

ÉTÉ

ÎLE DE LA RÉUNION

Août
Décembre !



2021



Retrouver *la joie*



« Quelle belle année... » me confiait récemment une spectatrice, « une année pendant laquelle la culture a brillé dans le rôle d'une super-héroïne de Marvel au pouvoir d'invisibilité ! ». Une dystopie brutale nous claque à la figure : une « chose » invisible mais pourtant palpable, fait implorer lentement nos relations sociales, nos comportements et nous révèle que l'enfer ce n'est peut-être plus les autres.

L'autre justement, est apparu comme essentiel. Le service public des arts et de la culture, que représente le théâtre, pouvait-il être cet « autre » ? Ce que l'on croyait facultatif hier, s'impose aujourd'hui violemment comme nécessaire. Alors, avec le soutien du Département et de nos partenaires publics et privés, du souffle des artistes, de la flamme de l'équipe des TÉAT et de votre intacte fidélité, nous avons une immense responsabilité : celle de retrouver la « joie ». Parce que, comme le souligne pertinemment Paul B. Preciado, « la Joie est une technique de résistance ».

« kel bébèt lané nou la pasé ousa la kiltir la fé son lintérésan antrin zoué in siper-tantine Marvel sanm son gabié latransparans », ala kosa in spéktatris la di a moin. In dystopie konm in kalot dann nout figir. Nou té viv a li dann nout kor, alorss que nou té vwar pa le « zafè ». Li mèm la fé pèt nout viv ansanm. Tousala pou fé komprand a nou ke domoun sa la pa le diab. Ek "domoun" mèm nou maye ! Kisa noré di ke la kiltir sanm téat té pouvé ète se « domoun » la ; ke sak nou té kroi faye, sa mèm lété konsékan. Sanm le soutien Département ek nout bann partenèr, bann zartis, lékip TÉAT, é sirtou sanm zot, i fo nout toute i gaingne artouv la « joi ». La « joi », sa in téknik la résistans ; ala le bon kosé Paul B. Preciado.

Pascal Montrouge

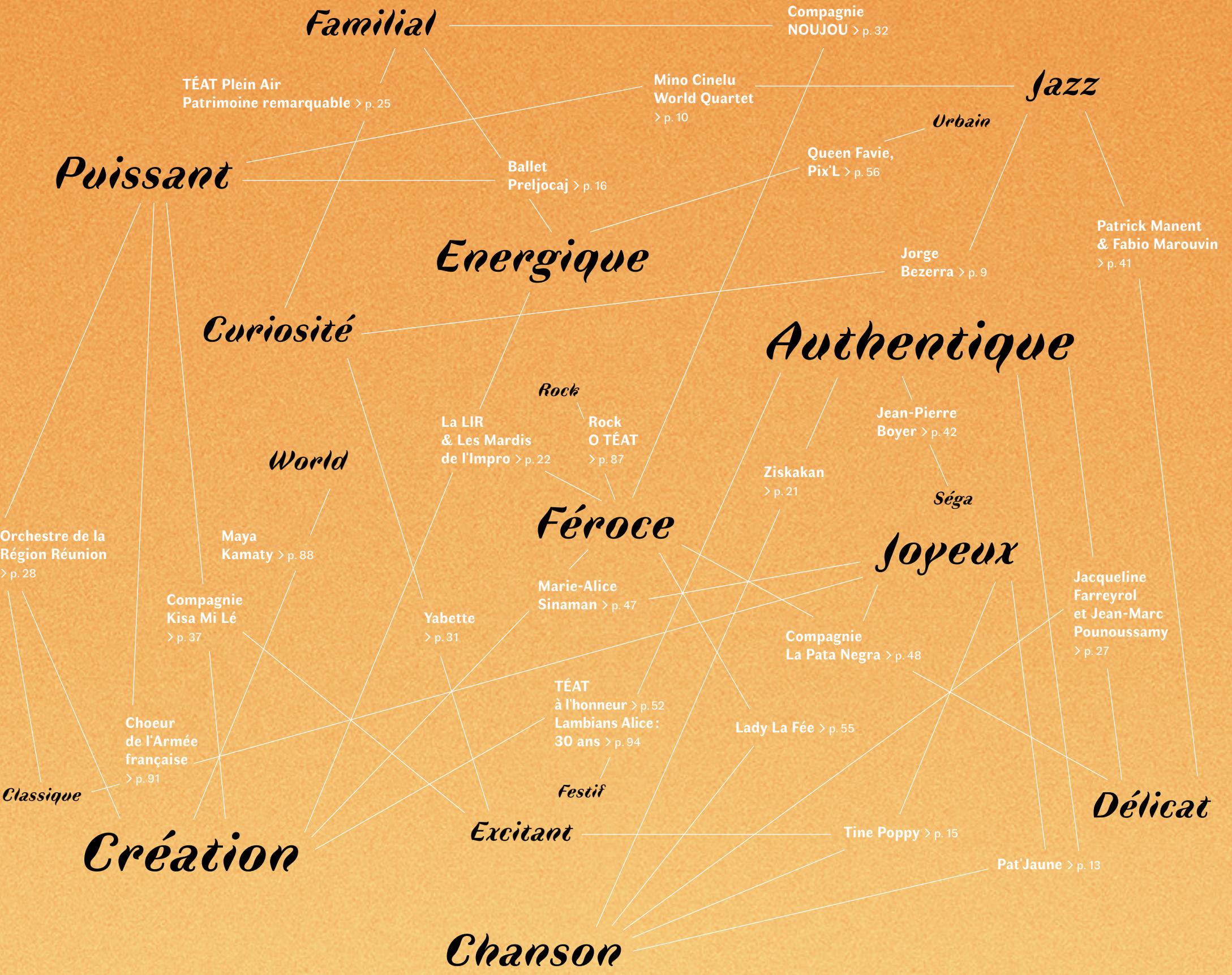
Directeur général de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion

*La joie
s'apprend
aussi.*

*La joie
c'est une
technologie
de vie.*

*Et aussi,
la joie
est une
technique
de résistance.*

Paul B. Preciado





Jorge Bezerra

#jazz
#curiosité

CONCERT
dès 5 ans
45 min + 1h30

samedi 7 août
20h
TÉAT Plein Air

Òrun Aiyé Un concert du festival *OPUS POCUS #10*

Percussionniste virtuose et érudit, Jorge Bezerra est l'une des références internationales dans le domaine des rythmes traditionnels brésiliens. C'est aussi un mangeur de mondes dont la curiosité insatiable le conduit à mêler ses racines à toutes les cultures musicales de la planète, dont le maloya, découvert lors de ses passages au sein du légendaire équipage de Joe Zawinul. Dans le cadre du festival Opus Pocus dédié aux percussions, il propose un double hommage à deux zarboutans de la world music : Naná Vasconcelos, héros brésilien du métissage afro-brésilien et du jazz version hémisphère sud ; et Danyèl Waro, figure de proue d'un maloya recherché, à la fois traditionnel et littéraire. Un grand voyage en cadences inspiré par deux enchanteurs, conduit avec la complicité d'un quintet hors norme où trois percussionnistes ferraillent avec un saxophoniste de jazz et un grand pianiste, Philippe Baden Powell, fils du grand maître de la bossa.

9 – Pour cette 10^e édition du festival OPUS POCUS, ce n'est pas moins de 9 formations réunionnaises qui seront programmées, dont Frédo Piot en première partie de Jorge Bezerra.

Première partie **Frédéric Piot**



Batteur et percussionniste discret mais néanmoins important sur la scène jazz réunionnaise, Frédéric Piot a forgé sa patte agile dans le grand bain des traditions insulaires où, enfant, il accompagnait déjà Danyèl Waro en kabar. Puis s'est envolé pour le Paris des fusions jazz où il a ferraillé avec Paco Séry et Tito Puentes, avant de faire le chemin retour vers La Réunion. Au sein du Frédo Piot Group, ce musicien rare incarne le talent et la qualité technique d'une génération de jazzmen réunionnais passionnants et trop souvent méconnus.

Brésil

Percussions **Jorge et Anderson Bezerra** / Percussions, cavaquinho **Kayode Da Encarnação** / Piano, percussions **Philippe Baden Powell** / Sax soprano, ableton **Laurent Bonnet** / Photo © DR

(Première partie)

La Réunion

Congas, bongos, djembé, chant **Frédéric Piot** / Roulèr, sati, chœur **Mickaël Talpot** / Dumdum, chœur **Patrick Quinot** / Guitare **Victor Boyer** / Clavier **Fabio Marouvin** / Basse, chœur **Jérémy Narcisse** / Batterie **Valentin Suzanne** / Invité **Patrick Manent** / Photo © Jean-Noël Enilorac

ANNULÉ

Mino Cinelu World Quartet

#jazz
#puissant

CONCERT
dès 5 ans
45 min + 1h30

dimanche 8 août
18h
TÉAT Plein Air

Un concert du festival *OPUS POCUS #10*

Mino Cinelu est entré dans la légende un soir de 1981 à Manhattan. Miles Davis entre alors incognito dans le petit club où il se produit à l'angle de la 93^e Avenue et, flairant le génie, lui propose de partir en tournée avec lui. Depuis, ce multi-instrumentiste considéré comme l'un des meilleurs percussionnistes du globe n'a jamais cessé d'impressionner son monde. Grand nom du jazz fusion, il embrasse depuis 40 ans toutes les musiques du planisphère avec une curiosité insatiable, de la salsa aux traditions égyptiennes, et compose pour le cinéma, sans jamais oublier ses racines caribéennes. En témoigne ce quartet avec lequel il explore les liens organiques entre le jazz et les premières biguines et mazurkas de Martinique et de Guadeloupe. Avec Géraldine Laurent au saxophone, Valérie Chan Tef au piano et Thierry Fanfant à la basse...

22 – Né en banlieue parisienne dans une famille de musiciens, Mino Cinelu commence très tôt à jouer et à fréquenter les salles de concert de Paris et sa banlieue, comme La Chapelle des Lombards. A l'âge de 22 ans, il part s'installer à New York, et après des débuts difficiles, commence à fréquenter plusieurs musiciens dont George Benson, Wayne Shorter, Kenny Barron ou encore Cassandra Wilson.

Première partie **Loran Dalo**



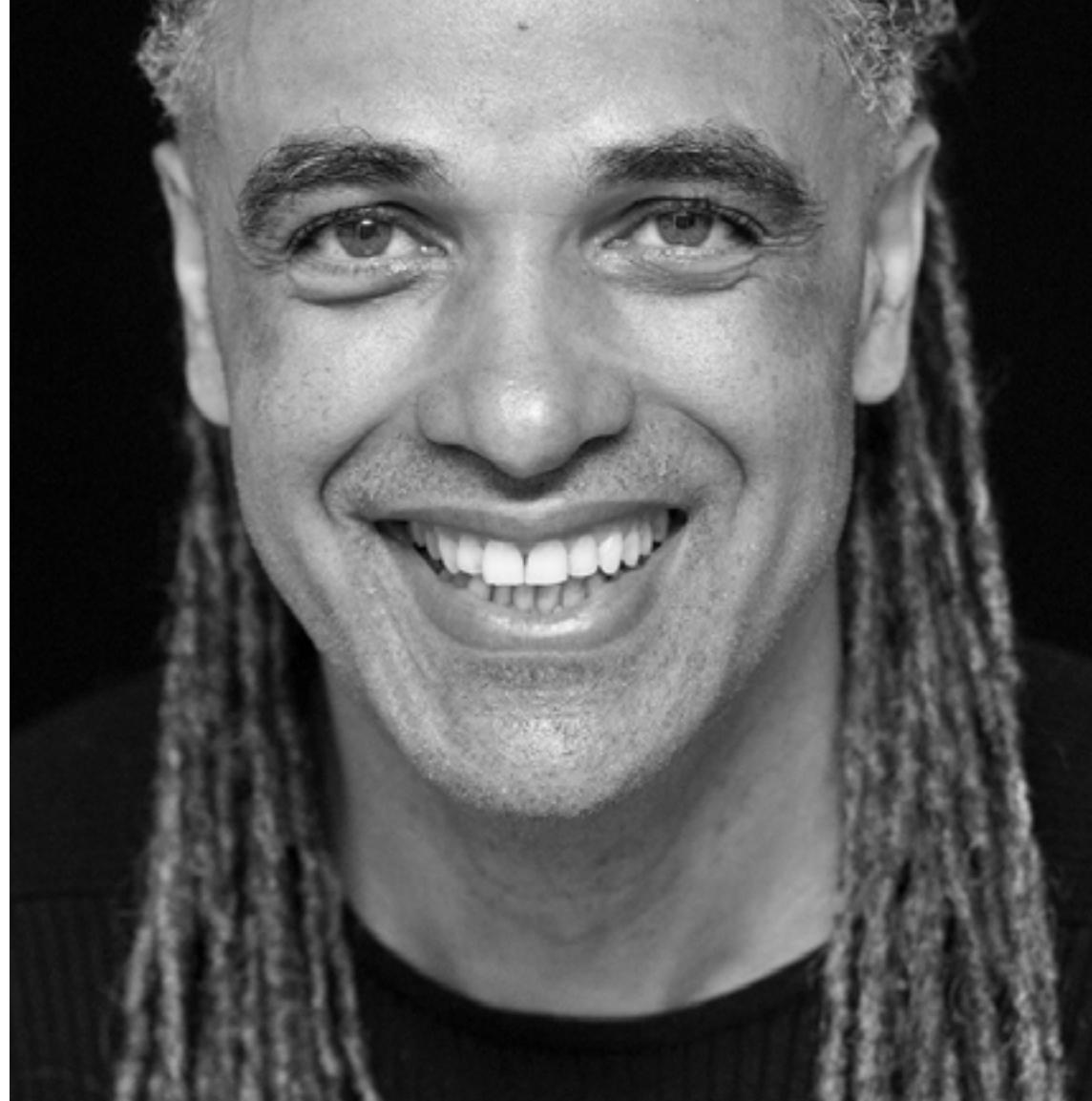
*Martinique, États-Unis,
France, Cuba, Guadeloupe*

Percussions, guitare et chant **Mino Cinelu** /
Saxophone alto, percussions et chant
Géraldine Laurent / Piano, percussions et
chant **Valérie Chan Tef** / Basse, guitare,
percussions, chant **Thierry Fanfant** /
Photos © DR

(Première partie)
La Réunion

Percussions **Loran Dalo**, **Emmanuel Félicité**
et **Frédéric Arzeux** / Batterie **Rwan Dalo** /
Basse **Kiki Mariapin** / Photo © Jean-Noël
Enilorac

Pilote irremplaçable du rouleau compresseur rythmique chevauché depuis toujours par Danyèl Waro, Loran Dalo est une figure du maloya, un zarboutan du badaboum, un sidérant mitrailleur de tambours. Et derrière cet expert des traditions rythmiques locales se cache aussi l'un des plus fins connaisseurs des tempos afro-cubains que compte notre île. Avec Kiki Mariapin à la basse, Emmanuel Félicité et Frédéric Arzeux aux percussions, et Rwan Dalo à la batterie.



ANNULÉ



Pat'Jaune

#chanson
#authentique
#joyeux

CONCERT
tout public
1h45

samedi 14 août
20h
TÉAT Plein Air

Carte blanche

Théâtre de toutes les cultures, mondiales ou réunionnaises, le TÉAT Plein Air accueille en vieux complice nos chantres de la yabitude cafrilainoise pour une soirée de cabaret débridée. Laisser carte blanche aux Pat'Jaune, c'est convoquer sur scène toute la verve et la musicalité d'une armée en bretelles, maniant banjos véloces et accordéons rieurs pour faire danser une ribambelle de ségas, de valse, de quadrilles et d'histoires amusantes. Entourés d'invités choisis dans la formidable galaxie des litons lontan, ces galopins créoles fêtent en pleine aise ce théâtre de plein ciel où ils retrouvent depuis toujours un public amoureux. Vous aussi, venez chanter en chœur : « *I love you!* »

12 – Issus d'une famille de 12 enfants, les trois frères Gonthier, Michel, François et Bernard créent officiellement le groupe en 1993. Depuis 2000, Claudine Tarby a rejoint la troupe.

*Si lu marsh pat'a tèr dan le shemin blaké
Va shof son talon mèm juska son doi d'pié
Si lu marsh pat'a tèr dan le shemin blaké
S'ra plu un pat'jaune mé pluto pat'pété*

*S'il marche pieds nus sur le chemin goudronné
Il va se brûler du talon aux orteils
S'il marche pieds nus sur le chemin goudronné
Il ne sera plus un « pat'jaune » mais un « panard boiteux »*

Polka Angélo – Pat'Jaune

La Réunion

Banjo, mandoline, violon et chant **Bernard Gonthier** / Percussions et chant **Claudine Tarby** / Guitare et chant **Michel Gonthier** / Contrebasse et chant **François Gonthier** / Accordéon et accordina **Jean-François Fauchard** / Banjo et guitare **Loïc Dijoux Payet** / Photo © **Romain Philippon**

ANNULÉ



Tine Poppy

#chanson
#excitant
#joyeux

CONCERT
dès 12 ans
30 min + 1h15

vendredi 27 août
20h
TÉAT Plein Air

Paradox

Figurez-vous un speakeasy créole dans la touffeur portoïse, un cabaret interlope, mi-salle de boxe, mi-bar louche. Le Paradox. Et au centre de cet espace rêvé, placez une femme qui refuse de choisir. Le sport de combat, l'art, la mode, l'entertainment, le séga, la sono mondiale, le stand up, la kanyarsité, la tendresse, la malice et la sincérité, la pop et le popu: Tine Poppy ne se refuse rien ! C'est ce qui fait la force et l'énergie de cette affranchie dont la fraîcheur invente un nouvel imaginaire pour la culture créole, moderne et assumé. Une mythologie urbaine et féminine contemporaine, complexe et drôle, qu'explore simplement et amoureuxment cette jeune femme dont les contrastes se déclinent en chansons, en monologues, en gestes, en vêtements. Spectacle total – totalement libre, totalement beau !

18 – Créé en 1881 par Rodolphe Salis à Montmartre dans le 18^e arrondissement de Paris, le Chat noir fut l'un des premiers cabarets artistiques parisiens où un public cosmopolite venait s'encanailler devant des numéros "burlesques".

Première partie Tim Zéni



Le petit-fils de Maxime Laope reprend le flambeau familial pour s'imposer sur la scène locale et prendre son envol ! Pour construire son projet musical, Tim Zéni puise au cœur de son histoire, le maloya et le séga, et les mêle aux sonorités de l'Afrique de l'Ouest qui l'ont bercé dès son plus jeune âge. Avec sa sensibilité à fleur de peau, le chanteur et trompettiste réunionnais construit une alchimie subtile et pleine d'émotion, qu'il nomme « soul maloya ».

La Réunion

Créé le 23 octobre 2020, L'éspas culturel
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion
Écriture, chant et mise en scène Tine Poppy /
Accordéon, clavier Aldo Ledoux / Trombone,
clavier Teddy Doris / Guitare Gerald
Loricourt / Batterie Rwan Dalleau / Création
lumière Thomas Farge / Son Nicolas Rapeau /
Photo © Fabrice Lau

(Première partie)

Côte d'Ivoire, La Réunion

Créé le 19 septembre 2020, Cité du Volcan,
Le Tampon, La Réunion
Trompette, Voix, Kayanm Tim Zéni / Guitare
Romain Ulf Wakenius / Batterie Arjuna
Mariapin / Photo © Will R

ANNULÉ

Ballet Preljocaj / Angelin Preljocaj

#puissant
#familial
#énergique

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

DANSE
tout public
1h20

mercredi 8
et jeudi 9 septembre
19h

vendredi 10
et samedi 11 septembre
20h

TÉAT Champ Fleuri

Gravité

Superstar d'un ballet contemporain très scénographié, Angelin Preljocaj prend le risque d'un retour au dénuement et trouve, dans une réflexion esthétique sur les forces de gravitation, un sublime élan d'inspiration. Treize danseurs magnifiques, unis dans une recherche permanente de légèreté, font léviter les huit tableaux imaginés par le maître du Pavillon Noir vers des espaces inexplorés, hantés par la beauté mystérieuse du *2001* de Kubrick. De Bach à Daft Punk en passant par Ravel, avec un *Boléro* comme vous ne l'avez jamais vu dansé, ils traversent des paysages sonores avec pour seul décor les lumières imaginées par Eric Soyer, kaléidoscope brillant où le contraste noir et blanc des costumes dessine des figures parfaitement synchrones aux effets de ralenti saisissants. Entre l'expérience optique et la rêverie astrophysique, Preljocaj déploie une poésie agile, flottante, et dont les images restent gravées longtemps sur la rétine. Du grand art !

30 000 – Le nombre de spectateurs ayant déjà applaudi les chorégraphies du Ballet Preljocaj à La Réunion.

France

Créé le 20 septembre 2018, TNP
Villeurbanne, Biennale de la danse, Lyon,
France
Chorégraphie Angelin Preljocaj / Musiques
Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach,
Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft
Punk, Philip Glass, 79D / Costumes Igor
Chapurin / Lumières Eric Soyer / Assistant,
adjoint à la direction artistique Youri Aharon
van den Bosch / Assistante répétitrice Cécile
Médour / Choréologue Dany Lévêque /
Danseurs (distribution en cours) /
Photos © Jean-Claude Carbonne







Ziskakan

#chanson
#authentique

CONCERT
dès 7 ans
2h15

**vendredi 10
et samedi 11 septembre**
20h
TÉAT Plein Air

Kaskasnikola

Disque-monde où la bombarde bretonne et la vielle à roue épousent les percussions sénégalaises et les rêves maloya de l'équipage Pounia, *Kaskasnikola* est un album fondateur pour La Réunion. Paru en 1993 sur le prestigieux label Island, il offre à Ziskakan une reconnaissance internationale et installe La Réunion comme un point chaud des métissages de la World Music. A l'approche du 30^e anniversaire de ce tour de force, la troupe a voulu revisiter les 11 chansons qui composent cet enregistrement aux airs de forum des identités, avec la complicité de la galaxie nombreuse des musiciens et conteurs qui gravitent depuis toujours autour de l'idéal incarné par le groupe. Une soirée pour arpenter ensemble et en toute liberté ce *Somin Paradi* qui vit en chacun de nous.

1959 – La société Island record est créée en 1959 à Kingston en Jamaïque par Chris Blackwell, avec une mise de fonds de 1000 livres sterling (soit l'équivalent de 3 000 euros). Son siège sera transféré à Londres en 1962. Elle se spécialise d'abord dans le reggae, en important les disques d'artistes jamaïcains comme Jimmy Cliff, les Skatalites et bien-sûr Bob Marley, signé en 1973, qui fit la gloire du label.

La Réunion

Créé le 10 septembre, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion

Guitare, voix **Gilbert Pounia** / Basse, flûtes

Wazis Pounia / Guitare **Clency Sumac** /

Guitare **Adrien Pigeat** / Clavier **Damien**

Hervio / Batterie **Frédéric Riesser** / Invités

Anny Grondin, Maya Kamaty, Les Tambours

Sacrés, chœur **Amadeus** /

Photo © Pierre-Yves Babelon

ANNULÉ

La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro

#création
#énergique
#féroce

THÉÂTRE
dès 6 ans
3h30 avec entracte de 20 min

vendredi 17 septembre
20h
TÉAT Plein Air

Oui et même que...

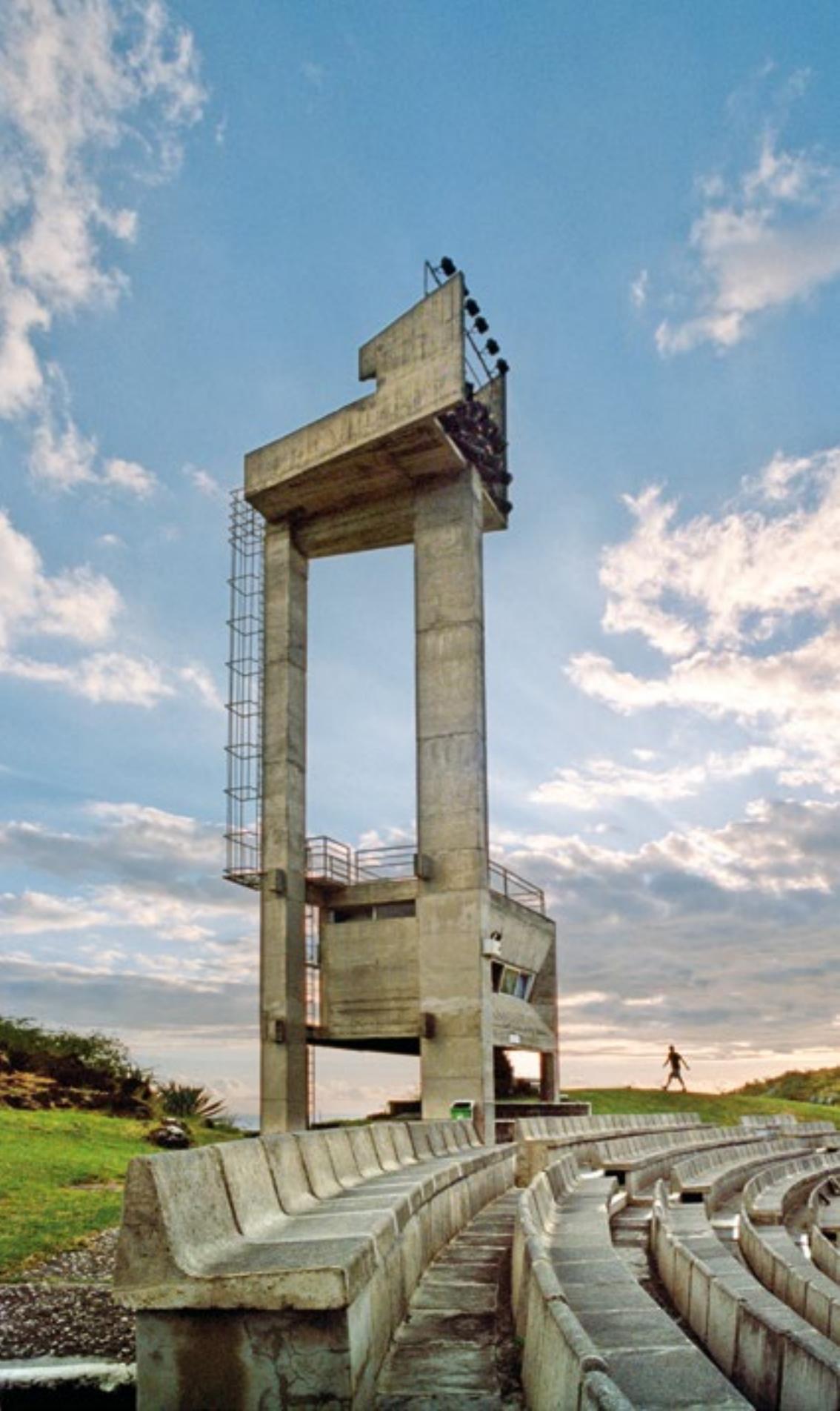
Plus ça continue, et moins c'est pareil ! Le merveilleux de l'impro théâtrale est sa capacité à réinventer toujours un spectacle inédit à partir de procédés inchangés. Nous aurons donc un plaisir particulier à retrouver ces trublions, quatre ans après la première édition de *Oui et même que*. D'autant que l'édition prévoit d'accueillir deux pointures de la discipline, la Française Selena Hernandez, musicienne et comédienne incontrôlable et finaliste de la Coupe de France d'Impro, et le Franco-Britannique Mark Jane, l'un des pédagogues les plus renommés dans l'art de l'improvisation, qui n'hésite pas à faire monter sur scène des spectateurs choisis au hasard pour les guider dans leur première performance publique.

1 – 1 seconde, c'est généralement le temps qu'il faut pour un improvisateur afin de créer une histoire et prononcer sa première phrase de dialogue.

*La Réunion, Angleterre,
France*

Créé le 17 septembre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Avec Selena Hernandez, Mark Jane...
distribution en cours / Photos © Bouftang





TÉAT Plein Air

Patrimoine remarquable

#familial
#curiosité

VISITES GUIDÉES

Journées Européennes du Patrimoine

samedi 18 septembre
9h, 10h, 11h
TÉAT Plein Air



vendredi 17 septembre
TÉAT Plein Air

Journée de l'architecture

samedi 16 octobre
9h, 10h, 11h
TÉAT Plein Air

Journées européennes du patrimoine et *Journée de l'architecture* : deux rendez-vous clés pour faire plus ample connaissance avec le TÉAT plein Air ! Inauguré en 1970, construit par l'architecte Jean Tribel, ce théâtre bien connu des Réunionnais est entièrement composé de béton brut. Niché dans un écrin de verdure dans les hauteurs de Saint-Paul, il a été inscrit en 2012 au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XX^{ème} siècle.

Assistez à l'une de nos visites guidées pour découvrir ou re-découvrir ce lieu unique et vous initier à l'univers du spectacle vivant... Cour ou jardin, brutalisme ou théâtre antique : tout, tout, tout, vous saurez tout sur le TÉAT Plein Air !

Vous souhaitez participer à l'une de nos visites ?

Inscrivez-vous à la date de votre choix :

- **samedi 18 septembre**
- **samedi 16 octobre**

12 – Evènement populaire par excellence, les journées européennes du Patrimoine attirent chaque année en moyenne plus de 12 millions de visiteurs. Pour l'occasion, ce sont plus de 10.000 lieux qui sont ouverts au public en France.

La Réunion

Photo © François-Louis Athenas



Dann mon soubik néna

Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc Pounoussamy

#chanson
#délicat
#authentique

CONCERT
tout public
1h30

mardi 21 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann

Fa ré sol pou nous

Fut un temps où le nom de Jacqueline Farreyrol s'écorchait encore à La Réunion, et se déclinait en prononciations amusantes et amusées. D'où ce surnom, en vogue dans les années 70, de Jacqueline Fa Ré Sol. C'était l'époque des Jokarys, où la jeune femme rencontra le complice de cette nouvelle soirée atypique sortie de la caboche incorrigible de l'inoxydable Bernadette Ladauge : Jean-Marc Pounoussamy, dit Pounous. Contraste des tempéraments, avec la tendresse et la poésie pour Fa Ré Sol, l'impertinence et l'humour piquant de Pounous. Retrouvailles joviales et émouvantes pour deux grands artistes des variétés tropicales, qui revisitent pour le plaisir les faces B du cahier Farreyrol, loin des tubes emblématiques. L'occasion de goûter la richesse et la joliesse des textes de cette auteure prolifique dont l'œuvre, masquée par le succès de *Mon île*, reste à redécouvrir. Accompagnés sur scène par Guillaume Legras et Roger Ebrard, entre accordéons, guitares et percussions, une soirée intimiste et étonnante qui promet, comme à chaque fois, son lot de surprises. Soubik magique !

2006 – Cette année-là, la chanson *Mon île* de Jacqueline Farreyrol, chanson « symbolique » du terroir réunionnais a servi de générique de fin aux quatre épisodes de la saga de l'été diffusée par France 2 et intitulée *Les Secrets du volcan*. Tourné à La Réunion, ce drame de Michaëla Watteaux compte Jacqueline Farreyrol parmi ses seconds rôles.



La Réunion

Créé le 21 septembre 2021, TÉAT Champ
Fleuri – Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion
Avec Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc
Pounoussamy / Guitare Guillaume Legras /
Batterie Roger Ebrard / Photo © Fabrice Boutin

ANNULÉ

Orchestre de la Région Réunion

#création
#classique
#puissant

CONCERT
dès 6 ans
1h15

vendredi 24 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

samedi 25 septembre
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

dimanche 26 septembre
17h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par le Conservatoire
à Rayonnement Régional

Concert symphonique - *Regards sur un nouveau monde*

Appalachian Spring

de Aaron Copland

En 1944, Martha Graham souhaite dépeindre l'âme américaine et l'histoire de ses pionniers : elle imagine une chorégraphie narrative se déroulant dans les montagnes Appalaches. Pour ce ballet, l'artiste commande une musique à Aaron Copland, autant connu à l'époque comme programmeur musical que comme compositeur. Les thèmes principaux s'inspirent largement de la musique traditionnelle de l'époque, en particulier le Shaker Dance. Une mélodie, dont le thème donné par la clarinette, a fait le tour du monde.

Symphonie n°9

de Antonin Dvorak dite la *Symphonie "du Nouveau Monde"*

Embarquée par Neil Armstrong à bord de la Mission Apollo 11, reprise par Santana ou encore par Serge Gainsbourg, la *Symphonie "du Nouveau Monde"* est l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique moderne. Antonin Dvorak la compose alors qu'il vit à New-York où il dirige le tout nouveau Conservatoire de la ville. La pièce connaît un véritable triomphe, d'autant que les critiques de l'époque y voient alors l'acte de naissance d'une musique authentiquement américaine. Un postulat vite démenti par le compositeur : s'il s'est inspiré de différents styles présents sur le sol américain, tels les musiques indienne et irlandaise, la *Symphonie « du Nouveau Monde »* reste essentiellement imprégnée de son âme tchèque ! L'œuvre opère donc un véritable tour de force en inspirant un sentiment nationaliste à deux peuples bien différents... Mais qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ! Slave ou américaine : merci au plus grand ensemble de l'océan Indien de nous permettre de redécouvrir toute la puissance de l'une des plus célèbres symphonies de tous les temps et de tous les pays.

9 – Pour sa création en 1944, l'orchestration originale de *Appalachian Spring* ne compte que 9 cordes, une clarinette, une flûte et un basson : la fosse d'orchestre est trop étroite. La pièce sera plus tard transcrite par le compositeur pour un orchestre symphonique.

La Réunion

Créé le 24 septembre 2021, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Avec l'Orchestre de la Région Réunion /
Direction artistique de l'Orchestre de la
Région Réunion et la saison artistique
du CRR Thierry Boyer / Photo © Sébastien
Marchal – Photo Havana





Yabette

#curiosité

#excitant

CINÉMA
dès 11 ans
3h avec entracte

samedi 25 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

18^e Soirée du Court

« *Le court métrage est l'alliage parfait entre un documentaire engagé, un classique, une série mainstream et un poème.* ». Cet étalon judicieux a été mesuré par Yabette, programmatrice depuis 2015 de cette folle nuit qui fête, elle, son 10^e anniversaire. Il résume donc parfaitement l'esprit de cette boîte de chocolats cinématographique que n'aurait pas reniée Forest Gump, dont il faudrait simplement compléter la formule : « *On ne sait jamais sur quoi on va tomber, mais on sait que ce sera bon !* ». Entre ici et partout, le rire et les colères, la fantaisie et le réel, la Soirée du Court-Métrage est plus que jamais une échappée pour le cœur et l'esprit.

10 – 10 ans de Soirée du Court au TÉAT.

Ce qui représente 234 courts métrages diffusés
dont 20 courts indo-océaniques et 22 heures de diffusion non-stop.

La Réunion

Programmation Allison Rivière / Régisseur
vidéo Julien Favier / Photo © *Lo ziè ek la tèr*
de Louis Tardivier

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

mardi 28 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri



mardi 28 septembre
10h, TÉAT Champ Fleuri



samedi 2 octobre
20h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental
de La Réunion**

Les damnés de Tromelin

Peut-être les avez-vous vus au détour d'un sentier, à l'ombre d'une forêt, sur le sable d'une plage, raconter des histoires, jouer des personnages, gratter des guitares. C'est que Daniel Hoareau et Benjamin Clément font équipe souvent pour des déambulations théâtre-musicales en décor naturel, les *Ballades Créatives*, une idée du second où le premier exerce ses talents d'auteur, de musicien et de conteur. Cette fois, c'est sur scène que ces imagineurs proposent un « drame musical conté » au format atypique. Ce drame, c'est celui de Moïse, descendant inventé des 80 esclaves malgaches abandonnés aux sables de Tromelin en 1761 pour n'être secourus que 15 années plus tard. Il ne restait alors que 8 survivants, dont un bébé de 8 mois. Tous se sont évanouis dans l'oubli. Jusqu'à ce que surgisse un jour ce Moïse, sauvé des eaux du temps pour revendiquer son héritage, son île, son maudit banc de sable, dans l'espoir d'honorer enfin la mémoire de ses ancêtres. Une lecture intime et sensible d'un drame historique proche de nos mémoires, servie par un talentueux tandem de performers touche-à-tout.

7 – Aujourd'hui rattaché aux îles Eparses, ce territoire d'1 kilomètre carré situé entre Madagascar et La Réunion s'appelait jadis « l'île de Sable ». Une île de 1750 mètres de long, 700 mètres de large et un plus haut sommet culminant à... 7 mètres !

La Réunion, France

Créé le 29 janvier 2021 à la Cité des Arts,
Saint-Denis, La Réunion
Conteur-comédien, mise en scène **Daniel
Hoarau** / Guitare, bobre, kayam, roulèr, voix
Benjamin Clément / Création lumières **Julie
Koo Seen Lin** / Auteur **Jean-Hugues Hoarau** /
Aide à la mise en scène **Jean-Hugues Hoarau**
et **Stéphane Thomas** / Regard extérieur
Didier Ibao / Photo © DR







Compagnie Kisa Mi Lé Daniel Léocadie

#création
#puissant
#excitant

THÉÂTRE
dès 15 ans
2h

**vendredi 1^{er}
et samedi 2 octobre**
20h
TÉAT Plein Air



**jeudi 7
et vendredi 8 octobre**
13h30, Théâtre du Grand
Marché

Les représentations de *Antigone*
sont organisées conjointement
avec le **Théâtre du Grand Marché -
Centre Dramatique National de
l'océan Indien**

Antigone de Sophocle Traduction Florence Dupont

Convoquer Sophocle dans un rond de coqs, faire voltiger les moringueurs aux portes de Thèbes et frapper le tambour pour rythmer un chœur tragique au format maloya, avec rien de moins que Danyèl Waro en guest star! C'est le pari fou de Daniel Léocadie et Jérôme Cochet, qui embarquent un casting ébouriffant dans cette mise en scène dépaycée du blockbuster *Antigone*, à la recherche de l'élan populaire de la tragédie et de son antique sagesse pour éclairer notre brutale époque. Refusant les pièges de la reconstitution classiciste comme les mirages d'une réécriture totalement contemporaine, le duo de metteurs en scène s'appuie respectueusement sur la traduction française du dramaturge, mais déplacent ses personnages dans un univers culturel créole. Dans ce paysage symbolique désaxé, le combat d'Antigone contre l'ordre établi puise une énergie nouvelle servie par quelques-uns des meilleurs comédiens réunionnais.

441 – La pièce de théâtre originelle a été écrite par Sophocle vers 441 avant JC. Antigone est devenue un personnage mythologique très connu du grand public, notamment en raison de toutes les réécritures inspirées de la pièce d'origine. Parmi celles-ci, celle de Jean Rotrou en 1637, celle de Jean Cocteau en 1922, celle de Jean Anouilh en 1944 ou encore celle de Bertolt Brecht en 1948.

La Réunion, France

Créé le 1^{er} et 2 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Traduction Florence Dupont, Danyèl Waro /
Mise en scène Daniel Léocadie, Jérôme
Cochet / Avec Jean Amemoutou, Jonathan
Camillot, Sabine Deglise, Jacques Deshayes,
Didier Ibao, Claudy Jallia, Daniel Léocadie,
Léone Louis, Lolita Tergemina, Danyèl Waro /
Scénographie Gala Ognibene / Assistante
scénographe Guillemine Burin des Roziers /
Chœurs Danyèl Waro / Costumes Arielle
Redingote / Lumières Gaspard Gauthier /
Son Thierry Th Desseaux / Photos ©
Cédric Demaison

Compagnie Massala Fouad Boussof

#familial
#joyeux
#énergique

DANSE
dès 7 ans
25 min + 25 min

mercredi 6 octobre
10h et 14h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann



lundi 4 octobre
13h30
mardi 5 octobre
10h
jeudi 7 octobre
10h
TÉAT Champ Fleuri

Ballet Urbain + YËS

Leur duo avait conquis le public lors du festival Total Danse en 2020, Yanice et Sébastien reviennent pour des représentations scolaires et familiales ! Ils sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter... l'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin. Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se mêlent à la danse hip-hop, les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.

+

Avant le spectacle nous vous proposons la diffusion de *Ballet Urbain*, un documentaire de 25 minutes, né de la collaboration entre Fouad Boussof et Floriane Pinard, vidéaste. Le chorégraphe s'intéresse dans ce film aux parcours de jeunes danseurs qu'il a pu rencontrer dans le cadre de ses cours réguliers ou de stages temporaires. Avec ce film, il interroge la question du rapport que les jeunes entre 15 et 25 ans, entretiennent avec la danse.

974 – *YËS* est une pièce qui a été créée et jouée pour la première fois à La Réunion, lors du festival Total Danse 2020 !

France, Maroc

Créé le 13 novembre 2020, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Direction artistique et chorégraphie Fouad
Boussof / Dramaturgie et direction d'acteur
Mona El Yafi / Interprètes Yanice Djae,
Sébastien Vague / Assistant Mathieu Morelle /
Lumières Fabrice Sarcy / Photo © Karo Cottier





Patrick Manent & Fabio Marouvin

#jazz
#délicat

CONCERT
dès 7 ans
1h30

mercredi 6 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann



vendredi 22 octobre
20h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion, théâtres du**
Conseil Départemental
de La Réunion

Dam Mahadam

Depuis son retour sur nos rivages après de célèbres aventures internationales qui l'ont vu collaborer avec Bibi Tanga ou Mory Kante, le pianiste Fabio Marouvin cherche avec énergie un contact nouveau avec nos traditions musicales. Sa rencontre avec Patrick Manent, zarboutan du maloya kabaré dont le *Kozmann Kèr* trône aux côtés de Waro dans toutes les bonnes discothèques, pourrait être déterminante. Après avoir tissé ensemble le projet collectif Dyalo Dyalo, ces deux têtes chercheuses s'échappent en tandem pour un dialogue piano-chant où les accents blues du maloya manyèr Manent délaissent la rythmique des tambours pour des grooves plus émouvants. S'appuyant sur des textes écrits pour la plupart par Patrick Manent, le duo nous entraîne dans un dialogue piano-chant, mêlant blues et maloya. Un format original et trop rarement exploré qui nous permet de redécouvrir une voix fondamentale de la scène traditionnelle.

19 – Le blues apparaît dans le sud des États-Unis au cours du XIX^e siècle. C'est un genre musical, vocal et instrumental dérivé des chants de travail des populations afro-américaines subissant la ségrégation raciale aux États-Unis. Le terme « blues » vient de l'abréviation de l'expression anglaise *blue devils* « diables bleus », qui signifie « idées noires ». Le terme *blue*, d'où le blues, dérive de l'ancien français et signifie « histoire personnelle » (il reste dans la langue française actuelle le terme « blquette », qui est, pour tous les bluesmen la signification du blues, à savoir une chanson à la première personne du singulier).

La Réunion

Créé le 6 octobre 2021, TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion
Voix Lead, percussions Patrick Manent /
Voix, piano Fabio Marouvin / Voix,
percussions Corinne Thuy Thy et Ludovic
Fortuna / Photo © Jeremie Lapra

Jean-Pierre Boyer

#séga
#authentique

CONCERT
tout public
2h

samedi 9 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

40 ans de carrière

Du bidonville aux feux de la rampe, l'itinéraire de Jean-Pierre Boyer embrasse en même temps l'histoire sociale et musicale de La Réunion. Enfant pauvre du Saint-Denis des 50's, il joue son adolescence dans la poussière des bals qu'il chauffe au sein d'orchestres et de petits groupes à la mode yéyé avant de décoller, avec la décennie 80, au nouveau hit-parade du séga et des romances. Ces quatre décennies ont vu toutes les modes fleurir et puis faner, mais Jean-Pierre Boyer possède le don rare des icônes véritables, qui est de traverser le temps comme les oiseaux la Terre, loin au-dessus, ailleurs, dans un autre monde. Un pied dans la tradition créole du séga, l'autre dans la chanson française ultra-romantique, crooner créole imperturbable, il fête ses noces d'émeraude avec un public toujours au rendez-vous, entouré de musiciens au cœur et aux disques d'or : Gaby Laï-Kun, Cédric Analyse, Natacha Tortillard & Aïssya... Venez, c'est la fête !

1 – En 1980, Jean-Pierre Boyer enregistre son premier 45 tours : *ça Ti fille la*. Il est sacré N°1 des chanteurs réunionnais en 1984 au Concours référendum des îles, organisé par R.F.O Réunion et Télé 7 Jours Réunion. Il obtiendra ce titre pendant cinq années consécutives !

Son album est convaincant aussi bien dans les ségas dynamiques et contagieux que dans les chansons confidences.

Pa kapab rézisté. Son diks lé tan valab dann bann séga atomik, ke dann bann shanson lintimité

Journal de l'île

La Réunion

Créé le 9 octobre 2021, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Avec Jacqueline Farreyrol, Max Lauret, Gaby Laï-Kun, Jean-Marc Pounoussamy, Jérôme Payet, Micheline Picot, le groupe Manyan et Jean-Pierre Boyer / Basse Stéphane Perrin / Guitare Patrice Pallas / Piano Giovanni Velleyen et Chiefare Grégory / Photo © DR





Production originale TÉAT Réunion !

COURT MÉTRAGE
dès 15 ans
1h30

mercredi 13 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Quand je pense que Cendrillon avait la permission de minuit...

Des salles de spectacle fermées ou en jauge réduite. Des artistes qui se languissent de retrouver la scène, et surtout, nous tous, ensemble, qui avions une furieuse envie de vitalité, d'énergie, de voyages, même immobiles...

Il est vrai que les initiatives se sont multipliées en ligne pour donner de la visibilité aux artistes privés de scène et de public. Mais pour Pascal Montrouge, directeur général de TÉAT Réunion : "*il y avait eu, jusqu'ici, davantage de propositions musicales que théâtrales. D'où mon envie de trouver un projet qui puisse faire appel à des comédiens...*"

Alors, avec la complicité du site BONGOU, nous avons proposé à 14 comédiens et comédiennes de nous présenter 14 textes. Des textes qu'ils avaient envie de partager avec vous pour vous entraîner à la découverte de 14 auteurs et de leurs univers... Une série de programmes courts pour renouer avec la jubilation, l'exaltation, voire l'irrévérence !

La Réunion

Créé le 2 juin 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Avec Sully Andoche, Filip Auchère, Lola
Bonneccarrère, Valérie Cros, Vincent
Fontano, Léo Gombaudo, Sergio Grondin,
Eric Lauret, Daniel Léocadie, Pierre-Armand
Malet, Isabelle Martinez, Delixia Perrine, Fany
Turpin, Florianne Vilpont / Photo © DR

Marie-Alice Sinaman

#création

#joyeux

#féroce

HUMOUR
tout public
1h30

**mercredi 13,
jeudi 14, vendredi 15
et samedi 16 octobre**
20h

TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 5
et samedi 6 novembre**
20h

TÉAT Plein Air

Zordi Mon Lanivésér *Best of 30 ans*

Il est des sourires insensibles au temps et celui de Marie-Alice Sinaman croque les années comme des tranches papaye. Voilà déjà 30 ans que cette ravageuse incendiaire allume la mèche de nos petits travers pour nous faire exploser de rire. Un rire franc, complice et consolateur ; une grande hilarité populaire et festive qui fait d'elle, aujourd'hui, la reine incontestée de la comédie créole. Et quoi de mieux, pour célébrer ces trois décennies de poilade, que de revisiter les meilleurs moments de sa carrière en compagnie de ses complices de toujours, sur les planches et à l'écriture : Thierry Jardinot, Wilfrid Thémyr, Erick Fleuris et Sarah Deffeyes. Quintet de fortes têtes pour un florilège de joyeux souvenirs qui nous ressemblent autant qu'ils nous rassemblent.

96 – Après avoir démarré une aventure collective avec Les Improductibles aux côtés notamment de Eric Fleurys, Didier Mangaye ou encore Eric Isana, Marie-Alice Sinaman est contactée en 1996 par Thierry Jardinot qui lui propose un duo. Elle se lancera seule sur scène dix ans plus tard avec *Alice i déménage*, en 2006.



La Réunion

Créé le 9 octobre 2021 au Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion
Avec Marie-Alice Sinaman, Sarah Deffeyes, Thierry Jardinot, Erick Fleuris et Wilfrid Thémyr / Photo © DR

ANNULÉ

Compagnie La Pata Negra Isabelle Martinez

#féroce
#joyeux
#délicat

THÉÂTRE
dès 15 ans
2h

vendredi 15 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Petites conspirations

Huit personnages surgissent à tour de rôle d'un décor culbutant pour livrer des monologues en feu d'artifice. Explosives, colorées, drôles et mordantes, leurs fusées de vies pétaradent dans le décor clignotant de notre modernité pour en révéler, avec la tendresse des petits châtiments, les travers et les contradictions. Du cadre mélancolique à la femme au foyer en passant par le quidam moyen ou la « poétesse mycosée », ce grinçant échantillon promène son acide lucidité dans tous les prototypes de l'humanité contemporaine et dégomme joyeusement le couple, le management, ou l'ennui qui amaigrissent nos vies. Avec un succès qui ne se dément pas depuis sa création en 2019 par la compagnie réunionnaise La Pata Negra, ce kaléidoscope est un remède réjouissant à la mélancolie.

8 – Chacun des 4 acteurs interprète 2 personnages, soit 8 petites conspirations.

La Réunion

Créé le 11 octobre 2019, L'éspace Culturel Leconte de Lisle, Saint Paul, La Réunion
Ecriture et Mise en scène Isabelle Martinez / Avec Sandrine Ebrard, Délixia Perrine, Filip Auchère et Robin Frédéric / Scénographie et costumes Charles Rios / Lumières Valérie Becq / Son Matthieu Bastin / Collaboration chorégraphique Céline Amato / Assistante Chloé Delaire / Photos © Iris Dylan Mardémoutou (ci-contre), Olivier Padre (page suivante)





50 ans TÉAT Plein Air

#création
#festif
#authentique

CONCERT
tout public
3h

vendredi 15
et samedi 16 octobre
20h
TÉAT Plein Air

direction artistique Frédérik Mayo

Du haut de la colonne brutaliste d'où la lumière tombe sur la scène du Plein Air, un demi-siècle a vu passer la joie, la colère et les blessures d'innombrables musiciens, des novices aux plus grands. Ce cinquantième tour de Soleil aurait donc pu se fêter de mille manières. Mais ce qui compte peut-être le plus dans la grande histoire de cette scène à l'atmosphère unique au monde, c'est qu'elle s'est inscrite dans l'âme réunionnaise en couvant l'émergence de ses musiques populaires. Au fil des ans, cet écrin idéal pour les communions magiques sous les étoiles a renforcé le lien indéfectible qui relie La Réunion à ses artistes. Il paraissait donc naturel de consacrer cette grande fête à nos musiques créoles. À la baguette : Frédérik Mayo, à qui l'on doit la magnifique soirée dédiée à Georges Brassens. Pour cette nuit de célébration, il a choisi de réunir une trentaine d'artistes incontournables qui ont forgé, à leur manière, les musiques réunionnaises d'aujourd'hui : du zarboutan maloya Danyèl Waro à la pétillante ségatière du futur Tine Poppy en passant par Bihel Ivoula et Bernard Joron ou Gilbert Pounia, ceux qui ont marqué notre culture pourront rendre un hommage émouvant à ce lieu partagé, théâtre de tant d'aventures. Jubilé jubilatoire !

29 – Le TÉAT Plein Air est inauguré le 5 septembre 1970, avec la tenue du premier Festival de l'océan Indien. La soirée s'ouvre sur les trompettes de la Garde Républicaine qui compte vingt-neuf musiciens en uniforme bleu galonné de rouge, interprétant successivement les hymnes nationaux mauricien, malgache et français. Suivra, en seconde partie de soirée, *Britannicus* de Jean Racine par la Comédie-Française.

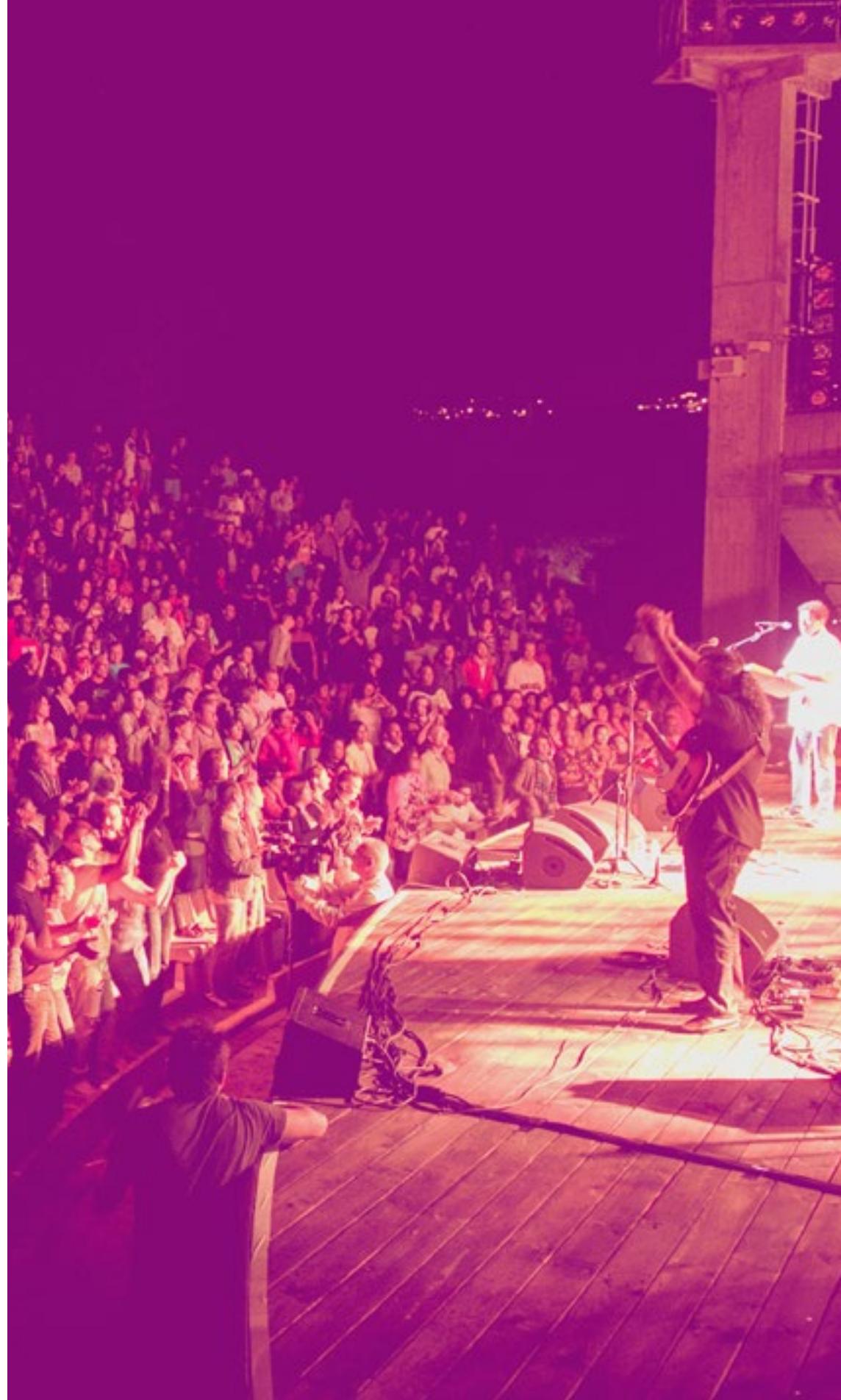
Dan la ravine, dann hèr soley
Lo klèr i grèn an kaskavel
É la Kaskad joli manmzel
La fé zié-dou ansamb soley

Dans la ravine en plein soleil
L'eau claire coule, chapelet de graines de cascavelle
Et la cascade, jolie demoiselle
fait les yeux doux au soleil

Maximin Boyer

La Réunion

Créé le 15 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Clavier, accordéon **Aldo Ledoux** / Batterie,
percussions **Rwan Dalleau** / Basse, chœur
Mathieu Accot / Distribution en cours /
Photo © DR





Dann mon soubik néna Lady La Fée

#chanson
#féroce

CONCERT
tout public
1h30

mardi 19 octobre
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

Back to Roots

C'est peut-être la connexion la plus délicieusement improbable de l'histoire du court-circuit : la rencontre entre l'indétrônable tatie tradi Bernadette Ladauge, truculente MC des folles soirées Soubik, et la bande allumée de Lady La Fée, phénomène scénique emmené par le chanteur et performer désaxé Loki Lonestar. Ce drôle de groupe de reprises passe au mixer festif comptines lontan, tubes de rock internationaux et standards créoles. Imaginez la pétarade ! Pour l'occasion la scène Badamier se transforme en cabaret ! Attablé, le public se réglera d'un programme de revitalisation pour le moins iconoclaste. Une soirée qui démontre avec panache que le terroir et les traditions sont aussi un terrain d'expérimentations joyeuses, pour peu qu'ils soient habités par des esprits libres et curieux.

1961 – Cette année- là, alors que l'on commence à oublier les origines des musiques et des danses créoles, Vonette Manès, Fatou Payet et Loulou Pitou créent Le Groupe Folklorique de La Réunion. Bernadette Ladauge les rejoint deux ans plus tard. Elle initie dès lors des recherches sur les origines du métissage musical réunionnais, via le collectage d'instruments de musique, de documents écrits, de photographies et de partitions.

La Réunion

Créé le 19 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Voix **Loki Lonestar** / Violon **Ely LaFlask** /
Basse **Kryss** / Batterie **Gil** / Guitare **Greg** /
Claviers **Yverick** / Percussions **Daniel**
LaBoue / Performances **LIONel & Miss**
Merrick / Photo © **Florian Cioffi**

Queen Favie, Pix'L

#urbain
#énergique

CONCERT
tout public
50 min + 1h30

vendredi 29
et samedi 30 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Temple des musiques populaires et traditionnelles de La Réunion depuis un demi-siècle, le TÉAT Plein Air est aussi un tremplin rêvé pour des artistes à découvrir : de fait, qui peut rêver meilleur endroit pour observer les étoiles montantes ? Cette grande nuit urbaine en est la preuve, qui offre à deux personnalités lumineuses une estrade à la hauteur de leur percutante et polymorphe énergie.

Queen Favie

Carte blanche

Voix soul, flow corsé aussi à l'aise dans les scansions conscientes du rap que dans les soubresauts plus agressifs de la trap : cette lady au caractère trempé impose sa féminité conquérante au cœur du hip-hop réunionnais avec un talent qui ne souffre aucune réplique, et un backing band redoutablement efficace.

Pix'L

Empreinte

Avec sa voix rauque et chaleureuse où coule une tendresse suave, cet enfant du Port bercé au rap et au reggae fut l'un des premiers à incarner, dans les années 2000, le renouveau du dancehall à La Réunion. Apôtre de la street culture locale et de ses métissages, Pix'L incarne le talent et la générosité d'une génération ancrée dans la rue, mais tournée vers les étoiles.

(Queen Favie)

La Réunion

Créé le 29 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Chant lead **Favienne Varaine** / Chœurs **Estelle Galant** et **Jade Jourdan** / Guitare **Baptiste Clément** / DJ – Sound Design **Jonathan Robert** / Basse **Martial Combeau** / Batterie **Anthony Hoarau** / Clavier **Alain Serge Hoarau** / Chanteuse invitée **Léa Noel** / Photo © Lookemefity

(Pix'L)

La Réunion

Créé le 29 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Chant **Pix'L** / Platines DJ **Flyweed** / Basse **Frédéric** / Batterie **Ivan** / Guitare **Romain** / Clavier **Anthony et Jonathan** / Metteurs en scène **Fivria Stephanie** / Chorégraphie **Loick Perny** et **Rose Boisedu** / Photo © Laurent Decool

10 – Le clip de Pix'L *mon étoile* en featuring avec Anoushka, comptabilise à ce jour plus de 10 millions de vues sur YouTube avec ses allures de dessin animé empli de poésie et d'espoir.



*The Show
Must
Go On*

**Kabar
i doi kontinié
fé pèt
en flèr**

Queen



Total Danse

du 29 octobre au 20 novembre



Total Danse bénéficie du label EFFE, décerné à une sélection de 400 festivals en Europe qui s'inscrivent dans une démarche d'excellence artistique.

Compagnie par Terre ^{#puissant} Anne Nguyen ^{#actuel}

DANSE
dès 8 ans
50 min + 1h

vendredi 29 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Underdogs (spectacle seul)



samedi 30 octobre
20h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre



mardi 2 novembre
10h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion**

Le Sol Oblige (spectacle seul)



jeudi 28 octobre
10h, TÉAT Champ
Fleuri



vendredi 12 novembre
9h30, Théâtre Luc
Donat – Le Tampon



vendredi 12 novembre
20h, Théâtre Luc
Donat – Le Tampon

Didier Boutiana est artiste associé des TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion

France

(Compagnie par Terre)
Créé le 23 juin 2021 à l'Auditorium Seynod, Annecy, France
Chorégraphie Anne Nguyen / Interprètes Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce / Création lumière Ydir Acer / Transitions musicales (création) Sébastien Lété / Photo © Patrick Berger (ci-après)

La Réunion

(Compagnie Soul City)
Créé le 29 octobre 2021 au TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Direction, chorégraphie Didier Boutiana / Danseurs Manon Payet, Tony Ignacimouttou, Robin Fabre, Périne Légé, Tristan Curcolovera, Galaad Quenouillere Benalouane / Compositeur Labelle / Texte Camille Touzé / Costumes Isabelle Gastellier / Personne ressource Bruno coach Krav Maga / Photo © Jean-Nôel Enilorac

Underdogs

Sur scène, trois danseurs remontent à la source même de la danse hip-hop et de sa gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Ensemble, ils explorent l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrent à un processus profond d'introspection.

Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, la chorégraphe développe une danse explosive, une gestuelle brute et virtuose. Ses interprètes, admirables de précision et de détermination, confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. Anne Nguyen ancre les corps dans la nature rebelle des mouvements populaires, pour la cause des underdogs, des laissés pour compte de notre société.

6 – Pendant 6 ans, de 2012 à 2018, Anne Nguyen, régulièrement sollicitée pour son expertise, a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris.

+ Compagnie Soul City Didier Boutiana ^{#création} ^{#actuel} ^{#sensible}

Le Sol Oblige

Un homme semble léviter dans un ciel de pastels roses et bleus, le regard lancé vers un lointain hors-champ. Cette image d'un candidat africain à la migration, prise à la frontière espagnole de Melilla, est le point de départ de la nouvelle création de Didier Boutiana. Le chorégraphe interroge les instants qui couvent dans les vies et les destins déracinés, ou encore dans chaque homme qui avance percé de lignes intimes – historiques, familiales, sociales. Il met pour cela en mouvement 7 interprètes sur une bande son où se mêlent la poésie de Camille Touzé et la voix du fonnkézèr Hasawa, mises en musique par le compositeur Labelle. Un casting de rêve pour permettre l'expression d'une danse athlétique et ciselée, portée par des corps déterminés et engagés.

7 – En raison de coïncidences historiques, physiques, ésotériques, théologiques ou mathématiques, le chiffre 7 est parfois considéré comme un chiffre magique ou sacré.



Village du festival Accès libre et gratuit

Conservatoire à Rayonnement Régional #création #familial



Créadanse - Répertoire d'Angelin Preljocaj par les élèves du CRR

DANSE / tout public / 35 min
vendredi 12 et samedi 13 novembre 19h
TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis

Accompagnés en résidence par Guillaume Siard, chef de projet artistique au sein du Ballet Preljocaj, 13 grands élèves danseurs en voie de professionnalisation investissent le parvis de Champ Fleuri avant la représentation de *The show must go on* de Jérôme Bel, pour un hommage inspiré au maître du Pavillon Noir. Durant plusieurs mois, ils se sont plongés dans le mouvement de quatre pièces retraçant plus de 20 ans de création pour y puiser une vision personnelle et collective où s'expriment librement le talent et l'envie d'une jeunesse réjouissante. L'occasion de poser un autre regard sur une œuvre majeure du ballet contemporain, bouleversée. Un manifeste à découvrir en accès libre sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri !

La Réunion, France

Créé en mars 2020, Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît, La Réunion
Chorégraphe Angelin Preljocaj / Encadrement chorégraphique Guillaume Siard / Suivi pédagogique Nadia Raud et Xavier Dubois / Elèves interprètes du CRR (Distribution en cours) / Photo © Sébastien Marchal - Photo Havana

SelecTIR #familial #sensible



Shall we dance

DANSE / tout public
vendredi 12 et samedi 13 novembre 21h30
TÉAT Champ Fleuri – La Galerie

Le temps de deux nuits sauvages, le parvis du TÉAT Champ Fleuri se transforme en dancefloor pour prolonger l'euphorie de *The show must go on*, l'électrisante playlist sentimentale de Jérôme Bel. Piste XL à ciel ouvert, SelecTIR aux platines, lumières brouillées pour mieux célébrer, sinon un retour à la normale, au moins un retour à l'hormonal, à un rapport naturel et corporel à la culture. À l'image du spectacle de Bel, qui court dans nos souvenirs sous les doigts d'un DJ, nous voulions partager avec vous des instantanés sincères et légers, fabriquer des instantanés figés entre les flashes stroboscopiques. Comme une envie d'ambiances, après ces longs mois d'étrange absence. De faire exploser la lumière en rayons laser sur la boule à facette, de croiser des sourires, d'être ensemble dans ce lieu qui aura tant guetté le retour de la fête. Et quoi de mieux, finalement, pour célébrer la danse, que de danser nous-mêmes ?

France, La Réunion

Créé le 5 février 2019, Espace Jean Legendre, Compiègne, France
Photo © RKO Radio Pictures

Salamatha Diallo Association Aduna #décoiffant #festif



Démonstration et initiation à la danse africaine

DANSE / tout public
vendredi 19 et samedi 20 novembre 21h30
TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis

Aduna est le terme wolof qui désigne le monde et la Terre. A ce titre, il désigne donc à la fois un ancrage dans le sol, dans l'ici-et-maintenant, et une ouverture aux autres, dans cette immense totalité planétaire. L'image, judicieuse, reflète l'esprit avec lequel Salamatha Diallo pratique et enseigne depuis de nombreuses années la danse africaine à La Réunion. Originaire du Sénégal, cette artiste et pédagogue investie partage avec une générosité motivante sa passion et sa connaissance des motifs et des gestes traditionnels d'Afrique de l'Est. Epaulée par les quatre danseuses et les deux musiciens de son Ballet Aduna, elle en propose une démonstration participative et festive sur le parvis. Ainsi, le temps d'une soirée, Total Danse n'est plus seulement le lieu où l'on vient regarder bouger les autres, mais aussi une parenthèse de lâcher-prise et de défolement où l'on est libre de laisser parler son corps !

La Réunion

Photo © DR

Tic Tac Family

#création
#actuel
#sensible

DANSE
dès 8 ans
30 min

**vendredi 5
et samedi 6 novembre**
19h
TÉAT Champ Fleuri –
Parvis (*gratuit*)



samedi 13 novembre
19h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre



lundi 15 novembre
10h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre



mercredi 17 novembre
19h, Théâtre Canter,
Parvis – Saint-Denis

Tournée coordonnée par **TÉAT
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion**

Nartrouv

« *Nous nous amusons à dire que la danse peut être vue comme du fondkor.* »
L'image est belle, tout comme l'élan qui lance aujourd'hui Médéric et Ulrich Lauret, les jumeaux phénomènes de la scène break, dans leur première aventure chorégraphique. *Nartrouv* est un bouleversant périple physique et spirituel au cœur d'un personnage entre la vie et la mort, Owen, dont les deux jeunes acrobates font danser les états d'âme entre deuil, espoir et renaissance. Imaginé et joué avec la sage complicité d'HaSaWa, artiste-présence et fonnkézèr touche à tout, ce spectacle lumineux conjugue la scansion des mots et la saccade des corps pour faire parler la mort et rêver un chemin de renouveau. C'est donc l'histoire d'un deuil et d'une espérance racontée par cette génération street-créole hyper vivante, assoiffée de poésie, et qui embrasse sans complexe ni dogmatisme une mystique habillée de hip-hop, d'arts martiaux, de danses contemporaines et traditionnelles.

2017 – Ulrich et Médéric Lauret sont frères jumeaux. Avant de créer leur compagnie, ils ont collaboré avec la compagnie Soul City de Didier Boutiana avec laquelle ils ont reçu en 2017 leur premier prix international : une médaille d'argent pour le spectacle *Tir pa Kart* dans la catégorie danse de création aux jeux de la francophonie à Abidjan.



La Réunion

Créé le 6 Août 2021 à la Médiathèque
Heva, La Possession, La Réunion
Chorégraphes, interprètes **Ulrich et
Médéric Lauret** / Fonnkézer, interprète,
scénographe, costumes **HaSaWa** /
Regard extérieur **Cédric Saïdou** /
Création sonore **Loïc Léocadie** /
Photo © **Médéric Lauret**



Eastman Sidi Larbi Cherkaoui

#prestigieux
#puissant
#rare

DANSE
tout public
1h

**vendredi 5
et samedi 6 novembre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

Nomad

Le rideau s'ouvre sur la ligne parfaite que dessinent 11 danseurs immobiles, coiffés de chèches touaregs, sur l'aridité jaune et craquelée d'un sol asséché projeté en vidéo sur le fond de la scène. Puis s'élève, aérien, un chant sacré soufi tandis que s'animent avec grâce les silhouettes baignées d'ombre et de lumières. Sidi Larbi Cherkaoui, directeur artistique du Ballet National de Flandres, est l'un des chorégraphes majeurs de notre siècle. Dès les premiers instants, son *Nomad* vous soulève dans une rêverie saharienne de grands espaces, de contrastes et de métamorphoses. Entre musiques traditionnelles et impulsions électroniques, classicisme et métissages, ce nouveau chef-d'œuvre d'inspiration capture l'émotion calme et profonde qui vit dans le vaste spectacle du désert, et rend hommage à la voyageuse liberté de ses mystérieux habitants. C'est grand !

3 – Sidi Larbi Cherkaoui a été sacré trois fois meilleur chorégraphe de l'année par le magazine *Tanz*. *Nomad* est sa troisième collaboration avec Felix Buxton, le compositeur de Basement Jaxx, groupe de musique électronique britannique.

France

Créé le 5 février 2019, Espace Jean Legendre, Compiègne, France
Chorégraphie & mise en scène Sidi Larbi Cherkaoui / Musique originale Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspary N'dia / Musique additionnelle Yarkin featuring The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percussion), les chants traditionnels des Îles Amami au Japon / Conception sonore Felix Buxton / Danse Mabrouk Gouicem, Nick Coutsier, Wang Qing, Stephanie Amuroa, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Jonas Vandekerckhove, Nemo Oeghoede / Costumes Jan-Jan Van Esseche / Décors Willy Cessa, Adam Carrée / Eclairages Willy Cessa, Sam Mary / Conception vidéo Paul Van Caudenberg / Assistants à la chorégraphie, répétiteurs Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos / Conseiller artistique et associé Václav Kuneš / Coach vocal Anna Sato / Musique conçue par Duncan F. Brown / Régisseur général Michael Pellis / Techniciens Willy Cessa, Sam Mary, Emmanuel Larue / Habillage Caroline Wittemans / Réalisation décors Martin Baarda / Son Elric Reinartz / Photos © Filip Van Roe



Association Cliché Sylvain Riéjou

#familial
#mordant
#sensible

DANSE
dès 8 ans
55 min

mardi 9 novembre
19h
Théâtre du Grand Marché



mardi 2 novembre
19h, Salle Georges
Brassens – Les Aviron



lundi 8
et mardi 9 novembre
10h, Théâtre du Grand
Marché



samedi 13 novembre
19h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre



lundi 15 novembre
10h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver

Mise en abîme amusée et sincère du processus de création, cet étonnant seul en scène vidéo-chorégraphique destiné aux enfants est aussi une vraie pépite à déguster en famille ! On y voit Sylvain Riéjou détricoter avec humour la mythologie de l'artiste torturé pour faire apparaître, dans son étrange et autonome banalité, le chemin solitaire et tracassé du danseur "en résidence". Entre souvenirs d'enfance, références à Pina Baush et prises de tête entre lui et lui-même mises en scène grâce à des interactions avec la vidéo, Sylvain Riéjou se dédouble et se détripple avec une dérision délicieuse pour explorer, l'air de rien, une forme inédite d'autofiction dansée. Ce dialogue de sourds entre le moi danseur et le moi chorégraphe est un trésor d'astuce et de travail qui s'éloigne peu à peu des stéréotypes pour bâtir une authentique et passionnante réflexion sur les mouvements intérieurs de l'artiste.

- 3** – Pour la création de cette pièce, Sylvain Riéjou a mené une résidence de recherche à Bruxelles entre 2013 et 2016. Il oublie un jour d'éteindre la caméra après une improvisation... En visionnant ces images, il a l'impression de se dédoubler et d'entretenir un véritable dialogue avec lui-même. C'est ainsi que naît *Mieux vaut partir d'un cliché...*



France

Créé le 26 septembre 2017 à Micadanses,
Paris, France

Chorégraphe et interprète Sylvain Riéjou /
Régie Technique Emile Denize / Coach
chorégraphique Tatiana Julien / Regards
extérieurs Laure Hamidi, Mathilde
Hennegrave / Photo © Alexis Komenda

R.B. Jérôme Bel

#création
#mordant
#festif

DANSE
dès 15 ans
1h30

**vendredi 12
et samedi 13 novembre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

The show must go on

Voilà un spectacle bien nommé qui ne cesse, depuis sa création en 2001, d'être rejoué et réinventé aux quatre coins du globe. 20 performeurs, 19 chansons et un DJ. À partir d'un simple dispositif d'actions/réactions entre des hits et des corps, Jérôme Bel a conçu un spectacle qui bouscule les fondamentaux de la danse. *The show must go on* met en scène des interprètes, pour la plupart amateurs, aussi ordinairement uniques et différents que le public assis en face. Avec cette invention maîtresse, le chorégraphe réussit le tour de force d'interroger les notions d'auteur et d'interprétation, d'identité ou encore de performance, tout en nous entraînant dans un grand moment de réjouissance collective ! On passe ainsi du rire aux larmes à mesure que s'écoule ce spectacle merveilleusement contrasté où Jérôme Bel noue à chaque séquence un lien sentimental intime entre le spectateur et ses danseurs.

Autre particularité de cette proposition : pour des raisons écologiques, la compagnie R.B Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements. La pièce a donc été créée à La Réunion sous la direction de Soraya Thomas et Sandrine Ebrard qui ont travaillé à la mise en scène à partir de transcriptions, de vidéos et de répétitions en téléconférence avec la compagnie.

2007 – Cette année-là, Jérôme Bel, avec vingt danseurs de sa compagnie, est de retour de Melbourne où il vient de jouer *The show must go on*. Il lit dans l'avion un article à propos du réchauffement de la planète et de la nécessité de réduire notre empreinte carbone.

Il décide alors qu'il ne voyagera plus jamais avec l'ensemble de sa compagnie, mais qu'à la place seuls deux de ces danseurs seront missionnés pour remonter la pièce à l'étranger avec des danseurs locaux. Douze ans plus tard, il ira encore plus loin, en décidant de boycotter complètement le transport aérien et tente d'inventer aujourd'hui de nouveaux modes de production artistique.

France

Créé le 4 janvier 2001 au Théâtre de la Ville à Paris France. Pièce inscrite au répertoire de la Deutsches Schauspielhaus de Hambourg (2000-2005) et au répertoire du ballet de l'Opéra de Lyon (2007-2014).
Conception et mise en scène Jérôme Bel /
Musique Leonard Bernstein, David Bowie, Nick Cave, Norman Gimbel and Charles Fox, J. Horner, W.Jennings, Mark Knopfler, John Lennon and Paul Mac Cartney, Louiguy, Galt Mac Dermott, George Michael, Erick "More" Morillo and M. Quashie, Edith Piaf, The Police et Hugh Padgham, Queen, Lionel Richie, A.Romero Monge and R. Ruiz, Paul Simon / Avec Dolsy Baudry, Lola Bonnacarrère, Louis Boyer, Jean-Eric Charnier, Sandra Nabou Coleta, Marie-Claire Damour, Emma Di Orio, Sarah Dunaud, Gilles Estran, Kris Ez, Marie-Julie Gascon, Bruno Huet, Johan Piémont, Dimitri Prie, Claudio Rabemananjara, Nelly Romain, Romuald Solesse / Assistants Frédéric Seguet, Olga de Soto / Assistants pour le remontage local Sandrine Ebrard, Soraya Thomas et Henrique Neves / Photo © Manny Crisostomo



Compagnie Claudio Stellato

#mordant
#actuel
#familial

NOUVEAU CIRQUE
dès 7 ans
50 min

mardi 16 novembre
20h
Cité des Arts – Le Fanal



jeudi 11 novembre
19h
vendredi 12 novembre
20h, Stella Matutina,
Saint-Leu

Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion

WORK

« On est en train de travailler un spectacle dans lequel on fait du bricolage artistique. »

C'est ainsi qu'en 2019, le metteur en scène Claudio Stellato présentait *WORK*, encore en création, à un public d'enfants en visite. Une introduction à la fois modeste et drôlement littérale pour ce spectacle artisanal, dont il énumérait ensuite les accessoires : « du contreplaqué, des marteaux, des clous, une défonceuse, une bétonnière, des scies, des instruments de musique, des truques... » Un inventaire ouvrier surprenant pour une œuvre qui ne l'est pas moins, où quatre prodigieux mécanos frappent, coupent et fixent l'attention du public dans un concert bruitiste à mi-chemin entre la performance doux-dingue façon 70's et l'échappée circassienne jubilatoire inspirée de la gestuelle ouvrière. Phénomène 2018 de la scène des Sujets à Vif, la boîte à surprises du Festival d'Avignon, ce petit régal absurde émerveille par sa légèreté et sa brutale sensualité.

26 – Dans le contexte du confinement, de nouveaux adeptes du bricolage sont apparus en 2020, notamment chez les 18-30 ans. Le secteur a connu une augmentation de 13% par rapport à 2019. Parmi les best-sellers figurent les défonceuses et les rabots (+26 % dans les grandes surfaces de bricolage).



Belgique

Créé le 5, 6 et 7 février 2020, Halles de
Scharbeek, Bruxelles, Belgique
Conception et mise en scène Claudio
Stellato / Interprètes Joris Baltz,
Nathalie Maufroy, Oscar De Nova De La
Fuente, Mathieu Delangle /
Photo © Pierre Rigo

Cie Morphose Soraya Thomas

#décoiffant
#actuel
#sensible

DANSE
dès 15 ans
(ce spectacle comporte
des scènes de nudité)
45 min

mercredi 17 novembre
20h
Théâtre Canter

Première partie
Tic Tac Family
Nartrouv
19h, Théâtre Canter – Parvis

Et mon cœur dans tout cela ?

Soraya Thomas est danseuse et chorégraphe. C'est aussi une citoyenne posant un regard lucide sur le monde qui l'entoure. Un monde qu'elle perçoit âpre, où les rapports sociaux sont de plus en plus empreints d'extrémisme. Un monde qui la révolte et qui la questionne.

Puisant dans l'énergie de cette révolte, elle livre un solo puissant et délicat, en interrogeant sa propre existence en tant que femme, danseuse ou chorégraphe. Pour mieux s'affranchir des carcans, elle fait le choix de s'exposer complètement et trouve au cœur de cette intimité une énergie qui émancipe. Son corps, d'abord vecteur d'un manifeste et d'une performance qui dit toutes les résistances, se déploie aussi dans une grande poésie qui embrasse la volonté d'être authentique et de libérer toutes les émotions.

1967 – Lors de l'exposition universelle de 1967 à Montréal sur le thème "Terre des Hommes", des danseuses des Ballets africains, compagnie de danse et de percussions de Guinée, se font arrêter sur scène, au milieu du spectacle, pour avoir dansé les seins nus, et comparaissent pour indécence.

La Réunion

Créé les 8, 9 et 10 octobre 2020
au Théâtre Les Bambous – scène
conventionnée d'intérêt national, art et
création, Saint-Benoît
Chorégraphie et interprétation Soraya
Thomas / En collaboration avec David
Drouard / Création lumière Valérie Foury /
Technicienne lumière Virginie Briand /
Création sonore Thierry Th Desseaux /
Costumes Juliette Adam / Photo © Podj

Alonzo King LINES Ballet

#familial
#prestigieux
#rare

DANSE
dès 8 ans
20 min + pause
de 20 min + 40 min

jeudi 18 novembre
19h
vendredi 19
et samedi 20 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

The Personal Element *Pole Star*

Les fidèles des TÉAT se souviennent sans doute de leur rencontre, il y a deux ans, avec l'univers subtil et maîtrisé d'Alonzo King, pape à San Francisco d'un ballet contemporain riche en métissages, à l'image de ses danseurs virtuoses, à la technique classique irréprochable. Il se trouve que lui aussi se souvient de nous. Marqué par son voyage sur nos terres volcaniques, le maestro afro-américain a puisé dans nos forêts primaires l'inspiration d'un nouveau mariage esthétique, fidèle à sa vision multiculturelle de la modernité. *The Personal Element*, où l'élégance formelle de ce King du geste pur s'impose avec sobriété : 8 danseurs sur pointes, une partition de piano et l'expertise merveilleuse d'une compagnie au sommet de sa clarté. Sur une musique composée par Vãn-Ánh Vanessa Vỗ, interprète renommée des instruments traditionnels vietnamiens, il explore dans *Pole Star* l'ambiance mystique et brumeuse d'un territoire rêvé fait de verts profonds et de hautes montagnes où surgissent les images vidéo filmées pour lui, à La Réunion, par le vidéaste Jamie Lyons. Dans ce décor nébuleux aux lumières mystérieuses, ses interprètes guidés par l'Étoile du Berger cherchent le chemin des origines, un Nord géographique et spirituel.

3 – La mission de l'Alonzo King LINES Ballet est d'encourager l'art et le développement de l'expression créative dans la danse, par le biais de 3 axes : la collaboration, le spectacle et l'éducation.

Etats-Unis

The Personal Element

Créé le 3 Aout 2019 au Vail Dance Festival, Vail, Etats-Unis

Chorégraphie Alonzo King / Musique Jason Moran / Arrangements musicaux Philip Perkins / Lumière Jim French / Costumes Robert Rosenwasser / Photos © RJ Muna

Pole Star

Créé le 12 avril 2019 au Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Etats-Unis.

Chorégraphie Alonzo King / Musique Vãn-Ánh Vanessa Vỗ / Lumières Dylan Phillips / Costumes Robert Rosenwasser / Vidéo Jamie Lyons / Conception sonore Philip Perkins / Musique additionnelle Michael Montgomery





Battle de l'Ouest

#familial
#festif

DANSE
tout public
3h30

samedi 20 novembre
17h
TÉAT Plein Air

16^e anniversaire

Formidable connecteur culturel, le hip-hop branche depuis 20 ans la jeunesse de l'océan Indien sur la danse contemporaine. De son bouillon mutant ont surgi les talents qui éclairent aujourd'hui la scène australe, à l'image de Didier Boutiana qui fait l'ouverture du festival Total Danse. C'est dire si la Battle de l'Ouest, le plus important rassemblement break de La Réunion, est un évènement à suivre : passage obligé pour tout jeune danseur street à l'est de l'Afrique, il réunit le temps d'une compétition explosive les prodiges athlétiques qui, peut-être, sont les artistes majeurs de la créolité future. A ce titre, la remarquable longévité de la Battle nourrit un bel espoir. Mais ce joyeux raout est aussi, plus simplement, l'occasion de s'émerveiller toujours des prouesses et du génie de la jeunesse, génération après génération !

99 – Le Ninety Nine est une figure des plus connus du breakdance. Celle-ci ressemble à un poirier (équilibre sur les mains) où le danseur doit tourner sur une seule main.



La Réunion

Créé le 20 novembre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Photo © Eric Gaillac



Tukatukas, 608ZZ, The Hill is Burning

#rock
#féroce

CONCERT
dès 10 ans
45 min + 45 min + 35 min

samedi 13 novembre
20h
TÉAT Plein Air

Rock O TÉAT

Le rock saveur Bourbon propulse trois nouvelles fusées tapageuses dans le ciel du Plein Air – BOUM! La première s'appelle **Tukatukas**, et c'est une belle rouge à fragmentation dont les déflagrations assourdissent les scènes réunionnaises depuis 13 ans grâce à un procédé de pure facture punk : des sprints de 3 minutes max à 240 bpm, chantés en anglais, enchaînés sans répit et puisés dans les justes colères du quotidien. Le second missile trempe sa mèche rebelle à la source grunge : **608ZZ** est un trio qui n'a même pas besoin de basse pour faire du bruit. Deux guitares et une voix saturées, une batterie dont les roulements de grosse caisse évoquent des éboulis : la puissance immédiate et très épidermique de ce combo récent montre que les années 90 n'ont pas encore dit leur dernier mot. La hargne toujours libre d'un Death Metal plus technique et mâtiné de Trash fait carburger le dernier projectile de la soirée, **The Hill is Burning**, quartet de fortes têtes inspiré notamment par Sepultura. Ça sent l'incendie dans la savane !

608 – accolé à ZZ, ce nombre est la référence d'un roulement à bille spécialement adapté pour une utilisation en skateboard, rollers, scooters, patinage et pour les extrudeurs des imprimantes 3D.

(Tukatukas)

La Réunion

Guitare et chœur Marko Bajic / Batterie
Bruno Mellier / Basse et chœur Nicolas
Vitry / Saxophone et chœur Loïc Simon /
Chant Lead Laetitia Hoarau

(608ZZ)

La Réunion

Guitare et chant Freddy Leveueur et John
ARC / Batterie et chant Pierre Delmas

(The Hill is Burning)

La Réunion, France

Batterie Nicolas Belleville / Basse David
Fringue / Guitare Eric Castelnaud / Lead
guitare et chant Cédric «slay» Quéré

Illustration © Maca Rosee

Maya Kamaty

#création
#world

CONCERT
tout public
45 min + 1h15

samedi 27 novembre
20h
TÉAT Plein Air

Sovaz

Dans sa nouvelle aventure qui s'annonce bagarreuse, Maya Kamaty fait équipe avec l'un des grands architectes du son très actuel qui s'épanouit depuis plusieurs années dans les rues de La Réunion, le producteur, compositeur et chanteur Sskyron. Nourrie par l'envie d'en découdre avec l'époque en répondant à sa violence par une insolence turbulente et tapageuse, elle trouve un exutoire idéal dans ce rapprochement passionnant avec les grooves saccadés de la nouvelle street-créolité. L'heure n'est plus aux bonnes manières, et voilà donc Kamaty qui déboule dans le ring populaire et nerveux des musiques urbaines. On a hâte d'entendre ce dialogue entre l'une des autrices les plus talentueuses de la chanson réunionnaise contemporaine et un producteur phare des sons populaires 974.

2 – Après avoir collaboré avec le groupe Ziskakan et l'avoir managé, la fille de Gilbert Pounia décide de monter son propre groupe en 2012 et choisit ses deux premiers prénoms pour le nommer.

Le succès est immédiat : en 2013, Maya Kamaty devient la première femme lauréate du Prix Alain Peters et du Prix des Musiques de l'Océan Indien.

Première partie Sskyron



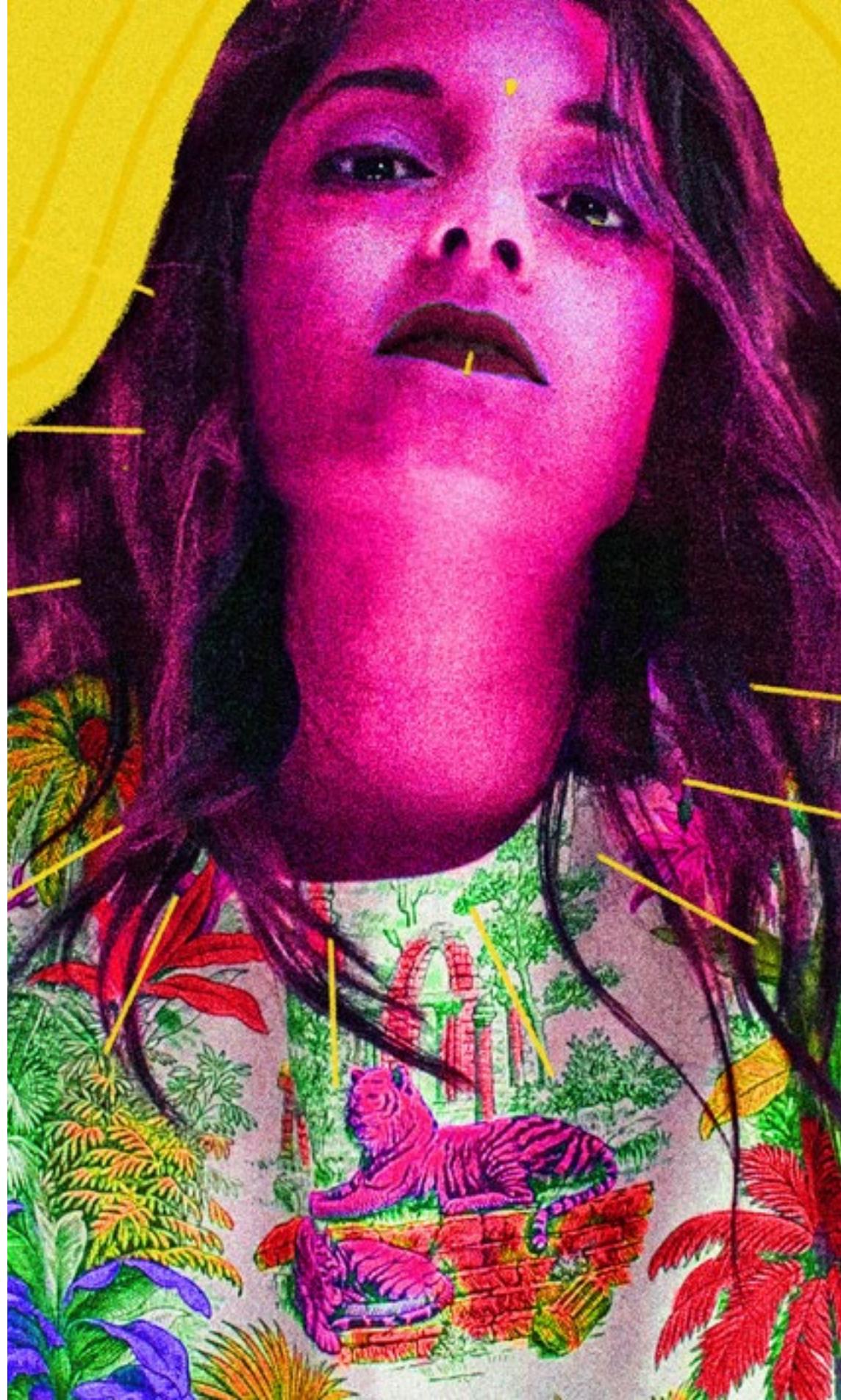
Quand il ne produit pas pour les autres, Sskyron est aussi l'une des voix les plus originales et élégantes de la scène pop réunionnaise. Humant aussi bien les parfums électro-acoustiques suaves d'un R'n'B américain dernier cri, que les tubes du pape français Gims, il métisse les influences internationales venues du zouk ou du dancehall pour produire un son subtil, tout en nuances et en beaux équilibres.

La Réunion

Créé le 8 octobre 2021, L'Hydrophone,
Lorient, Bretagne, France
Chant, kayamb et machines Maya Pounia /
Batterie et machines Dylan Marvillier /
Guitare et machines Adrien Pigeat /
Photo © Arnaud Jourdan - mr3.25

(Première partie)
La Réunion

Chant Sskyron / Distribution en cours /
Photo © Denis Ramjane





Chœur de l'Armée française

#classique
#puissant
#joyeux

CONCERT
tout public
1h

**vendredi 3
et samedi 4 décembre**
20h
TÉAT Plein Air



mercredi 1^{er} décembre
10h
jeudi 2 décembre,
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Grands Airs

C'est le « chœur des hommes », l'ensemble vocal officiel de la République et le fleuron, avec l'Orchestre de la Garde républicaine, de la culture classique au sein des Armées. C'est surtout une troupe d'élite recrutée parmi les plus belles voix professionnelles du chant classique en France, et conduite depuis sa création au début des années 80 par une ribambelle prestigieuse de chefs d'orchestre issus de tous les horizons, parmi lesquels l'immense Pierre Boulez. De fait, cet ensemble de 40 soldats a l'élégance désarmante de se battre, que pour ne faire vivre un répertoire précieux à large spectre qui s'étend du lyrique à la chanson traditionnelle populaire. Sous la baguette avisée de sa cheffe Aurore Tillac, ils seront douze chanteurs sur la scène du Plein Air, à nous offrir d'entendre, dans un format inédit, un florilège de trésors mélodieux où Brel, Aznavour et Gainsbourg vibrent avec Schubert, Mozart ou Liszt dans le concert émouvant des voix. Présentez – larmes !

80 – Lors du centenaire de la première Guerre Mondiale, un dîner était organisé au musée d'Orsay avec plus de 80 chefs d'états. Le baryton Philippe Brocard a réussi à faire chanter tous les invités, notamment Angela Merkel et Donald Trump, grâce au « Champs Elysées » de Joe Dassin dont le refrain n'avait visiblement plus aucun secret pour les 80 chefs d'Etats !

France

Créé le 1^{er} décembre 2021 au TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Avec le Chœur de l'Armée française /
Direction Lieutenant-colonel Aurore Tillac /
Photos © Fabrice Bourdeau – Garde républicaine


**MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR**
*Liberté
Égalité
Fraternité*





Lambians Alice : 30 ans

#création
#festif
#authentique

CONCERT
tout public
2h

vendredi 10
et samedi 11 décembre
20h
TÉAT Plein Air

Non contente de brûler les planches pour fêter ses 30 ans de carrière théâtrale et one-woman-phénoménale, Marie-Alice Sinaman se réinvente maîtresse de cérémonie pour une soirée cabaret all stars mise en musique par les Soulpaks, le backing band le plus incollable des Mascareignes. Sur le devant de la scène, un casting de Champs-Élysées péi où brillent toutes nos étoiles. Du classicisme suave de Dominique Barret aux hymnes seggae de Jessica Persée, des métissages dancehall de Pix'L ou Black T aux standards de Baster et de sa voix, Thierry Gauliris... : une soirée transgénérationnelle aux jolis airs de 974 *Hall of Fame*. Que rêver de mieux pour clore en beauté la 21^e année du 21^e Siècle ?

20 – Plus de vingt ans de carrière pour les Soulpaks, ce groupe de copains passionnés de musique, rassemblés à l'origine par Dominique Barret. Un orchestre incontournable à La Réunion, capable de jouer aussi bien du maloya, de la pop, que du rock. Huit musiciens et deux choristes pour interpréter en live la playlist d'anniversaire de Marie-Alice Sinaman !

La Réunion

Créé le 10 décembre 2021 au TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Animatrice Marie-Alice Sinaman / Avec
Kénaelle, Dominique Barret, Pix'L, Thierry
Gauliris, Benjam, Bernard Joron, Jessica
Persée, Emmanuelle Ivara, Black T, Tias /
Accompagnés par les Soulpaks /
Photo © Romain Bets - Agence DOHOA



Calendrier des représentations scolaires

SEPTEMBRE

| | | | | | |
|-------------|-------|-------------------------------|-------------------|----------------------|-------|
| vendredi 17 | matin | <i>Journées du Patrimoine</i> | TÉAT Plein Air | gratuit | p. 25 |
| mardi 28 | 10h | Compagnie NOUJOU | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 32 |

OCTOBRE

| | | | | | |
|------------|-------|-----------------------------|-------------------------|----------------------|-------|
| lundi 4 | 13h30 | Compagnie Massala | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 38 |
| mardi 5 | 10h | Compagnie Massala | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 38 |
| mercredi 6 | 10h | Compagnie Massala | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 38 |
| | 13h30 | Compagnie Kisa Mi Lé | Théâtre du Grand Marché | 5 € (tarif scolaire) | p. 37 |
| | 14h | Compagnie Massala | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 38 |
| jeudi 7 | 10h | Compagnie Massala | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 38 |
| | 13h30 | Compagnie Kisa Mi Lé | Théâtre du Grand Marché | 5 € (tarif scolaire) | p. 37 |
| vendredi 8 | 13h30 | Compagnie Kisa Mi Lé | Théâtre du Grand Marché | 5 € (tarif scolaire) | p. 37 |
| jeudi 28 | 10h | Compagnie Soul City | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 61 |

NOVEMBRE

| | | | | | |
|-------------|------|----------------------------|--|----------------------|-------|
| lundi 8 | 10h | Sylvain Riéjou | Théâtre du Grand Marché | 5 € (tarif scolaire) | p. 72 |
| mardi 9 | 10h | Sylvain Riéjou | Théâtre du Grand Marché | 5 € (tarif scolaire) | p. 72 |
| vendredi 12 | 9h30 | Compagnie Soul City | Théâtre Luc Donat – Le Tampon | 5 € (tarif scolaire) | p. 61 |
| lundi 15 | 10h | Sylvain Riéjou | Théâtre Lucet Langenier – Saint-Pierre | 5 € (tarif scolaire) | p. 72 |

DÉCEMBRE

| | | | | | |
|--------------------------|-------|-----------------------------------|-------------------|----------------------|-------|
| mercredi 1 ^{er} | 10h | Chœur de l'Armée française | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 91 |
| jeudi 2 | 10h | Chœur de l'Armée française | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 91 |
| | 13h30 | Chœur de l'Armée française | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif scolaire) | p. 91 |

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet www.teat.re, rubrique "Espace enseignant". Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre !

La galerie >

La poésie,
dans une œuvre,
c'est ce qui fait
apparaître l'invisible.

*Fonkèr i fé vwar
sak lé kashièt
dann travay
bann zartis.*

Nathalie Sarraute

Emma Di Orio & Osman Badat

#délicat
#curiosité

EXPOSITION

**du mardi 7 septembre au
samedi 16 octobre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi 10
septembre à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Altalawuth Waltataful

Sortir du cadre. C'est, littéralement, l'enjeu de ce travail à quatre mains orchestré par le photographe Osman Badat et l'illustratrice polymorphe Emma Di Orio. Le premier, photographe, arpente depuis plusieurs années les rues de Saint-Denis à la recherche de bâtisses abandonnées aux lierres, et consigne dans une œuvre romantique la mystique des ruines créoles où la nature grignote doucement un patrimoine fragile. C'est sur ces photographies qu'intervient Emma Di Orio, prolongeant lianes et feuilles grimpances jusqu'en dehors de l'image pour les fondre dans les murs de la galerie. Elle déploie ainsi son esthétique tropicale doux-rêveuse à partir du poétique des lieux, réinvente une féerie végétale qui s'étend comme une jungle, prolongement magique du réalisme mystérieux des photographies. Ce dialogue entre deux artistes réunionnais explore avec sensibilité les ramifications imaginaires de l'histoire architecturale dionysienne. Avec eux, le passé nous fait toujours rêver l'avenir.

65 – C'est le nombre de bâtisses inscrites et/ou classées à Saint-Denis au titre des monuments historiques. Parmi elles, "Le Domaine du Chaudron" qui a été le premier à être classé et inscrit en 1981.



EXPOSITION

**du vendredi 29 octobre
au vendredi 17 décembre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le vendredi 29
octobre à 18h30**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Reunion Island

Photographe et vidéaste (mais aussi metteur en scène, enseignant et chercheur), Jamie Lyons poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage fraternel avec le chorégraphe Alonzo King. Lors de sa première visite à La Réunion, il a suivi la compagnie dans ses explorations des paysages sauvages et basaltiques de notre île qui ont inspiré le sublime *Pole Star* (lire p. 80). Armé de son appareil photo et d'une caméra, il a capturé et mis en scène ses danseurs dans les décors naturels de la cascade Niagara, de Mafate ou du Piton de la Fournaise pour en tirer une série d'instantanés et de saynètes où la roche, la brume et l'émeraude des grands songes encadrent la grâce et l'énergie des corps. Une magnifique balade dansée dans ces monuments naturels que l'on redécouvre ici, plus beaux que jamais, à travers un regard américain inspiré et singulier.

2013 – Pour des raisons techniques, la photographie, à ses débuts, était incapable de capter le mouvement. Ainsi, la danse et la photographie ont longtemps été considérées comme des arts opposés : l'une fait l'éloge du mouvement, l'autre le fige. Mais aujourd'hui, la danse est devenue un matériau visuel travaillé par de très nombreux photographes.

Une biennale de la photographie de danse existemême depuis 2013 en France.



Le soutien aux artistes



Notre dispositif d'artistes associés permet d'apporter à ces artistes un soutien financier pour leurs créations, des lieux de résidence de création, la diffusion de leurs productions et de nombreuses rencontres avec les publics, consacrées à la sensibilisation et la formation.

Ainsi **Vincent Fontano**, après une représentation réservée aux professionnels en 2021, a cette fois rendez-vous avec le public, en mars 2022, pour présenter sa dernière création *Après le feu* sur les scènes du TÉAT Champ Fleuri et du théâtre Lucet Langenier. Il devrait ensuite s'envoler pour La Maison de la Culture d'Amiens, dont il est devenu l'un des quatre Artistes Compagnon : cette scène nationale programme en effet l'auteur et metteur en scène en fin mars avec *Loïn des Hommes* et *Après le feu*.

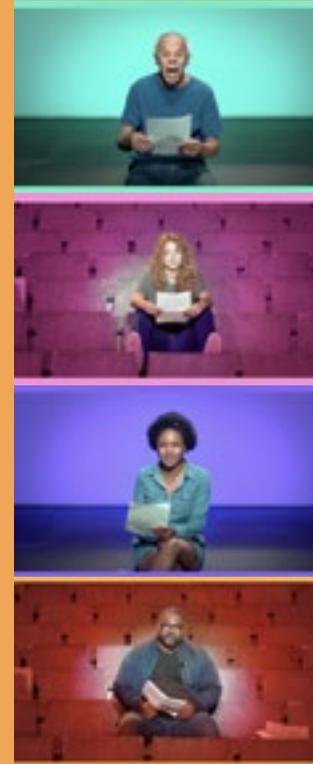
Nicolas Givran est déjà au travail sur sa nouvelle création : un projet fou et multiformes où il prévoit de mettre en scène une version hip-hop foisonnante et déjantée de *L'Amour de Phèdre*, relecture ultra punk du classique de la tragédie par la dramaturge britannique culte Sarah Kane.

Emma Di Orio a débuté sa résidence de création à Cilaos, où elle est allée à la rencontre des brodeuses de Cilaos pour faire naître un dialogue entre son imaginaire végétal fait de motifs illustrés et l'artisanat patient et nuageux de ces gardiennes du temple. Un travail de résidence enrichi par des interventions en milieu scolaire.

Didier Boutiana poursuivra quant à lui, sa résidence en territoire scolaire au lycée professionnel Isnelle Amelin à Sainte-Marie, pour la création de *Le sol oblige*. Avec ses six danseurs, il explorera un langage chorégraphique en lien avec l'univers du Krav Maga. Un spectacle qui sera à découvrir en octobre au TÉAT Champ Fleuri dans le cadre du festival *Total Danse*.

Enfin, **Labelle** poursuit son travail autour de deux créations qui devraient voir le jour en 2022 : un duo avec l'une des voix les plus originales du classique contemporain, la pianiste Vanessa Wagner, distinguée en 1999 par une Victoire de la Musique ; et une création pour gamelan, imposant ensemble instrumental traditionnel d'Indonésie, pour laquelle il sera en résidence en territoire scolaire à Salazie. Une résidence qui aurait dû avoir lieu en 2021 mais qui a dû être décalée pour cause de crise sanitaire.

Photos © DR, sauf Nicolas Givran © Bertrand Bovio, Didier Boutiana © Arnaud Rivière et Labelle © Eric Lafargue



Quand je pense que Cendrillon avait la permission de minuit..., une production originale TÉAT Réunion !

Des salles de spectacle fermées ou en jauge réduite. Des artistes qui se languissent de retrouver la scène, et surtout, nous tous, ensemble, qui avions une furieuse envie de vitalité, d'énergie, de voyages, même immobiles...

Il est vrai que les initiatives se sont multipliées en ligne pour donner de la visibilité aux artistes privés de scène et de public. Mais pour Pascal Montrouge, directeur général de TÉAT Réunion : " *il y avait eu, jusqu'ici, davantage de propositions musicales que théâtrales. D'où mon envie de trouver un projet qui puisse faire appel à des comédiens...*"

Alors, avec la complicité du site BONGOU, nous avons proposé à 14 comédiens et comédiennes de nous présenter 14 textes. Des textes qu'ils avaient envie de partager avec vous pour vous entraîner à la découverte de 14 auteurs et de leurs univers... Une série de programmes courts pour renouer avec la jubilation, l'exaltation, voire l'irrévérence !

Voir les épisodes : <https://cutt.ly/5mzKskV>



Un partenariat avec le BTS audiovisuel du Lycée Mémona Hintermann Afféjee

Voici un projet que nous sommes particulièrement heureux de partager avec vous !

Les étudiants du BTS audiovisuel du Lycée Mémona Hintermann Afféjee avaient besoin de travailler sur une captation live pour valider leur formation ; nous avons de notre côté, envie d'offrir une belle vitrine aux artistes réunionnais, dans ce contexte si particulier qui les prive de public... Ensemble, nous avons réalisé 2 émissions !

La première vous amène à la rencontre du groupe KoMBo! et de sa musique nomade, électrique, vibrante, à travers une captation live au TÉAT Plein Air, et une interview exclusive de Mélanie Bourire, leader du groupe.

Visionner TÉAT Ansanm KoMBo! : <https://cutt.ly/qmzZIZP>

L'éducation artistique et culturelle

En partenariat avec le Conseil Départemental

TÉAT au collège

Résultats de l'appel à projets

Sous l'impulsion du Conseil Départemental de La Réunion, nous proposons avec TÉAT au Collège un dispositif ambitieux permettant à des collégiens de créer des liens avec nos cinq artistes associés, en leur permettant de découvrir des œuvres, et en les initiant à une pratique artistique. Plus de 10h d'ateliers par classe, des représentations ou encore des restitutions sur scène sont prévues. De nombreux collèges ont, cette année encore, répondu à notre appel à projets. Onze établissements ont ainsi été sélectionnés :

Alexandre Monnet (Saint-Benoît), Auguste Lacaussade (Salazie), Adrien Cerneau (Sainte-Marie), Bourbon (Saint-Denis), Terrain Fayard (Saint-André), Célimène Gaudieux (Saline les Hauts), Joseph Suacot (Petite Ile), Quartier Français (Sainte-Suzanne), Bory de Saint-Vincent (Saint-Philippe), Thérésien Cadet (Sainte-Rose), Emile Hugot (Saint-Denis)



En partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

Yabette initie des élèves de l'école du Brûlé et de l'école de La Chaumière au cinéma !

Les élèves de moyenne et grande section de l'école du Brûlé et les CE1 de l'école de la Chaumière à Saint-Denis ont participé à des ateliers animés par Yabette, instigatrice des Soirées du Court au TÉAT Champ Fleuri. L'idée était de faire découvrir le monde du cinéma aux enfants avec la projection de courts-métrages, de nombreux échanges, puis la réalisation d'un court-métrage.

Visionner *Les aventures de petit rocher* : <https://cutt.ly/OmmaQ2o>



Les lycéens du LP l'Horizon traduisent Daniel Keene

Nicolas Givran, dans le cadre des représentations de *Dis Oui*, a animé une classe à projet au lycée professionnel l'Horizon. Après avoir découvert le texte de Daniel Keene, et l'avoir lu avec l'artiste, les élèves se sont attachés à choisir des extraits qu'ils ont ensuite traduits en créole. C'est donc au TÉAT Champ Fleuri, sur scène, qu'ils ont ensuite pu jouer leur texte, avant de venir assister à la représentation de *Dis Oui*.

Pour Jacqueline Oliveira, l'enseignante qui a piloté la classe à projet :

« Le lien créé entre le français et le créole a été d'un réel intérêt pour les élèves, lors des traductions. Leur passage à Champ Fleuri et la rencontre sur scène avec les artistes et les techniciens était un moment exceptionnel pour eux ! ».

Visionner un extrait de la restitution au TÉAT Champ Fleuri :

<https://cutt.ly/PmmaZJa>



Emma Di Orio à Cilaos

Emma Di Orio, artiste associée, est intervenue à Cilaos dans le cadre du dispositif « un artiste à l'école ». Elle a ainsi travaillé avec des classes de CM1-CM2 de Palmiste Rouge, la Mare Sèche et du Centre. Objectifs : leur faire découvrir ou redécouvrir la broderie et la pratique du « jour de Cilaos », les faire travailler sur la forme (la géométrie, le motif, le graphisme), afin qu'eux-mêmes puissent créer leurs propres motifs en dessin. Des dessins qui seront ensuite reproduits sous forme de fresque dans les écoles !



Florianne Vilpont et Vincent Fontano au Collège du Bernica à Saint-Paul

Florianne Vilpont, sur les planches du TÉAT Champ Fleuri dans *Après le feu* de Vincent Fontano, est intervenue au Collège du Bernica dans le cadre d'une classe à projet. Avec son aide, les élèves ont écrit une pièce autour de la figure emblématique de la « nénéne ». Les élèves ont également bénéficié de l'intervention de Vincent Fontano qui les a guidés dans la mise en scène, dans la posture à adopter pour chaque personnage, etc., puisque ce travail a fait l'objet d'une restitution sur scène au TÉAT Plein Air.

Pour Madame Panechou et Monsieur Aure, en charge du projet au collège : « Cette expérience a été tout simplement une révélation pour nos élèves. Au fil des ateliers nous avons constaté une véritable évolution. Les élèves étaient de plus en plus impliqués, concentrés, motivés et avaient tout simplement envie d'incarner leur rôle. Nous pensons sincèrement que ce projet a permis à certains élèves en difficulté de se maintenir cette année, de se voir autrement, de comprendre qu'ils avaient du potentiel et qu'avec de la volonté ils pouvaient le révéler pleinement. »

En partenariat avec la Direction des affaires culturelles

Résidence en territoire scolaire

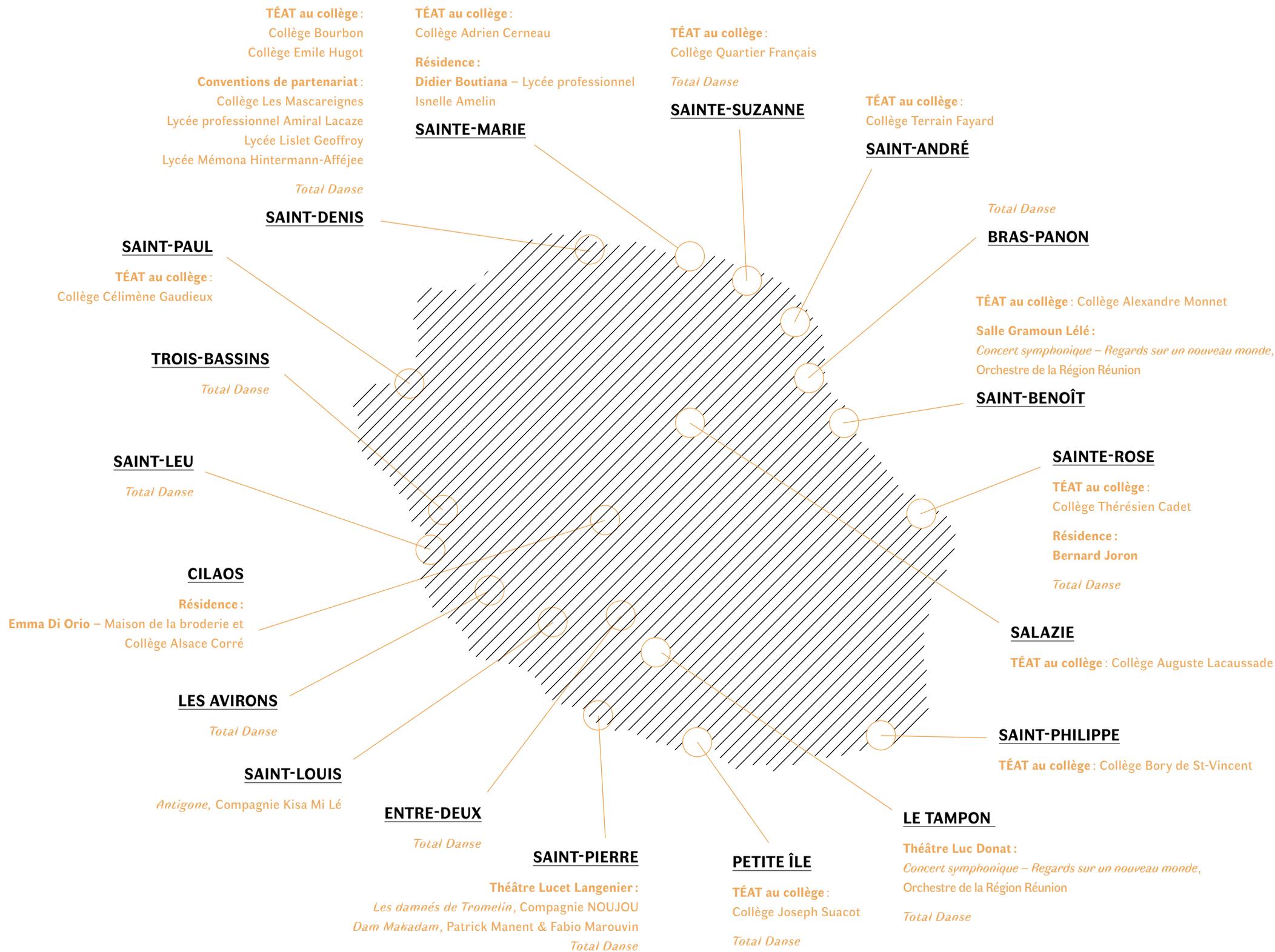
Didier Boutiana au LP Isnelle Amelin à Sainte-Marie

La résidence en territoire scolaire entamée au lycée professionnel Isnelle Amelin, puis suspendue pour cause de COVID-19 en 2020, a pu reprendre cette année, autour de la nouvelle création de Didier Boutiana, *Le sol oblige*. La salle polyvalente a été transformée spécialement en studio de danse et avec ses interprètes, ils se sont encore une fois prêtés au jeu de l'immersion au sein de l'établissement : hébergés à l'internat, ils partagent le quotidien des élèves et les moments qui rythment leur vie. Après ces moments privilégiés, ces élèves seront bien sûr présents au TÉAT Champ Fleuri en octobre pour assister à la représentation.



Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;
d'autres actions seront développées
en cours de saison.



Partenaires et soutiens des artistes

— 608ZZ

Production ARC Studio

— Ballet Preljocaj – Angelin Preljocaj *Gravité*

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne) / Le Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence – Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

— Compagnie Kisa Mi Lé *Antigone* de Sophocle

Production Compagnie Kisa Mi Lé / Coproducteurs TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, CDNOI – Théâtre du Grand Marché – La Fabrik, Théâtre Les Bambous, Théâtre Luc Donat, Scène Nationale de l'Essonne Agoras-Desnos, Le Vivat, Scène conventionnée Armentières - Compagnie Les Non Alignés / Soutiens Château Morange, Dac de La Réunion, Région Réunion, Département Réunion

— Compagnie NOUJOU *Les damnés de Tromelin*

Avec le soutien de la Cité des Arts

— Compagnie La Pata Negra *Petites conspirations*

Soutiens Dac de la Réunion, Région Réunion, Cité des Arts, Lésapas Culturel Leconte de Lisle, Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint Benoit, La SPEDIDAM, L'ADAMI / Aide à l'écriture Dac de La Réunion, Région Réunion

— Dann mon soubik néna Lady La Fée *Back to Roots*

Production Association TW

— Jean-Pierre Boyer *40 ans de carrière*

Production Jean-Pierre Boyer, Dany Ivara (Manyan)

— La LIR & Les Mardis de l'Impro *Oui et même que...*

Production La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro

— Les Ogres de Barback

Production ROC'N RUN & LES OGRES

— Marie-Alice Sinaman *Lambians Alice 30 Ans*

Production Hémisphère Sud

— Marie-Alice Sinaman *Zordi Mon Lanivèrsér – Best of 30 ans*

Production Hémisphère Sud

— Orchestre de la Région Réunion *Concert symphonique –*

Les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski

Coproduction TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et Théâtre Luc Donat

— Pix'L *Empreinte*

Production Association "MIC TCHECK

— Queen Favie *Carte blanche*

Production Tracklist 21 et 2 Saisons Production

— Tine Poppy *Paradox*

Un spectacle Bekali coproduit par Lésapas culturel Leconte de Lisle, le Kabardock et le Séchoir

— Tukatukas

Production Asso Plus de bruit

— Ziskakan *Kaskasnikola*

Production Group Ziskakan

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !

Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Paul

Soutenu par



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la musique, Centre national de la danse, EFPE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2021, Institut Français, Onda, Ville de Cilaos, Ville de Saint-Pierre, Ville de Sainte-Rose, Ville de Salazie



Cité des Arts - Saint-Denis, Collège Alsace Corré - Cilaos, Collège Auguste Lacaussade - Salazie, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, Espace Culturel Café & Lambrequin - Entre-Deux, Le Séchoir et Musée Stella Matutina - Saint-Leu, LERKA, Lésapas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul, Lycée Isnelle Amelin - Sainte-Marie, Maison de la broderie - Cilaos, Pôle Culturel et Sportif L'Alambic - Trois Bassins, Salle Georges Brassens - Les Avirons, Salle Gramoun Lélé - Saint-Benoît, Service Culturel de Bras-Panon, Service Culturel de Cilaos, Service Culturel de Petite-Île, Service Culturel de Saint-Louis, Service Culturel de Saint-Joseph, Service Culturel de Sainte-Rose, Service Culturel de Sainte-Suzanne, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien - Saint-Denis, Théâtre Luc Donat - Tampon, Théâtre Lucet Langénier - Saint-Pierre

Partenaires médias

Antenne Réunion, Mémento, RTL Réunion, Bongou



Partenaires officiels

Air Austral, ZEOP, CEPAC



Ils sont solidaires et engagés.

Ils maintiennent leur engagement au service de la culture et du territoire.

Toute l'équipe de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental remercie chaleureusement :

Air Austral et ZEOP pour leur fidélité

Dans le contexte actuel, nous mesurons à quel point leur soutien est précieux !

zeop



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



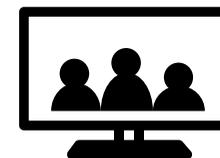
AIR AUSTRAL



Découvrir, s'émerveiller, tisser des liens, élargir ses horizons... rêver. C'est pour tout cela que nous aimons vous faire voyager. C'est pour tout cela que nos valeurs rejoignent avec évidence celles des TÉAT. À très bientôt sur la route des airs en notre compagnie !



La Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. À La Réunion, elle est fière de soutenir les TEAT Départementaux dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



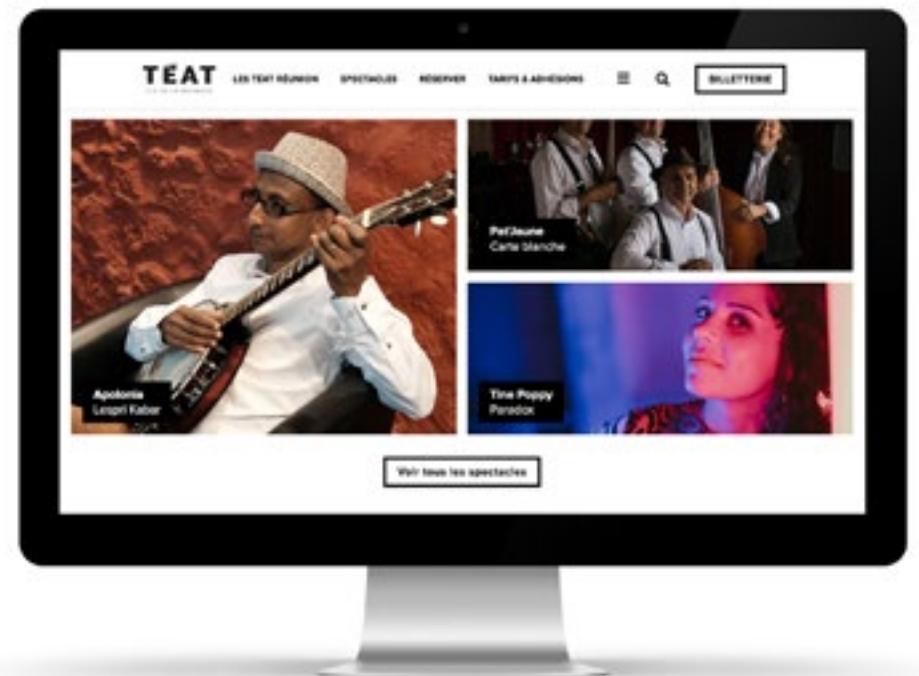
Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, nous soutenons les TEAT et ses artistes. Antenne Réunion : bien plus qu'un média, un acteur de La Réunion de demain, avec vous.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

teat.re

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.



L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur général

Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent d'accueil, de contrôle et d'entretien

Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial

Erica Hoareau Responsable des ressources humaines et administratives

Didier Céleste Réalisateur lumière

Elvis Confiance Electricien

Cindy Dalleau Agent de billetterie

Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public

Claude Emsallem Réalisateur son

Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal du TÉAT Plein Air

Yvon Grondin Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

Yannick Hébert Réalisateur lumière

David Kolm Coordinateur technique du TÉAT Plein Air

Richard Ladauge Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien

Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Anaïs Baret Comptable principale

Julie Nelaupé Agent d'entretien

Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien

Dimitri Prie Technicien son

Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières

Didier Puagnol Électricien

Olivier Quipandédié Responsable de la communication

Flavie Robert Assistante de production

Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

David Sarie Professeur relais

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.

TÉAT Pratique

Toutes nos représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air sont, cette saison, en placement libre

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur, mais celles-ci sont susceptibles d'évoluer. Pour rester informés, consultez notre site internet : www.teat.re

Merci également de prendre note des dispositions suivantes :

- AUCUNE boisson, ni gourde, ni nourriture ne sera autorisée à l'entrée des TÉAT, et en salle.
- La consigne sera fermée. Vos effets personnels (casques de moto et sacs à dos volumineux qui ne sont pas acceptés en salle) pourront être déposés par leurs propriétaires, dans un espace dédié qui restera sans surveillance.
- Les portes de la salle ouvriront :
 - > 45 minutes avant le début de la représentation au TÉAT Champ Fleuri
 - > 1h30 avant le début de la représentation au TÉAT Plein Air
- Les Bars du TÉAT vous reçoivent :
 - > au TÉAT Champ Fleuri, sur le Parvis.
 - > au TÉAT Plein Air, au niveau de la scène BadamierLes consommations ne seront possibles qu'en étant attablé.

Pour rappel, nous vous informons que pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles !



Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :
le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !
Votre carte cadeau est valable
pour tous les spectacles des TÉAT Réunion,
Théâtres départementaux de La Réunion,
programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

*Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.
Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.*

Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

| | |
|--|---|
| <p>Mécénat SOLO 80 €</p> | <p>Déduction d'impôts 53 € Carte solo 15 € Votre soutien vous revient à 12 €</p> |
| <p>Mécénat SOLO PLUS 150 €</p> | <p>Déduction d'impôts 99 € Carte solo 15 € 1 chèque cadeau d'une valeur de 23 € Votre soutien vous revient à 13 €</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Mécénat DUO 140 €</p> | <p>Déduction d'impôts 92 € Carte duo 27 € Votre soutien vous revient à 21 €</p> |
| <p>Mécénat DUO PLUS 270 €</p> | <p>Déduction d'impôts 178 € Carte duo 27 € 2 chèques cadeau d'une valeur de 46 € Votre soutien vous revient à 19 €</p> |

Adhérez en ligne

et bénéficiez d'un espace personnel!

Adhérez et payez votre adhésion en ligne. Vous bénéficierez ainsi d'un espace personnel pour effectuer vos demandes de réservations, retrouver l'historique de vos commandes ou encore les payer en ligne.

Sur cet espace, pour l'ensemble des spectacles de notre programmation, vous pourrez :

- faire vos demandes de réservation jusqu'à J-20 avant la date de la représentation. Votre demande sera ensuite transmise au service billetterie pour traitement.
- retrouver l'ensemble de vos commandes et leur statut (en attente de validation, en attente de paiement ou payé)
- régler vos réservations en ligne (Attention: vos commandes devront être payées au minimum QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION, faute de quoi vos places seront annulées et remises à la vente. Elles n'apparaîtront plus dans vos commandes).

Accéder à l'espace adhérent : www.adherents.teat.re

Vous êtes déjà adhérent mais vous ne disposez pas d'accès à l'espace en ligne ?

Contactez-nous : contact@teat.re

Adhésions et tarifs

Adhésion Solo ou Duo

Pour le second semestre, les cartes d'adhésion sont à mi-tarif.

Elles sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri, en ligne sur www.adherents.teat.re ou par téléphone au 0262 419 325.

Adhésion Solo 2021 15 € au lieu de 26 €

Adhésion Duo 2021 27 € au lieu de 46 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :

- 20% de réduction garantis sur tous les spectacles de notre programmation (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle – ramené à 15 jours actuellement pour tenir compte de la situation sanitaire (ATTENTION passé ce délai, vos réservations seront annulées et vos places remises à la vente)
- Accès à un espace en ligne personnalisé via www.adherents.teat.re pour adhérer, poser vos réservations et régler vos commandes en ligne
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

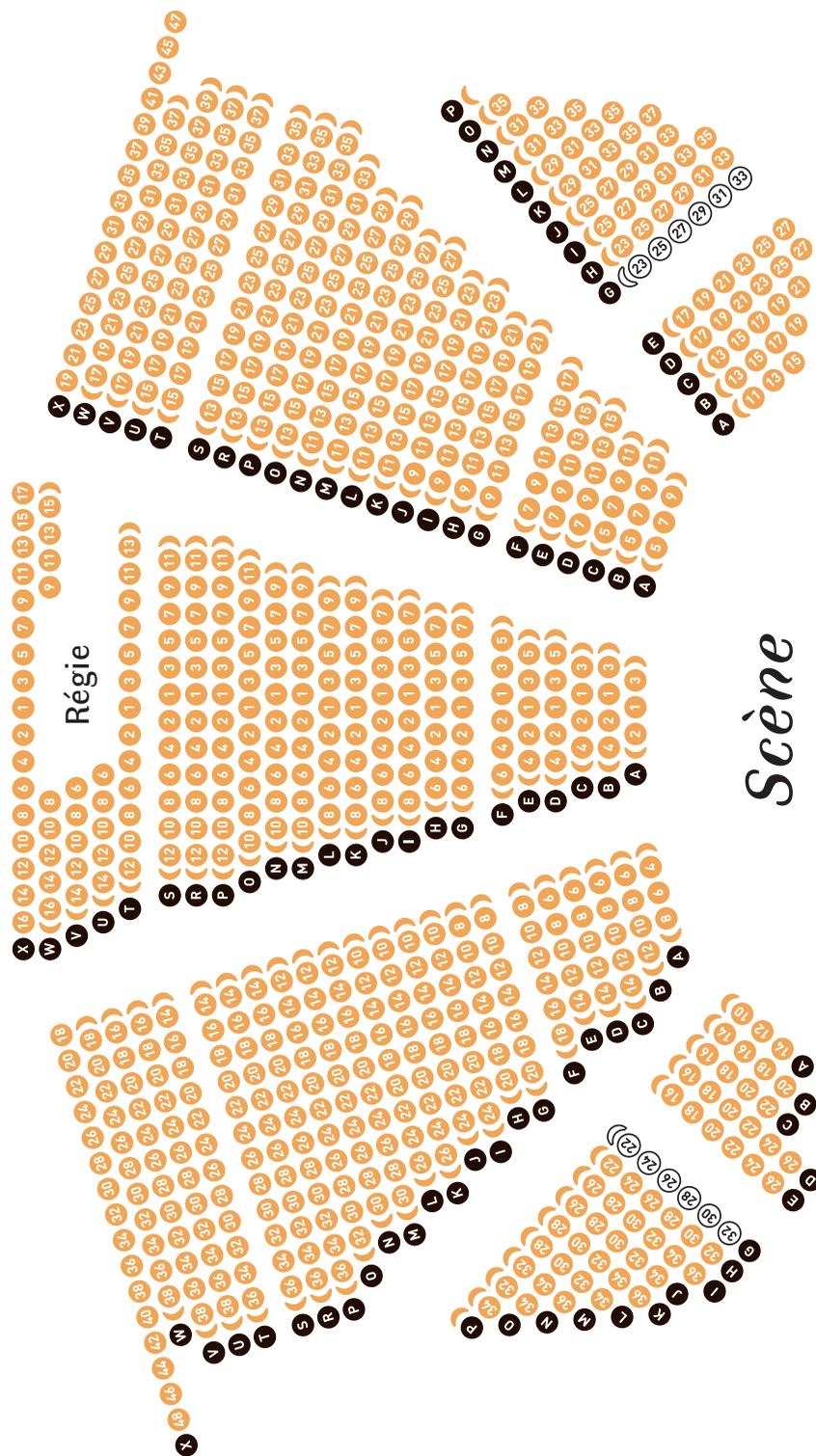
Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contact : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes
à mobilité réduite

Billetterie

Au TĚAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :
9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :
2 heures avant et 30 minutes après le début
de la représentation

RĚGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS), CHĚQUE, ESPĚCES OU PASS LOISIRS.

Par tĚlĚphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :
9h – 12h30 et 14h – 17h

RĚGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS).
BILLETTS Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR
DE LA REPRĚSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE
EXTĚRIEUR, SUR PRĚSENTATION D'UNE PIĚCE D'IDENTITĚ.

Par internet www.teat.re

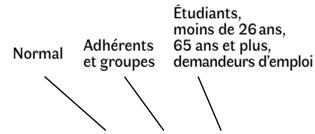
RĚGLEMENT SĚCURISĚ PAR CARTE BANCAIRE.
LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETTS Ā TARIF RĚDUIT
SONT Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR
DE LA REPRĚSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE
EXTĚRIEUR, SUR PRĚSENTATION D'UNE PIĚCE D'IDENTITĚ
ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Point de vente extĚrieur

Saint-Gilles-les-Bains
Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles
1, place Julius BĚnard
DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Calendrier de la saison

Tarifs



SEPTEMBRE

| | | | | | |
|-------------|-------|---|--------------------------------|---------------------|------|
| vendredi 10 | 18h | Emma Di Orio & Osman Badat | TÉAT Champ Fleuri – La Galerie | gratuit | p.98 |
| samedi 18 | matin | <i>Journées du Patrimoine</i> | TÉAT Plein Air | gratuit | p.25 |
| vendredi 24 | 20h | Orchestre de la Région Réunion | TÉAT Champ Fleuri | 10 € (tarif unique) | p.28 |
| samedi 25 | 19h | Yabette 18^e Soirée du Court | TÉAT Champ Fleuri | 16 € 12 € 9 € | p.31 |
| mardi 28 | 19h | Compagnie Noujou | TÉAT Champ Fleuri | 16 € 12 € 9 € | p.32 |

OCTOBRE

| | | | | | |
|--------------------------|-------|--|--------------------------------|--------------------|-------|
| vendredi 1 ^{er} | 20h | Compagnie Kisa Mi Lé | TÉAT Plein Air | 19 € 15 € 11 € | p.37 |
| samedi 2 | 20h | Compagnie Kisa Mi Lé | TÉAT Plein Air | 19 € 15 € 11 € | p.37 |
| mercredi 6 | 10h | Cie Massala - Fouad Boussouf | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif unique) | p.38 |
| | 14h | Cie Massala - Fouad Boussouf | TÉAT Champ Fleuri | 5 € (tarif unique) | p.38 |
| | 19h | Patrick Manent & Fabio Marouvin | TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann | 16 € 12 € 9 € | p.41 |
| samedi 9 | 20h | Jean-Pierre Boyer | TÉAT Champ Fleuri | 19 € 15 € 11 € | p.42 |
| mercredi 13 | 19h | <i>Quand je pense que Cendrillon...</i> | TÉAT Champ Fleuri | gratuit | p.45 |
| vendredi 15 | 20h | Cie La Pata Negra | TÉAT Champ Fleuri | 16 € 12 € 9 € | p.48 |
| | 20h | 50 ans TÉAT Plein Air | TÉAT Plein Air | 19 € 15 € 11 € | p.52 |
| samedi 16 | matin | <i>Journée de l'Architecture</i> | TÉAT Plein Air | gratuit | p.25 |
| | 20h | 50 ans TÉAT Plein Air | TÉAT Plein Air | 19 € 15 € 11 € | p.52 |
| mardi 19 | 20h | Lady La Fée | TÉAT Plein Air - Badamier | 16 € 12 € 9 € | p.55 |
| vendredi 29 | 18h30 | Jamie Lyons | TÉAT Champ Fleuri – La Galerie | gratuit | p.100 |
| | 20h | Anne Nguyen + Didier Boutiana | TÉAT Champ Fleuri | 23 € 18 € 13 € | p.61 |
| | 20h | Queen Favié + Pix'L | TÉAT Plein Air | 23 € 18 € 13 € | p.56 |
| samedi 30 | 20h | Queen Favié + Pix'L | TÉAT Plein Air | 23 € 18 € 13 € | p.56 |

Pass Festival Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

Pass Total Danse 104 € au lieu de 138 €, soit -25% de remise

Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles ! (une représentation par spectacle)

Anne Nguyen + Didier Boutiana, Sidi Larbi Cherkaoui – Eastman, Association Cliché – Sylvain Riéjou, R.B. Jérôme Bel, Compagnie Claudio Stellato, Compagnie Morphose – Soraya Thomas, Alonzo King LINES Ballet, Battle de l'Ouest

Pass 4 spectacles 74 € au lieu de 83 €, soit -11% de remise

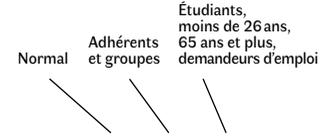
Pour ne rien rater des incontournables de cette édition ! (une représentation par spectacle)

4 spectacles, hors « Anne Nguyen + Didier Boutiana » :

les 2 spectacles de **catégorie A** (Sidi Larbi Cherkaoui – Eastman et Alonzo King LINES Ballet)

+ 2 spectacles au choix de **catégorie B**

Tarifs



NOVEMBRE

| | | | | | |
|-------------|-------|---|----------------------------|----------------|------|
| vendredi 5 | 19h | Tic Tac Family | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.66 |
| | 20h | Sidi Larbi Cherkaoui | TÉAT Champ Fleuri | 36 € 29 € 19 € | p.69 |
| samedi 6 | 19h | Tic Tac Family | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.66 |
| | 20h | Sidi Larbi Cherkaoui | TÉAT Champ Fleuri | 36 € 29 € 19 € | p.69 |
| mardi 9 | 19h | Sylvain Riéjou | Théâtre du Grand Marché | 16 € 12 € 9 € | p.72 |
| vendredi 12 | 19h | Conservatoire à Rayonnement Régional | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.64 |
| | 20h | R.B.Jérôme Bel | TÉAT Champ Fleuri | 19 € 15 € 11 € | p.75 |
| | 21h30 | SelectTIR | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.64 |
| samedi 13 | 19h | Conservatoire à Rayonnement Régional | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.64 |
| | 20h | R.B.Jérôme Bel | TÉAT Champ Fleuri | 19 € 15 € 11 € | p.75 |
| | 20h | Tukatukas, 608ZZ, The Hill is Burning | TÉAT Plein Air | 16 € 12 € 9 € | p.86 |
| | 21h30 | SelectTIR | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.64 |
| mardi 16 | 20h | Claudio Stellato | Cité des Arts - Le Fanal | 19 € 15 € 11 € | p.76 |
| mercredi 17 | 19h | Tic Tac Family | Théâtre Canter - Parvis | gratuit | p.66 |
| | 20h | Soraya Thomas | Théâtre Canter | 16 € 12 € 9 € | p.79 |
| jeudi 18 | 19h | Alonzo King LINES Ballet | TÉAT Champ Fleuri | 36 € 29 € 19 € | p.80 |
| vendredi 19 | 20h | Alonzo King LINES Ballet | TÉAT Champ Fleuri | 36 € 29 € 19 € | p.80 |
| | 21h30 | Salamatha Diallo | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.65 |
| samedi 20 | 17h | Battle de l'Ouest | TÉAT Plein Air | 10 € 8 € 5 € | p.84 |
| | 20h | Alonzo King LINES Ballet | TÉAT Champ Fleuri | 36 € 29 € 19 € | p.80 |
| | 21h30 | Salamatha Diallo | TÉAT Champ Fleuri - Parvis | gratuit | p.65 |
| samedi 27 | 20h | Maya Kamaty (première partie : Sskyron) | TÉAT Plein Air | 19 € 15 € 11 € | p.88 |

DÉCEMBRE

| | | | | | |
|-------------|-----|-----------------------------------|----------------|----------------|------|
| vendredi 3 | 20h | Chœur de l'Armée française | TÉAT Plein Air | 25 € 21 € 13 € | p.91 |
| samedi 4 | 20h | Chœur de l'Armée française | TÉAT Plein Air | 25 € 21 € 13 € | p.91 |
| vendredi 10 | 20h | Lambians Alice : 30 ans | TÉAT Plein Air | 25 € 20 € 20 € | p.94 |
| samedi 11 | 20h | Lambians Alice : 30 ans | TÉAT Plein Air | 25 € 20 € 20 € | p.94 |



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion