

CONCERT  
tout public  
2h

samedi 18 mars  
20h  
TÉAT Plein Air

## *An famy*

C'est une histoire de familles rapprochées par le confinement. À notre gauche, le clan Araste emmené par Olivier, chanteur-sourire de la machine à danser Lindigo. À notre droite, la lignée Philéas, descendante du zarboutan au gosier de fer, Gramoun Lélé, dont la fille Marie-Claude reprend le flambeau au sein de la tempête Votia. Autrement dit, le best de l'Est réuni dans un supergroupe surpuissant, le temps d'une soirée feu d'artifice pour voyager dans l'héritage singulier de ces deux dynasties. Entre les métissages électroniques et les embardées funk ou mondistes de Lindigo et les chants traditionnels pur sucre de Votia, ce grand mariage créole fait retentir ensemble deux des plus grandes voix actuelles du maloya, et de l'hémisphère sud.

**2009** – À la fin des années 1950 le maloya est prohibé par l'administration française, qui a départementalisé l'île en 1946, et tente d'enrayer des expressions culturelles qui pourraient faire grandir l'idée d'une indépendance post-coloniale... Le maloya est classé par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2009.

(Lindigo)

### *La Réunion*

Chant lead, kabosy, accordion **Olivier Araste** /  
Chant, kayamb **Lauriane Marceline** / Piker,  
balafoon, chœurs **Aldo Araste** / Percussions,  
ngoni, chant **Frédéric Madia** / Kayamb,  
clavier, chœurs **Jimmy Itema** / Roulèr,  
claviers, chœurs **Idriss Iahimandro** / Charley,  
sati, chœurs **Pascal Mariama Moutin**

(Votia)

### *La Réunion*

Leader **Marie-Claude Philéas-Lambert** /  
Kayamb **Fabrice Lambert** / Choriste  
**Rose-Marie Flore** / N'gony, flûte et takanba  
**Judikael Vitry** / Choriste, kayamb **Expedit**  
**Ladouceur** / Congas **Richelin Mahano** /  
Djembe, doum **Fabien Bouquet** / Choriste,  
danseuse **Lambert Yelena** / Sati **Kezia**  
**Lambert** / Choriste, danseuse **Aniela Vitry** /  
Rouler **Jyothi Lambert** / Photo © DR

# Concours d'éloquence de l'océan Indien

#création  
#surprenant  
#familial

ART ORATOIRE  
tout public  
2h

**mardi 21 mars**  
19h  
TÉAT Plein Air

La parole politique est en crise. Dévaluée, polémique, frauduleuse, retwittée jusqu'à la corde, parfois même inepte, sa cacophonie exacerbe les tensions et nourrit le sentiment de résignation quand elle ne lasse pas de la démocratie. Dès lors, comment mobiliser avec des mots ? C'est la question lancée à la jeunesse de l'océan Indien dans la nouvelle édition d'un concours d'éloquence plus pertinent que jamais. Qu'ils viennent de Maurice, La Réunion, Madagascar, des Comores, des Maldives ou des Seychelles, nos jeunes rhéteurs prennent l'estrade pour redonner du sens au discours et au plus juste des gouvernements. Rendez-vous pour la finale au Plein Air pour que s'envolent les sages paroles d'une excellente jeunesse en qui nous puisons, toujours, l'espoir d'un avenir meilleur !

**78** – C'est le nombre de lycéens de toute la France et des outre-mer ayant participé à la finale du concours Éloquentia HEC 2022 concours national de prise de parole en public. Et c'est Sharif Nefra et Célia Berby Maillot, tous deux du Lycée Jean Hinglo du Port qui remporte respectivement la 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> place.



*La Réunion, Océan Indien*

Photo © DR



# Dann mon soubik néna Benoîte et Williams

#création  
#surprenant  
#généreux

CONCERT  
tout public  
1h30

**mercredi 22 mars**  
19h  
TÉAT Champ Fleuri –  
Karo Kann

 **mardi 21 mars**  
19h, Lésapas culturel  
Leconte de Lisle –  
Saint-Paul

 **mardi 28 mars**  
20h, Théâtre Lucet  
Langenier –  
Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**  
Réunion, théâtres du Conseil  
Départemental

Depuis leur création, les folles soirées Soubik nous font voyager dans la mémoire et les tocales de Bernadette Ladauge, l'inénarrable Lady Lontan et pilier du Groupe Folklorique de La Réunion dont les souvenirs sont aussi affûtés que son drôle de franc-parler.

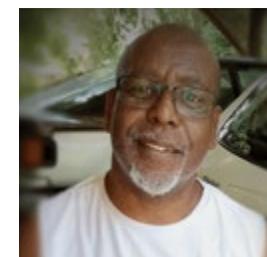
Pour cette 10<sup>e</sup> édition, elle nous offre un plateau 5 étoiles : Nicole Dambreville interprétera le répertoire de l'imbattable Benoîte Boulard, compositrice et voix « terrible » des orchestres de Loulou Pitou et Jules Arlanda. A ses côtés, Philippe Zora, fondateur avec Davy Sicard, Stéphane Allouche et Didier Kergrin du premier groupe vocal réunionnais, *College Brothers* ; prêtera sa voix pour un soir à Williams Justine, figure du Groupe Folklorique, surnommée le « pompier crooner » !

Branchez les sirènes, sortez les lances à eau : incendie annoncé dans le Karo Kann !

**1** – Fin 1950, début 1960, Benoîte Boulard enregistre sur vinyle le premier séga chanté par une femme à la Réunion.

Première partie

## Kenny Niacavéré



Marmaille chaudron pur jus, Kenny Niacavéré nous entraîne dans son univers de maloyas et ségas débridés en hommage à sa maman Céline et son frère Niaca.

### *La Réunion*

Chant William Justine, Nicole Dambreville  
et Kenny Niacavéré (1<sup>ère</sup> partie) / Ensemble  
musical dirigé par Pierre Ladauge /  
Photos © DR



# Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? Nicolas Givran

#création  
#mordant  
#explosif

THÉÂTRE  
dès 15 ans  
1h20

jeudi 30 mars  
19h

vendredi 31 mars  
20h

samedi 1<sup>er</sup> avril  
20h

Théâtre du Grand Marché

*Programmation conjointe  
avec le Centre Dramatique  
National de l'Océan Indien*

## *L'amour de Phèdre*

Après un détour remarqué par le jeune public avec *La Pluie Pleure*, le plus contemporain des metteurs en scène réunionnais s'attaque à la tragédie dans un format opératique ambitieux et viscéral. Cet *Amour de Phèdre* aux allures de western du ghetto reprend un texte culte et venimeux de Sarah Kane, légende maudite d'un théâtre britannique 90's punk et sulfureux, et plonge les personnages de Racine dans l'effervescence d'une radio rap où le chœur tragique se mue en gang de breakers. Toujours à la croisée des chemins du théâtre, de la danse, du cinéma pop et des musiques nerveuses qui ont rythmé son adolescence banlieusarde, Nicolas Givran déploie ses visions fracassantes dans cet univers composite où les classiques du théâtre rencontrent les classiques du rap.

**33** – Les comédiens sur scène ne sont que la partie émergée de l'iceberg ! Techniciens, artistes, amateurs, équipe de production, 33 personnes ont travaillé sur la dernière création de la compagnie de Nicolas Givran.

*« J'ai vécu d'honnêteté, laissez-moi en mourir »*

*« loneté, sa mon vi. Astèr, less amoin krév par li mèm »*

*L'amour de Phèdre* - extrait  
Sarah Kane

## *La Réunion*

Créé le 30 mars 2023, Théâtre du Grand Marché, Saint-Denis, La Réunion  
Mise en scène et interprétation Nicolas Givran / Avec Fabrice Lartin, Chloé Lavaud, Brice Jean Marie, Nicolas Givran, Maëva Curco Llovera, Nicaise Jeannet, Julien Dijoux, Joel « Podj » Denage + chœurs de breakers et amateurs / Construction décor Cédric Perraudéau "Drix", Jean Charles Michelet / Création sonore Lilian Boitel "Kwalud" / Création lumières Jean Marie Vigot / Photo © Samuel Malka

# La 14<sup>e</sup> Nuit des Virtuoses

#surprenant  
#enivrant

CONCERT  
tout public  
3h

**vendredi 31 mars**  
**20h**  
**TÉAT Plein Air**

## *Loup Barrow, Lari Basilio, Lachy Doley, Katica Illényi*

La meilleure image pour évoquer le concept unique dans l'océan Indien qu'est la Nuit des Virtuoses, est peut-être la charade, ou comment associer des mots et des idées étonnantes et a priori sans rapport pour former un ensemble nouveau et cohérent. Sauf qu'ici, les mots sont des artistes stupéfiants ! Mon premier est Lari Basilio, guitare héroïne de Sao Paulo qui semble avoir volé la six-cordes de Joe Satriani. Mon deuxième est Loup Barrow, maître du Cristal Baschet, orgue de cristal tout droit sorti d'un épisode de Star Trek. Mon troisième est un musicien, chanteur et auteur-compositeur australien qui joue de l'orgue Hammond et du clavier whammy. Mon quatrième est une artiste hongroise, violoniste, chanteuse et... comédienne ! Mon tout est une soirée toujours plus surprenante où les génies les plus insolites de la musique mondiale se rassemblent sous la lune d'une île volcanique perdue au sud des Indes pour communier avec un auditoire sans voix. Incroyable mais vrai !

**5** – La musique agit directement sur notre corps : selon une étude de la Southern Connecticut State University, réalisée auprès de joueuses de basketball, celles qui écoutaient de la musique rythmée pendant l'effort ont couru en moyenne cinq minutes de plus que les autres (à un niveau d'intensité de 85 à 90 % de leur fréquence cardiaque maximale). Elle libère également de la dopamine dans notre corps, et concourt ainsi à la sensation de bien-être.

*France, Brésil,  
Australie, Hongrie*

Cristal Baschet **Loup Barrow** / Guitare **Lari Basilio** / Orgue Hammond **Lachy Doley** / Thérémine, violon **Katica Illényi** / Accompagnés par des musiciens réunionnais (distribution à venir) et la section de cordes de l'Orchestre de la Région Réunion / Photo © DR





# Typhus Bronx

#mordant  
#surprenant  
#familial

THÉÂTRE  
dès 10 ans  
1h20

**vendredi 7 avril**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

 **vendredi 31 mars**  
13h30, Le Séchoir –  
Saint-Leu

 **jeudi 6 avril**  
13h30,  
TÉAT Champ Fleuri

 **samedi 1<sup>er</sup> avril**  
20h, Le Séchoir –  
Saint-Leu

 **mardi 4 avril**  
20h, Théâtre Lucet  
Langenier –  
Saint-Pierre

 **mardi 11 et**  
**mercredi 12 avril**  
19h, Lésapas culturel  
Leconte de Lisle –  
Saint-Paul

Tournée coordonnée par **TÉAT**  
**Réunion, théâtres du Conseil**  
**Départemental**

## *Trop près du mur*

Avoir un enfant pour partager sa "folitude", Typhus Bronx en fait une maladie. Pour Emmanuel Gil, le créateur de cet inquiétant personnage de clown déjanté – moitié Pierrot touchant, moitié Joker boucher – ce désir de filiation est le prétexte d'une réflexion sur le rapport ambigu qu'il entretient avec son double scénique, la voix sans filtre avec laquelle s'exprime son refus des convenances et des faux-semblants. Mais pour Typhus, c'est un enjeu vital, une course contre la montre : il sait que son temps est compté, que son créateur reprendra bientôt le contrôle ; il veut offrir au plus vite à son "enfantôme" la liberté de désobéir. Cet affrontement entre l'homme social et le clown caustique *no limit* fonde la tension palpitante qui traverse cette monstrueuse performance d'acteur, portée par un texte précis, drôle et délicieusement grinçant. Post-scriptum de Typhus : « à partir de 10 ans (enfin je crois) »

**18** – Les clowns apparaissent pour la première fois au 18<sup>e</sup> siècle, dans les cirques équestres d'Angleterre. Même s'ils sont largement inspirés des personnages grotesques anciens, comme ceux de la *Commedia dell'arte*, le clown à proprement parlé est une création relativement récente.

Typhus Bronx ressemble fort au genre d'enfant terrible qui arrache les ailes des mouches avec la pince à épiler de ses parents.

*Typhus Bronx lé konm ban valal i mét pétar dann la boush kamélon.*

Sud Ouest

## *France*

Créé le 24 juin 2022, Festival Les  
Sarabandes, Rouillac, France  
De et avec Emmanuel Gil / Regard extérieur  
Marek Kastelnik / Aide précieuse Gina Vila  
Bruch & Agnès Tihov / Création musicale  
Marek Kastelnik / Accessoires Benjamin  
Porcedda & Marco Simon / Costumes  
Laurine Baudon / Technique Rémi Dubot /  
Photo © Fabien Debrabandère

# Misty + Morgan + Hervé Himbert

#séga  
#généreux  
#jubilatoire

CONCERT  
tout public  
2h

**vendredi 14 avril**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## *Lanbians Fami*

« *Aimer, c'est savoir dire je t'aime sans parler* », prétendait Victor Hugo. Manifestement, monsieur n'avait jamais entendu un séga ! Car rien au monde ne raconte l'amour comme cet extraordinaire moteur à trois temps. En longueur, en détails, en routine ou en roue libre, en déclarations de tendresse ou de guerre, en coup bas, en trahisons, en lamentations ou en plaisanteries, l'amour est l'objet de tous les scénarii du grand feuilleton musical et populaire qu'est aujourd'hui notre séga. Et pour *binger*, quoi de mieux que réunir sur la scène du TÉAT Champ Fleuri trois des jeunes artistes les plus emblématiques de l'immortelle vitalité du genre ? Misty, Hervé Himbert, Morgan : podium trois étoiles de la KDM Family, l'intarissable fournisseur d'ambiance aux 93 millions de vues sur Youtube !

**1989** – Cette année-là, à l'occasion de la sortie d'un CD hommage au ségater mauricien Ti Frère, J.M.G. Le Clézio, prix Nobel de littérature, écrit à, propos du séga « Dans la nuit, la joie et le vertige dansent contre la misère et l'injustice, avec la toute-puissance de la simplicité : la voix humaine, le rythme infatigable de la ravane, le corps des filles qui ondule et la vibration des pieds des enfants sur la terre des ancêtres ».

## *La Réunion*

Batterie **Henri Samuel** / Clavier **M'Tima Ulrich** et **Govind Mathieu** / Basse **Pierrick Laldy** / Guitare **Eugenie Ivan** / Choristes **Myscile Vanessa** et **Daisy** / Cuivres **Maxence** et **Laurent** / Danseuses **Honorine** et **Elodie** / Percussion **Berty** / Technicien son **Dany Latchimy** / Photos © DR





# Le Skaï et l'Osier

#jouissif  
#explosif  
#surprenant

CABARET  
dès 10 ans  
1h15

vendredi 21 avril  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## *Madame ose Bashung*

*Osez Joséphine* dans un saloon, *Vertige de l'amour* dans un lit gonflable, ou *La nuit je mens* sous lampadaire : trois créatures flamboyantes passent en revue le répertoire de Bashung dans une chevauchée queer née à Pigalle sur la scène de Madame Arthur, cabaret refuge des queens parisiennes depuis les années 40. Derrière cette idée folle, Corrine, alter égo de l'inclassable Sébastien Vion, performer culte et touche-à-tout du spectacle de rue, qui explore depuis les années 90 les questions de genre, de transformation et l'univers de la nuit. Audace souveraine et talons hauts, Corrine et ses complices marchent sur le fil poétique d'une œuvre géniale avec toute la déraison et la ferveur d'une passion sans limite. Pour une soirée exceptionnelle, Corrine, entourée de Patachtouille et Brenda Mour, vous invitent dans leur cabaret décalé et insolite, pour une plongée extravagante et zéro complexe dans l'œuvre du créateur des *Vertiges de l'amour*. C'est explosif, magnifique, fragile et conquérant !

**75** – *Le Cabaret de Mme Arthur* premier cabaret travesti de Paris, voit le jour en 1946. Il tire son nom de la célèbre chanson du même nom écrite par Paul de Kock en 1850. Toujours en activité à Pigalle, au 75 de la rue des martyrs, il a vu passer sur ses planches des artistes transgenres de renom comme la célèbre Bambi et continue à proposer chaque semaine des spectacles audacieux et inédits.

## *France*

Créé en 2019, Cabaret Madame Arthur,  
Paris, France  
Conception & mise en scène Sébastien Vion /  
Chanteurs – performeurs Julien Fanthou  
– Patachtouille, Kova Rea - Brenda Mour,  
Sébastien Vion - Corrine / Piano Charly  
Voodoo / Guitare Christophe Rodomisto /  
Quatuor Arsís, alto Vanessa Menneret,  
violoncelle Stéphanie Aho, 1<sup>er</sup> violon Maritchu  
Aguergaray, 2<sup>e</sup> violon Pierre Salles /  
Arrangements Damien Chauvin / Coiffeuse  
– maquilleuse - accessoiriste Anna Rinzo /  
Régisseur general Gilles Richard / Vidéos  
Collectif La Garçonnière Tifenn Ann D, Syr  
Raillard & Thibaut Rozand / Photos © Benoît  
Fatou, Mousieur GAC



# Cie Les Cambrioleurs

## Julie Berès

#explosif  
#poignant  
#jubilatoire

THÉÂTRE  
dès 15 ans  
1h45

**jeudi 27 avril**

19h

**vendredi 28 avril**

20h

TÉAT Champ Fleuri

*Programmation conjointe  
avec le Centre Dramatique  
National de l'Océan Indien*

### *La Tendresse*

Caverne, entrepôt, sortie de service d'une boîte de nuit ou foyer d'accueil ? Le décor de *La Tendresse* évoque en même temps tous ces non-lieux pour mieux faire trembler son personnage principal : la masculinité. Fruit d'un long processus d'investigation et de recherche, de rencontres avec des jeunes de tous horizons, *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours de manière fracassante.

Armés de paroles recueillies, de monologues littéraires signés Alice Zeniter, de ballerines ou de kalashnikov, les huit jeunes mecs de la troupe des Cambrioleurs font exploser les codes du théâtre et du patriarcat dans une *battle* rangée qui emprunte aussi bien au *break* acrobatique, à l'humour, à la bagarre de rue ou au ballet. Rapport à la paternité, au corps, à la séduction, aux filles et aux garçons : à corps perdus, rien d'impossible ! D'une vitalité folle, ce spectacle renversant, joyeux et explosif, fait bugger l'identité du *boug* pour faire naître un homme nouveau, dans la joie et dans la tendresse ! Le portrait d'une génération à l'heure de #metoo.

**57** – C'est le pourcentage d'hommes de moins de 35 ans qui disent « ne pas se reconnaître dans la définition de l'homme véhiculée par la société actuelle ».

### France

Créé le 16 novembre 2021, La Comédie de Reims, Centre dramatique national de Reims, Reims, France

Conception et mise en scène Julie Berès / Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki / Chorégraphie Jessica Noïta / Référentes artistiques Alice Gozlan et Béatrice Chéramy / Création lumière Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle / Création son et musique Colombine Jacquemont / Assistant à la composition Martin Leterme / Scénographie Goury / Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot / Régie générale Quentin Maudet / Régie générale tournée Loris Lallouette / Régie son Haldan de Vulpillières / Régie plateau création Dylan Plainchamp / Régie plateau tournée Amina Rezig et Florian Martinet / Photos © Axelle de Russé

Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent ensemble le patriarcat et la masculinité. Épatant et joyeusement explosif !

*Uit boug ki sort shakin zot bor, I totoshe in-é-lot pou  
koz serié dsu : kossa-sa patiarka, sanm, kossa i lé viv  
an bonome. Tro valab ; La joi i pét partout*

Télérama





# Tine Poppy

#création  
#jubilatoire  
#jouissif

CONCERT  
dès 8 ans  
1h15

samedi 29 avril  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Séguèss*

Voilà 10 ans que, par réflexe, on présente Tine Poppy comme une nouvelle venue. C'est parce qu'on n'en revient toujours pas ! Après un format cabaret pensé pour la scène et une collaboration symphonique avec l'Orchestre de La Région Réunion, cette artiste totale revient à l'essentiel : la musique et les mots, dans un disque qui poursuit son excitante réinvention du séga et des musiques populaires de La Réunion. Décomplexée comme jamais, elle explore avec *Séguèss* des formats pop lorgnant vers les sons urbains inspirés du dancehall qui dominent actuellement la youtube 974. Tantôt sensibles, tantôt piquantes, toujours un brin désinvoltes, ses chansons cousues d'astuce et de poésie glissent avec élégance sur ces rythmes ternaires électroniques réchauffés par des cuivres d'orchestre ou le grésillement d'un gramophone. Passé, présent, futur : Tine Poppy conjugue comme personne la nostalgie créole !

**16** – Le dictionnaire Larousse indique 16 synonymes pour le mot « femme », désignant un adulte de sexe féminin... On y trouve dame, poulette, nana ou mouquère, mais *Séguèss* n'y figure pas encore !

## *La Réunion*

Créé le 29 avril 2023, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles-les-bains, La Réunion  
Lead, écriture et mise en scène Tine Poppy /  
Trombone Teddy Doris / Batterie Ivan Vinh  
San / Guitare Romain Aly Béril / Son Nicolas  
Rapeau / Photo © Iris Mardémoutou

# Youn Sun Nah Quartet

#jazz  
#captivant  
#enivrant

CONCERT  
dès 6 ans  
1h20

mercredi 10 mai  
20h  
TÉAT Plein Air

Révélee il y a 20 ans par un premier disque essentiellement écrit par les jazzmen Yoni Zelnik et David Neerman, Youn Sun Nah a longtemps été classée dans la famille prestigieuse mais un peu réductrice des interprètes brillantes de la note bleue. Avec *Waking World*, cette musicienne de plus en plus inclassable s'émancipe royalement en composant elle-même la totalité des chansons d'un album hors-catégories, ondulant dans une émotion subtile et changeante comme un serpent marin glisse sous la lumière diffractée de l'eau. 11 chansons intimes voguent de douceurs en noirceurs pour explorer le paysage intérieur d'une chanteuse en pleine maîtrise de sa voix, et qui se livre ici pour la première fois avec une absolue sincérité. Moment rare !

**3** – Youn Sun Nah se révèle être une femme au caractère volcanique, capable de produire des onomatopées vocales impressionnantes et dotée d'une technique lui donnant la possibilité de réaliser des sauts impressionnants de 3 octaves.

La chanteuse coréenne change tout, sauf son talent

*Shanteuze i sort dann peï la Corée, i shang toute sof son gabié*

JAZZ NEWS

## Corée du Sud

Voix Youn Sun Nah / Contrebasse, basse électrique Brad Christopher Jones / Guitares acoustique et électrique Thomas Naïm / Piano, Fender Rhodes, synthétiseur Tony Paeleman / Photo © Youn Sun Nah





# Dominique Barret

#séga  
#généreux  
#familial

CONCERT  
tout public  
1h30

samedi 13 mai  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## *Les plus grands succès*

Voici venu le temps des retrouvailles ! Huit ans que Dominique Barret n'avait pas pris possession, seul, du TÉAT Champ Fleuri pour une soirée entièrement consacrée à son impeccable répertoire de *crooner* créole. C'est dire que ce retour en majesté, accompagné par les Soulpaks, backing band royal de tous les défis, promet d'être riche en émotions.

Considéré par beaucoup comme la plus grande voix sentimentale de La Réunion, champion de France de déclarations d'amours, l'inégalable romanceur séga de toutes les soirées péi revient enfin dans ce lieu à sa mesure pour embrasser son public conquis !

**3000** – Impossible de donner le nombre de mariages réunionnais où a résonné le fameux *Si ou di oui* de Dominique Barret ! En revanche, l'INSEE nous apprend que le nombre de mariages dans l'île est relativement stable depuis 2008 (environ 3 000 par an), sauf en 2020 et 2021 où il chute pour cause de pandémie mondiale...

## *La Réunion*

Chant Dominique Barret / Accompagné par  
les Soulpaks / Photo © DR

# Apolonia

#séga  
#généreux  
#familial

CONCERT  
tout public  
2h

mercredi 17 mai  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Koulèr Maron*

Pour Jean-Paul Sartre, père de l'existentialisme, « *Ne pas choisir, c'est encore choisir* ». C'est avec cette idée en tête qu'il faut considérer Apolonia, qui refuse obstinément de séparer les mots séga et maloya pour revendiquer, disque après disque, un héritage artistique métisse et indivisible qui navigue toujours librement de l'un à l'autre. C'est tout le talent d'Escyle, qui bat à sa manière une souriante campagne culturelle, se moquant des guéguerres de chapelles. Sa dernière fantaisie ?

Le Tougoudou, attelage rythmique formé à partir des percussions traditionnelles réunionnaises, avec lequel il accompagne les chansons de *Koulèr Maron*, nouvel enregistrement où la pulsation ternaire du cœur créole s'accorde joliment aux sonorités exotiques du ukulélé. Le nouveau coup de maître d'un habile dealer de mots et d'ambiances festives, toujours à la maison sur les planches du Plein Air.

**1** – C'est en 1991 que Bruno Escyle, fondateur et leader du groupe sort sa première cassette. La cassette audio apparaît en 1963 et sera à la base du succès mondial du Walkman. En perte de vitesse depuis l'apparition du CD en 1983, le support tend à disparaître au début des années 2000, même si certains groupes comme Archive ou Daft punk ont pu éditer des albums en cassette, pour des besoins promotionnels.

## *La Réunion*

Lead, percussions Jean-Bruno Escyle / Voix,  
percussions Paël Gigan / Voix, percussions  
Nicole Iefa / Basse, youkoulélé Jacky  
Moutoussamy / Photo © DR





# Pix'L

#dancehall  
#explosif  
#familial

CONCERT  
tout public  
1h30

samedi 20 mai  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Empreinte*

10 ans se sont écoulés depuis le succès fulgurant d'*Alé aou*, déclaration d'amour reggae qui a fait connaître la voix de Pix'L au grand public réunionnais. Depuis, ce marmay du Port formé à l'école traditionnelle du dancehall s'est affirmé comme l'un des artistes les plus éclectiques et complets de La Réunion, aussi à l'aise dans les flows rap ou trap que sur les riddims ragga, les couleurs maloya ou dans la suave sentimentalité de balades lorgnant les bonnes mélodies de variétés. Un talent difficile à enfermer dans une chapelle, et qui s'exprimera donc avec bonheur en Plein Air pour célébrer sous une bonne étoile la sortie d'*Empreinte*, un second disque rempli de tubes et d'énergie urbaine promis au succès. Bête de scène, Pix'L embarque sur les planches un crew chauffé à bloc pour faire de ce moment un véritable coup de tonnerre !

**24** – Le reggae en tant que terme musical est apparu pour la première fois dans la chanson *Do the Reggae* de Toots and The Maytals et elle a défini le genre en développement en lui donnant son nom. Le 29 septembre 1980, le groupe enregistre, presse et distribue aux disquaires un nouvel album (*Toots Live*) en l'espace de 24 heures dans l'espoir de rentrer dans le Livre Guinness des Records. Mais à cause d'un oubli de la maison de disques, le record ne fut pas homologué.

## *La Réunion*

Lead, chant Pix'L / Batterie Ivan Lucian /  
Basse Rodolphe Céleste / Guitare Romain  
Aly Beril / Clavier Lucas Hoarau / Chœurs  
Flora Ognard Bellon et Guillaume Moutien /  
Ingé Son Christopher McDonald /  
Photo © Tropic Vision



# Machine de Cirque

#jubilatoire  
#explosif  
#familial

NOUVEAU CIRQUE  
dès 6 ans  
1h30

**vendredi 2 juin**

20h

**samedi 3 juin**

15h et 20h

**dimanche 4 juin**

16h

TÉAT Champ Fleuri

Ils sont québécois, comme le Cirque du Soleil auquel ce spectacle grand public déchaîné n'a rien à envier ! Naufragés dans un radeau-agrès, échafaudage métallique branlant de 6 mètres de haut où s'entassent accessoires et mécanismes spectaculaires, les 6 interprètes virtuoses de cette compagnie jouent leur vie dans un enchaînement de numéros aussi drôles qu'ahurissants. Mât chinois, roue Cyr, jonglage avec massues, monocycles perchés et bascule coréenne, feu d'artifice, tout s'enchaîne dans un tourbillon cimenté par une énergie collective musclée et rythmée sur scène par un batteur lunatique ! Ces circassiens savent tout faire, avec la manière, y compris jongler avec des serviettes de bain, dans un spectacle total et inventif qui fait le tour du monde des familles !

**101** – Le nombre de sauts périlleux arrière les plus consécutifs sur une bascule (Korean Plank) en équipe de deux est de 101, réalisé par Maxim Laurin (Canada) et Ugo Dario (France) à Sherbrooke, Québec, Canada, le 6 août 2016.

« L'action est partout, on ne sait où donner du regard, dans la salle les enfants poussent des cris, les grands rient aux éclats, les critiques abandonnent tout esprit critique. On applaudit debout. »

*« Tout koté na in zafèr in bouj, ou koné pi kel koté gardé, dann téat marmay i kri, domoun i pèt à rir, bann kritik lé pli la ek sa. Dobout pou bat la min »*

## Canada

Créé le 21 mai 2015, Théâtre de la Bordée, Québec, Canada  
Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé** / Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur** / Musique **Frédéric Lebrasseur** / Interprètes **Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot** / Musicien **Frédéric Lebrasseur** ou **Steve Hamel** ou **Olivier Forest** (musicien en alternance) / Conseillers artistiques **Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martin Genest** / Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque** et **Amélie Trépanier** / Costumes **Sébastien Dionne** / Éclairages **Bruno Matte** / Son **René Talbot** / Ingénieur mécanique **David St-Onge** / Direction technique **Patrice Guertin** / Photos © **Stéphane Bourgeois**

Le Canard enchaîné







# Hofesh Shechter Company

#explosif  
#mordant  
#enivrant

DANSE  
dès 13 ans  
1h35 avec entracte

jeudi 8, vendredi 9  
et samedi 10 juin  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## *Double Murder (Clowns + The Fix)*

Hofesh Shechter avait conquis le public de Champ Fleuri la saison dernière avec le concentré d'énergie urbaine de *Contemporary Dance 2.0*, il récidive aujourd'hui avec un diptyque mortel et féroce contrasté. Ce double meurtre, c'est la juxtaposition de deux pièces qui montrent l'étendue d'un talent à la vitalité particulière dans la danse contemporaine. Avec *Clowns*, le chorégraphe jette un regard sarcastique sur notre rapport no-limit au divertissement dans un tourbillon épique de désir et de violence où ses danseurs infatigables se jettent à corps perdus dans une surenchère brillamment orchestrée. Avec *The Fix*, Hofesh répare avec tendresse et explore avec son style toujours très cinématographique, les possibilités de la fragilité et de l'espoir. La danse comme une énergie pure toujours en quête d'humanité.

**3** – Hofesh Shechter est également réalisateur et a remporté 3 récompenses en 2022 pour son court métrage *Political Mother - The Final Cut*. Le prix du public pour la meilleure performance en direct, le meilleur travail cinématographique au Cinedans Fest et enfin le prix du meilleur film de danse au Cannes World Film Festival - Remember the Future.

### *Royaume-Uni*

Créé le 29 avril 2016, Nederlands Dans  
Theater 1, La Haye, Pays-Bas  
Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

#### *Clowns*

Danseurs Hofesh Shechter Company /  
Création lumière Lee Curran / Lumière  
Richard Godin / Création costumes  
Christina Cunningham / Musique Hofesh  
Shechter / Musiques additionnelles *Can Can*  
Composed by Jacques Offenbach Published  
by BMG Rights Management (UK)  
Limited, a BMG Company © Used with  
permission. All rights reserved.  
*The Sun* Performed by Kim Jung Mi.  
Written by Shin Joong Hyun (KOMCA)  
Published by Shin Joong Hyun MVD  
(KOMCA). Courtesy of Light in the Attic  
Records

#### *The Fix*

Danseurs Hofesh Shechter Company /  
Création lumière Tom Visser / Création  
costumes Peter Todd / Musique Hofesh  
Shechter / Musiques additionnelles *Le Roi  
Renaud* (instrumental version) Composed  
by Pierre Bensusan (Sacem, Paris, France)  
Album *Pierre Bensusan #2* (Dadgad Music  
– DM1002) / Photos © Todd MacDonald

C'est réconfortant et beau, un antidote à la souffrance  
du monde

*Li lé ossi dou ke joli, in tizane pou boubou nout mond*

The Observer

# Manu Payet

#jubilatoire  
#généreux

HUMOUR  
tout public  
1h30

**vendredi 16**  
**et samedi 17 juin**  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Nouveau spectacle*

C'est en revenant à ses racines réunionnaises avec *Emmanuel* que notre Payet national a, dit-il, repris goût à la scène. Le voici donc de retour, trois ans seulement après son précédent spectacle, avec un nouveau seul en scène cueilli aux branches du quotidien et des souvenirs d'un humoriste au regard perçant mais toujours tendre. Ces remarquables qualités font le charme désarmant d'un gars du coin devenu star du stand-up et du cinéma sans rien perdre de son authenticité, et qui trouve dans ses expériences vécues les ressorts d'un comique observateur et rassembleur où chacun peut reconnaître et aimer ses travers, ses échecs et ses désillusions. Le grand art !

**1** – Dans le premier chapitre de *Le Rire* : essai sur la signification du comique paru en 1900, voici comment le philosophe Henri Bergson définit le rire : « c'est une anesthésie momentanée du cœur, pendant laquelle l'émotion ou l'affection est mise de côté ; il s'adresse à l'intelligence pure. »

*France, La Réunion*

Créé le 19 janvier 2023, au Théâtre de  
l'Œuvre, Paris, France  
Avec Manu Payet / Photo © Matthieu Hoarau



# Thierry Jardinot

#jubilatoire  
#généreux

HUMOUR  
tout public  
1h30

**vendredi 30 juin  
et samedi 1<sup>er</sup> juillet**  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Carte Blanche*

En plus de 30 ans de carrière, le mythe vivant de l'humour péi a laissé sa marque sur scène, à la radio, à la télévision, et plus largement dans la société réunionnaise qu'il perçoit avec une sagacité de sociologue et une malice de garnement. Muni d'une carte blanche pour dérider le TÉAT, le king moukateur enrôle la troupe nombreuse de ses amis et camarades radiophoniques et autres compagnons saltimbanques pour une folle soirée de cabaret ! Un vrai moment de music-hall comme on n'en fait plus, où les multiples talents du comédien-chroniqueur-imitateur-chanteur pourront s'exprimer sans limite et sans tabou.

**1848** – Le Music-Hall est un genre de spectacle de variétés né vers 1848 et composé de tours de chant, de numéros de comiques et parfois d'attractions. Le mot désigne aussi les lieux et établissements qui accueillent ces spectacles. Datant de 1893, le plus ancien Music-Hall en France est encore en activité, il s'agit de l'Olympia !

## *La Réunion*

Avec Thierry Jardinot /  
Photo © Thierry Hoarau

# Calendrier des représentations scolaires

## FÉVRIER

vendredi 24	13h30	<b>Via Katlehong</b> <i>Via Injabulo</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 18
-------------	-------	---	-------------------	----------------------	-------

mardi 28	10h	<b>Vincent Fontano</b> " ... et puis ils ont dit : rideau ! "	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 21
----------	-----	--	-------------------	----------------------	-------

	13h30	<b>Vincent Fontano</b> " ... et puis ils ont dit : rideau ! "	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 21
--	-------	--	-------------------	----------------------	-------

## MARS

jeudi 2	10h	<b>Vincent Fontano</b> " ... et puis ils ont dit : rideau ! "	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 21
---------	-----	--	-------------------	----------------------	-------

	13h30	<b>Vincent Fontano</b> " ... et puis ils ont dit : rideau ! "	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 21
--	-------	--	-------------------	----------------------	-------

vendredi 3	13h30	<b>Vincent Fontano</b> " ... et puis ils ont dit : rideau ! "	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 21
------------	-------	--	-------------------	----------------------	-------

mardi 28	10h	<b>Kaloune</b> <i>Kalou Kalou</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	
----------	-----	--------------------------------------	-------------------	----------------------	--

	13h30	<b>Kaloune</b> <i>Kalou Kalou</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	
--	-------	--------------------------------------	-------------------	----------------------	--

## AVRIL

jeudi 6	13h30	<b>Thyphus Bronx</b> <i>Trop près du mur</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 39
---------	-------	---	-------------------	----------------------	-------

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet [www.teat.re](http://www.teat.re), rubrique "Espace enseignant".

Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre!

*La galerie >*

**Certains peintres  
transforment le soleil en  
un point jaune ; d'autres  
transforment un point  
jaune en soleil**

*Nana i shang soley sanm  
in tash jaun ; na dot i  
shang in tash jaun an  
soley*

Pablo Picasso

## EXPOSITION

**du vendredi 17 février  
au vendredi 7 avril**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

**Vernissage le vendredi  
17 février à 18h**

Tout public. Accès libre et  
gratuit du mardi au vendredi de  
9h à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Judith et Barbe Bleue*

Alice Aucuit rencontre le travail de Térésa Small en 2006. Elle est aussitôt fascinée par le travail de la plasticienne qui est aussi costumière, musicienne, comédienne et brodeuse, et dont l'histoire est intimement liée à l'évolution du Théâtre Vollard des années 80/90.

*« En rencontrant Térésa dans sa maison rose pleine de merveilles, j'ai perçu toutes les affinités plastiques, nos sensibilités et inspirations communes : j'ai eu envie d'un dialogue plus paritaire ».*

Pour cette exposition, elle choisit alors de s'appuyer sur l'une de ses œuvres textiles, *Judith et Barbe bleue*, inspirée de l'opéra de Bartok et Bela Balazs qui est une adaptation plus psychanalytique et médiévale du célèbre conte de Charles Perrault. Térésa Small y travaille la matière en plusieurs chapitres où les tissus sont sculptés, brodés, le fil appliqué. Les ors et le bronze entrecroisent le coton et le lin teintés de végétaux. La soie des papillons se mêlent aux coquillages et aux cheveux.

C'est avec ces créations et ces artistes majeurs, que Alice Aucuit a choisi de faire résonner ses œuvres d'argile.

**1697** – Le récit de Barbe-Bleue est issu de *Les Contes de ma mère l'Oye* paru en 1697. La « Mère l'Oye » désigne la nourrice qui raconte des histoires aux enfants. De fait, Charles Perrault s'appuie sur une matière littéraire déjà existante et moralise ses histoires pour en faire des outils « à l'enseignement des jeunes enfants » en rajoutant des moralités à la fin de chaque conte, signalant quelles valeurs il illustre.





# Émile Kirsch

#création  
#captivant  
#poignant

## EXPOSITION

du vendredi 21 avril  
au samedi 1<sup>er</sup> juillet  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

Vernissage le vendredi  
21 avril à 18h

Tout public. Accès libre et  
gratuit du mardi au vendredi de  
9h à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Brut Collectif : Communes présences*

De Mayotte à La Réunion, en passant par La Nouvelle-Orléans et une cité scolaire de 1347 élèves dans la Marne, Émile Kirsch dresse le portrait chamarré d'une jeunesse créative et énergique qu'il guide dans un protocole artistique simple et terriblement efficace.

Plusieurs visages, une œuvre : *Brut Collectif* est l'exploration d'un génie commun. Célébrant la transition permanente, l'artiste propose avec cette œuvre en extension l'expérience de la métamorphose au cœur d'un geste collectif. Transformant la représentation en expérimentation, l'identité en multitude. Sur le canevas de portraits photographiques réalisés par l'artiste, les adolescent.es interviennent à la craie pour remodeler leur image. Couleurs vives, textures crayonnées naïves, tantôt colériques, tantôt poétiques, ces portraits tout-sauf-robot s'électrisent de traits éclatants pour montrer le bouillonnement et les transformations qui agitent ces humain.es en devenir. Une belle enfance graphique !

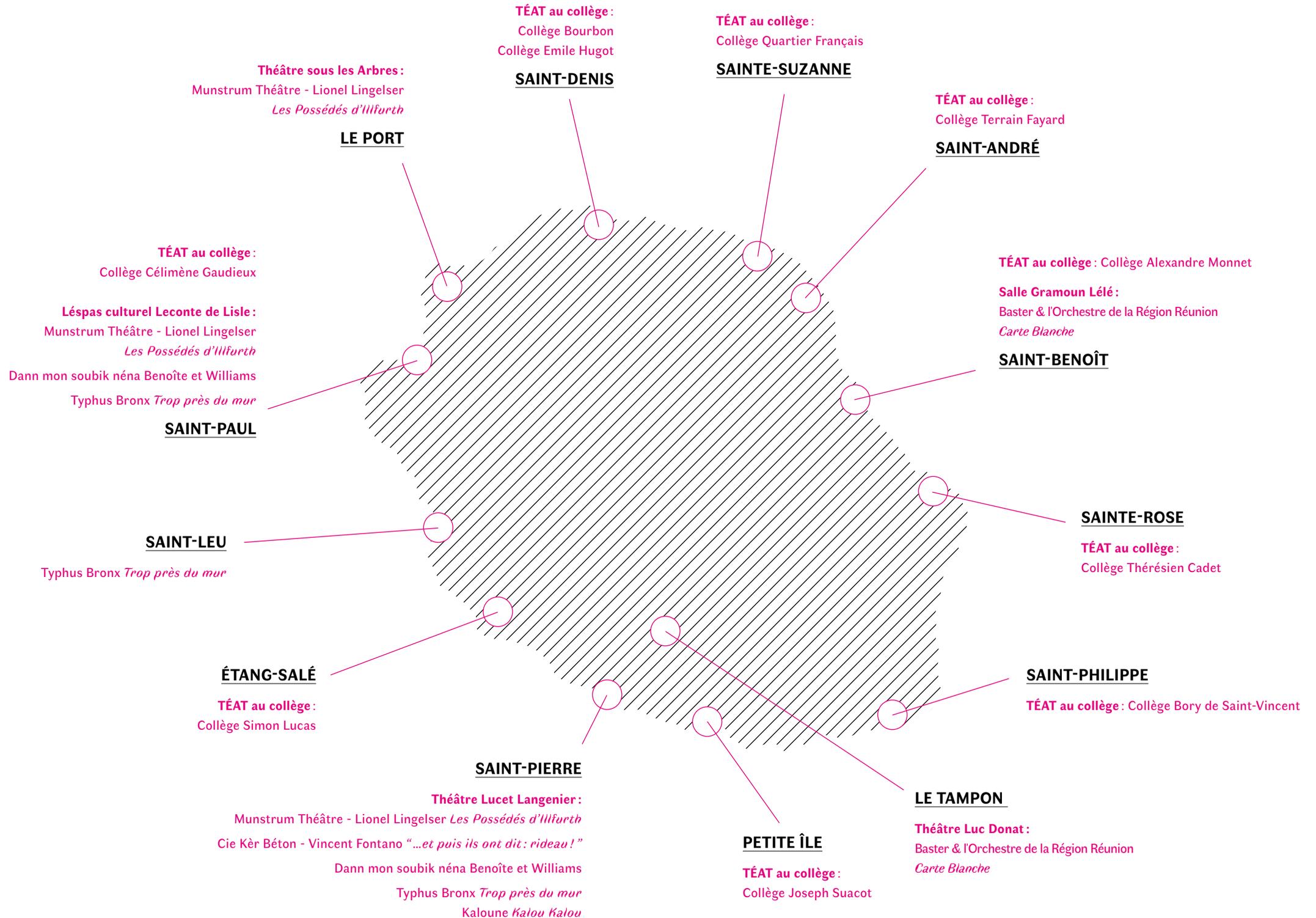
**1000** – C'est le nombre de selfies qui sont pris chaque seconde à travers le monde. Soit 86 millions chaque jour.

## *La Réunion*

Photo Youssouf, Abdoulaziz, Naïmou / *Brut Collectif : Éloge des tianes* - Sadaka, Mayotte  
2022 © Émile Kirsch

# Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;  
d'autres actions seront développées  
en cours de saison.



# Partenaires et soutiens des artistes

— **Danyël Waro**

Production **Philippe CONRATH / ACCENT AIGU**

— **Munstrum Théâtre - Lionel Lingelser** *Les Possédés d'Illfurth*  
Administration, production **Clémence Huckel** – **Les Indépendances / Diffusion Florence Bourgeon / Presse Murielle Richard** / Texte disponible aux éditions **Les Solitaires Intempestifs / Production Munstrum Théâtre / Coproduction La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue** – **Festival des Arts de la rue / Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.** Le **Munstrum Théâtre** est associé à la **Filature scène nationale de Mulhouse** ainsi qu'aux projets du **Quai** – **CDN d'Angers Pays de la Loire** et du **Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national.** La **compagnie est conventionnée DRAC Grand Est & Région Grand Est.** Elle est soutenue par la **Ville de Mulhouse**

— **Via Katlehong** *Via Injabulo*

Diffusion **Damien Valette / Coordination Louise Bailly / Production Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod / Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789** – **Scène conventionnée danse de Saint-Ouen / Merci à la ville d'Ekurhuleni, Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture**

— **Grèn Sémé** *Zamroza*

Production **Markotaz Music**

— **Saodaj Laz**

Production **Kaskas**

— **Carte Blanche à Marie-Alice Sinaman** *Fanm dovan !*

Production **Hémisphère Event**

— **Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? - Nicolas Givran**

*L'amour de Phèdre*

« *La pièce L'Amour de Phèdre de Sarah Kane (traduction de Séverine Magois) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com* »

Coproductions **Le Séchoir (Artiste associé), le CDNOI, les THéâtres départementaux Réunion (Artiste associé), Théâtre Les Bambous / Soutiens DAC de La Réunion, Département de la Réunion, Région Réunion, Ville de Saint Denis, Ville du Port, Théâtre Luc Donat, La Cité des arts, Lespas Leconte Delisle / Remerciements Le LAB Les Agités du Bokal**

— **Typhus Bronx** *Trop près du mur*

Diffusion **Amélie Godet / Production Art en production / Coproduit par La DRAC Nouvelle Aquitaine / L'OARA / L'IDDAC / Les Fabriques RéUniEs / CNAR Sur Le Pont - La Rochelle / Le Liburnia - Libourne / Graines de Rue - Bessines sur Gartempe / Musicalarue - Luxey / L'Onyx - Scène Conventionnée Saint Herblain / Service Culturel - Le Mans / Maison Folie Moulins - Lille / L'Arrêt Création – Fléchin / Le Prato – Pole National Cirque Lille / Avec le soutien de Centre Culturel de Sarlat / L'Entrepôt - Le Haillan / La Palène - Rouillac / La Centrifugeuse - Pau / Lacaze aux Sottises - Salies de Bearn**

— **Le Skaï et l'Osier** *Madame ose Bashung*

Production déléguée « **J'aime beaucoup ce que vous faites !** » - **Christophe et Jérôme PARIS MARTY / Avec le soutien de la SPEDIDAM**

— **Cie les Cambrioleurs - Julie Bérés** *La Tendresse*

Remerciements à **Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard** pour leurs précieuses collaborations. / Le décor a été construit par l'**Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes / Coproductions et soutiens La Grande Halle de la Villette, Paris • La**

**Comédie de Reims, CDN • Théâtre Dijon- Bourgogne • Le Grand T, Nantes • ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie • Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers • Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise • Nouveau Théâtre de Montreuil CDN • Théâtre L'Aire Libre, Rennes • Scène nationale Chateauvallon-Liberté • Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée • La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc • Le Canal, Scène conventionnée, Redon • Le Quartz, Scène nationale de Brest • Espace 1789, St-Ouen • Le Manège-Maubeuze, Scène nationale • Le Strapontin, Pont- Scorff • TRIO...S, Inzinzac-Lochrist • Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saone • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le **Ministère de la Culture / DRAC Bretagne** et soutenue par la **Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy****

— **Apolonia** *Koulèr Maron*

Coproduction **Association Réunionnaise de Promotion Artistique et JBE Mizik**

— **Machine de Cirque**

Une production de **Machine de Cirque / Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque** Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du **Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.**

— **Hofesh Shechter Company** *Double Murder (Clowns + The Fix)*

Production **Hofesh Shechter Company / Commissionné par Sadler's Wells, Théâtre de la Ville Paris, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Co-commissioned by Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong – New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C. – National Taichung Theater, Festival d'Avignon, Danse Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro / Inteatro Festival, Opéra de Dijon and HOME Manchester. Developed in part at Banff Centre for Arts and Creativity.** *Double Murder* est soutenu par the **International Music and Art Foundation.**

Hofesh Shechter Company est soutenu par des fonds publics par le biais du **Arts Council England** et bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets.

— **Manu Payet** *Nouveau spectacle*

Coproduction **ART FM PRODUCTION / En accord avec Gilbert Coullier Productions**

— **Thierry Jardinot** *Carte Blanche*

Production **Hémisphère Event**

# Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

**Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !**

Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

**Rejoignez-nous, soutenez notre action !**

Infos : [communication@teat.re](mailto:communication@teat.re)

## Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Paul



## Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la musique, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2021, Institut Français, Onda, Ville de Cilaos, Ville de Saint-Pierre, Ville de Sainte-Rose, Ville de Salazie



Cité des Arts - Saint-Denis, Collège Alsace Corré - Cilaos, Collège Auguste Lacaussade - Salazie, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, Espace Culturel Café & Lambrequin - Entre-Deux, Le Séchoir et Musée Stella Matutina - Saint-Leu, LERKA, Lésapas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul, Lycée Isnelle Amelin - Sainte-Marie, Maison de la broderie - Cilaos, Pôle Culturel et Sportif L'Alambic - Trois Bassins, Salle Georges Brassens - Les Avirons, Salle Gramoun Lélé - Saint-Benoît, Service Culturel de Bras-Panon, Service Culturel de Cilaos, Service Culturel de Petite-Île, Service Culturel de Saint-Louis, Service Culturel de Saint-Joseph, Service Culturel de Sainte-Rose, Service Culturel de Sainte-Suzanne, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien - Saint-Denis, Théâtre Luc Donat - Tampon, Théâtre Lucet Langenier - Saint-Pierre

## Partenaires médias

Antenne Réunion, Mémento, RTL Réunion, Bongou



## Partenaires officiels

Air Austral, ZEOP, CEPAC



Ils sont solidaires et engagés.

Ils maintiennent leur engagement au service de la culture et du territoire.

Toute l'équipe de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental remercie chaleureusement :

Air Austral et ZEOP pour leur fidélité

Dans le contexte actuel, nous mesurons à quel point leur soutien est précieux !

# zeop



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



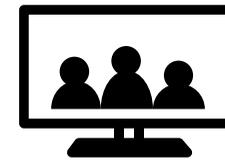
# AIR AUSTRAL



Découvrir, s'émuvoir, tisser des liens, élargir ses horizons... rêver. C'est pour tout cela que nous aimons vous faire voyager. C'est pour tout cela que nos valeurs rejoignent avec évidence celles des TÉAT. À très bientôt sur la route des airs en notre compagnie !



La Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. À La Réunion, elle est fière de soutenir les TEAT Départementaux dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



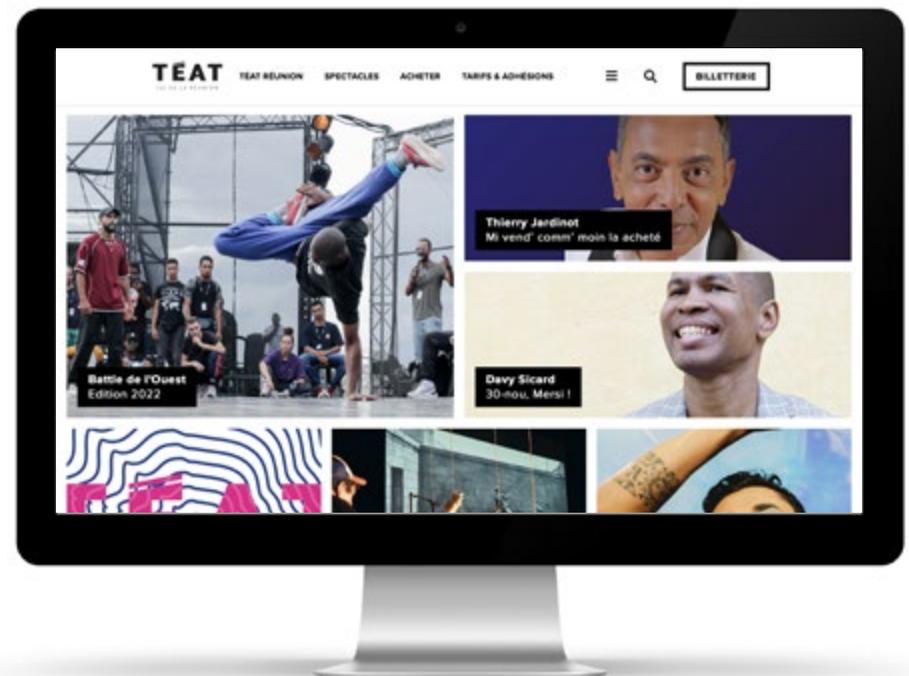
Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, nous soutenons les TEAT et ses artistes. Antenne Réunion : bien plus qu'un média, un acteur de La Réunion de demain, avec vous.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

**teat.re**

**Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.**



# L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion

**Pascal Montrouge** Directeur général

**Bernard Faille** Directeur délégué

**Daniel Alagama** Agent d'accueil, de contrôle et d'entretien

**Christiane Bénard** Directrice de production et du développement territorial

**Erica Hoareau** Responsable des ressources humaines et administratives

**Didier Céleste** Réalisateur lumière

**Elvis Confiance** Electricien

**Cindy Dalleau** Agent de billetterie

**Nathalie Ebrard** Chargée des relations avec le public

**Claude Emsallem** Réalisateur son

**Thierry Félix** Agent d'entretien

**Georges-Marie Grondin** Régisseur principal du TÉAT Plein Air

**Yvon Grondin** Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

**Yannick Hébert** Réalisateur lumière

**David Kolm** Coordinateur technique du TÉAT Plein Air

**Richard Ladauge** Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri

**Franck Lajoux** Agent d'entretien

**Marie Eugénie Lebon** Agent de billetterie

**Jimmy Morel** Responsable informatique et de la billetterie

**Anaïs Baret** Comptable principale

**Julie Nelaupé** Agent d'entretien

**Jean-Luc Parateyen** Agent d'entretien

**Dimitri Prie** Technicien son

**Clarice Prud'homme** Responsable des ressources financières

**Didier Puagnol** Électricien

**Olivier Quipandédié** Responsable de la communication

**Flavie Robert** Assistante de production

**Isabelle Wan-Hoï** Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

**David Sarie** Professeur relais

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.

# TÉAT Pratique

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur, mais celles-ci sont susceptibles d'évoluer. Pour rester informés, consultez notre site internet : [www.teat.re](http://www.teat.re)

## Accès aux salles

Les enfants de moins de 3 ans, même équipés de casque anti-bruit, **NE SONT PAS ADMIS** dans nos salles, pour le confort de tous et surtout pour protéger leur audition !

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées : informez-nous de votre venue, une fois vos réservations effectuées, en nous envoyant un mail à : [contact@teat.re](mailto:contact@teat.re) ou en nous appelant au 0262 419 325.

Les sacs à dos et les casques de moto ne sont pas admis en salle.

Aucune nourriture n'est autorisée en salle au TÉAT Champ Fleuri.

La nourriture est autorisée au TÉAT Plein Air, sauf les bouteilles en verre, les gourdes, thermos ou tout autre contenants en métal qui eux, restent interdits.

## Placement en salle

Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets. Une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent plus accéder à la salle.

Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air et au Badamier, le placement est libre.

## Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère.



# CARTE CADEAU

**Offrez du plaisir,  
offrez du spectacle !**

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :

le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable

pour tous les spectacles de TÉAT Réunion,

Théâtres départementaux de La Réunion,

programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

*Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.*

*Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.*

## Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

### Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

<b>Mécénat SOLO</b> <b>55 €</b>	Déduction d'impôts <b>36 €</b> Carte solo <b>15 €</b> Votre soutien vous revient à <b>4 €</b>
<b>Mécénat SOLO PLUS</b> <b>130 €</b>	Déduction d'impôts <b>86 €</b> Carte solo <b>15 €</b> 1 chèque cadeau d'une valeur de <b>25 €</b> Votre soutien vous revient à <b>4 €</b>

<b>Mécénat DUO</b> <b>100 €</b>	Déduction d'impôts <b>66 €</b> Carte duo <b>27 €</b> Votre soutien vous revient à <b>7 €</b>
<b>Mécénat DUO PLUS</b> <b>240 €</b>	Déduction d'impôts <b>158 €</b> Carte duo <b>27 €</b> 2 chèques cadeau d'une valeur de <b>50 €</b> Votre soutien vous revient à <b>5 €</b>

# Adhérez en ligne

*et bénéficiez d'un espace personnel!*

Adhérez et payez votre adhésion en ligne. Vous bénéficierez ainsi d'un espace personnel pour effectuer vos demandes de réservations, retrouver l'historique de vos commandes ou encore les payer en ligne.

**Sur cet espace, pour l'ensemble des spectacles de notre programmation, vous pourrez :**

- faire vos demandes de réservation jusqu'à J-20 avant la date de la représentation. Votre demande sera ensuite transmise au service billetterie pour traitement.
- retrouver l'ensemble de vos commandes et leur statut (en attente de validation, en attente de paiement ou payé)
- régler vos réservations en ligne (Attention: vos commandes devront être payées au minimum QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION, faute de quoi vos places seront annulées et remises à la vente. Elles n'apparaîtront plus dans vos commandes).

**Accéder à l'espace adhérent :** [www.adherents.teat.re](http://www.adherents.teat.re)

Vous êtes déjà adhérent mais vous ne disposez pas d'accès à l'espace en ligne ?

1/ Créez votre compte en rentrant vos coordonnées et identifiants

2/ Demandez l'activation de votre espace en nous laissant un mail ([contact@teat.re](mailto:contact@teat.re)) en nous indiquant votre nom, prénom, formule d'adhésion (solo, duo ou autre) et votre numéro d'adhérent.

# Adhésions et tarifs

## Adhésion Solo ou Duo

Pour ce premier semestre uniquement, les cartes d'adhésion sont à mi-tarif. Elles sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri, en ligne sur [www.adherents.teat.re](http://www.adherents.teat.re) ou par téléphone au 0262 419 325.

**Adhésion Solo 2023** ..... 15 € au lieu de 26 €

**Adhésion Duo 2023** ..... 27 € au lieu de 46 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

### Vos avantages :

- 20% de réduction garantis sur tous les spectacles de notre programmation (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle – ramené à 15 jours actuellement pour tenir compte de la situation sanitaire (ATTENTION passé ce délai, vos réservations seront annulées et vos places remises à la vente)
- Accès à un espace en ligne personnalisé via [www.adherents.teat.re](http://www.adherents.teat.re) pour adhérer, poser vos réservations et régler vos commandes en ligne

## Tarifs réduits

**Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.**

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

## Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

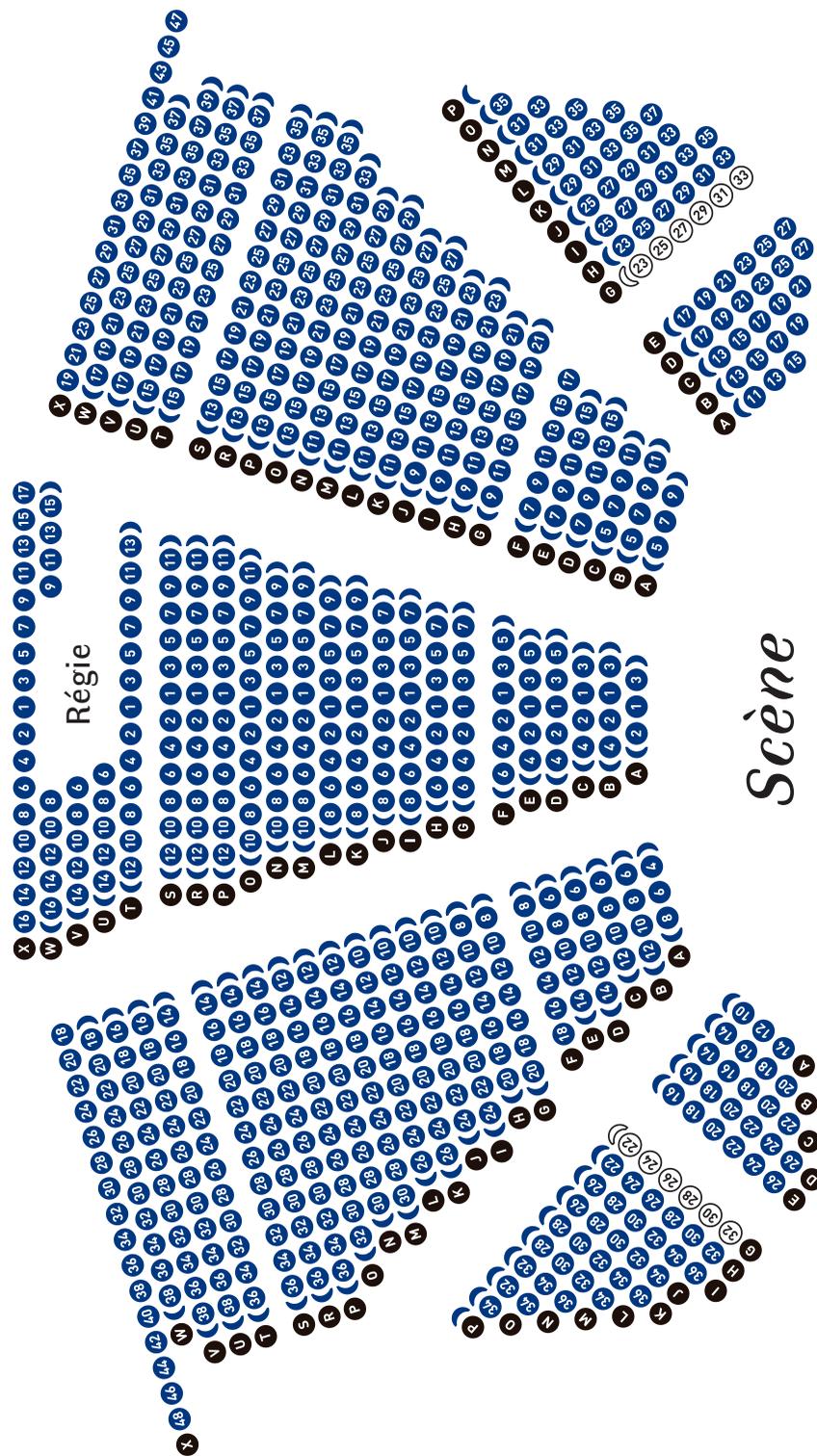
Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

**Contact :** Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

**E-mail :** [nebrard@teat.re](mailto:nebrard@teat.re)

# Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes  
à mobilité réduite

## Billetterie

### Au TÊAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre  
97490 Sainte-Clotilde

#### du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

#### les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début  
de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,  
AMERICAN EXPRESS), CHÈQUE, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

### Point de vente extérieur

#### Saint-Gilles-les-Bains

Office Intercommunal de l'Ouest  
Bureau d'Information de Saint-Gilles

1, place Julius Bénard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

### Par téléphone 0262 419 325

#### du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,  
AMERICAN EXPRESS).

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR  
DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE  
EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

### Par internet [www.teat.re](http://www.teat.re)

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIF RÉDUIT  
SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR  
DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE  
EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ  
ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

# Calendrier de la saison

## Tarifs

Normal Adhérents et groupes Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

### FÉVRIER

vendredi 3	20h	<b>Danyèl Waro</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 9
vendredi 10	20h	<b>Munstrum Théâtre</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 12
vendredi 17	18h	<b>Alice Aucuit</b>	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 74
	19h	<b>Yabette 21<sup>e</sup> Soirée du Court</b>	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 15
vendredi 24	20h	<b>Via Katlehong</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 18
samedi 25	20h	<b>Via Katlehong</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 18

### MARS

mercredi 1 <sup>er</sup>	19h	<b>Cie Kèr Béton – Vincent Fontano</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 21
vendredi 3	20h	<b>Grèn Sémé + Saodaj</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 22
samedi 4	16h	<b>Cie Kèr Béton – Vincent Fontano</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 21
	20h	<b>Cie Kèr Béton – Vincent Fontano</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 21
vendredi 10	20h	<b>Baster et l'ORR</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)			p. 25
jeudi 16	20h	<b>Marie-Alice Sinaman</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €	p. 26
vendredi 17	20h	<b>Marie-Alice Sinaman</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €	p. 26
samedi 18	20h	<b>Marie-Alice Sinaman</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €	p. 26
	20h	<b>Lindigo ek Votia</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 29
mardi 21	19h	<b>Concours d'éloquence</b>	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 30
mercredi 22	19h	<b>Dann mon soubik néna</b>	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 €	12 €	9 €	p. 33
jeudi 30	19h	<b>Nicolas Givran</b>	Théâtre du Grand Marché	15 €	10 €	12 €	p. 35
vendredi 31	20h	<b>Nicolas Givran</b>	Théâtre du Grand Marché	15 €	10 €	12 €	p. 35
	20h	<b>La 14<sup>e</sup> Nuit des Virtuoses</b>	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	19 €	p. 36

### AVRIL

samedi 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Nicolas Givran</b>	Théâtre du Grand Marché	15 €	10 €	12 €	p. 35
vendredi 7	20h	<b>Thyphus Bronx</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 39
vendredi 14	20h	<b>Missty + Morgan + Hervé Himbert</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 40
vendredi 21	18h	<b>Émile Kirsch</b>	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 77
	20h	<b>Le Skaï et l'Osier</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	14 €	p. 45
jeudi 27	19h	<b>Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 48
vendredi 28	20h	<b>Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 48
samedi 29	20h	<b>Tine Poppy</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 51

## Tarifs

Normal Adhérents et groupes Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

### MAI

mercredi 10	20h	<b>Youn Sun Nah Quartet</b>	TÉAT Plein Air	33 €	26 €	18 €	p. 52
samedi 13	20h	<b>Dominique Barret</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 55
mercredi 17	20h	<b>Apolonia</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 56
samedi 20	20h	<b>Pix'L</b>	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	p. 59

### JUIN

vendredi 2	20h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 62
samedi 3	15h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 62
	20h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 62
dimanche 4	16h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 62
jeudi 8	20h	<b>Hofesh Shechter</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 67
vendredi 9	20h	<b>Hofesh Shechter</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 67
samedi 10	20h	<b>Hofesh Shechter</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 67
vendredi 16	20h	<b>Manu Payet</b>	TÉAT Plein Air	44 € (tarif unique)			p. 68
samedi 17	20h	<b>Manu Payet</b>	TÉAT Plein Air	44 € (tarif unique)			p. 68
vendredi 23	20h	<b>Danyèl Waro</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 9
vendredi 30	20h	<b>Thierry Jardinot</b>	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €	p. 71

### JUILLET

samedi 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Thierry Jardinot</b>	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €	p. 71
------------------------	-----	-------------------------	----------------	------	------	------	-------



DÉPARTEMENT  
DE LA  
**Réunion**

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles  
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion