

Février
Juillet !

2021

ÎLE DE LA RÉUNION

A

F

T



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

La culture reste dans les vies



Les temps qui viennent s'annoncent aussi incertains que ceux qui s'achèvent...et nul ne sait quand nous pourrions reprendre le cours normal de nos existences. Cependant, savante ou populaire, traditionnelle ou contemporaine, profane ou sacrée, d'ici ou d'ailleurs...la culture reste dans les vies. Et c'est heureux.

Les artistes ont toujours besoin de s'exprimer et de donner à voir leur œuvre de création ; les publics ont plus que jamais besoin de s'arracher à la morosité ambiante. Pour les uns comme pour les autres, le Conseil Départemental a choisi de maintenir et même d'amplifier son accompagnement : appels à projets, expositions collectives, acquisition d'œuvres, reconduction des subventions...

À ses théâtres en particulier, notre collectivité a transmis le message le plus explicite avec le maintien intégral de ses crédits. À Champ-Fleuri comme à Saint-Gilles, rendez-vous est donc de nouveau donné, en 2021, au talent, à l'émotion et à la beauté.

Cyrille Melchior

Président du Conseil Départemental de La Réunion

Faire de l'interruption un nouveau chemin



*« De tout, il resta trois choses :
La certitude que tout était en train de commencer,
la certitude qu'il fallait continuer,
La certitude que cela serait interrompu
avant que d'être terminé.
Faire de l'interruption, un nouveau chemin,
faire de la chute, un pas de danse,
faire de la peur, un escalier,
du rêve, un pont,
de la recherche...
une rencontre. »*

Avec une économie certaine de mots, Fernando Sabino sait faire écho positif au chaos du monde ! Fermons les yeux... Ayons conscience que nous ne mourrions qu'une fois et qu'il nous faut vivre mille et une vies... Ouvrez les yeux... Vous êtes au théâtre.

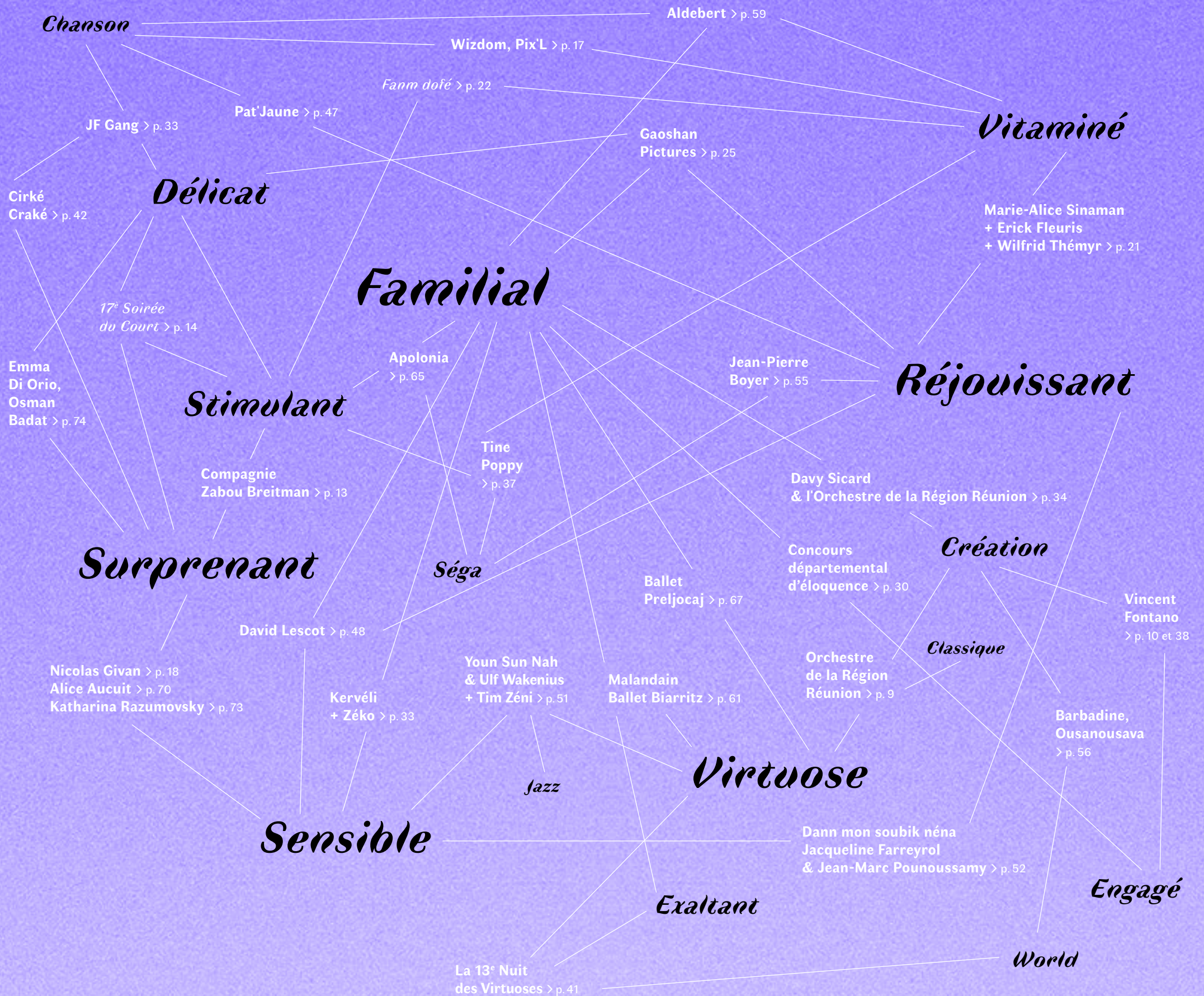
*« Total kapital, té rèst troi shoz :
lé sir tout té pou komansé,
lé sir té fo tienbo
lé sir sa narté kalé avan la fine fini.
Rouv in shemin, ansanm in kal,
Fé inn dans, ansanm in tonbé,
Fé in léskalié, ansanm in kap-kap
in pon ansanm in rèv
bit dési...
sat té rod. »*

*Avék in ti pé lo mo poverman, Fernando Sabeno i ariv rand
in zoli son ansanm lo dézord lo mond ! Fèrm nout dé zié...
Rann anou kont i mor rien in foi épisa nou la bézoin mil
é inn vi... Rouv zot zié... Zot lé dann kabar.*

Pascal Montrouge

Directeur général des théâtres du Conseil Départemental
de La Réunion

Traduction du poème en créole Francky Lauret





Orchestre de la Région Réunion

#création
#classique
#virtuose

CONCERT
dès 6 ans
1h15 avec pause

vendredi 5 février
20h
TÉAT Champ Fleuri

 **jeudi 4 février**
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

 **samedi 6 février**
20h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par l'Orchestre de la Région
Réunion

Concert symphonique – Concerto pour 4 pianos de Bach à Vivaldi

La grande soirée de l'année pour les amateurs de classique ! L'Orchestre de la Région Réunion donnera sa pleine mesure à Jean-Sébastien Bach et Antonio Vivaldi !

C'est un voyage inédit nous transportant de l'époque baroque à celle du romantisme qui vous est proposé cette saison par l'Orchestre de la Région Réunion en format ensemble à cordes ou adaptées. Des œuvres pour orchestre à cordes valorisant un type de musique qui dominera en Europe tout au long du XIXe siècle. Ce courant musical aux formes variées qui met en premier plan l'expression et la forme orchestrale aura comme point d'orgue le concerto pour 4 pianos, œuvre assez peu jouée étant donné sa configuration particulière.

Le programme :

- *Suite Holberg* de Grieg
- *Adagio* de Guillaume Lekeu
- *Sérénade* d'Elgar
- *Crisantem* de Puccini
- *Simple Symphony* de Britten
- Concerto pour 4 pianos de Bach et Vivaldi

4 – C'est le nombre de pianos à queue qui seront nécessaires à l'interprétation de ce programme.

La Réunion

Créé le 4 février 2021, Théâtre Luc Donat,
Le Tampon, La Réunion
Avec l'Orchestre de la Région Réunion /
Direction artistique de l'Orchestre de la
Région Réunion et la saison artistique
du CRR Thierry Boyer / Photo © Sébastien
Marchal – Photo Havana

Compagnie Kèr béton Vincent Fontano

#création
#engagé

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

vendredi 12 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

Vincent Fontano est artiste
associé de TÉAT Réunion,
théâtres du Conseil Départemental

Après le feu - Etape de travail

Avec sa nouvelle création, *Après le feu*, Vincent Fontano questionne le pardon et les relations qui peuvent s'établir au sortir d'une guerre civile entre individus à titre personnel mais également au niveau collectif au sein d'une nation. Quand victimes et assassins se retrouvent, comment vivre ensemble malgré tout ?

Pour l'écriture de cette pièce, il est allé à la rencontre d'intellectuels, de créateurs ou encore de simples citoyens ayant fait l'épreuve de ces événements au Liban et au Rwanda.

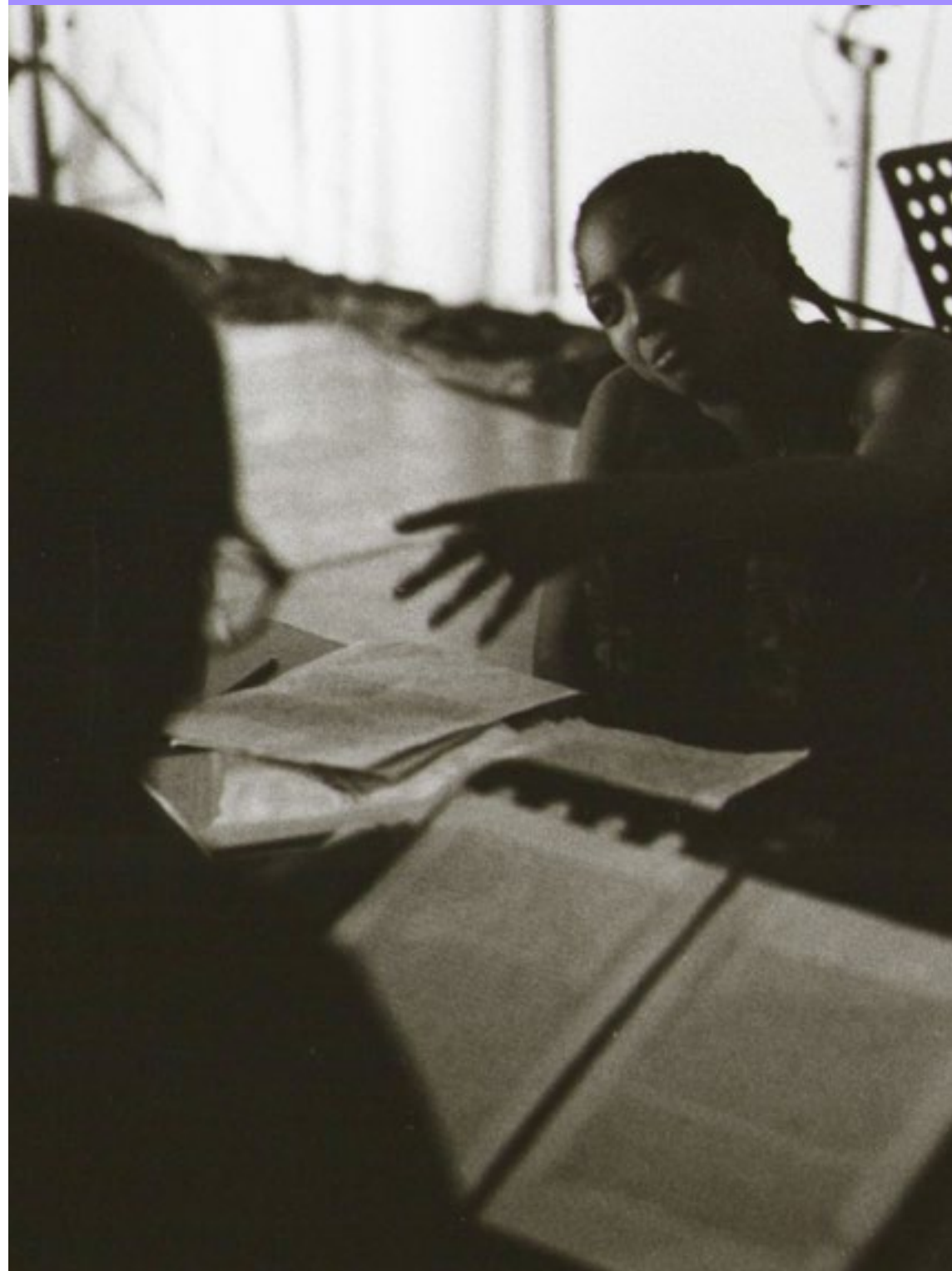
Alors que l'auteur - metteur en scène, est actuellement au travail pour la création de sa pièce prévue les 8 et 9 avril 2021 au TÉAT Champ Fleuri, il invite le public à un moment de rencontre. Vous pourrez ainsi assister de manière inédite à :

- la présentation du projet par l'auteur
- des extraits de la pièce avec les comédien-ne-s Florianne Vilpont et Yann Elleouet
- des échanges avec le public

8 – La création de *Après le feu*,
aura lieu au TÉAT Champ Fleuri le jeudi 8 avril 2021

La Réunion

Créé le 8 avril 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Écriture et mise en scène **Vincent Fontano** /
Interprétation **Florianne Vilpont, Yann
Gaël Elleouet** / Musique **Jako Maro**,
Mélanie Badal, **Célia...** / Intervenants
chorégraphiques **Yun Chane, Annabelle
Laïk, Pascal Montrouge** / Régisseur
Emmanuel Rieussec (distribution en cours) /
Photo © Michel Lalière



Cabotine Compagnie Zabou Breitman

#surprenant

#stimulant

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h15

vendredi 19 février
20h
TÉAT Champ Fleuri



samedi 20 février
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Tournée coordonnée
par le Théâtre Luc Donat

Logique imperturbable du fou

Figure du cinéma français populaire depuis les années 80, Zabou Breitman trace depuis 2000 un chemin intrépide de réalisatrice et de metteuse en scène pour le théâtre. Jouée avec succès en 2017 au festival Off d'Avignon et reprise par le Théâtre du Rond-Point en 2019, cette pièce est une plongée délirante, fantaisiste, baroque et tendre au cœur de cette déraison souvent logique qu'est la folie humaine. Mêlant extraits de conversations de spécialistes en psychiatrie, textes de Tchekhov, de Shakespeare, textes d'elle-même ou nés des improvisations bariolées de ses quatre grands comédiens, Zabou Breitman aborde avec humour, légèreté, douceur et sincérité les affres du déraillement qui toujours se drapent du manteau de la raison. A hauteur d'homme, avec subtilité, elle parvient à coudre dans ce patchwork dément un spectacle à la fois réjouissant, émouvant et parfois légèrement inquiétant. C'est tout l'art de cette artiste extraordinaire que de parvenir à toucher tout le monde, à nous faire rire et réfléchir en même temps. Et si c'était ça, le grand public ?

4 – Ce sont les récompenses que Zabou Breitman a récoltées pour son travail de metteuse en scène. Respectivement 3 Césars en 2003 pour son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*, et 1 Molière en 2009 pour sa mise en scène du spectacle *des Gens*, d'après Raymond Depardon.



France

Créé le 6 juillet 2017 au Théâtre des Halles,
Festival OFF d'Avignon, France
Mise en scène, adaptation et textes Zabou
Breitman / Assistante à la mise en scène
Pénélope Biessy / Avec Antonin Chalon,
Camille Constantin, Rémy Laquittant,
Marie Petiot / Librement inspiré d'œuvres
d'Anton Tchekhov, William Shakespeare,
quelques mots de Zouic et de textes de Zabou
Breitman / Chorégraphie Gladys Gambie /
Acrobatie et chorégraphie Yung-Biau Lin /
Clown Fred Blin / Décor et scénographie
Audrey Vuong et Zabou Breitman / Costumes
Cédric Tirado et Zabou Breitman / Création
lumières Zabou Breitman / Création son
Grégoire Leymarie / Photo © Vincent
Berenger

CINÉMA
dès 12 ans
2h50 avec pause

samedi 20 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

17^e Soirée du Court

« Off-Court » est un terme anglais qui désigne ce qui se passe en dehors du court, de basket ou de tennis. C'est l'à-côté, la marge, mais c'est souvent dans cet écart que se jouent, pour les spectateurs comme pour les protagonistes, les scènes les plus excitantes d'une partie. *Off-Courts* est aussi le nom d'un festival basé à Trouville, où Yabette est allée faire son marché pour peupler cette 17^e nuit de fraîcheurs et de trouvailles toujours renouvelées : neuf métrages remarquables à large spectre, où l'on voit éclore un enfant drag-queen sur un podium de fête de village, où le souvenir de la Guerre d'Algérie et ses secrets de famille se documentent en animation, où l'homosexualité et le genre se bouleversent dans le regard de jeunes garçons, où nos vies dérivent et ricochent, se réinventent, déraillent vers le fantastique, retrouvent une réalité – bref, où nos vies se racontent, fragmentées, incomplètes, insensées, merveilleuses. Une nouvelle nuit de rêves éveillés !

1922 – C'est cette année-là qu'apparaît dans les dictionnaires le mot « court-métrage ». Il devient un format d'exception en réaction au formatage des « grands films ». C'est ce qu'on va bientôt appeler « l'avant-garde », avec des cadrages insolites, des effets de montage très rythmés. *Un chien andalou* réalisé en 1929 par Luis Buñuel est le parfait exemple d'un véritable manifeste esthétique dont la volonté est de faire du cinéma un instrument de renouveau du regard.

*Belgique, Canada, France,
La Réunion*

Créé le 20 février 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Projectionniste Julien Favier / Photo
On est pas près d'être des super héros ©
AMBIANCES...ASBL, Animaux, Luna Blue
Films, La Clairière Ouest





Wizdom, Pix'L

#chanson
#vitaminé

CONCERT
dès 7 ans
2h30

vendredi 26
et samedi 27 février
20h
TÉAT Plein Air

Ils sont jeunes, solaires... humbles mais déterminés. Originaires de l'Ouest, ils ont tous les deux grandi entourés de musiciens, mais se sont forgés quasi seuls, à force de volonté, de force tranquille, mais aussi de rencontres. Comme celle avec le producteur Sskyron par exemple, qui sera déterminante pour l'un et l'autre.

Musique urbaine, dancehall ou reggae métissé ; maloya, jazz, ou encore rap : tous les deux ont en commun de ne pas vouloir être enfermés derrière des étiquettes. Conscients et fiers de leurs racines, il s'épanouissent aussi bien en créole, qu'en français ou en anglais. Une seule revendication : être sincères et authentiques !

Et le public ne s'y trompe pas : leurs vidéos comptabilisent des millions de vues sur YouTube et les deux artistes tracent leur route en toute sérénité !

Une route qui passera en février, pour la première fois, sur la grande scène du TÉAT Plein Air ! L'occasion d'entendre *Zenfant bondié*, fruit d'une collaboration inédite, qui a déjà touché le cœur du public !

Ils seront également accompagnés pour cette soirée exceptionnelle de XELA, ambianneur bien connu de l'île !

2014 – L'année où Wizdom revient à La Réunion après des expériences artistiques au Canada, et se fait repérer par Sskyron ; pendant que Pix'L, lui, effectue sa première tournée métropolitaine et donne 8 concerts dans les principales villes françaises.



La Réunion

Créé le 27 février 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion / Chant Wizdom,
Pix'L / Photo © Julien Niclin

Nicolas Givran

Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"

#surprenant

#sensible

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

mercredi 3 mars
19h
TÉAT Champ Fleuri



mardi 2 mars
SAY YES, 10h
DIS OUI, 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Nicolas Givran est artiste associé
de TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental

DIS OUI

d'après Daniel Keene

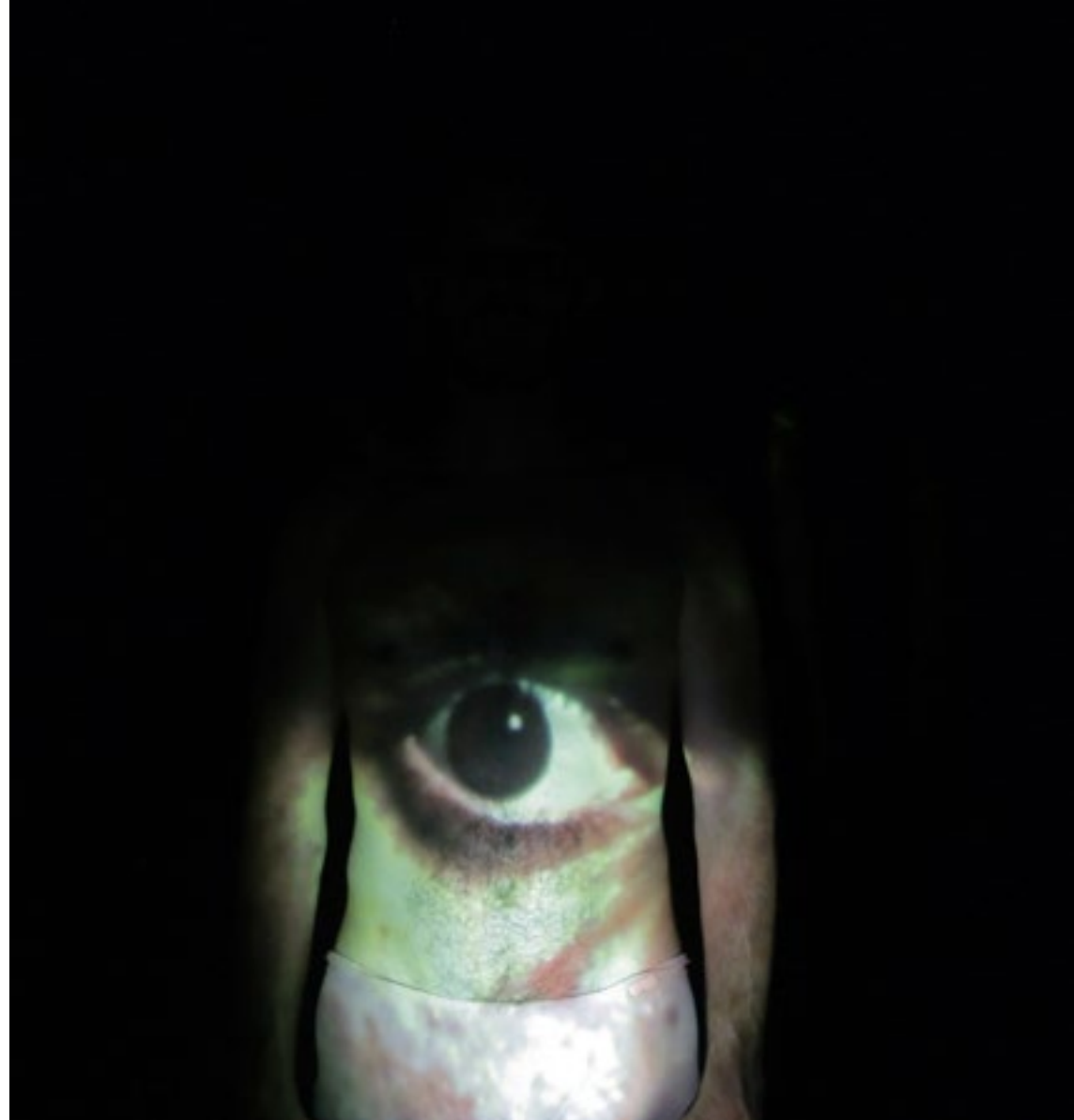
Extrait de l'œuvre *Pièces courtes* de l'auteur australien Daniel Keene, ce "monologue sans titre" donne à entendre la voix de Matthew, jeune homme qui a quitté le domicile familial afin de chercher un emploi et qui, depuis la chambre de son foyer, écrit à un père qui ne répondra jamais.

Phénomène lors de sa création en 2009, *Dis Oui* est une pièce importante dans l'histoire du théâtre à La Réunion, où elle marque l'insurrection d'une radicalité contemporaine dont Nicolas Givran est depuis devenu la tête chercheuse. C'est aussi la déclaration d'indépendance de ce metteur en scène et interprète unique par son incandescence et son intransigeance. C'est enfin un moment de symbiose spectaculaire entre un texte frappeur et bousculé où se mêlent les voix d'un personnage tourmenté et d'un musicien fiévreux, Samy Pageaux-Waro, dont la kora distord, recoupe et électrise l'ensemble. Percée punk, sexuelle et violente dans la psychée amoureuse masculine, cette pièce indémodable est aujourd'hui revisitée par ses deux créateurs 10 ans après sa sortie, après une résidence et une série de représentations au Cent Quatre à Paris.

2 – Ce spectacle, qui a intégré le catalogue de l'Institut Français, existe en deux versions : française et anglaise. Une version anglaise qui sera également proposée en représentation scolaire cette saison, au TÉAT Champ Fleuri.

La Réunion

Créé les 12,13 et 14 mai 2009, Leu Tempo
Festival, Saint-Leu, La Réunion
Texte Daniel Keene / Traduit par Séverine
Magois / Mise en scène, interprétation Nicolas
Givran / Musique live Sami Pageaux-Waro /
Réalisation vidéo Nicolas Givran et Sami
Pageaux-Waro / Régie Générale Jean Marie
Vigot / Régie Son Serge Parbatia / Photo
© DR





Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr

#vitaminé
#réjouissant

HUMOUR
dès 12 ans
1h20

**vendredi 5
et samedi 6 mars**
20h
TÉAT Champ Fleuri

samedi 3 avril
20h
TÉAT Plein Air

Costa Terla

Costa Terla est une croisière sentimentale, amicale, mouvementée, manœuvrée par trois comédiens dont la complicité a déjà fait le bonheur des spectateurs des TÉAT.

Prolongement d'un premier volet qui explorait les recoins d'une famille créole avec l'énergie et la verve caustique d'une comédie de mœurs boulevardière (*Mon pie d'bwa èk son foré*), ce désarrimage est l'occasion de retrouver les personnages attachants incarnés par Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris et Wilfrid Thémyr pour de nouveaux remous. Quiproquos, commérages, tempêtes conjugales et manigances à la créole : l'écriture infaillible des plus grands humoristes réunionnais, dont Thierry Jardinot, au service d'un théâtre explosif où le seul mariage heureux est celui de l'intelligence et de la bonne humeur.

50 – L'humour est une affaire sérieuse ! D'ailleurs le réunionnais Francky Lauret, tout premier agrégé de créole en France, a soutenu une thèse en 2017 dont le thème était "L'humour créole réunionnais : dynamique linguistique et culturelle", balayant 50 ans de kasage lé kui allant de 1963 à 2011.

La Réunion

Créé le 11 septembre 2020, L'éspas Culturel
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion
Avec Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris,
Wilfrid Thémyr / Auteurs Thierry Jardinot,
Marie-Alice Sinaman / Son Cédric Corrieri /
Lumière Dominique Benvenuti / Photos
© Thierry Hoarau

Médéric, Sista Flo, Missty, Clara, Laura Beg

#vitaminé
#stimulant

CONCERT
tout public
2h

samedi 6 mars
20h
TÉAT Plein Air

Fanm Dofé

Faites place, une nouvelle génération de fières ségatières s'empare de la plus grande scène créole pour un ramdam tantinesque autant que titanique! Emmenée par Missty et ses millions de vues sur Youtube (mètre-étalon du succès musical réunionnais), cette tribu revendique une nouvelle identité créole et écrit, clip après clip, l'avenir radieux d'une chanson à la fois ouverte aux influences globales et profondément réunionnaise où les prouesses vocales du R'n'B décorent d'arabesques une sensibilité mélodique ancrée dans nos basaltes. Laura Beg, Clara, Sista Flo, Médéric : autant de prénoms et d'alias, autant de personnalités et de voix affûtées, mais une manière commune de rayonner et d'assumer une féminité conquérante et décomplexée. Décidément, la jeunesse réunionnaise est toujours l'avenir du monde!

1807 – Célimène Gaudieux est née à Saint-Paul de La Réunion le 20 avril 1807 et morte dans cette même commune le 13 juillet 1864. Elle exerça ses talents de chanteuse tout en œuvrant en tant qu'aubergiste au lieu-dit La Saline. Elle sert encore de symbole et de muse à la poésie et à la culture populaire de l'île de La Réunion.



Maurice, La Réunion

Crée le 12 janvier 2020, Miel Vert, Plaine des
Cafres, La Réunion
Chant Médéric, Sista Flo, Missty, Clara,
Laura Beg / Musiciens Family Groove / Photo
© DR

CINÉMA

mercredi 10 mars
à partir de 14h
TÉAT Champ Fleuri

**voir le détail de la
programmation page
suivante >**



L'animation péi fait son cinéma

Des Réunionnais nommés aux Oscars, ça vous dit quelque chose ? Si notre île, son savoir-faire et ses paysages attirent un nombre croissant de tournages et de stars de cinéma, c'est du côté plus discret du film d'animation qu'il faut chercher le studio qui, début 2020, a le privilège d'être adoubé par la sélection de l'Académie reine du 7^e Art avec *J'ai perdu mon corps*, bijou poétique dont les animations ont été réalisées par l'équipe technique de Gao Shan ("Haute Montagne", en cantonnais). Créée en 2014 par un ancien d'Illumination Mac Guff (*Moi, Moche et Méchant*), ce studio spécialisé dans les techniques d'animation digitale jouit aujourd'hui d'une reconnaissance internationale. Cet après-midi est l'occasion de faire découvrir aux grands et aux petits le talent de ces créo-geeks aussi à l'aise dans le grand bain mainstream du blockbuster 3D que dans l'esthétique plus atypique du cinéma indépendant à travers trois films co-produits – qui l'eût cru ? – dans la savane de l'ouest !

De l'intrépide *J'ai perdu mon corps* à l'adaptation BD plus classique de *Yakari, la grande aventure* en passant par le foutraque *Zombillénium*, plongez dans la diversité et la vitalité d'un art majeur qui s'invente, désormais, aussi à la maison !

Et pour découvrir les coulisses de l'animation péi, Gao Shan Pictures vous proposera des **ateliers et des animations** gratuites à l'intérieur et sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri !

1906 – En avril de cette année-là, le premier dessin animé sur support argentique de l'histoire du cinéma est né. Le dessin est tracé en blanc à la craie sur un tableau noir, dure 3 minutes et s'intitule *Humorous Phases of Funny Faces (Phases amusantes de figures rigolotes)*. C'est l'œuvre de James Stuart Blackton, l'un des fondateurs de la Vitagraph Company. Il faudra attendre 1937 pour que Walt Disney dévoile le premier long métrage d'animation en Technicolor (et parlant) avec *Blanche-Neige et les 7 Nains*.

France, La Réunion

Photo *J'ai perdu mon corps* © Xilam
Animation, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

CINÉMA

mercredi 10 mars
TÉAT Champ Fleuri

14h

tout public / 1h22

Yakari, la grande aventure

Pour sa première expédition sur grand écran, le petit Indien star des rayons de BD s'offre un retour aux sources. Une *origin story* initiatique inspirée par ces films qui retracent la naissance des grands héros de la pop culture, et qui enrichit les événements du tout premier album de la série. Un délice classique aussi palpitant qu'émouvant, à conseiller à tous les enfants, petits et grands.

16h

dès 8 ans / 1h18

Zombillenium

Parodie pop et débridée du film de monstres, ce délire pas du tout effrayant à voir dès 8 ans et jusque dans l'au-delà, nous promène dans les coursives d'un parc d'attractions où vampires, squelettes et autres loups-garous trainent un blues ténébreux, jusqu'à l'arrivée d'un contrôleur de sécurité pointilleux. Bande son ultra-efficace, humour rythmé avec une précision démoniaque, et une ambiance inspirée des meilleurs moments de Tim Burton : une véritable tuerie.

19h

dès 11 ans / 1h21

J'ai perdu mon corps

Bijou de l'animation française indépendante, cette fable onirique suit la cavale vertigineuse d'une main coupée lancée à la recherche de son corps dont les étranges péripéties font écho au parcours parallèle de son jeune propriétaire. Entre poursuites brillamment mises en scène, esthétique léchée et *teen movie* romantique, ce film d'une folle originalité a été récompensé par deux César l'année dernière !

France, La Réunion

Yakari, la grande aventure

Créé le 12 août 2020 / Réalisateur Xavier
Giacometti / Photo © DR

Zombillenium

Créé le 18 octobre 2017 / Réalisateur Arthur
de Pins et Alexis Ducord / Photo © DR

J'ai perdu mon corps

Créé le 6 novembre 2019 / Réalisateur
Jérémy Clapin / Photo © Xilam Animation,
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma



Concours départemental d'éloquence des lycéens

#engagé
#familial

THÉÂTRE
tout public
2h

mercredi 17 mars
19h
TÉAT Plein Air

4^e édition

Porté et organisé à l'initiative d'Annick Vitry et de son association Jeunes aujourd'hui pour demain, le concours se penche pour cette quatrième édition, sur le thème de l'engagement.

Qu'est-ce que l'engagement ? A l'heure des grands défis – sociaux, politiques, climatiques, intellectuels – cette question traverse chacun d'entre nous au quotidien. Quelle réponse apporter aux malaises du monde, quelle est la place de l'individu ? Remède à la résignation et enjeu profond de nos avens, cette nuit d'éloquence confie à des lycéens la tâche ardue et magnifique de faire souffler sur nos consciences le vent frais de la conviction. Installée aux TÉAT depuis quelques années, l'étape réunionnaise du concours Eloquentia est l'occasion de mesurer le degré d'intelligence et d'énergie de la jeunesse, sa formidable capacité d'activer nos cœurs pour changer le monde. La parole est plus que jamais un sport de combat, et ses gladiateurs portent en eux le futur. Feu d'artifice et d'espérance, ce grand oral est un médicament miracle à prescrire à tous les résignés, les pessimistes et les déçus. En avant la jeunesse !

71 – D'après une enquête réalisée par l'Observatoire de l'engagement des jeunes en 2018, 71% des jeunes se considèrent comme "engagés". Mais 52% d'entre eux estiment que leur génération, elle, ne l'est pas...





JF Gang

#chanson
#délicat

CONCERT
tout public
1h30

vendredi 19 mars
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

Mon rêve est rance

Disparu des radars après avoir été l'un des grands espoirs d'une chanson réunionnaise populaire et contemporaine, l'ex-Voix de l'océan Indien revient enfin à la scène avec un disque apaisé, entre retour aux sources et écriture métissée. *Mon rêve est rance* fait peu de concessions aux exigences du hit-parade pour se concentrer sur des mélodies au charme sincère où l'on entend aussi bien l'influence des artistes qu'il admire (Goldman ou Christophe Maé sur *De chez moi*) ou l'attachement aux douceurs des rythmes créoles et aux tendresses mélodiques qui faisaient la joliesse de ses premiers enregistrements (*Roots*, en 2008). Retour en douceur donc pour cet enfant prodige du clan Pounoussamy. Des retrouvailles avec un auteur si attachant, dans l'intimité d'une soirée qui réveillera, c'est certain, la chaleur des cœurs endormis !

3 – Ses chanteurs, compositeurs préférés :
Jean-Jacques Goldman, Michel Berger, Stevie Wonder.

La Réunion

Créé le 18 octobre 2019, Théâtre Vladimir
Canter, Saint-Denis, La Réunion
Lead, chant, guitare, clavier JF Pounoussamy /
Clavier, chœur, basse Matthieu Brillant /
Guitare, chœur, percussions David Rechouze /
Batterie, chœur, steel drum Ludovic Perez /
Saxophone Alain Chan / Lumières Bernard
Agathe / Son Didier Coquille / Photo © Ronan
Lechat

Kervéli

#familial

#sensible

CONCERT
tout public
30 min + 1h30

samedi 20 mars
20h
TÉAT Plein Air



Maloya à cordes

Kervéli c'est l'histoire de 6 dalons, amoureux de musique et influencés par des univers radicalement différents, qui ont décidé de se réunir pour voyager, rire et partager.

A l'origine du groupe, Loïc Gigan, formé à l'âge de 14 ans par Bernard Joron et fort de plusieurs années d'expérience dans des orchestres de séga. Le jeune auteur - compositeur a une envie : mélanger le violon / violoncelle avec des sonorités locales...

Il réunit alors des musiciens de talent, qui côtoient déjà la crème de la scène locale (Ousanousava, Pat'jaune, Apolonia...). Ensemble, ils participent à un concours où ils seront finalistes. Mais l'aventure ne fait en réalité que commencer !

Se revendiquant aussi bien de Maya Kamaty, Grèn Sémé, Tricodpo, Zanmari Baré, ou Danyèl Waro, ils se disent également influencés par Bach, Mozart, Paganini ou encore Eric Clapton...

On retrouve dans leurs chansons du violon, du violoncelle... Les instruments à cordes se mêlent au roulèr et au kayamb pour un voyage musical pouvant même vous entraîner en contrées celtiques ou encore orientales !

Entre maloya, romance ou même valse, leur musique a conquis le public et ne vous laissera pas indifférent !

2017 – L'année où Loïc Gigan et ses complices créent Kervéli dans le cadre du Concours du 20 désamb, où ils seront finalistes.

Première partie Zéko



En janvier 2016, dans le quartier de la Croisé à Saint Joseph, une bande de dalons se réunit régulièrement dans la petite salle de répétition des Faubourgs pour jouer de la musique. En 2018 sort leur titre phare *La Flam...* dont le clip comptabilise aujourd'hui près de 6 millions de vues sur YouTube !

La Réunion

Créé le 20 mars 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion / Chant lead,
guitare Loïc Gigan / Chœur, kayamb
Jérémy Boisvilliers / Violon Claude Olivier
Cordonin / Violoncelle Charles Barbier /
Percussions Yvan Elly / Contrebasse
Frédéric Tossem / Photo Kervéli © Laurent
Vienne, Photo Zéko © DR

Davy Sicard & l'Orchestre de la Région Réunion

#création
#familial

CONCERT
tout public
1h30

vendredi 26 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri



samedi 27 mars
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon



dimanche 28 mars
17h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par l'Orchestre de la Région
Réunion

Carte blanche

Voici plusieurs années que Davy Sicard réinvente sans cesse son rapport à la scène dans des spectacles musicaux vivants où son art imparable de la mélodie épouse de nouveaux concepts, creuse des questions de société, s'hybride, raconte des histoires. Il était naturel que son chemin croise un jour celui de l'Orchestre Régional de La Réunion, qui propose depuis quelques années des rencontres avec les artistes les plus intrépides de la scène réunionnaise. Cette saison, c'est donc au répertoire foisonnant de Davy Sicard que le plus grand ensemble classique de l'océan Indien offre son souffle et sa belle amplitude. Réinvention symphonique d'une œuvre sincère et ciselée, cette carte blanche fera entendre la richesse et la profondeur spirituelle d'un artiste toujours exigeant et généreux. Grand format pour un grand cœur !

4 – Davy Sicard est le 4^e artiste à être invité par le Conservatoire à Rayonnement Régional pour une carte blanche. Ces soirées ont pour objectif de créer un format de rencontre de la musique de la Réunion avec l'orchestre symphonique. Elles existent depuis 2017 et il succède à Maya Kamaty, Labelle et Christine Salem.

La Réunion

Créé le 26 mars 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Chant lead, guitare, kayanm **Davy Sicard** /
Rouler, chant **Frédéric Maillot** / Piker, kyanm,
chant **Corine Thuy-Thy** / Basse, chant
Rahiss Mohamed / Guitare, chant **Samuel**
Smith / Bongo, chant **Vincent Philéas** / Avec
l'**Orchestre de la Région Réunion** / Direction
artistique de l'Orchestre de la Région Réunion
et la saison artistique du CRR **Thierry Boyer** /
Arrangements **Cérald Loricourt** / Photo ©
Sébastien Marchal – Photo Havana





Tine Poppy

#séga
#vitaminé
#stimulant

CONCERT
dès 12 ans
1h15

vendredi 2 avril
20h
TÉAT Plein Air

Paradox

Figurez-vous un speakeasy créole dans la touffeur portoïse, un cabaret interlope, mi-salle de boxe, mi-bar louche. Le Paradox. Et au centre de cet espace rêvé, placez une femme qui refuse de choisir. Le sport de combat, l'art, la mode, l'*entertainment*, le séga, la sono mondiale, le stand up, la kanyarsité, la tendresse, la malice et la sincérité, la pop et le popu : Tine Poppy ne se refuse rien ! C'est ce qui fait la force et l'énergie de cette affranchie dont la fraîcheur invente un nouvel imaginaire pour la culture créole, moderne et assumé. Une mythologie urbaine et féminine contemporaine, complexe et drôle, qu'explore simplement et amoureuxment cette jeune femme dont les contrastes se déclinent en chansons, en monologues, en gestes, en vêtements. Spectacle total – totalement libre, totalement beau !

18 – Créé en 1881 par Rodolphe Salis à Montmartre dans le 18^e arrondissement de Paris, le Chat noir fut l'un des premiers cabarets artistiques parisiens où un public cosmopolite venait s'encanailler devant des numéros "burlesques".

La Réunion


Créé le 23 octobre 2020, L'éspas culturel
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion
Écriture et mise en scène Tine Poppy /
Accordéon, clavier Aldo Ledoux / Trombone,
clavier Teddy Doris / Guitare Gerald
Loricourt / Batterie Rwan Dalleau / Création
lumière Thomas Farge / Son Nicolas
Rapeau / Photo © Fabrice Lau

Compagnie Kèr béton Vincent Fontano

#création
#engagé

THÉÂTRE
dès 14 ans
2h40

jeudi 8 avril
19h
vendredi 9 avril
20h
TÉAT Champ Fleuri

 lundi 12 avril
10h, TÉAT Champ Fleuri

Vincent Fontano est artiste
associé de TÉAT Réunion,
théâtres du Conseil Départemental

Après le feu

Deux ans après *Loin des hommes*, salué par le Prix Tarmac 2019, et après avoir conquis les festivals avec *Blaké*, son court-métrage multi-primé, l'incandescent Vincent Fontano déclenche un nouvel incendie sur les planches de Champ Fleuri. Figure de proue de la scène dramatique réunionnaise contemporaine, il nous entraîne *Après le feu*, dans les décombres d'un monde ravagé par la guerre, canevas rwandais pour une fresque universelle peinte au sang et aux larmes. Dans cet ailleurs qui est partout, en nous et entre nous, dans les tensions qui travaillent nos îles comme dans les conflits qui fissurent la planète, il conte les retrouvailles des victimes et des assassins après que les rues sont lavées du sang et des gravats : comment vivre ensemble malgré tout ? À travers les retrouvailles ambiguës d'une femme brisée et de son bourreau, Fontano observe avec cœur et lucidité la fureur des hommes, et poursuit sa plongée intransigeante dans les profondeurs de l'âme humaine. Grand récit de nos passions mortelles où plane l'influence du maître Mouawad.

1 – L'oncle de Vincent Fontano fut le premier bachelier noir de l'île, son grand-père premier ingénieur marron et son arrière-grand-père artiste, enfin, faussaire, a fini à Cayenne. Narquoise, sa grand-mère lui demandait : « *toi, tu feras quoi ?* ». Sa réponse : « *Moi, je serai celui qui raconterai leurs histoires aux autres...* »

*Vincent Fontano n'est pas qu'un auteur,
c'est un poète, un charmeur de mots.
Un créole,
qui mêle harmonieusement musique et émotions.*

*Kroi pa Vincent Fontano i fé rienk ekri pièss téat ;
li lé ossi fonkèsèr, androgagèr le mo.
In kozé ou sak i amaye ...
tan la mizik sanm lémosion*

Visu

La Réunion

Créé le 8 avril 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Écriture et mise en scène Vincent Fontano /
Interprétation Florianne Vilpont, Yann
Gaël Elleouet / Musique Jako Maro,
Mélanie Badal, Célia... / Intervenants
chorégraphiques Yun Chane, Annabelle
Laïk, Pascal Montrouge / Régisseur
Emmanuel Rieussec (distribution en cours) /
Photo © Vincent Fontano



La 13^e Nuit des Virtuoses

#world
#exaltant
#virtuose

CONCERT
tout public
3h

vendredi 9 avril
20h
TÉAT Plein Air



samedi 10 avril
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Tournée coordonnée par le
Théâtre Luc Donat

*Lou Barrow, Lari Basilio,
Lydian Nadhaswaram,
Mustafa Olgan*

Véritable utopie, la Nuit des Virtuoses est un rendez-vous unique au monde qui provoque chaque année la rencontre de musiciens venus des antipodes, évoluant très loin des modes et des circuits habituels des musiques actuelles, et presque irréels de brio technique. Comme souvent, vous ignorez sans doute tout des noms de cette nouvelle programmation, mais consacrez quelques minutes à les chercher sur Google et vous ne pourrez plus les oublier : **Lari Basilio** est une jeune guitar heroïn Brésilienne dont le toucher et la vélocité rock'n'roll n'ont rien à envier au légendaire Joe Satriani, avec qui elle a récemment collaboré. **Lydian Nadhaswaram** est, lui, un jeune Indien souriant de 14 ans tout récemment vainqueur du concours de talents *World's Best* sur la chaîne américaine CBS. Et pour cause, il s'agit du plus impressionnant prodige pianistique de l'ère contemporaine, capable de mitrailler le clavier à un rythme de 315 bpm sans perdre une once de clarté, d'expression ou de musicalité. Le turc **Mustafa Olgan** excelle dans l'art du qanun, instrument à cordes traditionnel du monde arabe et **Lou Barrow** est quant à lui, l'un des dix artistes au monde à jouer d'un mystérieux instrument : le Cristal Baschet, composé de tiges de cristal (jouant le rôle d'archet), d'eau, de cônes de plastique, de feuilles de métal, ou encore de tiges métalliques...

2 – En 1952, Bernard Baschet, formé à la musique concrète de Pierre Schaeffer, entreprend avec son frère François, sculpteur, des recherches acoustiques. Ils développent principalement deux types d'objets : les sculptures sonores et les structures sonores. Le Cristal Baschet fait partie de la 2^e catégorie. Il a été utilisé aussi bien dans la musique contemporaine que pour le cinéma comme par exemple dans le film *La Marche de l'empereur*.

*Brésil, France, Inde,
La Réunion, Turquie*

Créé le 9 avril 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion

Guitare **Lari Basilio** / Piano **Lydian Nadhaswaram** / Cristal Baschet **Lou Barrow** / Qanun **Mustafa Olgan** /

Accompagnés par des musiciens réunionnais (distribution à venir) et la section de cordes de l'Orchestre de la Région Réunion / Photo

© DR



NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
50 min

jeudi 15 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri



jeudi 15 avril
10h, TÉAT Champ Fleuri

Alors Carcasse

Dernière création de la scène émergente du nouveau cirque réunionnais, *Alors Carcasse* est un objet rare à de nombreux égards. D'abord, il y a le texte sensible et délicat de la dramaturge Mariette Navarro qui fournit à cette œuvre hybride son titre et son histoire ; celle d'un anti-héros à notre image, prénommé Carcasse, corps immobile penché au seuil de son époque, entre résistance et inertie, et dont la présence plateau est ancrée par le comédien Pierre-Armand Malet et l'équilibriste Christophe Hoarau. Ensuite, il y a cet intrigant agrès : le Zigrolling, croisement XXL entre une cage de métal, une sphère et un pendule dont le balancement crée des aplombs fragiles en écho aux états du personnage. La musique de la violoncelliste Mélanie Badal soutient ce duo intimiste pour faire entendre sa vibration intérieure, à fleur de cordes. Une œuvre à la fois profondément originale et simplement universelle.

4 – Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient de renouveler les arts du cirque, tombés en désuétude, en apportant 4 modifications fondamentales : le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue ; disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal ; le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux ; le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes... C'est ce qu'on appelle "le cirque nouveau".

*Plusieurs aussi sont là, au beau milieu de leur époque,
mais Carcasse particulièrement est au seuil,
caresse du pied le seuil et se tient là,
avec une impression d'absence qui cloche beaucoup avec le reste.*

*Bonpé ossi lé la, bo milié zot tan,
soman Karkass li mèm lé dovan péron,
li harèss péron ek son pié, li rèst dobout la,
ek in sansasion la-pa-la, ki donn in léfé la-pa-bon sanm le rèst*

Alors Carcasse, Mariette Navarro

La Réunion

Créé le 22 octobre 2020, Kabardock, Le Port
Texte de Mariette Navarro / Direction
artistique Christophe Hoarau / Interprètes
Pierre-Armand Malet, Christophe Hoarau /
Création musicale Mélanie Badal /
Enregistrement bande-son David Fourdrinoy,
Marie Lanfroy, Mélanie Badal / Regard sur
la mise en scène Nicolas Derieux / Regard
chorégraphique Soraya Thomas / Création
lumière Valérie Foury / Créateur du Zig Toni
Vighetto / Technicien son Lionel Mercier /
Chargée de production Céline Trocmet /
Photos © Lilly Jacquety





Pat'Jaune

#chanson
#réjouissant

CONCERT
tout public
1h45

samedi 17 avril
20h
TÉAT Plein Air

Carte blanche

Théâtre de toutes les cultures, mondiales ou réunionnaises, le TÉAT Plein Air accueille en vieux complice nos chantres de la yabitude cafrilainoise pour une soirée de cabaret débridée. Laisser carte blanche aux Pat' Jaune, c'est convoquer sur scène toute la verve et la musicalité d'une armée en bretelles, maniant banjos véloces et accordéons rieurs pour faire danser une ribambelle de ségas, de vases, de quadrilles et d'histoires amusantes. Entourés d'invités choisis dans la formidable galaxie des litons lontan, ces galopins créoles fêtent en pleine aise ce théâtre de plein ciel où ils retrouvent depuis toujours un public amoureux. Vous aussi, venez chanter en chœur : « *I love you!* »

12 – Issus d'une famille de 12 enfants, les trois frères Gonthier, Michel, François et Bernard créent officiellement le groupe en 1993. Depuis 2000, Claudine Tarby a rejoint la troupe.

La Réunion

Banjo, mandoline, violon et chant **Bernard Gonthier** / Percussions et chant **Claudine Tarby** / Guitare et chant **Michel Gonthier** / Contrebasse et chant **François Gonthier** / Accordéon et accordina **Jean-François Fauchard** / Banjo et guitare **Loïc Dijoux Payet** / Photo © **Romain Philippon**

David Lescot Cie du Kairos

#familial
#sensible
#réjouissant

THÉÂTRE
dès 8 ans
50 min

mercredi 28 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri



mardi 27 avril
10h et 13h30,
TÉAT Champ Fleuri



mercredi 21 avril
19h, Lésapas culturel
Leconte de Lisle – Saint-Paul



samedi 24 avril
17h, Théâtre Les
Bambous – Saint-Benoît



mardi 4 mai
19h, Salle Georges
Brassens – Les Avirons

J'ai trop peur



vendredi 23 avril
14h (scolaire)



20h (tout public)
Théâtre Les Bambous –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée par
TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental

France

Créé le 22 juillet 2020, Théâtre des Abbesses,
Paris, France

Texte et mise en scène **David Lescot** / Avec trois
comédiennes **Camille Roy, Marion Verstraeten,**
Caroline Menon-Bertheux / Scénographie
François Gautier Lafaye / Lumières **Guillaume**
Rolland / Assistante à la mise en scène **Faustine**
Noguès / Costumes **Suzanne Aubert** / Photo ©
Christophe Raynaud de Lage

J'ai trop d'amis

L'enfance est un pays sérieusement drôle, avec ses langues traditionnelles, ses histoires compliquées, ses doctrines et ses tribus. Après nous avoir enchanté avec *J'ai trop peur*, David Lescot revient en nous contant l'entrée en 6^e d'un petit garçon qui est un peu lui-même. Il nous promène dans ce paysage social, amoureux et foisonnant qu'est la vie d'un collégien confronté à la multitude, à l'impuissance de sa famille à comprendre ce qui se trame... Sa seule alliée, inattendue : sa petite sœur de deux ans et demi. Portée sur scène par trois comédiennes fantastiques qui se partagent six personnages aussi drôles qu'attachants, cette pièce à tiroirs joue ses cartes collector sur une table gigogne de trois mètres sur deux, trésor modulable d'ingéniosité et de mise-en-scène d'où surgissent, escamotés, personnages, éléments de décors et situations. Avec finesse, légèreté et un tendre génie d'écriture, Lescot télécharge une mise à jour du *Petit Nicolas*, remonte le fil des souvenirs à la manière du Pagnol du *Temps des Amours*, réveille l'enfance des grands et rassemble les générations dans un grand spectacle familial à dévorer dès huit ans.

300 – Vers l'âge de deux ans c'est environ le nombre de mots utilisés par un enfant. Vient le temps de l'école... Le développement s'accélère et devient plus difficile à mesurer mais des études s'accordent sur le chiffre de 4 000 mots bien ou moyennement identifiés en CE1, et 9 000 en CM2.

*La suite de "J'ai trop peur".
Toujours piquant, cruel... et drôle!*

*Sa la suite "Mon père lé tro bèl".
Astèr li poik ankor ; dir li lé toujours ; fé rir li kontinié fé a nou.*

Télérama – Michel Abescat



Youn Sun Nah & Ulf Wakenius

#jazz
#virtuose
#sensible

CONCERT
tout public
30 min + 1h20

vendredi 30 avril
20h
TÉAT Plein Air

Immersion

Sensation du jazz vocal, la chanteuse double disque d'or est l'une des voix les plus célébrées du jazz actuel : la sud-coréenne Youn Sun Nah publie cette année son 10^e album, *Immersion*, et poursuit son passionnant voyage à la frontière des genres. Enrichi de touches électroniques et d'arrangements somptueux où des cordes discrètes se dissipent en échos momentanés, cet enregistrement marque un nouveau virage pour cette voix protéiforme capable de trouver une émotion grave dans une sobriété dépouillée, ou de s'envoler vers des aigus impensables lors d'improvisations scat techniquement affolantes. Accompagnée par le guitariste Ulf Wakenius, elle donne vie sur scène à une vaste palette d'ambiances et marque les esprits à tous les coups.

Avec un mélange de compositions originales et de reprises hardies (*Hallelujah* de Léonard Cohen par exemple, *Mercy Mercy Me* de Marvin Gaye ou encore *Sans toi* de Michel Legrand et Agnès Varda), sa venue sous le ciel du Plein Air est sans aucun doute l'un des grands moments jazz de ces dernières années à La Réunion.

3 – Youn Sun Nah se révèle être une femme au caractère volcanique, capable de produire des onomatopées vocales impressionnantes et dotée d'une technique lui donnant la possibilité de réaliser des sauts impressionnants de 3 octaves.

Première partie Tim Zéni



Le petit-fils de Maxime Laope reprend le flambeau familial pour s'imposer sur la scène locale et prendre son envol ! Pour construire son projet musical, Tim Zéni puise au cœur de son histoire, le maloya et le séga, et les mêle aux sonorités de l'Afrique de l'Ouest qui l'ont bercé dès son plus jeune âge. Avec sa sensibilité à fleur de peau, le chanteur et trompettiste réunionnais construit une alchimie subtile et pleine d'émotion, qu'il nomme « soul maloya ».

Corée du Sud

Créé le 5 mars 2019, Lillebonne, France
Voix Youn Sun Nah / Guitare Ulf Wakenius /
Photo © Sung Yull Nah

(Première partie)

Côte d'Ivoire, La Réunion

Créé le 19 septembre 2020, Cité du Volcan,
Le Tampon, La Réunion
Trompette, Voix, Kayanm Tim Zéni / Guitare
Romain Ulf Wakenius / Batterie Arjuna
Mariapin / Photo © Will R



Dann mon soubik néna

#réjouissant

#sensible

Jacqueline Farreyrol & Jean-Marc Pounoussamy

CONCERT
tout public
1h30

mardi 4 mai
20h
TÉAT Champ Fleuri – Karo
Kann

Fa, ré, sol pou nous

Fut un temps où le nom de Jacqueline Farreyrol s'écorchait encore à La Réunion, et se déclinait en prononciations amusantes et amusées. D'où ce surnom, en vogue dans les années 70, de Jacqueline Fa Ré Sol. C'était l'époque des Jokarys, où la jeune femme rencontra le complice de cette nouvelle soirée atypique sortie de la caboche incorrigible de l'inoxidable Bernadette Ladauge : Jean-Marc Pounoussamy, dit Pounou. Contraste des tempéraments, avec la tendresse et la poésie pour Fa Ré Sol, l'impertinence et l'humour piquant de Pounou. Retrouvailles joviales et émouvantes pour deux grands artistes des variétés tropicales, qui revisitent pour le plaisir les faces B du cahier Farreyrol, loin des tubes emblématiques. L'occasion de goûter la richesse et la joliesse des textes de cette auteure prolifique dont l'œuvre, masquée par le succès de *Mon île*, reste à redécouvrir. Accompagnés sur scène par Guillaume Legras et Roger Ebrard, entre accordéons, guitares et percussions, une soirée intimiste et étonnante qui promet, comme à chaque fois, son lot de surprises. Soubik magique !

2006 – Cette année-là, la chanson *Mon île* de Jacqueline Farreyrol, chanson "symbolique" du terroir réunionnais, a servi de générique de fin aux quatre épisodes de la saga de l'été diffusée par France 2 et intitulée *Les Secrets du volcan*. Tourné à La Réunion, ce drame de Michaëla Watteaux compte Jacqueline Farreyrol parmi ses seconds rôles.

La Réunion

Créé le mardi 4 mai 2021, TÉAT Champ
Fleuri – Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion
Avec Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc
Pounoussamy / Distribution en cours /
Photos © Fabrice Boutin





Jean-Pierre Boyer

#séga
#réjouissant

CONCERT
tout public
2h

vendredi 7 mai
20h
TÉAT Plein Air

40 ans de carrière

Du bidonville aux feux de la rampe, l'itinéraire de Jean-Pierre Boyer embrasse en même temps l'histoire sociale et musicale de La Réunion. Enfant pauvre du St-Denis des 50's, il joue son adolescence dans la poussière des bals qu'il chauffe au sein d'orchestres et de petits groupes à la mode yéyé avant de décoller, avec les années 80, au nouveau hit-parade du séga et des romances. Ces quatre décennies ont vu toutes les modes fleurir et puis faner, mais Jean-Pierre Boyer possède le don rare des icônes véritables, qui est de traverser le temps comme les oiseaux la Terre, loin au-dessus, ailleurs, dans un autre monde. Un pied dans la tradition créole du séga, l'autre dans la chanson française ultra-romantique, crooner créole imperturbable, il fête sous la voûte étoilée ses noces d'émeraude avec un public toujours au rendez-vous, entouré de musiciens au cœur et aux disques d'or : Jacqueline Farreyrol, Gaby Laï-Kun, Micheline Picot, Max Lauret... Venez, c'est la fête !

1 – En 1980, Jean-Pierre Boyer enregistre son premier 45 tours : *ça Ti fille la*. Il est sacré N°1 des chanteurs réunionnais en 1984 au Concours référendum des îles, organisé par R.F.O Réunion et Télé 7 Jours Réunion. Il obtiendra ce titre pendant cinq années consécutives !

Son album est convaincant aussi bien dans les ségas dynamiques et contagieux que dans les chansons confidences.

Pa kapad rézisté. Son dihs lé tan valab dan bann séga atomik, ke dan bann shanson lintimité

Journal de l'île

La Réunion

Créé le 7 mai 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Avec Jacqueline Farreyrol, Max Lauret, Gaby Laï-Kun, Jean-Marc Pounoussamy, Jérôme Payet, Micheline Picot, le groupe Manyan et Jean-Pierre Boyer / Basse Stéphane Perrin / Guitare Patrice Pallas / Piano Giovanni Velleyen et Chiefare Grégory / Photo © DR

Barbadine, Ousanousava

#création
#world

CONCERT
tout public
45 min + 1h30

vendredi 21 mai
20h
TÉAT Plein Air

samedi 22 mai
20h
TÉAT Champ Fleuri

Carte blanche à Bernard Joron

Une soirée, un artiste, mais deux énergies ! Entouré d'Ousanousava ou de musiciens de jazz venus de l'Hexagone, Bernard Joron s'empare des TÉAT afin de révéler toutes les facettes d'une œuvre fondatrice pour toujours enlacée à nos souvenirs et nos vies insulaires.

Barbadine

Bernard Joron invite un trio de jazz virtuose pour une promenade émouvante dans les recoins secrets de son répertoire. Puisées dans les faces B des légendaires discographies d'Ousanousava ou de son père Jules Joron, les chansons de *Barbadine*, son nouveau disque en échappée, ont été habillées avec la complicité de Julien Reyboz, ingénieur du son croisé dans la pagaille d'un *Bal de l'Afrique Enchantée* sous les étoiles du TÉAT Plein Air.

Ousanousava

Il y a quelques années, Ousanousava plaçait deux titres (*Zamal* et *Grand-Mère*) dans un Top 10 de la Musique Réunionnaise élu par plus de 100 musiciens et artistes réunionnais, honneur partagé avec le seul Alain Peters. C'est dire l'influence de ce groupe majeur dans l'histoire des musiques créoles, et qui ne cesse depuis 25 ans de réenchanter une musique réunionnaise ouverte sur le monde et en accord avec ses racines.

1984 – Le groupe se fait connaître cette année-là, notamment avec la sortie de sa première cassette intitulée "Ousanousava" qui va s'écouler à plus de 10 000 exemplaires en 1 an.

France, La Réunion (Barbadine)

Créé le 21 mai 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Voix **Bernard Joron** / Accordéon **Lionel Suarez** / Guitare **Pierre Durand** / Contrebasse **Yves Torchinsky** / Son **Julien Reyboz**

La Réunion (Ousanousava)

Auteur-compositeur, guitare, trompette, chant **Bernard Joron** / Auteur, percussions, chant **François Joron** / Auteur-compositeur, guitare solo, chant **Patrick Atide** / Auteur-compositeur, basse, chœur **Frédéric Tossem** / Batterie, guitare **Laurent Serveaux** / Violon, trompette **Guillaume Dejean** / Accordéon, accordina **Alfred Vienne** / Trombone **Teddy Doris** / Percussions **Mickaël Talpot** / Techniciens son **Raphael El-Baze** et **Jean Claude Amouny** / Photo © Jérémie Lapra "lecerf"





Aldebert

#chanson
#familial
#vitaminé

CONCERT
dès 5 ans
1h15

vendredi 28
et samedi 29 mai
19h
dimanche 30 mai
18h
TÉAT Plein Air

Enfantillages

Outsider d'une nouvelle chanson française emmenée par Bénabar, Aldebert compose *Enfantillages* en 2008. Un premier album à destination des plus jeunes, où sa verve canaille et la modernité foutraque de ses compositions détonnent. Disque d'or, ce bijou intrépide décape radicalement un genre musical devenu poussiéreux : exit Henri Dès et Chantal Goya, Aldebert réinvente le concert pour enfants en blockbuster rock'n'roll pour mômes électrisés. Et les parents suivent : dans des salles si enthousiastes que les régisseurs sont parfois obligés de réparer les sièges, tout le monde connaît par cœur les rimes amusées de ce galopin qui déploie sur scène une énergie et une imagination extraordinaires. Ses tournées triomphales ont déjà rassemblé plus de 500 000 spectateurs ravis. Alors que s'achève la tournée des 10 ans d'*Enfantillages*, Aldebert fait un détour explosif par le TÉAT Plein Air, qui laisse libre champ à une grande fête à partager en famille !

5 – En 2000, Aldebert est animateur en emploi jeune dans une école primaire. C'est là qu'il commence à écrire des chansons avec des élèves de 5 ans en grande section de maternelle. Cette petite école dans le village de Naizey-les-Granges s'appelle maintenant École Aldebert !

*C'est quoi la musique ?
C'est du son qui se parfume*

*Kosailé la misik ?
Sa in ti-bruite la mèt sanbon*

Aldebert – La vie c'est quoi ?

France

Créé le 28 mai 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Chant et guitare **Guillaume Aldebert** /
Claviers, ukulélé et chœurs **Christophe Darlot** / Guitares, cavaquinho et chœurs **Hubert Harel** / Photo © Sylvain Granjon

Malandain Ballet Biarritz

#virtuose
#familial
#exaltant

DANSE
dès 6 ans
1h10

jeudi 10 juin
19h

vendredi 11
et samedi 12 juin
20h

TÉAT Champ Fleuri



Mozart à 2, Beethoven 6

mardi 8 juin

20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Tournée coordonnée par TÉAT
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental

La Pastorale

Thierry Malandain est une grande voix française du néo-classique, cet art de la mesure qui navigue toujours avec souplesse entre l'univers codifié du ballet et la liberté de création et d'imagination du chorégraphe. Aux commandes du Ballet de Biarritz, il dirige l'un des meilleurs ensembles français et bâtit une œuvre personnelle dont la sobriété formelle ne retranche rien à l'originalité. La preuve avec cette pièce grand format, cousue main pour 22 danseurs sur *La Pastorale* de Beethoven. Un grand moment de technique et d'élégance où le Maître nous offre des tableaux tout en harmonie : rondes civilisées et reliefs sublimes comme surgis d'un antique vase grec. Dans une parfaite maîtrise du geste, Thierry Malandain et ses danseurs inspirent la musique des génies pour souffler la beauté !

? – La date de naissance de Ludwig van Beethoven serait un mystère pour tout le monde, y compris pour le principal intéressé. On sait néanmoins qu'il fut baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, une ville située au sein du Saint-Empire romain germanique dans l'électorat de Cologne.

France

Créé le 13 décembre 2019, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris, France
Ballet pour 22 danseurs / Musique
Ludwig van Beethoven (6^e symphonie
Pastorale, Cantate op. 112, extraits des
Ruines d'Athènes) / Chorégraphie Thierry
Malandain / Décor et costumes Jorge
Gallardo / Lumières François Menou /
Réalisation costumes Véronique Murat,
assistée de Charlotte Margnoux / Conception
décor Loïc Durand / Réalisation décor et
accessoires Frédéric Vadé / Photos © Olivier
Houeix







Apolonia

#séga
#familial
#stimulant

CONCERT
tout public
1h45

samedi 3 juillet
20h
TÉAT Plein Air

Lespri Kabar

30 ans, c'est la jeunesse ! Apolonia est l'un des rares véritables zarboutans du séga dont l'histoire ne remonte pas aux mythologies anciennes des bals et des grands orchestres folkloriques. Né en 1991 à l'aube de l'ère CD, ce groupe irréprochable fondé par l'agile banjoïste Jean-Bruno Escyle a imprimé sa marque sur les ondes réunionnaises en déployant au fil des ans et des enregistrements une élégance mélodique et une qualité technique jamais démenties. Mais c'est sur scène que l'énergie Apolonia atteint son point d'incandescence joyeuse. Groupe de live par excellence, Apolonia est sans conteste l'un des plus spectaculaires ensembles de l'océan Indien, capable de feux d'artifices rythmiques et festifs où la tradition s'exprime en reprises électrisées avant d'embrasser la modernité sensible des compositions qui font la saveur et la grandeur du répertoire Escyle. Après quelques longues années de silence, cet anniversaire est l'occasion rêvée de retrouver et de célébrer ensemble, dans la joie légère des nuits chaudes, des artistes indispensables.

1512 – Le nom choisi par Jean-Bruno Escyle pour son groupe, fait référence à la découverte de l'île de La Réunion par le navigateur portugais Pedro de Mascarenhas le 9 février 1512, jour de la Sainte-Apolline.

La Réunion

Créé le 3 juillet 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion

Voix, banjo Jean-Bruno Escyle / Voix,
percussions Paël Gigan et Judicael Sautron /
Batterie Pierrick Laldy Maquiha / Accordéon
Julien Hoarau / Basse Johan Saartave /

Photo © DR



Ballet Preljocaj

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

#virtuose

#familial

DANSE
tout public
1h20

mercredi 8
et jeudi 9 septembre
19h

vendredi 10
et samedi 11 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Gravité

Superstar d'un ballet contemporain très scénographié, Angelin Preljocaj prend le risque d'un retour au dénuement et trouve, dans une réflexion esthétique sur les forces de gravitation, un sublime élan d'inspiration. Treize danseurs magnifiques, unis dans une recherche permanente de légèreté, font léviter les huit tableaux imaginés par le maître du Pavillon Noir vers des espaces inexplorés, hantés par la beauté mystérieuse du *2001* de Kubrick. De Bach à Daft Punk en passant par Ravel, avec un *Boléro* comme vous ne l'avez jamais vu dansé, ils traversent des paysages sonores avec pour seul décor les lumières imaginées par Eric Soyer, kaléidoscope brillant où le contraste noir et blanc des costumes dessine des figures parfaitement synchrones aux effets de ralenti saisissants. Entre l'expérience optique et la rêverie astrophysique, Preljocaj déploie une poésie agile, flottante, et dont les images restent gravées longtemps sur la rétine. Du grand art !

30 000 – Le nombre de spectateurs ayant déjà applaudi les chorégraphies du Ballet Preljocaj à La Réunion.

France

Créé le 20 septembre 2018, TNP
Villeurbanne, Biennale de la danse, Lyon,
France
Distribution en cours / Photos
© Jean-Claude Carbonne

Les représentations scolaires



Nicolas Givran (p. 18)
Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?"
mardi 2 mars
SAY YES à 10h
DIS OUI à 13h30
TÉAT Champ Fleuri



Eddy Moniot
ComEddy
mardi 23 mars, 10h
TÉAT Champ Fleuri
jeudi 25 mars, 14h
Théâtre Lucet Langenier – Saint-Pierre



Compagnie Kèr béton
Vincent Fontano (p. 38)
Après le feu
lundi 12 avril, 10h
TÉAT Champ Fleuri



Cirké Craké (p. 42)
Alors Carcasse
jeudi 15 avril, 10h
TÉAT Champ Fleuri



Compagnie Baba Sifon
Granmèr Kal / GMK
mardi 20 avril, 10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri



David Lescot – Cie du Kairos (p. 48)
J'ai trop d'amis
mardi 27 avril, 10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

J'ai trop peur
vendredi 23 avril, 14h
Théâtre Les Bambous – Saint-Benoît

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet www.teat.re, rubrique "Espace enseignant". Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre !

La galerie >

Les peintres
et les poètes
ont toujours eu le droit
de tout oser.

*Bann peint
sanm bann fonkézer
la toujours gaingne le droit
oze toute*

Alice Aucuit

#surprenant

#sensible

EXPOSITION

**du vendredi 5 février
au vendredi 26 mars**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi
5 février à 19h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Le festin nu

Céramiste brillante, Alice Aucuit façonne depuis 15 ans des œuvres singulières nourries par les techniques ancestrales chinoises autant que par les procédés contemporains de reproduction et d'impression. Quelque part entre deux âges, elle navigue en permanence dans un imaginaire personnel à la lisière des mondes : le matériel et le spirituel, le patrimonial et l'intime, l'allégorique et le concret. Toujours en décalage, elle invente avec esprit, finesse et sincérité des œuvres inattendues et mystérieuses, habitées par une subtile poésie. Araignées de ténèbres, ossements décorés de motifs pastel, créatures fantasmagiques, organes fantastiques : à la fois légères et pleines de sens, ses créations forment des natures mortes où l'émotion se nourrit de l'histoire réunionnaise autant que du vaste monde et des mystères de la nature.

2002 – C'est à cette date qu'une découverte majeure a lieu dans le domaine de la céramologie : plusieurs dizaines de milliers d'éléments en céramique (dont des centaines de vases) de la période moderne et début contemporaine ont été exhumés lors des fouilles du parc Saint-Georges à Lyon.



France, La Réunion

Photo © Alice Aucuit

Katharina Razumovsky

#sensible
#surprenant

EXPOSITION

**du jeudi 8 avril
au samedi 22 mai**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le jeudi 8 avril
à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

sensation

Débarquée sur notre caillou après une vie de philosophe globe-trotter, la peintre viennoise Katharina Razumovsky, alias KR, rencontre en 2019 les paysages tropicaux luxuriants et l'énergie volcanique de La Réunion. De ces premières impressions nourries par l'émerveillement et la fraîcheur de la découverte, elle a tiré une série d'huiles sur toiles XL où elle consigne, avec intuition, la *sensation* des paysages. Au creux de formes circulaires comme le pourtour de notre galet flottant, des fenêtres d'or lumineux ou de basalte brut se découpent dans le vert profond des forêts primaires, dans le pastel des cieux matinaux, ou dans le jaune d'un soleil bienveillant. Cette exposition nous offre de découvrir un regard inédit sur nous-mêmes et sur l'émotion de notre décor, et d'observer le dialogue qui se noue entre nous et cette artiste profonde et singulière.

O – Le zéro défini par les savants indiens comme « *la soustraction d'un nombre par lui-même ($x - x = 0$). Il est appelé sunya, ce qui signifie le vide. Au XII^e siècle, le mathématicien Bhaskara parvient à établir que $1/0 = \text{l'infini}$. Il démontre ainsi la relation qui existe entre le vide et l'infini.* »

*Autriche, Allemagne,
La Réunion*

Photo © Katharina Razumovsky

Emma Di Orio & Osman Badat

#délicat
#surprenant

EXPOSITION

**du mercredi 2 juin
au mardi 13 juillet**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le mercredi
2 juin à 19h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Emma Di Orio est artiste
associée de TÉAT Réunion,
théâtres du Conseil Départemental

Altalawuth Waltataful

Sortir du cadre. C'est, littéralement, l'enjeu de ce travail à quatre mains orchestré par le photographe Osman Badat et l'illustratrice polymorphe Emma Di Orio. Le premier, photographe, arpente depuis plusieurs années les rues de Saint-Denis à la recherche de bâtisses abandonnées aux lierres, et consigne dans une œuvre romantique la mystique des ruines créoles où la nature grignote doucement un patrimoine fragile. C'est sur ces photographies qu'intervient Emma Di Orio, prolongeant lianes et feuilles grimpantes jusqu'en dehors de l'image pour les fondre dans les murs de la galerie. Elle déploie ainsi son esthétique tropicale doux-rêveuse à partir du poétique des lieux, réinvente une féerie végétale qui s'étend comme une jungle, prolongement magique du réalisme mystérieux des photographies. Ce dialogue entre deux artistes réunionnais explore avec sensibilité les ramifications imaginaires de l'histoire architecturale dionysienne. Avec eux, le passé nous fait toujours rêver l'avenir.

65 – C'est le nombre de bâtisses inscrites et/ou classées à Saint-Denis au titre des monuments historiques. Parmi elles, "Le Domaine du Chaudron" qui a été le premier à être classé et inscrit en 1981.



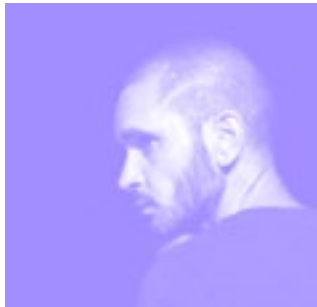
Artistes associés



- Vincent Fontano

Auteur, metteur en scène, cinéaste et comédien, Vincent Fontano est aujourd'hui une voix indispensable sur la scène réunionnaise, et l'un des artistes francophones les plus à suivre. Nommé aux Césars 2021 pour son court-métrage *Blaké*, lauréat du prix Tarmac en 2019 pour le texte de *Loin des hommes*, sa précédente pièce en tant qu'artiste associé des TÉAT, ce tragédien prolifique à l'écriture profonde, frappante et poétique poursuit cette saison son exploration des méandres de l'âme humaine dans une nouvelle création au plateau, *Après le feu*. Dans les lendemains encore fracassés d'une guerre fratricide, une victime retrouve son

bourreau. Leur confrontation voit s'affronter deux paroles nourries par la violence vécue comme le vent nourrit la braise encore fumante, et menace de l'embraser de nouveau. Pour raconter cette histoire, Vincent Fontano a rencontré à Bruxelles les exilés de la communauté rwandaise, et arpente au cours d'une résidence d'écriture les rues blessées de Beyrouth.



- Nicolas Givran

L'œuvre turbulente de cet artiste féroce contemporain témoigne depuis ses premières mises en scène d'un irrésistible goût du risque, des croisements de genre et de la remise en jeu. Au fil de son compagnonnage avec les TÉAT, il aura proposé aux spectateurs de s'allonger près de lui, peau contre peau, dans *La Chambre*, ou de dîner sur la grande scène de Champ Fleuri pour le banquet funèbre de *L'Île*. Cette saison sera l'occasion de redécouvrir la pièce qui l'a fait connaître en tant que metteur en scène en 2011, *Dis Oui*, reprise avec la complicité du 104 à Paris, et désormais inscrite au catalogue des Instituts Français partout dans le monde (lire

P.18). Ce sera aussi, pour ceux qui ne l'ont pas vue l'an passé, l'occasion de voir *La Pluie Pleure*, sa première création jeune public co-produite par les TÉAT, programmée dans les prochains mois dans de nombreuses salles réunionnaises avant une tournée nationale prévue en 2022. Mais 2021 sera peut-être surtout marquée par le nouveau projet fou et multiformes qui enflamme l'imagination de Nicolas Givran : mettre en scène une version hip-hop foisonnante et déjantée de *L'Amour de Phèdre*, relecture ultra punk du classique de la tragédie par la dramaturge britannique culte Sarah Kane.



- Emma Di Orio

Plasticienne et illustratrice, Emma Di Orio est l'une des étoiles de Constellation, noyau familial autour duquel gravite depuis 10 ans une génération d'artistes explorant une zone de liberté entre pop culture, illustration, mode, graphisme, édition, spectacle vivant et créolité. Elle rejoint cette année les artistes associés des TÉAT avec deux projets en lien avec le patrimoine culturel de La Réunion. Le premier s'inscrit dans un temps court : un travail à quatre mains avec le photographe Osman Badat au sein de la galerie de Champ Fleuri à découvrir ce semestre, où Emma intervient sur une série de tirages représentant de vieilles maisons créoles de St-Denis (lire p. 74). Le second s'inscrit dans un temps long,

celui de la broderie. Tout au long de l'année, Emma Di Orio va partir à la rencontre des brodeuses de Cilaos pour faire naître un dialogue entre son imaginaire végétal fait de motifs illustrés et l'artisanat patient et nuageux de ces gardiennes du temple. Son aventure vise à la fois la transmission d'un savoir-faire patrimonial au bord de l'oubli, et la rencontre humaine et esthétique entre l'énergie d'une jeune artiste contemporaine et ces dames-zarbutan.



- Didier Boutiana

Chorégraphe et danseur issu d'une pratique hip-hop réunionnaise, Didier Boutiana développe depuis plusieurs années une grammaire personnelle où s'expriment librement les influences et les identités qui le traversent. Ici, le break n'est pas un discours ni une revendication, mais une énergie assumée qui se mêle aux voyages, aux réflexions, aux émotions d'un artiste en quête de lui-même à travers le mouvement. Trois ans après *Kanjar*, un premier solo salué par le public et récompensé par une longue tournée internationale, Didier Boutiana se réinvente encore cette année en changeant de forme, et de nombre. Sa nouvelle pièce, pensée pour un

groupe d'au moins quatre interprètes, se nourrira des expériences vécues et de l'infatigable recherche physique qui marque l'expression de ce travailleur acharné, qui passe chaque semaine plus de 10 heures à s'entraîner, en quête d'une danse contemporaine toujours plus singulière.



- Labelle

Orfèvre d'une musique électronique qui se déploie aux confins du mysticisme et des traditions de l'océan Indien, Labelle développe depuis plusieurs années un travail parallèle de composition orchestrale où ses recherches sonores épousent des formes classiques : quatuor à cordes avec *Éclat*, amplitude d'un ensemble symphonique avec *Orchestre Univers*... Il poursuit cette année son beau chemin de compositeur avec une nouvelle œuvre où s'accordent patrimoine, transmission, quête du sacré, électronique et musique classique. Ce projet s'articule autour d'un imposant ensemble instrumental traditionnel d'Indonésie, le gamelan, dont un exemplaire est

exposé à la Maison des Musiques et Instruments de l'océan Indien de Salazie. En collaboration avec Christophe Moure, spécialiste de l'instrument intervenant à la Philharmonie de Paris, Labelle va composer une œuvre pour le gamelan de Salazie, qui sera rénové pour l'occasion. Avec la complicité des TÉAT, cette démarche s'inscrira sur le territoire de Salazie à travers une série de résidences et un travail avec les écoles de la commune. 2021 verra aussi Labelle poursuivre un travail d'écriture en duo avec l'une des voix les plus originales du classique contemporain, la pianiste Vanessa Wagner, distinguée en 1999 par une Victoire de la Musique.

Éducation artistique et culturelle

En partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

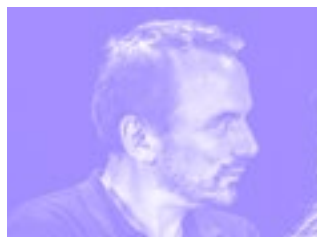
Pratiquer le cinéma avec Yabette

En lien avec la représentation scolaire de courts-métrages qui s'est déroulée le 26 novembre 2020 au TÉAT Champ Fleuri sur le thème Fables & Musique, deux classes de grande section de l'école de La Chaumière et de l'école du Brûlé à Saint-Denis pourront participer à des ateliers animés par Yabette. Au programme : créations de décors, figurines et marionnettes en fonction de l'âge des participants, interprétations de personnages...



Pratiquer l'éloquence avec Francis Convert

Travailler sur la prise de parole en public, expérimenter les techniques de l'improvisation, s'exercer à l'argumentation de manière ludique : trois classes du collège Plateau Caillou à Saint-Paul et du Collège Joseph Suacot à Petite Ile vont s'initier à ces pratiques avec Francis Convert.



Pratiquer la musique avec Labelle

L'artiste associé des TÉAT Réunion crée en 2021 une pièce pour gamelan, un instrument de musique traditionnel indonésien. Des élèves de l'école élémentaire de Hell-Bourg et de Mare à Citrons pourront participer à cette aventure passionnante ! L'instrument, très grand, forme une sorte d'orchestre de percussions. Le jeu permettra donc de développer l'attention et l'écoute des élèves, tout en impliquant de créer, sous forme ludique, une cohésion de groupe.



Classe à projet de Vincent Fontano

au Collège du Bernica à Saint-Paul

Dans le cadre de sa nouvelle création, *Après le feu*, Vincent Fontano étudiera avec les collégiens des figures littéraires tragiques classiques telles que les personnages d'Ajax, d'Achille ou d'Antigone ; les outils du théâtre et la mise en scène. Les élèves travailleront également à un recueil de parole dans leurs familles, qui servira de matériau pour l'écriture d'une narration à la première personne du singulier. Un travail qui donnera lieu à une restitution !



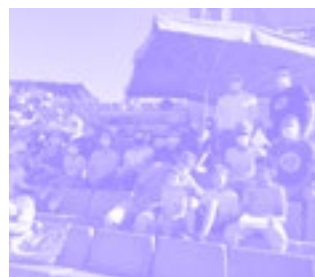
Classe à projet de Nicolas Givran

au Lycée Professionnel L'Horizon à Saint-Denis

Nicolas Givran reprend le premier travail qui a initié et orienté son parcours artistique : *Dis Oui*, forme de Théâtre-Concert, véritable phénomène lors de sa création en 2009. Analyse littéraire, atelier d'écriture, mise en voix des textes en français et anglais : les élèves présenteront un court spectacle en guise de restitution !



Photos © DR, sauf Nicolas Givran © Bertrand Bovio et Labelle © Eric Lafargue



On danse à Salazie !

Collège Auguste Lacaussade, Ecole Mare à Vieille Place, école de Mare à Martins, école de Bois de Pomme, le B-Boy Joyeux de la Compagnie Soul City initie plusieurs classes de Salazie au Break Dance ! Pratiquer la danse, décrypter les codes de la culture urbaine, s'initier au rituel des Battle : un vaste programme pour ces élèves qui ont commencé leurs parcours en assistant en famille, aux 15 ans de la Battle de l'Ouest au TÉAT Plein Air le 21 novembre ! Etape ultime après leur formation : une battle grand format à Salazie !



Plan Académique de Formation

Pour l'année scolaire 2020/2021, deux stages sont proposés aux enseignants afin de parfaire leur pratique, et leur permettre de réinvestir ces apprentissages auprès de leurs élèves : un stage théâtre avec Vincent Fontano et un stage Danse avec Malandain Ballet Biarritz.

En partenariat avec la Direction des affaires culturelles



Les jeunes reporters culture

Pour la deuxième année consécutive, nous allions deux thématiques majeures : éducation aux médias et à l'information et éducation artistique et culturelle, pour ouvrir nos portes à de jeunes reporters qui rencontreront des artistes, participeront à des conférences de presse et assisteront à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air. Cette année, bienvenue aux élèves du Club de la presse du Collège des Mascareignes et aux élèves du Lycée Lislet Geoffroy !



Clément Striano en résidence au Lycée Professionnel Vue Belle à Saint-Paul

Avec projet *Le sport est un art*, le plasticien continue d'explorer les liens entre ces deux univers. Une discipline au cœur du projet : l'escalade ! Un sport qui demande de la concentration, de savoir gérer son stress et surtout de la confiance envers son partenaire. Autant d'éléments à explorer pour travailler sur un projet d'exposition collective, qui se tiendra au sein de l'établissement. Première étape : Clément Striano s'initie, comme les élèves à l'escalade, avant de les amener à la découverte de son parcours artistique et de les entraîner dans un processus de création !

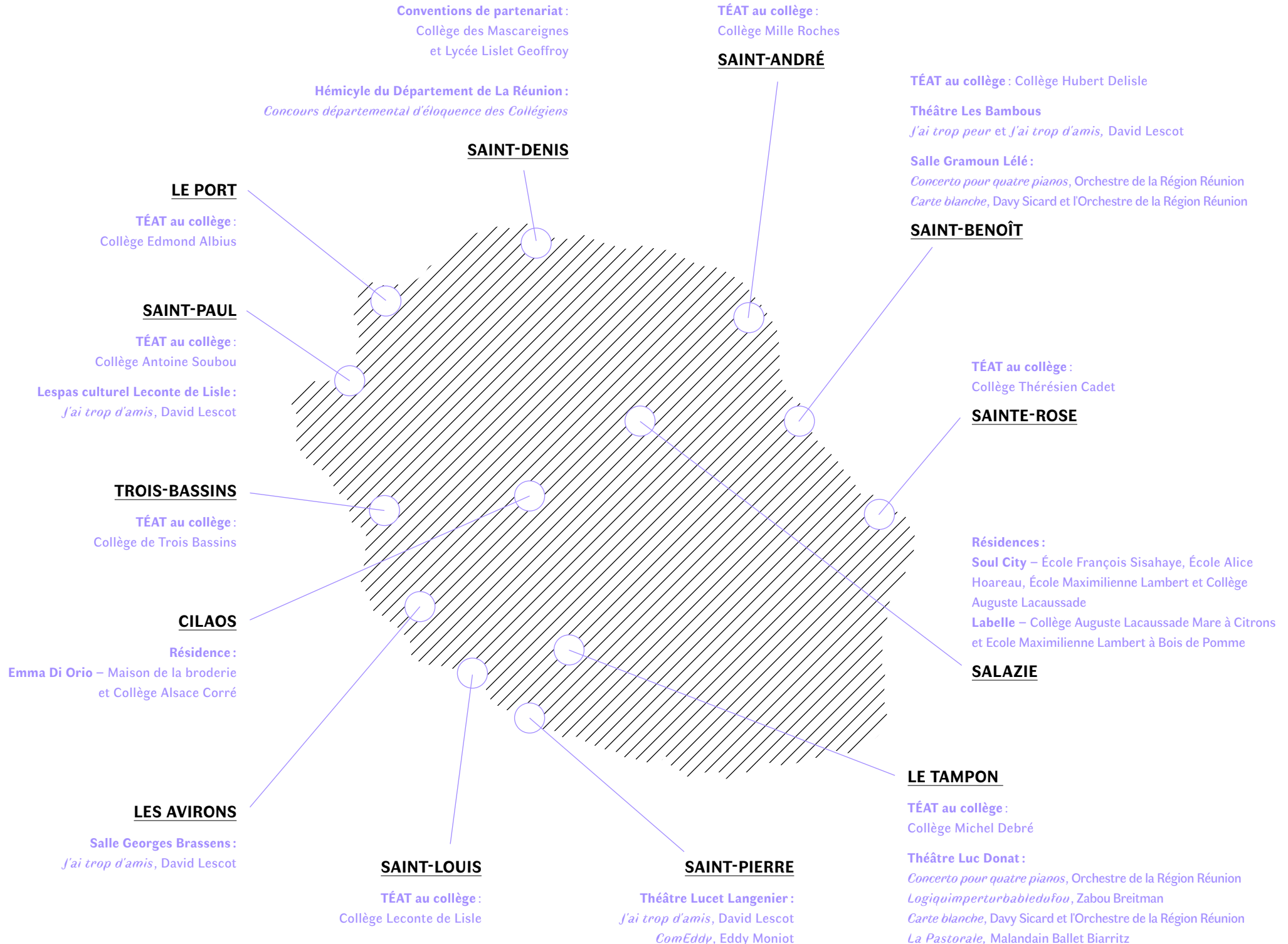


TÉAT au collège

Largement perturbées par la crise en 2020, les interventions de nos artistes associés reprennent également dans plus de 10 collèges de La Réunion, notamment à Saint-Benoît, Sainte-Rose, Saint-Louis, Le Tampon ou encore Le Port !

Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;
d'autres actions seront développées
en cours de saison.



Partenaires et soutiens des artistes

— **Aldebert** *Enfanceillages*
Production Le mur du sonje

— **Apolonia** *Lespri Kabar*
Production ARPA

— **Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-En-Provence** *Gravité*
Production Ballet Preljocaj / Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne) / Le Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

— **Cabotine – Compagnie Zabou Breitman**
Logiqueimperturbabledufou
Production Compagnie Cabotine, Théâtre Liberté, scène nationale de Toulon / Coproduction Anthéa, Théâtre d'Antibes / Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains de Béziers

— **Cirké Craké** *Alors Carcasse*
Production Cirké Craké / Coproduction Bekali, scènes de l'ouest en mouvement (Le Kabardock, Lésapas culturel Leconte De Lisle, Le Séchoir), La Cité des Arts, TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion / Accueil en résidence Les Bambous et le CRR / Avec le soutien de la Dac de La Réunion et de la Région Réunion, du Département Réunion et de La Spedidam

— **Compagnie Kèr béton – Vincent Fontano** *Après le feu*
Coproduction TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale, Théâtre du Grand Marché, centre dramatique nationale de La Réunion, La Cité des Arts Soutiens Dac de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint Denis

— **David Lescot – Cie du Kaïros** *J'ai trop d'amis*
Production Théâtre de la Ville – Paris, Festival Printemps des comédiens, **Compagnie du Kaïros** / La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

— **Davy Sicard & l'Orchestre de la Région Réunion** *Carte blanche*
Coproduction Association Ranpar, Région Réunion, Conservatoire à Rayonnement Régional, TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, Théâtre Luc Donat

— **Gao Shan Pictures** *L'animation péi fait son cinéma*
Yakari, la grande aventure / Production Dargaud Media, Wunderwerk, Belvision, France 3 Cinéma, Bac Films, Gao Shan Pictures / Avec le soutien de la Région Réunion en partenariat avec le CNC
Zombillenium / Produit par Henri Magalon en coproduction déléguée avec Leon Perahia / Production Maybe Movies / Coproduction déléguée avec Belvision et Dupuis édition & audiovisuel / Une coproduction franco-belge avec France 3 Cinéma, Gebeka Films, 2 Minutes, Pipangai Production, Gao Shan Pictures, 22d Music, Bonnie, RTBF / Avec le soutien de la Région Réunion en partenariat avec le CNC
J'ai perdu mon corps / Production Xilam Animation / Coproduction Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / Avec le soutien de la Région Réunion en partenariat avec le CNC

— **Jean-Pierre Boyer** *40 ans de carrière*
Production Jean-Pierre Boyer, Dany Ivra (Manyan)

— **Malandain Ballet Biarritz** *La Pastorale*
Coproducteurs Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne), CCN Malandain Ballet Biarritz / Partenaires Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie, L'Odyssee - Scène Conventionnée de Perigueux, Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Olympia d'Arcachon, Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

— **Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr** *Costa Terla*
Production Hémisphère Sud

— **Médérice, Sista Flo, Missy, Clara, Laura Beg** *Faam Doïé*
Coproduction RJL et TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion

— **Nicolas Givran – Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"** *DIS OUI*
Production La Fabrik, cyclones productions / Producteur déléguée *Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté?* / Coproduction TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion / Soutien Le Centquatre-Paris

— **Orchestre de la Région Réunion** *Concert symphonique – Concertos autour de 4 pianos de J-S. Bach et A. Vivaldi*
Coproduction TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion et Théâtre Luc Donat

— **Tine Poppy** *Paradox*
Un spectacle Bekali coproduit par Lésapas culturel Leconte de Lisle, le Kabardock et le Séchoir

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !

Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Conseil Départemental de La Réunion



Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2021, Institut Français, Association Jeunes aujourd'hui pour demain, Onda, Ville de Cilaos, Ville de Saint-Pierre, Ville de Salazie



Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Collège Auguste Lacaussade, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, le Kerveguen, LERKA, Lésapas culturel Leconte de Lisle, Salle Georges Brassens, Salle Gramoun Lélé, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien, Théâtre Luc Donat, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre de Pierrefonds

Merci à ZEOP et à Air Austral, master partenaires, qui nous renouvellent leur confiance et maintiennent leur engagement à nos côtés.

Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Memento, RTL Réunion



Partenaires officiels

Air Austral, CEPAC, ZEOP



zeop



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



AIR AUSTRAL



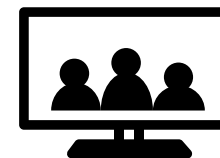
Parce que ce lien qui nous unit est un lien précieux. Parce que le contexte ne nous fait pas oublier vos envies de voyages et vos rêves d'évasion, Air Austral, votre compagnie, sera toujours là pour vous emmener là où vous aimez voyager.



CEPAC



La Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. À La Réunion, elle est fière de soutenir les TEAT Départementaux dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, nous soutenons les TEAT et ses artistes. Antenne Réunion : bien plus qu'un média, un acteur de La Réunion de demain, avec vous.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

teat.re

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.



L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Département de La Réunion

Pascal Montrouge **Directeur général**

Bernard Faille **Directeur délégué**

Daniel Alagama **Agent d'accueil, de contrôle et d'entretien**

Anaïs Baret **Comptable principale**

Christiane Bénard **Directrice de production et du développement territorial**

Didier Céleste **Réalisateur lumière**

Elvis Confiance **Electricien**

Cindy Dalleau **Agent de billetterie**

Nathalie Ebrard **Chargée des relations avec le public**

Claude Emsallem **Réalisateur son**

Thierry Félix **Agent d'entretien**

Georges-Marie Grondin **Régisseur principal du TÉAT Plein Air**

Yvon Grondin **Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri**

Yannick Hébert **Réalisateur lumière**

Erica Hoareau **Responsable des ressources humaines et administratives**

David Kolm **Coordinateur technique du TÉAT Plein Air**

Richard Ladauge **Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri**

Franck Lajoux **Agent d'entretien**

Marie Eugénie Lebon **Agent de billetterie**

Jimmy Morel **Responsable informatique et de la billetterie**

Julie Nelaupé **Agent d'entretien**

Jean-Luc Parateyen **Agent d'entretien**

Dimitri Prie **Régisseur son**

Clarice Prud'homme **Responsable des ressources financières**

Didier Puagnol **Électricien**

Olivier Quipandédié **Responsable de la communication**

Isabelle Wan-Hoï **Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat**

David Sarie **Professeur relais**

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.

TÉAT Pratique

Toutes nos représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air sont, cette saison, en placement libre

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur début décembre 2020, mais celles-ci sont susceptibles d'évoluer. Pour rester informés, consultez notre site internet : www.teat.re

- le port du masque est obligatoire dans tous nos espaces intérieurs et extérieurs. Vous devrez le conserver une fois assis à votre place, et durant tout le temps de la représentation.
- nos spectacles se tiennent pour le moment en jauges réduites pour permettre la distanciation sociale en salle.
- la règle d'un siège d'écart entre chaque spectateur ou groupe de spectateurs venant ensemble, est appliquée.

Merci également de prendre note des dispositions suivantes :

- AUCUNE boisson, ni gourde, ni nourriture ne sera autorisée à l'entrée des TÉAT, et en salle.
- La consigne sera fermée. Vos effets personnels (casques de moto et sacs à dos volumineux qui ne sont pas acceptés en salle) pourront être déposés par leurs propriétaires, dans un espace dédié qui restera sans surveillance.
- Les portes de la salle ouvriront :
 - > 45 minutes avant le début de la représentation au TÉAT Champ Fleuri
 - > 1h30 avant le début de la représentation au TÉAT Plein Air
- Les Bars du TÉAT vous reçoivent :
 - > au TÉAT Champ Fleuri, sur le Parvis.
 - > au TÉAT Plein Air, au niveau de la scène BadamierLes consommations ne seront possibles qu'en étant attablé.

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles !

Adhésions et tarifs

Adhésion Solo ou Duo

Les cartes d'adhésion sont valables sur une année civile.
Elles sont nominatives et non cessibles.

Adhésion Solo 2021 26 €

Adhésion Duo 2021 46 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :

- 20% de réduction garantis sur tous les spectacles de notre programmation (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle – ramené à 15 jours actuellement pour tenir compte de la situation sanitaire (ATTENTION passé ce délai, vos réservations seront annulées et vos places remises à la vente)
- Accès à un espace en ligne personnalisé via www.adherents.teat.re pour adhérer, poser vos réservations et régler vos commandes en ligne
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contact : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re



Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :

le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable

pour tous les spectacles des TÉAT Réunion,

Théâtres départementaux de La Réunion,

programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.

Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.

Adhérez en ligne

et bénéficiez d'un espace personnel!

Adhérez et payez votre adhésion en ligne. Vous bénéficierez ainsi d'un espace personnel pour effectuer vos demandes de réservations, retrouver l'historique de vos commandes ou encore les payer en ligne.

Sur cet espace, pour l'ensemble des spectacles de notre programmation, vous pourrez :

- faire vos demandes de réservation jusqu'à J-20 avant la date de la représentation. Votre demande sera ensuite transmise au service billetterie pour traitement.
- retrouver l'ensemble de vos commandes et leur statut (en attente de validation, en attente de paiement ou payé)
- régler vos réservations en ligne (Attention: vos commandes devront être payées au minimum QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION, faute de quoi vos places seront annulées et remises à la vente. Elles n'apparaîtront plus dans vos commandes).

Accéder à l'espace adhérent : www.adherents.teat.re

Vous êtes déjà adhérent mais vous ne disposez pas d'accès à l'espace en ligne ?

Contactez-nous : contact@teat.re

Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

Mécénat SOLO 80 €	Déduction d'impôts 53 € Carte solo 26 € Votre soutien vous revient à 1 €
Mécénat SOLO PLUS 150 €	Déduction d'impôts 92 € Carte solo 46 € 1 chèque cadeau d'une valeur de 23 € Votre soutien vous revient à 2 €

Mécénat DUO 140 €	Déduction d'impôts 92 € Carte duo 46 € Votre soutien vous revient à 2 €
Mécénat DUO PLUS 270 €	Déduction d'impôts 178 € Carte duo 46 € 2 chèques cadeau d'une valeur de 46 € Votre soutien vous revient à 0 €

COVID-19

LE MASQUE EST OBLIGATOIRE



**Ensemble,
faisons bloc contre le coronavirus**

INFORMATION CORONAVIRUS

COVID-19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique



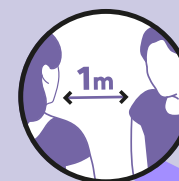
Tousser ou éternuer
dans son coude
ou dans un mouchoir



Se moucher dans
un mouchoir à usage unique
puis le jeter



Eviter
de se toucher
le visage



Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres



Saluer
sans serrer la main
et arrêter les embrassades



En complément de ces gestes, porter un masque
quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée

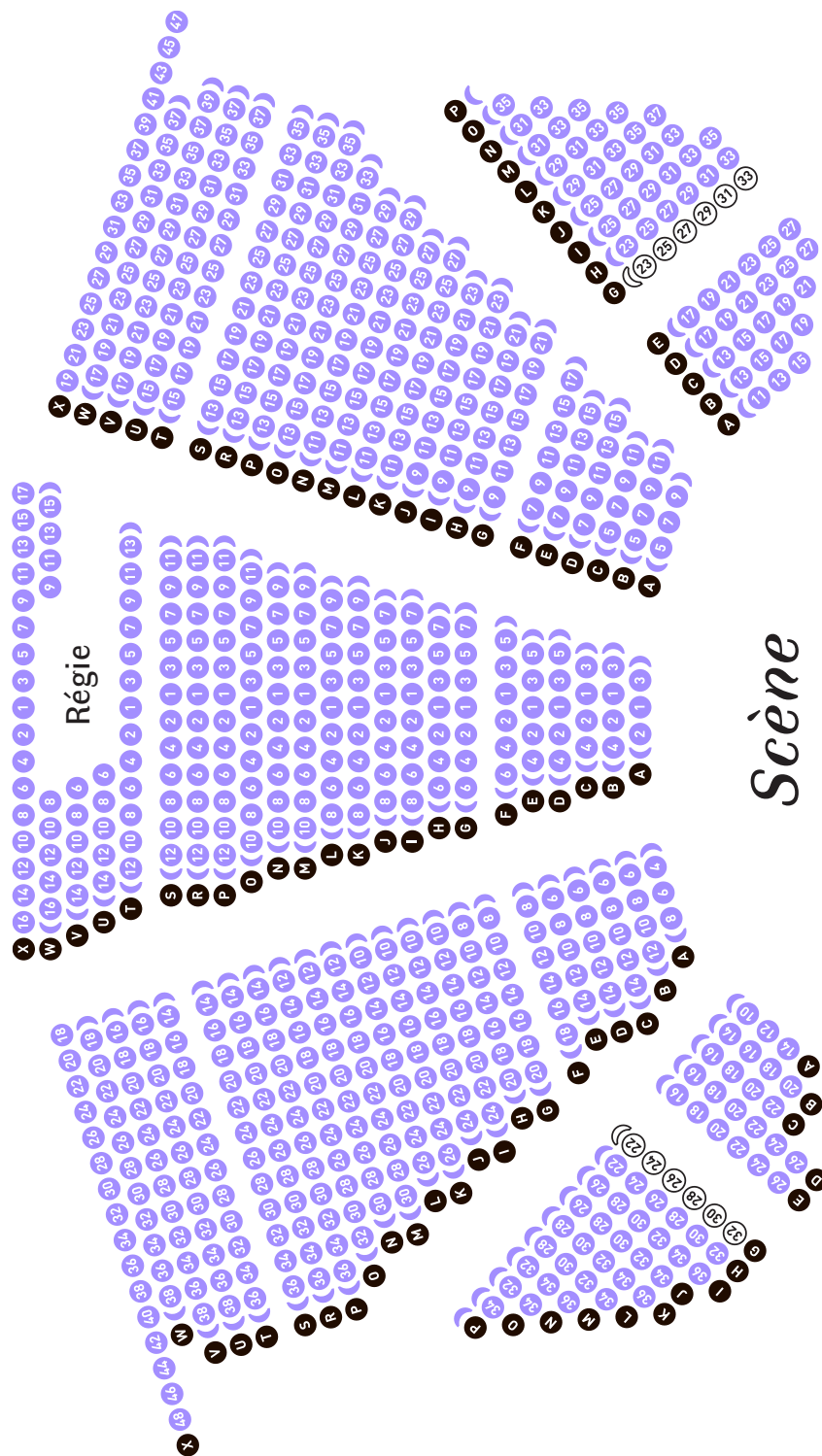


[GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS](https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus)



0 800 130 000
(appel gratuit)

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes
à mobilité réduite

Billetterie

Au TĚAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :
9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :
2 heures avant et 30 minutes après le début
de la représentation

RĚGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS), CHĚQUE, ESPĚCES OU PASS LOISIRS.

Par tĚlĚphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :
9h – 12h30 et 14h – 17h

RĚGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS).
BILLETTS Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE
LA REPRĚSENTATION, OU DANS NOTRE POINT DE VENTE
EXTĚRIEUR, SUR PRĚSENTATION D'UNE PIĚCE D'IDENTITĚ.

Par internet www.teat.re

RĚGLEMENT SĚCURISĚ PAR CARTE BANCAIRE.
LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETTS Ā TARIF RĚDUIT
SONT Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE
LA REPRĚSENTATION, OU DANS NOTRE POINT DE VENTE
EXTĚRIEUR, SUR PRĚSENTATION D'UNE PIĚCE D'IDENTITĚ
ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Point de vente extĚrieur

Saint-Gilles-les-Bains
Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles
1, place Julius BĚnard
DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Calendrier de la saison

Tarifs

Normal
Adhérents et groupes
Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

FÉVRIER					
vendredi 5	19h	Alice Aucuit	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit	p. 66
	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)	p. 9
vendredi 12	19h	Vincent Fontano (étape de travail)	TÉAT Champ Fleuri	gratuit	p. 10
vendredi 19	20h	Compagnie Zabou Breitman	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €	p. 13
samedi 20	19h	Yabette 17 ^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 14
vendredi 26	20h	Wizdom, Pix'L	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 17
samedi 27	20h	Wizdom, Pix'L	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 17

MARS

mercredi 3	19h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 18
vendredi 5	20h	Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr	TÉAT Champ Fleuri	23 € 18 € 13 €	p. 21
samedi 6	20h	Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr	TÉAT Champ Fleuri	23 € 18 € 13 €	p. 21
	20h	Fanm Dofé	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 22
mercredi 10	14h	Yakari, le film	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)	p. 26
	16h	Zombillénium	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)	p. 26
	19h	J'ai perdu mon corps	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)	p. 26
mercredi 17	19h	Concours dép. d'éloquence	TÉAT Plein Air	gratuit	p. 28
vendredi 19	20h	JF Gang	TÉAT Plein Air – Badamier	16 € 12 € 9 €	p. 31
samedi 20	20h	Kervéli (première partie: Zéko)	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 33
vendredi 26	20h	Davy Sicard & l'ORR	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)	p. 34

AVRIL

vendredi 2	20h	Tine Poppy	TÉAT Plein Air	16 € 12 € 9 €	p. 37
samedi 3	20h	Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr	TÉAT Plein Air	23 € 18 € 13 €	p. 21
jeudi 8	18h	Katharina Razumovsky	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit	p. 69
	19h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 38
vendredi 9	20h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 38
	20h	La 13 ^e Nuit des Virtuoses	TÉAT Plein Air	36 € 29 € 19 €	p. 41

Tarifs

Normal
Adhérents et groupes
Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

AVRIL (suite)					
jeudi 15	19h	Cirké Craké	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 42
samedi 17	20h	Pat'Jaune	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 47
mercredi 28	19h	David Lescot	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 48
vendredi 30	20h	Youn Sun Nah & Ulf Wakenius (première partie: Tim Zéni)	TÉAT Plein Air	33 € 26 € 18 €	p. 51

MAI

mardi 4	20h	Dann mon soubik néna	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 € 12 € 9 €	p. 52
vendredi 7	20h	Jean-Pierre Boyer	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 55
vendredi 21	20h	Barbadine, Ousanousava	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 56
samedi 22	20h	Barbadine, Ousanousava	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 56
vendredi 28	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	23 € 18 € 13 €	p. 59
samedi 29	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	23 € 18 € 13 €	p. 59
dimanche 30	18h	Aldebert	TÉAT Plein Air	23 € 18 € 13 €	p. 59

JUIN

mercredi 2	19h	Emma Di Orio & Osman Badat	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit	p. 70
jeudi 10	19h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 59
vendredi 11	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 59
samedi 12	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 59

JUILLET

samedi 3	20h	Apolonia	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 63
----------	-----	----------	----------------	----------------	-------

SEPTEMBRE

mercredi 8	19h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 67
jeudi 9	19h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 67
vendredi 10	20h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 67
samedi 11	20h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 19 €	p. 67



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

**Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion**