

**Août
Décembre !**

FEA ÎLE DE LA RÉUNION

Notes

Directeur de publication **Pascal Montrouge** / Textes de présentation **François Gaertner, Isabelle Wan-Hoi** /
Textes en créole **Robert Gauvin, Pascal Montrouge** / Design graphique **Rémi Engel** / Caractère **Faune, Alice Savoie**,
Cnap / Licences d'entrepreneur de spectacles 1031544/45/46/47 / Impression **Ah-Sing** – DL n°22533

Sommaire

2 Edito Cyrille Melchior

3 Edito Pascal Montrouge

LA SAISON

4 **Cartographie de la saison**

7 Paco Séry Group (1^{ère} partie : Emmanuel Félicité Trio) . **CONCERT**

8 Eric Pounouss', JF Gang & Christian Ducap . **CONCERT**

9 Dann mon soubik nena *Jean-Pierre K/Bidi* . **CONCERT**

11 Compañía Sharon Fridman . **DANSE**

12 Manu Payet . **HUMOUR**

13 Anoushka Shankar (1^{ère} partie : Maya Kamaty) . **CONCERT**

14 Hillel Kogan . **DANSE**

15 Vincent Corvec . **CONCERT**

17 Nicolas Givran . **THÉÂTRE**

18 Yabette . **CINÉMA**

19 Fabio Marouvin & Sory Diabaté . **CONCERT**

20 Mounawar . **CONCERT**

21 Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr . **HUMOUR**

24 Bourbon All Star 2018 . **CONCERT**

25 Eric Lauret . **HUMOUR**

26 Compagnie Kèr Béton, Vincent Fontano . **THÉÂTRE**

52 Julien Gauthier et l'Orchestre de la Région Réunion . **CONCERT**

53 La Comédie-Française . **CINÉ-THÉÂTRE**

55 L'Orchestre à cordes de la Garde républicaine . **CONCERT**

56 Gramoun Sello . **CONCERT**

58 Julie Hauer et Jimmy Cadet . **EXPOSITION**

59 Ter'la/ Circulation(s) . **EXPOSITION**

TOTAL DANSE

28 **Cartographie Total Danse**

31 Konpani Soul City, Didier Boutiana . **DANSE**

32 les ballets C de la B, Alain Platel . **DANSE**

34 Rhizome, Chloé Moglia . **NOUVEAU CIRQUE**

35 New Gravity, Kevin Jean . **PARKOUR**

36 François Chaignaud . **DANSE**

37 Compagnie 3.0 + Les Frères Joseph . **DANSE**

38 Compagnie l'Octogonale, Jérôme Brabant . **DANSE**

39 Dave St-Pierre inc . **DANSE**

40 Cecilia Bengolea, François Chaignaud . **DANSE**

41 Gandini Juggling . **NOUVEAU CIRQUE**

42 Compagnie Kashyl, Ashley Chen . **DANSE**

43 Troubleyn, Jan Fabre . **DANSE**

46 Compagnie Danse Etik, Lino Merion . **DANSE**

47 Compagnie Tché-Za, Salim Mzé Hamadi Seuch . **DANSE**

48 L.A Dance Project, Benjamin Millepied . **DANSE**

50 Battle de l'Ouest . **DANSE**

62 Vivant. Ensemble!

64 Soutenir et accompagner la création

66 S'adresser à tous les publics

68 Irriguer tout le territoire

70 TÉAT changement d'air

72 Carnet Partenaires

85 L'équipe

86 TÉAT pratique

87 Tarifs

88 Plan de salle TÉAT Champ Fleuri, billetterie et calendrier de la saison

Parce que les Réunionnais méritent *le meilleur...*



Le théâtre Champ Fleuri et le théâtre Plein Air sont des lieux bien connus des Réunionnais. Partie intégrante de notre patrimoine, ils occupent une place essentielle dans la politique culturelle que nous développons, au service de la population.

Au cœur du projet que nous partageons avec les TÉAT, nous plaçons le soutien aux artistes de La Réunion et l'accès à la culture pour tous : pour tous les publics et sur tout le territoire, avec la même exigence artistique, parce que les Réunionnais méritent le meilleur.

La politique culturelle du Département s'inscrit dans le renforcement de la solidarité territoriale. C'est permettre par exemple à des collégiens de se rendre aux TÉAT pour assister à un spectacle, c'est éveiller leur curiosité, c'est nourrir leur sens critique. C'est aussi leur offrir la possibilité de rencontrer des artistes ou des œuvres, de se questionner sur des sujets de société, ou encore de découvrir le patrimoine culturel local. C'est enfin leur permettre de rentrer de plain-pied dans la citoyenneté, parfois même de renouer avec leurs propres racines.

C'est ainsi que nous concevons la solidarité territoriale, de manière ouverte et généreuse, avec des citoyens curieux, tournés vers les autres et vers le monde. Nous souhaitons donner au territoire et aux Réunionnais les moyens d'un développement apaisé et harmonieux. La culture nous permet de répondre à cet enjeu essentiel !

Cyrille Melchior

Président du Conseil Départemental de La Réunion

Le *théâtre* est un miroir de nos vies et d'*histoires* passées et à venir



Le « programme de saison » des TÉAT évolue ! Nous l'avons souhaité ainsi pour qu'il vous permette de mieux rentrer dans les spectacles, et mieux envisager nos actions à l'échelle du département.

Pour autant, artistiquement nous gardons le cap en préservant le sel de la programmation des TÉAT avec cet esprit d'audace teinté d'irrévérence que vous appelez avec enthousiasme. Cette impertinence partagée se lit constamment dans des propositions n'abdiquant pas devant la « bien-pensance » ou la facilité, et également en revendiquant tout ce qui colore notre île de sa diversité artistique.

Le théâtre est un miroir de nos vies et d'histoires passées et à venir. Il révèle nos singularités, nous soumet à l'altérité et nous confronte aux peurs d'aujourd'hui. Tout comme Pier Paolo Pasolini, nous sommes convaincus que la culture est une résistance à la distraction ! Pour cela merci à toutes et à tous de traverser le miroir d'Alice et de vous aventurer vers ce merveilleusement humain.

« Program » TÉAT i bouj ! Lé pli fasil astèr pou konprann le bann spektak ; pli klèr osi pou oir toute travay nu fé partou la Réunion.

Soman pou lartistik nu tienbo le kap. Na toujour le ti grin piman i poik. La pa zot-mèm la di : « mèt ankòr, na p'asé » ? Ek zot nu partaj se lèspri ravajèr. Se lèspri an foutan nu artrouv ali dann le bann spektak i noy pa, ni dann lo bènite, ni dann lo sukré.

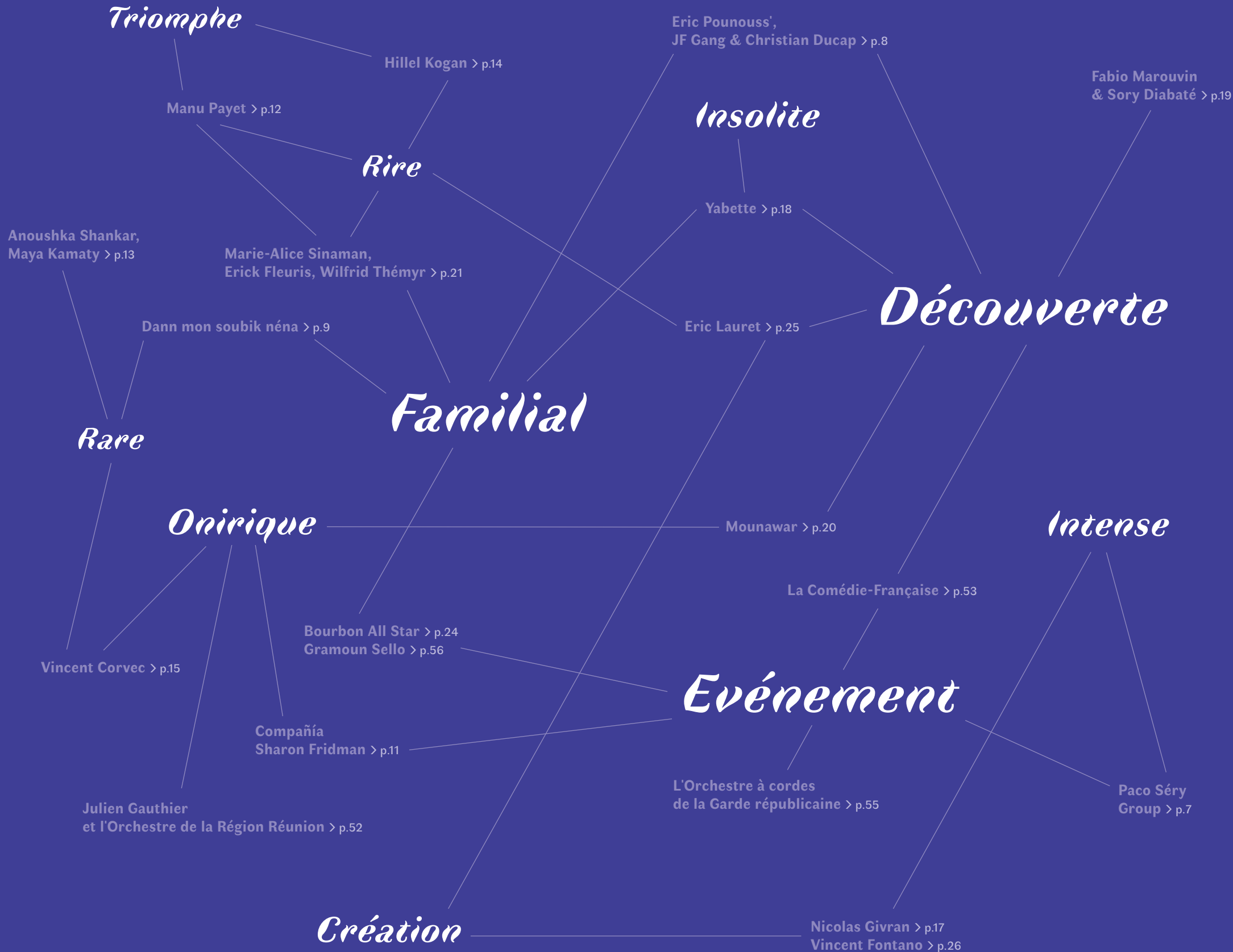
Anpliskesa nu vé mèt an lèr tousak i fé lidentité nout kiltir.

TÉAT ! Sa in glass pou nou gaingne konprann nout vi jordi ; pou rapel la vi yèr ; pou majine la vi domin. TÉAT i fé sort a nou de nout fénoir, i mèt la limièr dsu l'tréfon nout l'am, i montre le sézisman nou nana dovan nout pèr. Akòz samèm nou lé dakor sanm Pier Paolo Pasolini kank li di la kilitr, sa in rézistans kont lamuzman san valèr, san gou ni santiman !

Kontinué travèrs la glass konm Alice pou alé plu devan dsu sentié la magik domoun. Pou tousala mersi zot toute !

Pascal Montrouge

Directeur général des TÉAT, île de La Réunion





Paco Séry Group

#Jazz
#Événement
#Intense

CONCERT
tout public
45 min + 1h30

24 août
20h
TÉAT Plein Air

Paco Séry, Cheick Tidiane Seck, Etienne Mbappé, Aly Keïta

En partenariat avec le festival Opus Pocus #7

On ne sait trop s'il faut parler d'homme-pieuvre ou de batteur-caméléon, d'oiseau rare ou d'araignée-baguettes : Paco Séry est une créature surnaturelle ! Légende du jazz fusion, ce percussionniste ivoirien fascine depuis 40 ans par l'énergie qu'il dégage autant que par la subtilité de son jeu, qu'il promène avec la même invincible gaieté tout le long de la côte ouest-africaine dans un va-et-vient permanent entre rythmes traditionnels et sonorités extraterrestres.

Mali, Côte d'Ivoire, Cameroun : les musiciens-fusées qui l'entourent pour ce concert exceptionnel ont tous décollé de ce triangle d'or dans les années 70 ou 80 pour gagner une orbite planétaire. Cheick Tidiane Seck, claviériste mythique de Bamako, comparse de Fela Kuti et camarade de jeu des Gorillas ; Aly Keïta et son balafon magique, considéré comme l'un des plus grands afro-jazzmen en exercice ; Etienne Mbappé, bassiste ganté de noir dont la virtuosité chatouille le souvenir de Jaco Pastorius... Plus qu'un octet, ces camarades héroïques forment une sorte de All Star Band des musiques bouillantes de l'Afrique occidentale.

3 – le nombre de Grammy Awards remportés par Paco Séry



Première partie **Emmanuel Félicité Trio**

Un batteur péi incontournable, accompagné de deux complices de longue date, pour un répertoire maloya jazz de compositions d'Emmanuel et de reprises de Danyèl Waro ou Alain Peters.

*Côte d'Ivoire, Mali,
Cameroun, France*

Batterie, voix **Paco Séry** / Clavier, voix **Cheick Tidiane Seck** / Basse, voix **Etienne Mbappé** / Balafon **Aly Keïta** / Claviers, voix **Nicholas Vella** / Claviers, voix **Cédric Duchemann** / Guitare, voix **Danny Matha** / Saxophone, voix **Rico Gautier** / Photo © Cyril Gabbero

From which planet are you from, man ?

Oté mounoir, kel planèt ou-i sorte don ?

Jaco Pastorius

La Réunion (première partie)

Batterie **Emmanuel Félicité** / Piano **Cédric Duchemann** / Basse **Jamy Pedro** / Photo © Babouk

Eric Pounouss', JF Gang & Christian Ducap

#Séga
#Familial
#Découverte

CONCERT
tout public
2h

31 août
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

3 Gars kan ozou

Bon sang ne saurait mentir, et les trois gaillards qui partagent la scène pour cette grande soirée peuvent se prévaloir d'un lignage prestigieux : deux frères et un cousin, enfants des clans de Narmine Ducap et de Jean-Marc Pounoussamy, figures incontournables du séga. Chacun a pourtant gagné ses lettres de noblesse sur la scène actuelle à la force du talent, contribuant à ouvrir le champ des nouvelles musiques populaires réunionnaises sans jamais perdre le lien avec ses racines, traditionnelles et familiales. En témoignent les deux jolis albums publiés par JF Gang et Eric Pounouss' au cours des derniers mois, recueils de mélodies habiles où résonnent les nouvelles nuances des bonnes variétés créoles. Des musiciens hors pair, auteurs modernes de chansons pleines de groove et de séduction, pour un trio inédit qui continue d'écrire brillamment l'histoire dynastique de la musique réunionnaise !

1899 – date à laquelle le premier grand hôpital de La Réunion fut construit, dans le quartier du camp Ozoux, terrain de jeu de nos trois artistes. Hôpital rebaptisé Félix Guyon en 1906 et classé au répertoire des monuments historiques en 2000.



La Réunion

Créé le 31 août 2018, TÉAT Plein Air – Badamier, La Réunion
Chant, guitare Eric Pounouss', JF Gang & Christian Ducap / Batterie Emmanuel Félicité / Piano Eric Ah Vane / Saxophone Abé Ah Vane / Basse Gérald Loricourt / Percussions Laurent Bardière / Choristes Aurore Ducap, Héroïse Ducap / Photos © Laurent Pantaléon (Eric Pounouss', Christian Ducap), DR (JF Gang)

Dann mon soubik néna

#Séga
#Familial
#Rare

CONCERT
tout public
1h20

1^{er} septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann

Jean-Pierre K/Bidi

Nouvelle escapade dans les années lointaines avec un poète discret mais mémorable de la chanson créole. La soubique de Bernadette Ladauge est un objet enchanté d'où elle sort, chaque saison, un artiste inattendu sous les applaudissements nourris d'une assemblée chaque fois plus nombreuse et enthousiaste. Car les rangs des adeptes de ses virées vintage ne cessent d'accueillir de nouveaux fidèles, ravis comme nous de redécouvrir ces personnages qui ont marqué la vie réunionnaise il y a une trentaine d'années et dont le talent ne s'est jamais enrouté, même si les têtes ont quelque peu blanchi. Cette fois, c'est le poète-musicien Jean-Pierre K/Bidi que Madame Ladauge tire par les oreilles et pousse sur la scène pour le plus grand bonheur de tous. Fleuriste de la chanson créole, ce causeur imaginatif compose des bouquets de sons et d'images avec une modestie qui n'ôte rien à son esprit, piquant et résolument créole. Comme le chantait Jean-Pierre K/Bidi lui-même dans l'un de ses ségas mémorables où il dressait une liste nostalgique de fruits oubliés, de bêtes discrètes, de chansons perdues et de petits noms d'oiseaux : « *tout ça lé typiquement typique !* »

97480 – le code postal de la commune de Saint-Joseph d'où est natif Jean Pierre K'Bidi et où il réside encore.



La Réunion

Guitare, harmonica, voix Jean-Pierre K/Bidi / Percussions Alain Vienne / Photo © DR

Compañía Sharon Fridman

#Événement

#Triomphe

#Onirique

DANSE
dès 10 ans (ce spectacle
contient une scène
de nudité)
10 + 50 min

6 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

7 et 8 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

 **7 septembre** à l'issue
de la représentation

L'ébouffant Sharon Fridman présente deux pièces qui donnent toute la mesure de son talent. Une nuit madrilène dansée à 100 à l'heure, pleine d'élan, de fougue et d'émotion.

¿Hasta Dónde...?

Jusqu'où? Joli titre pour une « petite » pièce en tandem qui a fait plusieurs fois le tour du monde en sept ans! Cette valse pour deux hommes est l'œuvre d'un authentique magicien de la vitalité, fondée sur ce que le chorégraphe appelle « le langage du contact ».

Rapprochements, portés, chutes: ici les deux danseurs explorent toutes les possibilités offertes par leur rencontre, dans un esprit de recherche et d'entraide marqué par la volonté intrépide d'aller au bout. Assez courte mais riche en trouvailles et dynamique en diable, cette pièce est un condensé du style enthousiasmant de Fridman.

All Ways

A travers cinq tableaux symboliques aux parfums espagnols, les danseurs lancés dans un mouvement circulaire continu retracent le parcours d'un groupe habité par un rêve d'harmonie, et qui doucement s'élève vers les sommets. Une ascension à l'image de la trajectoire de cette compagnie qui a su imposer sur la scène internationale une danse athlétique et humaniste fondée sur la relation à l'autre.

Dans leur palpitante ronde de déséquilibres individuels et de sauvetages in extremis, ces artistes-tornades donnent à voir l'inépuisable utopie d'un monde solidaire, une quête d'harmonie qui ne connaît jamais de fin: vivre c'est être ensemble, et en mouvement!

2 – Sharon Fridman et ses danseurs reviennent pour la deuxième fois au TÉAT Champ Fleuri après avoir été la révélation et le coup de cœur du public pour l'édition 2017 du festival TOTAL DANSE.

Espagne

¿Hasta Dónde...?

Créé le 9 avril 2011, Plaza del Ayuntamiento, Festival Mu-Danzas, Carthagène, Murcia, Espagne
Direction & chorégraphie Sharon Fridman /
Danseurs Richard Mascherin & Juan Carlos Toledo / Musique originale Luís Miguel Cobo & Idan Shimoni / Costume Maite Llop Morera / Vidéo Miramemira

All Ways

Créé le 21 octobre 2016, Centro Cultural Conde Duque, Festival Danzamos, Madrid, Espagne
Direction & chorégraphie Sharon Fridman /
Danseurs Melania Olcina, Diego Arconada, Tania Garrido, Freddy Houndekindo, Richard Mascherin, Lucía Montes, Juan Carlos Toledo / Assistant Antonio Ramírez-Stabivo / Musique originale Danski-Id /
Photo © Ignacio Urrutia

*Une fois que l'on se lance dans les chemins du corps,
nous laissons derrière nous
ce qui nous a empêché d'être nous-mêmes.*

*Lèrk nu desid plonj dann shomin le kor,
nu fé pi in ka sanm sak
té i blok nout « kisanoulé »*

Sharon Fridman

Manu Payet

#Rire
#Triomphe

HUMOUR
dès 10 ans
1h30

21 et 22 septembre
20h
TÉAT Plein Air

Emmanuel

A guichet fermé, Manu Payet a livré en avril dernier au public des TÉAT une performance bouleversante de sincérité, en équilibre sur un fil tendu entre éclats de rire et émotion.

Le rire d'abord, celui d'une assemblée ravie par le talent de ce déconneur prodigue devenu l'une des plus fines plumes de l'humour français, et qui revient dans ce one man show biographique sur les souvenirs de son enfance réunionnaise. L'émotion ensuite, palpable, celle d'un comédien qui, à quarante ans, après s'être hissé au sommet du succès national, grimpe pour la première fois de sa carrière sur les scènes qui abritaient ses rêves de gosse pour jouer, enfin, devant les siens.

A la clef, un succès gigantesque qui a fait déborder les rangs des TÉAT. Devant le nombre des demandes qu'il n'a pas été possible de satisfaire, l'artiste et son public sont tombés d'accord pour renouveler ces retrouvailles au plus vite. Arbis ! N'oubliez pas de réserver !

18 – le classement de popularité du prénom Emmanuel à sa naissance en 1975.

La Réunion

Créé le 3 février 2016, Théâtre Le Paris, Avignon, France
Avec Manu Payet / Mise en scène Benjamin Guedj / Photo © Benni Valsson



Anoushka Shankar

#World
#Prestigieux
#Rare

CONCERT
tout public
1h + 1h30

28 septembre
20h
TÉAT Plein Air

29 septembre, 20h
Théâtre Luc Donat

Dans la famille Shankar, je demande l'autre fille. Demi-sœur de Norah Jones et fille de l'immense Ravi, Anoushka est une virtuose incontestée du sitar et une figure proéminente du renouveau des musiques traditionnelles indiennes. Cette musicienne inspirée, prolifique et engagée est nommée chaque année sans interruption depuis 2013 aux Grammy Awards dans la catégorie Musiques du Monde et incarne en Inde le combat pour la modernité et pour l'égalité des sexes.

3 – le nombre de cordes du premier sitar indien créé au XIV^e siècle. Il en compte aujourd'hui entre 6 et 8.

Première partie Maya Kamaty

Nouvelle figure de proue du clan Pounia, il n'a fallu qu'un seul album, magnifique, pour que Maya se fasse un nom à elle, à La Réunion et bien au-delà. Spectaculaire sur scène, cette musicienne accomplie est l'une des performeuses les plus électrisantes sous nos latitudes, et une compositrice qui tisse avec une grande finesse une toile musicale multicolore où tous les registres et toutes les destinations s'entremêlent.



Royaume-Uni

Sitar Anoushka Shankar / Hang, batterie électronique Manu Delago / Shehnai Sanjeev Shankar / Contrebasse, claviers Tom Farmer / Photo © Jamie-James Medina

La Réunion (première partie)

Créé le 1^{er} Septembre 2017, Le Zinzin – Grands Bois, La Réunion
Chant Maya Pounia / Machines Moana Apo / Guitare Stéphane Lépinay / Batterie Dylan Marvillier / Photo © Karen Pang



Hillel Kogan

#Rire
#Politique
#Triomphe

DANSE
dès 12 ans
1h

29 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

29 septembre à l'issue
de la représentation

27 septembre, 20h
Le Séchoir

28 septembre, 20h
Salle Gramoun Lélé

We Love Arabs

Un Juif et un Arabe sont sur un plateau. La bien-pensance et les préjugés tombent à l'eau. Que reste-t-il ? Un chef-d'œuvre. *We Love Arabs* tient autant de la recherche sur l'identité des gestes que de la comédie théâtrale. C'est un OVNI scénique total, une triple satire jouissive qui dégomme les préjugés culturels et raciaux qui alimentent le conflit israélo-palestinien depuis des décennies, mais aussi et surtout la bien-pensance pompeuse des artistes qui les dénoncent.

Hillel Kogan, pilier de la Batsheva Company de Tel-Aviv, se met ici en scène en chorégraphe fumeux lancé dans un projet ultra kitsch de pièce militante pour la paix entre Juifs et Arabes, et qui déploie dans sa relation avec son danseur arabe un paternalisme hilarant.

Dans ce jeu de faux-semblants comiques, le duo formé par le créateur engagé bourré de certitudes et son employé-protégé déplace l'incessant conflit du Proche-Orient sur un territoire nouveau, celui du mouvement et de l'art chorégraphique et donne, mine de rien, de nouvelles clés pour comprendre le monde. Féroce drôle, hyper juste et éclairant : enfin un plaidoyer anti-neuneu pour la tolérance !

8 200 – le nombre des victimes du conflit israélo-palestinien au XXI^e Siècle.

Israël

Créé en 2013, Tel Aviv, Israël
Auteur, chorégraphe et danseur Hillel Kogan /
Danseur Adi Boutrous / Photo © Maria Grazia
Lenzini



Vincent Corvec

#Electronique
#Onirique
#Rare

CONCERT
tout public
1h

3 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Immersion

A la fois live électro, road trip cinématographique et installation plastique, *Immersion* est plus qu'un concert, c'est une expérience. Vincent Corvec est une force créative incomparable sur la scène réunionnaise, un artiste qui travaille une esthétique mystérieuse et contrastée faite de pôles magnétiques qui se cherchent et s'attirent sans jamais se toucher. Sa musique est électronique et languide, entre le torride et le sépulcral, la sensualité et l'angoisse.

Ses concerts, eux, se situent à mi-chemin entre le live électro et la performance plastique, mêlant inventions scénographiques, projections vidéo et jeux d'ambiance pour plonger le spectateur dans des dispositions d'écoute et d'ouverture idéales. Une fois encore, le public du TÉAT Plein Air est invité à venir se placer sur le plateau, au plus près des artistes invités par Corvec, pour célébrer avec eux en avant-première la sortie de son nouvel EP. Plus qu'un concert, cette soirée est une expérience que le titre de ce spectacle total et onirique résume de façon très simple : *Immersion*.

10 514 – en kilomètres, la distance qui sépare le TÉAT Plein Air du Socrates Club de Kyoto, au Japon, où Vincent Corvec a créé *Immersion* avant d'entamer une tournée asiatique entre Tokyo, Osaka, Séoul et Busan.



France

Création le 28 juillet 2018, Socrates
& D.N.A. Paradise, Kyoto, Japon
Création, direction artistique et machines
Vincent Corvec / Invités Chant Pierre
Moulin (Coucher of Soleil) / Beatmakers
Okuna / Flûte Traversière Ingrid
Maryssaël / Photo © Stefano Bertelli



Nicolas Givran

#Création

#Politique

#Intense

THÉÂTRE
dès 15 ans
1h45

5 et 6 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri



6 octobre à l'issue
de la représentation



8 octobre, 9h30
TÉAT Champ Fleuri

Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Il a le diable au cœur, Nicolas Givran. Une rage-blessure qui cherche sur le plateau de nouvelles façons d'apparaître, un esprit mauvais qui pourrait être celui de la jeunesse en colère, une chose magique et féroce qu'on invoque par de longues phrases poétiques et dangereuses et qui surgit sur scène. Puisant une partie de son inspiration dans les fulminations vénéneuses de la dramaturge Angelica Lidell, il dirige ici de très jeunes comédiens dans une recherche sur la violence politique et relationnelle qui brûle le monde.

En véritable chef d'orchestre, il parvient à jouer des individualités et de sources multiples pour produire une œuvre pénétrante à l'esthétique contemporaine léchée où se mélangent rageusement fumigènes, karaoké, danses, lasers, références cinématographiques et fureur de vivre. Composition ultra-moderne d'ambiances et d'émotions, de cris, de lumière et de chants mêlés, cette matière dramatique est unique à La Réunion. Vitalité !



Première création sur un grand plateau : pourquoi maintenant ? Parce que c'était le moment. C'est vrai que j'ai beaucoup attendu, mais j'aime bien l'idée de préserver un tempo personnel qui peut parfois contredire les exigences de la gestion de carrière. Je voulais aussi, après une série de travaux plus solitaires, me trouver au sein d'une troupe. La jeunesse et l'énergie des comédiens avec qui je travaille me font du bien.

Nicolas Givran est artiste associé des TÉAT, île de La Réunion.

La Réunion

Création le 5 octobre 2018, TÉAT Champ
Fleuri, La Réunion
Création / Coproduction TÉAT, île de La
Réunion

Mise en scène Nicolas Givran / Avec
Laurent Atchama, Vincent Boyer, Fabrice
Lartin, Fany Turpin, Julien Dijoux, Sarah
Dunaud, Renan Saffre, Brice Jean-Marie,
Armande Motaïs De Narbonne /
Scénographie et création lumière
Myriam Omar Awadi assistée de Yannick
Hébert / Direction chant Daniel Bargier /
Arrangements musicaux Philippe Janka /
Musiciens Erick Lebeau, Charlie Lallemand,
Kahina Zaïmen, Philippe Janka, Gilles
Lauret / Prise de son et mixage Serge
Parbatia / Photos © Bertrand Bovio,
Raymond Barthes

1962 – l'année où Kisaburō Takagi, un disquaire japonais,
dépose la marque « Karaoke ».

*Tu as remarqué Catesby ? Tu as remarqué tous ces morts ?
Ils portent des habits du dimanche.
Ils portent des habits du dimanche pour chanter.
J'aime ça.*

*Agard sa Catesby ? Agard toute demor la ?
Zot tout i porte zot linj la mès.
Zot i porte zot linj la mès pou shanté.
Mi trouv sa gayar poudbon !*

CINÉMA
dès 12 ans
3h avec entracte

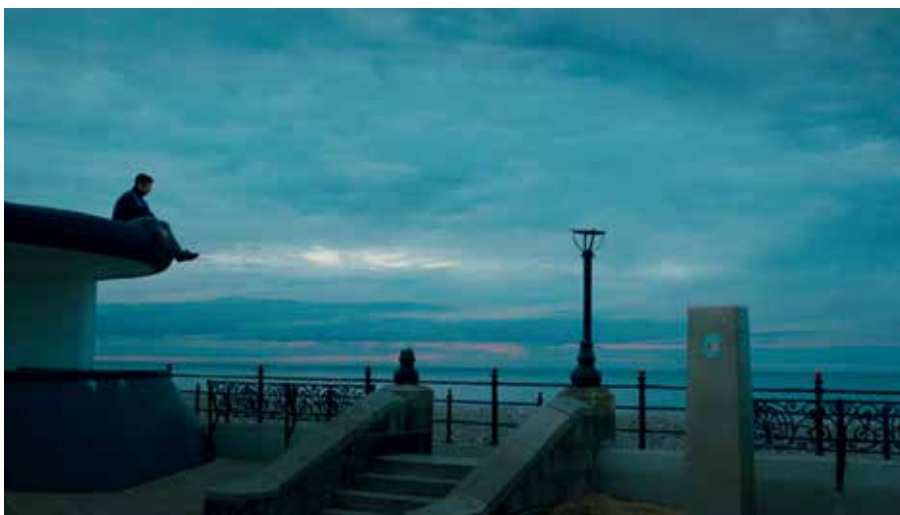
12 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

La 12^e Soirée du Court

Edition 100 % fiction pour le festival saisonnier des grands petits films ! Du dernier Grand Prix du Festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand à des raretés débusquées dans le palmarès de Cannes en 2013, la programmatrice Yabette ouvre une parenthèse où s'agit le meilleur de la création audiovisuelle contemporaine.

On passe ainsi en moins de trois heures du délire de deux cantinières obsédées par Johnny Depp au dilemme d'un jeune exilé Sénégalais à Londres, déchiré entre le poids des traditions et l'appel de la vie, puis aux déboires d'un comédien doubleur qui prête sa voix au plombier d'un nanar pornographique. Des éclats de rire aux états du monde, la Soirée du Court est toujours un grand écart salutaire à la rencontre des autres, leurs imaginaires et leurs loufoqueries, mais aussi leurs réalités. Embarquez !

7 – le court métrage le plus court ayant obtenu un visa d'exploitation américain est le film *Soldier Boy* réalisé par Les Sholes en 2004. Il dure 7 secondes.



International

Photo © Wave de Benjamin Cleary
et Tj O'Grady Peyton

Fabio Marouvin & Sory Diabaté

CONCERT
tout public
1h45

13 octobre
20h
Théâtre Canter



20 octobre, 20h
Théâtre Lucet Langenier

African connection

Entre jazz moderne et traditions ancestrales, voici une quête de rythmes et d'harmonies née de la complicité entre deux géants des musiques improvisées. Leur rencontre avait marqué les dernières éditions de Total Jazz et Opus Pocus, ils ont eu envie de poursuivre leur aventure commune dans un quintet afro-jazz qui joue de tous les métissages. Aux claviers, Fabio Marouvin, pianiste phare d'une note bleue créole ouverte à tous les genres, de l'afrobeat aux bonnes variétés ; au balafon et au chant, Sory Diabaté, leader du légendaire Orchestra Baobab et balafoniste virtuose issu d'une longue lignée de griots guinéens.

Ensemble, ils perpétuent avec finesse et invention la tradition océanique du jazz fusion, ce mélange de chaloupés complexes, de haute technicité et de flair mélodique qui entraîne les musiciens dans un voyage permanent aux quatre coins de la *world*. Entourés de l'impeccable batteur sud-africain Frank Paco et du chaud local Jérémie Narcisse, bass hero notoire, ils nous embarquent dans leur trip magique au cœur des jungles du jazz-monde.

278 – le nombre total de touches, lames, toms et cordes avec lesquels jouent les quatre musiciens. Les 248 premières ne sont que pour Fabio Marouvin, qui joue sur scène avec trois pianos !



La Réunion, Guinée

Créé le 10 avril 2015, L'éspas Culturel
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion
Piano Fabio Marouvin / Balafon, voix Sory
Diabaté / Batterie Frank Paco / Basse
Jérémie Narcisse / Percussions Nicolas
Mocazambo / Photos © L'éspas Olivier
Padre Marouvin, Michael Weintrob



Mounawar

#World
#Découverte
#Onirique

CONCERT
dès 10 ans
1h30

17 octobre
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

PopRock on the moun

Funky, puissant, original : le son de Mounawar sur scène est une décharge électrisante. Un concert exceptionnel marqué par l'envie de redécouvrir un artiste majeur de La Réunion. Voilà quelques années que Mounawar, artiste caméléon, emprunte discrètement des chemins de traverse, à son rythme. Ainsi le voit-on circuler sur les scènes réunionnaises au gré de ciné-concerts, de spectacles vivants, ou au sein de formations alternatives dans la ribambelle de « projets » qui forment désormais la vie des artistes. Ce concert est né de l'envie, simple, de retrouver Mounawar sur scène, pour et par lui-même. Pour ne pas oublier que ce guitar hero venu d'Anjouan, petit génie de la funk océanique, est l'une des plus formidables bêtes de scène à avoir sévi sur le caillou et bien au-delà. Pas d'album à promouvoir, pas d'artifices, pas de prétextes : le plaisir pur de brancher les instruments et faire retentir à plein volume ces feulements soul et les rythmiques affolantes de ce Keziah Jones péi pour des retrouvailles forcément électriques. Feu !

12 – en années, l'âge qu'avait Mounawar lorsqu'il a joué pour la première fois sur une scène. Issu d'une famille de musiciens basée à Anjouan, il a débuté sa carrière en suivant le groupe familial sur des mariages.



Comores

Leader, auteur, compositeur, interprète,
guitare, voix, loops Mounawar / Batterie
Didier Dijoux / Basse Johan Saartave /
Photo © Renan Lechat

Marie-Alice Sinaman Erick Fleuris et Wilfrid Thémyr

#Rire
#Familial
#Triomphe

HUMOUR
dès 8 ans
1h30

19 et 20 octobre
20h
TÉAT Plein Air

31 octobre,
2 et 3 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Mon pié d'bwa ek son foré

Un couple de fortes têtes, un invité gênant et empoté, une pièce hilarante menée tambour battant par un trio d'humoristes irrésistibles. Avec ses gros sabots et sa naïveté désarmante, le gêneur est une figure lunaire et classique de la comédie de mœurs. Un gisement inépuisable de situations amusantes où les rois de l'écriture comique réunionnaise, Thierry Jardinot et Marie-Alice Sinaman, puisent avec gourmandise les joyeux ressorts de cette comédie familiale. Jugez plutôt : enfin débarrassé de sa progéniture après 20 ans de sacrifices, un couple aborde avec soulagement les rives paisibles d'une vie à deux retrouvée. Hélas, c'est le moment que choisit le frère de monsieur pour s'incruster. Portée sur scène par un trio de comédiens très en forme, cette pièce enlevée et pleine de clins d'œil plonge avec délice dans les petits travers de la famille réunionnaise. Une caricature parfaite et hilarante qui mettra tout le monde d'accord : les esprits de bonne foi riront de s'y reconnaître ; les esprits de mauvaise foi riront d'y reconnaître leurs voisins !

34 724 – le nomb domoun i ème Marie-Alice dsu « Ki kabri ».



La Réunion

Créé le 18 mai 2018, L'éspas Culturel
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion
Avec Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris,
Wilfrid Thémyr / Auteurs Thierry Jardinot,
Marie-Alice Sinaman / Son Cédric Corrieri /
Lumière Dominique Benvenuti / Photo © DR



CONCERT
tout public
2h30

20 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Crooner Crâneur

Le gang survolté des légendes vivantes déboule pour un nouveau hold-up : une grande fête créole, souriante, dansante et populaire au son des plus grands tubes de La Réunion !

« *Mais où sont passés les artistes qui ont fait les beaux jours de nos jeunesses tropicales ?* ». Si cette question vous parle, ne cherchez plus. Ils sont tous là. Rassemblés par la grâce de l'invincible énergie de Christian Baptisto de l'association Les Chokas et de quelques complices, ce sont plus de 50 musiciens et danseurs qui envahissent la scène du TÉAT Champ Fleuri pour fêter ensemble notre culture commune, l'histoire héroïque des musiques de bal, les grands tubes et la joie de ces Trente Glorieuses à la créole qui n'ont jamais cessé de vivre en nous.

Michel Admette, Gaby Laï-Kune, Françoise Guimbert ou Fred Espel rassemblés dans un « Orchestre Multi Force » de 20 seniors plus remuants que jamais, et ravis de partager avec un public toujours plus nombreux et enthousiaste, la verdure inchangée de son répertoire. C'est la culture qui fredonne et le patrimoine qui danse !

7 musiciens, 14 chanteurs, 1 chef d'orchestre, 30 danseurs, et 30 ans de musique en une seule soirée !



La Réunion

Création le 20 octobre 2018, TÉAT Champ Fleuri, La Réunion

Chef d'orchestre David Louisin / Avec Michel Admette, Christian Baptisto, Laurence Beaumarchais, Rico Bourhis, Corneil Domitile, René Paul Eleliara, Fred Espel, Françoise Guimbert, William Justine, Régis Lacaille, Bernadette Ladauge, Gaby Laï-Kun, Jean-François Mandrin, Joël Manglou, Jean Nativel, Jean-Marc Pounoussamy, Gilbert Rollin, Alibert Testac, Joël Vigne, Jean Paul Volnay / Danse Gina Techer, Koulèr Péi, Claudine Nourry Bretheau / Photos © Patrick Lauret (Bouba)

HUMOUR
dès 7 ans
1h15

24 octobre
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

Et Lé Mantèr

Conteur, auteur, blagueur, animateur, musicien, comédien : Eric Lauret appartient à l'espèce rare des saltimbanques touche-à-tout capables, à la manière d'un Coluche, de traverser tous les registres avec la même tranquille aisance. Issu du vivier miraculeux de la Ligue d'Impro Réunionnaise, il s'est frotté à l'écriture, oeuvrant en coulisse aux spectacles de ses camarades entre deux épisodes devant les caméras de Kaz Péi sur Antenne Réunion, avant de s'offrir il y a deux ans une escapade à Avignon en tant que comédien pour *En attendant dodo*, succès du spectacle jeunesse péi signé Sergio Grondin.

Et Lé Mantèr est le premier one man show de cet artiste dont le talent est déjà très largement reconnu par ses pairs. Jugez plutôt : imaginé avec le pape explosif du cassage le kui, Jean-Laurent Faubourg, ce spectacle a été mis en scène par l'inimitable parrain du rire réunionnais, Thierry Jardinot. Petit traité sur le mensonge à la créole, cette galerie de personnages à la fois loufoques et réalistes s'amuse avec esprit et lucidité de nos penchants mythomanes comme de nos petits arrangements quotidiens avec la vérité. Ramasse menteur !

12 627,4 – le nombre de fois où il a regardé *La Cité De La Peur* de Les Nuls (le 0,4 c'est aköz le lecteur dvd la cassé).



La Réunion

Création le 24 octobre 2018, TÉAT Plein Air – Badamier, La Réunion

De et avec Éric Lauret / Mise en scène Thierry Jardinot / Direction artistique Jean-Laurent Faubourg / Photo © Thierry Hoarau

Compagnie Kèr Béton Vincent Fontano

#Création
#Politique
#Intense

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h

26 et 27 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri



26 octobre à l'issue
de la représentation



29 octobre, 10h
TÉAT Champ Fleuri



Loin des Hommes

Loin des Hommes c'est une mise en abîme de nos parcours de vies, de nos choix, de nos concessions, à travers le regard d'un homme et d'une femme qui se livrent sur leurs vies et sur le monde qu'ils se sont construit...

Une nuit près d'une station-service, deux personnes se croisent, échangent un regard. Ensemble, ils vont affronter la nuit... Mais on n'affronte pas la nuit impunément. Le noir, le vide, le silence... Autant d'éléments qui vont les conduire à se livrer, sans fard. Pour leur permettre de se révéler et de révéler à l'autre, leur vérité... Car c'est loin des hommes que les masques tombent et que la parole se risque à être libre.

Dans un décor épuré, Vincent Fontano signe cette introspection grandiose qui fait indubitablement écho à nos propres vies et interroge nos parcours, nos compromis assassins et nos résolutions perdues. Il laisse chez le spectateur, une empreinte légère mais persistante. Une voix, comme un écho, qu'il pourra convoquer pour questionner son propre chemin de vie...

Après avoir été l'un des précurseurs de l'écriture dramatique contemporaine en créole, pourquoi le français aujourd'hui ? Parce que je le peux. J'en ai la capacité, je ne vois pas pourquoi je m'en priverais. C'est une manière de rappeler que j'ai deux langues et que défendre la première n'implique pas que je renie la seconde. Les gens oublient parfois d'ailleurs que j'ai déjà écrit en français, dans *Ô bord de la nuit*. Mais au-delà de tout ça, j'avais besoin de tourner une page, de trouver d'autres modalités de raconter des histoires.

Vincent Fontano est artiste associé des TÉAT, île de La Réunion.

5 – le nombre de pièce écrite par Vincent Fontano :

*Syen zonne,
Tambour – La soumission,
Ô bord de la nuit,
Galé,
Loin des Hommes.*

La Réunion

Création le 26 octobre 2018, TÉAT Champ
Fleuri, La Réunion

Création / Coproduction TÉAT, île de La
Réunion

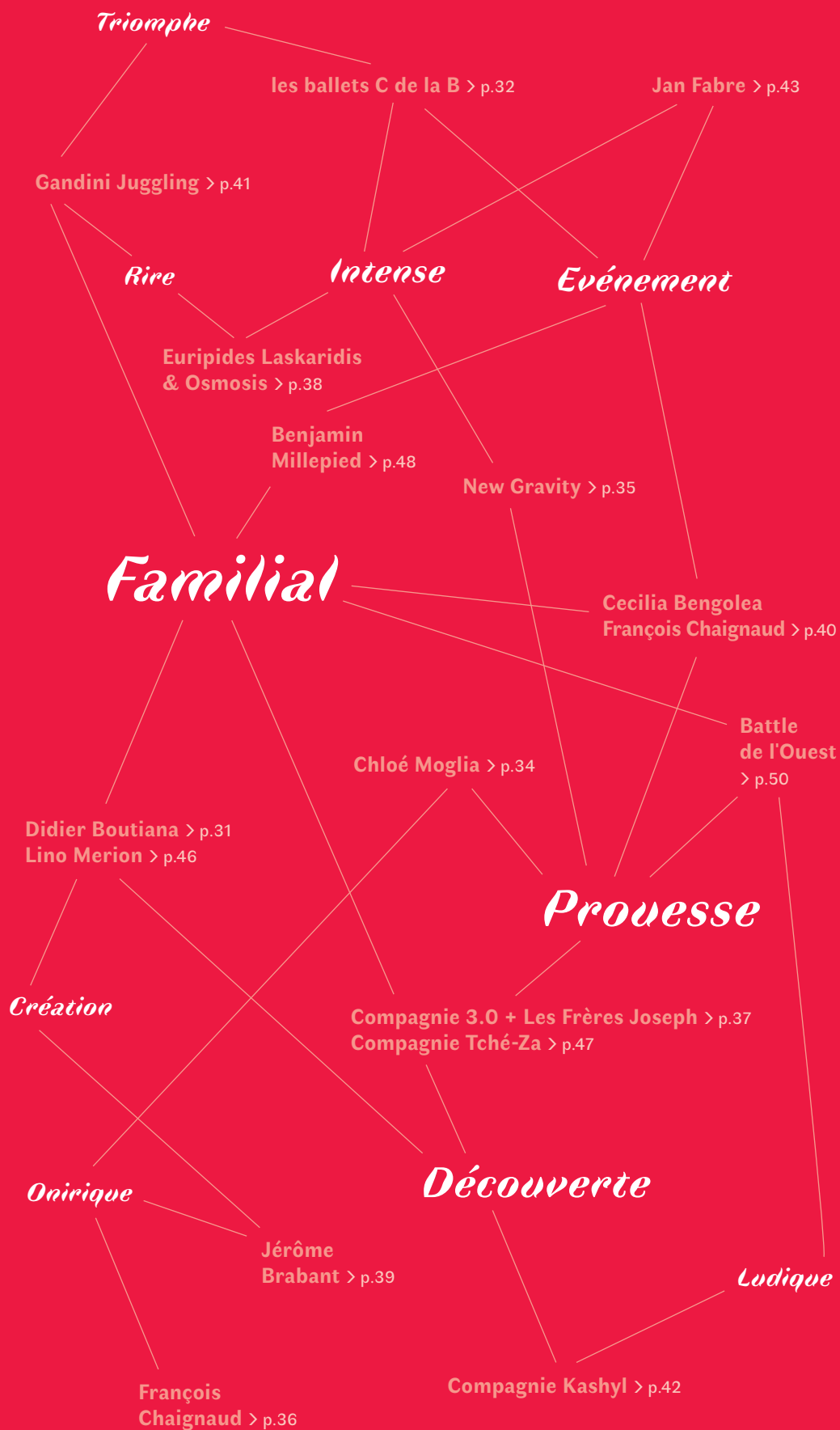
Écriture et mise en scène **Vincent Fontano** /
Interprétations **Véronique Sacri**, **Daniel**
Léocadie, **Denis Mpunga** / Création sonore
Jako Marron / Création vidéo **Stéphane**
Fauris / Création décor **Gildas Cotonea** /
Création lumière **Fabrice Anicot** / Photos
© DR, Loïc Mahe

*Quand on parle de blessures intenses,
intimes,
ça reste universel.*

*Lèrk ou-i koz out blèsir.
Blèsir i brule a ou dann tréfon out l'am.
Sa i touth toute domoun partou dsu la tèr.*

Le Quotidien de La Réunion





Total Danse

du 9 au 24 novembre 2018



Total Danse bénéficie du label EFFE, décerné à une sélection de 400 festivals en Europe qui s'inscrivent dans une démarche d'excellence artistique.

Total Danse revient pour une 7^e édition offrant une nouvelle fois des visions multiples de la danse et du corps,

16 propositions artistiques réunissant le meilleur de la création contemporaine et qui mêlent poésie, performances, prouesses techniques, triomphe mondial, chocs esthétiques, avec des compagnies venues de métropole, d'Argentine, de Belgique, du Canada, des Comores, des Etats-Unis, de Grande-Bretagne, de Maurice et bien sûr de La Réunion,

3 créations de chorégraphes réunionnais présentées pour la première fois dans l'île,

2 propositions en accès libre sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri pour plus de découverte,

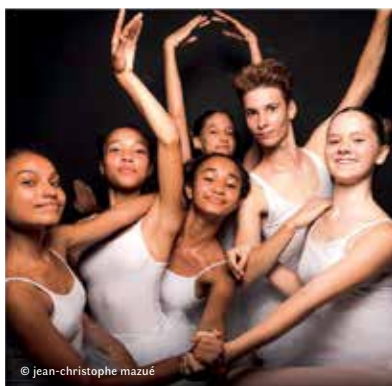
Un spectacle en tournée dans toute l'île : les New Gravity amèneront *The Sweet Way* dans plus de 10 villes pour des représentations en extérieur, à la rencontre d'un public familial,

Des lieux partenaires : Le Centre dramatique de l'océan Indien, la Cité des Arts et les Théâtres Canter, Lucet Langenier et Luc Donat, pour multiplier les opportunités de voir de beaux spectacles !

Une exposition en lien avec la Galerie Ter'la et le festival Circulation(s), pour raconter des histoires et des corps singuliers,

Toujours My PhotoShow, qui vous attendra dans le hall du TÉAT Champ Fleuri les soirs de représentation, pour une séance photo exceptionnelle,

Et le Village du festival, pour vous restaurer et rencontrer les artistes après les représentations, échanger et refaire le monde !



My PhotoShow : les danseurs du Conservatoire
du Plateau Jeunes Talents 2017

Konpani Soul City Didier Boutiana

#Création
#Familial
#Découverte

DANSE
tout public
30 min

9 et 10 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri – Parvis

Accès libre et gratuit

3.6 Hz

B-boy invincible des battles réunionnaises dans les années 2000, Didier Boutiana est devenu l'un des chorégraphes majeurs de l'océan Indien en développant une danse contemporaine singulière, inspirée par le hip-hop et les réalités contemporaines de la rue mais tendue, aussi, vers les racines et la spiritualité réunionnaises.

Ce travail de recherche, il le partage depuis plusieurs années à travers l'océan Indien au fil de résidences, d'ateliers ou de formations qui donnent naissance, aujourd'hui, à cette création imaginée au Mozambique. Après quatre années d'échanges avec le Centre Culturel Français de Maputo, Didier Boutiana embrasse donc la nouvelle scène d'un pays majeur du peuplement réunionnais pour chercher avec ses danseurs une fréquence commune. Comment se brancher sur les mêmes ondes et retrouver ce qui nous lie, dans le passé comme dans le présent ?

Didier Boutiana est artiste associé des TÉAT, île de La Réunion.

19 – à partir du XIX^e siècle, entre 1860 et 1936, La Réunion accueille plusieurs dizaines de milliers d'individus venus de pays divers, en majorité de l'Inde, mais aussi de Madagascar, des Comores, du Mozambique, de Chine et d'Europe.



La Réunion

Création le 10 août 2018, Centre
Culturel Franco-Mozambicain, Maputo,
Mozambique
Chorégraphe **Didier Boutiana** / Danseurs
3 danseurs sur audition en juillet 2018
au Centre Culturel Franco-Mozambicain /
Photo © Lauriane Schulz

les ballets C de la B Alain Platel

#Événement
#Intense
#Triomphe

DANSE
dès 14 ans
1h40

9 et 10 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

nicht schlafen

En 2014, TOTAL DANSE accueillait Alain Platel et les danseurs des ballets C de la B pour le fantastique *Out of Context*. Ils sont de retour avec un spectacle hors du commun. Vous n'avez, c'est certain, jamais rien vu de semblable ! Puisant son inspiration dans les partitions mouvementées où Mahler transcrivait les inquiétudes du XX^e siècle naissant, Alain Platel livre à son tour, 100 ans plus tard, un drôle d'état du monde.

Au centre de la scène gisent, fers en l'air, les étranges chevaux sculptés de l'immense plasticienne Berlinde de Bruyckere. Autour s'activent les danseurs. Un extraordinaire fourmillement de gestes et de chocs, de bagarres et de sauvetages qui se figent par instants en tableaux humains entremêlés. Une émotion domine : le chaos.

Dans cette image lucide et tourmentée du monde, Alain Platel parvient pourtant à trouver un chemin vers la lumière : nous assistons à une cérémonie païenne pleine d'énergie et de vitalité, un appel au renouveau qui se place dans la lignée des grandes œuvres rituelles comme le Sacre du Printemps.

Nicht schlafen, « pas dormir », c'est en même temps l'agitation inquiète de l'insomnie et l'art de garder les yeux ouverts pour voir les possibles et les aimer. Une pièce hors-cadre habitée par une puissante magie !

13 – le nombre de paysages sonores qui forment la bande son de cette pièce. 11 extraits des œuvres de Mahler et deux chants traditionnels sud-africains interprétés sur scène, en live, par les artistes.

Belgique

Créé le 1^{er} septembre 2016,
Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, Bochum,
Allemagne
Mise en scène Alain Platel / Composition
et direction musicale Steven Prengels /
Création et interprétation Bérangère Bodin,
Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le
Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Ro-main
Guion, Russell Tshiebua, Samir M'Kirech /
Dramaturgie Hildegard De Vuyst /
Dramaturgie musicale Jan Vandenhouwe /
Assistance artistique Quan Bui Ngoc /
Scénographie Berlinde De Bruyckere /
Création éclairage Carlo Bourguignon /
Création son Bartold Uyttersprot /
Création costumes Dorine Demuyne /
Régisseur plateau Wim Van de Cappelle /
Photo © Chris Van der Burgh

*Chef d'orchestre dont les seuls instruments
sont le souffle et le corps,
Alain Platel signe un grand spectacle, populaire,
sans perdre en exigence.*

*Alain Platel, directèr lorkès,
i anserv le souf sanm le kor konm zinstruman.
Eksamèm, san larg la kalité,
li fé in spektak jénial, pou toute domoun.*

toutelaculture.com



Rhizome Chloé Moglia

#Onirique
#Insolite
#Prouesse

NOUVEAU CIRQUE
tout public
25 min

9 et 10 novembre
22h
TÉAT Champ Fleuri – Parvis

Accès libre et gratuit



Du 2 au 4 novembre
Le Séchoir

Horizon

Quelque part entre la chorégraphie et le numéro de trapéziste, cette performance silencieuse en altitude et en plein air hypnotise autant qu'elle impressionne. A bien des égards, le cirque est l'art du corps en danger. Ce danger concret, immédiat, d'avoir le sol à plusieurs mètres sous ses pieds quand on ne tient que d'une main la perche qui nous retient. Cette suspension est le point de départ du travail de Chloé Moglia, trapéziste hors-norme, qui dans *Horizon* explore le paradoxe du lâcher-prise en situation extrême dans une chorégraphie aérienne vertigineuse.

Hissée en haut d'une longue perche courbe et fixe, elle déploie ses évolutions patientes avec une fluidité surnaturelle, à la recherche d'équilibres impensables et d'une clarté de geste qui relève, dans sa position, de la prouesse technique et athlétique. Trouver la grâce dans la difficulté, l'inspiration dans le danger, s'arracher au sol dans une quête perpétuelle de légèreté et de beauté : Chloé Moglia hisse le pavillon de Total Danse dans cette performance inaugurale de haut vol !

6 – en mètres, c'est la hauteur de la perche à laquelle se tient Chloé Moglia, soit l'équivalent d'un immeuble de deux étages.



France

Créé le 2 août 2013, Paris Quartier d'Été,
France
Conception et interprétation Chloé Moglia /
Photo © Johann Walter

New Gravity Kevin Jean

#Familial
#Intense
#Prouesse

PARKOUR
dès 8 ans
45 min

14 novembre
15h
TÉAT Champ Fleuri



13 novembre
TÉAT Champ Fleuri, 13h30
14 novembre
TÉAT Champ Fleuri, 10h



**Et en tournée dans
toute La Réunion**
(représentations
en extérieur, ouvertes
à tous, cf. p. 70)

The Sweet Way

Retour gagnant pour les kids de New Gravity dans un spectacle plus intérieur, à la recherche de nouvelles interactions au sein d'un collectif toujours aussi soudé et talentueux. Le contrepied est parfait. Après *Emergency*, le choc athlétique qui les avait révélés sur la scène des TÉAT, les marmailles survoltés de New Gravity reviennent dans une création dont la dynamique est moins explosive qu'intérieure. Ici, le parkour n'est plus vraiment cet art urbain du franchissement, mais un cheminement personnel qui conduit les danseurs à s'interroger sur leur pratique et sur leur identité.

Guidés cette fois par le chorégraphe Kevin Jean, Momo et ses camarades explorent les ressorts cachés de leur intimité dans un ballet de gestes adoucis, et décomposent leur grammaire athlétique pour chercher le trouble là où tout n'était qu'assurance. Ce changement d'éclairage permet à ces jeunes interprètes de découvrir une autre manière de faire corps, plus fragile et plus tendre – plus sincère peut-être. Et si grandir, c'était casser les codes ?

Les New Gravity sont des artistes associés des TÉAT, île de La Réunion.

20,66 – l'âge moyen des membres de New Gravity.

La Réunion

Créé le 2 mars 2018, Théâtre de
Pierrefonds, Saint-Pierre, La Réunion
Création / Coproduction TÉAT, île de La
Réunion
Conception et chorégraphie Kevin Jean /
Interprétation et collaboration à la création
New Gravity : Kriiss Acrostreet, Moustafa
Ali, Adeline Ferrard en alternance avec
Élii, Momo Said Toto, Lilou Villendeuil en
alternance avec Tanguy Techer / Voix off
Élii, Tanguy Techer / Scénographie Kevin
Jean & New Gravity / Création lumière
Yannick Hébert / Photo © Clément Jung



François Chaignaud

#Insolite
#Onirique
#Rare

DANSE
dès 15 ans
35 min

13 et 14 novembre
18h30 et 20h30
Cité des Arts – Palaxa

Думи мої – *DUMY MOYI*

Empruntant aussi bien à la flamboyance queer qu'au cérémonial sacré, François Chaignaud marche avec une maîtrise délicieuse sur un fil invisible tendu entre le beau et l'insolite. « *Il ne danse pas, il fait danser le costume.* » Cette phrase volée décrit subtilement la magistrale ambivalence de François Chaignaud et de *Dumy Moyi* (« *Mes pensées* », en ukrainien), solo intimiste et fou où cet enfant prodige et terrible à la fois de la danse française laisse libre cours à son excentricité. Entouré d'un public restreint installé près de lui sur la scène et qu'il frôle par instants, voilà qu'il se déplace vêtu d'un extravagant appareil fait de plumes, de cheveux, d'aluminium, de fourrure, de feuillage et même d'une mâchoire de squal.

Inspiré par une danse rituelle indienne du Malabar, le Theyyam, Chaignaud se nourrit ici de multiples apports culturels qu'il réarrange, qu'il rhabille et déshabille à sa guise pour se réinventer lui-même en grand-prêtre d'une religion qui n'existe pas. Ou peut-être est-ce un oiseau rare qui se lance devant le spectateur dans une parade nuptiale ? Le doute est permis, voire même encouragé, dans cette extraordinaire performance où le chorégraphe explore toutes les possibilités et tous les mystères de son vêtement et de son personnage.

24 – la durée en heures que peut atteindre le rituel du Theyyam, tel qu'il est pratiqué sur la côte de Malabar située dans le Sud-Ouest de la péninsule indienne.



France

Créé le 3 juillet 2013, Salle Béjart de l'Agora dans le cadre du Festival Montpellier Danse, France
Conception et interprétation François Chaignaud / Costumes Romain Brau / Conception lumières Philippe Gladieux / Régie générale Anthony Merlaud / Conseil musical Jérôme Marin / Adaptations et chef de chant Antoine Bernollin / Mixage son Jean-Michel Olivares / Photo © Ilaria Scarpa

Compagnie 3.0 + Les Frères Joseph

#Familial
#Découverte
#Prouesse

DANSE
dès 8 ans
45 min

13 et 14 novembre
19h30
Cité des Arts – Le Fanal

Holistik

Quand les gestes et les rythmes traditionnels de l'océan Indien rencontrent les musiques électroniques, les lasers et la vidéo, c'est toute la modernité de la chorégraphie marseillaise qui s'exprime ! C'est l'un des croisements artistiques les plus excitants à voir le jour entre les îles sœurs : les têtes chercheuses technophiles 3.0 de la chorégraphe Edith Château accueillent dans leurs hologrammes classieux les Frères Joseph, troupe majeure d'une danse contemporaine mauricienne plus roots et athlétique.

Cette alliance née dans les rues de Port Louis met en contact des univers poétiques complémentaires dans un va-et-vient percutant entre l'organique et le technologique, le traditionnel et le futuriste. Aux sons mêlés des raves et des nappes électroniques du producteur Kwalud, les corps puissants baignés de lumière sont lancés dans un jeu presque biologique d'échanges, de connexions et d'interdépendances.

Ils dessinent avec engagement un monde dont la diversité n'empêche pas l'harmonie et fournissent à l'océan Indien une proposition esthétique forte où le patrimoine et l'avenir s'imbriquent avec conviction.

50 – l'île Maurice fête cette année le cinquantenaire de son indépendance, obtenue le 12 mars 1968 dans le cadre du Commonwealth.



La Réunion, Maurice

Créé le 1^{er} décembre 2017, Festival Porlwi by Nature, Port Louis, Maurice

Compagnie 3.0
Danseuse, interprète & chorégraphe Edith Château / Musique électronique Kwalud / Vidéo-mapping interactif Yann Péron / Création lumière Sylvain Dedieu

Les Frères Joseph
Danseurs, interprètes & chorégraphes Samuel Joseph et Mathieu Joseph / Danseurs, interprètes Jérôme Mandarine, Curtis Ittoo / Musique L'esprit Ravanne avec Kurwin Castel, Samuel Dubois, Jeff Armand et Emanuel Desroches

Photo © Eric Lee

Euripides Laskaridis & Osmosis

#Insolite
#Rire
#Intense

DANSE
dès 16 ans
45 min

15 et 16 novembre
19h
Théâtre du Grand Marché

suivi de *Spectres*,
de Jérôme Brabant

1 billet : 2 spectacles

Relic

Le chorégraphe et metteur en scène Euripides Laskaridis, lauréat 2016 de la bourse Pina Bausch, présente pour la première fois *Relic* à la biennale de Lyon en 2016. Depuis, ce solo inclassable fait le tour du monde.

Tantôt femme du monde au discours inintelligible miné par les larsens, tantôt motard-poilu-danseuse-exotique, une créature boursouflée et chaussée d'escarpins promène sa silhouette incongrue dans un décor familial fait de bric et de broc. Le visage entièrement masqué, il se balance sur sa chaise, arrose ses fleurs... Les gestes banals du quotidien glissent alors vers la performance et le show transformiste.

Soigneusement millimétré et magistralement exécuté, *Relic* est un spectacle qui ne ressemble à rien d'autre. Multipliant les références au cabaret, au vaudeville et au glam, l'artiste grec Euripides Laskaridis s'intéresse aux concepts de la métamorphose et du grotesque. On rit et on est perdu avant d'être fasciné par ce personnage queer défiant toute notion de genre, qui teste les limites de notre acceptation du loufoque et de l'inconnu. Pour spectateurs aventuriers et aventureurs !

45 – en minutes, le temps qu'il faut à Euripides Laskaridis pour
mettre son costume.



Grèce

Création le 18 avril 2015, Aerowaves
Spring Forward, Barcelone, Espagne
Direction chorégraphie, interprétation
et scénographie Euripides Laskaridis /
Conseil artistique et dramaturgie
Alexandros Mistriotis / Costumes Angelos
Mendis / Son Kostas Michopoulos /
Musique live Nikos Kollias - Kostis
Pavlopoulos / Techniciens lumières
Miltos Athanasiou, Konstantinos Margas,
Giorgos Melissaropoulos / Direction
technique Konstantinos Margas / Décors
spéciaux Marios Sergios Eliakis, Ioanna
Plessa, Melina Terzakis / Coproduction
The Athens & Epidaurus Festival and
Osmosis / Présenté en collaboration avec
EdM Productions and Rial & Eshelman /
Photo © Miltos Athanasiou

Compagnie L'Octogonale Jérôme Brabant

#Création
#Insolite
#Onirique

DANSE
dès 16 ans
40 min

15 et 16 novembre
20h
Théâtre du Grand Marché

précède de *Relic*,
d'Euripides Laskaridis
& Osmosis

1 billet : 2 spectacles



8 novembre, 10h et 14h
Théâtre Lucet Langenier

Spectres

Entre séance de spiritisme et hologramme hallucinant, la nouvelle création de Jérôme Brabant continue de construire un dialogue entre sa culture réunionnaise et l'univers exotique américain de Ted Shawn et Ruth Saint-Denis. Inspiré par l'esthétique photographique des spirites et des freak shows qui font triper l'Amérique des années 20 et dans laquelle il retrouve le goût pour l'invisible et le surnaturel qui irriguent l'imaginaire créole, Jérôme Brabant s'entoure de deux magiciennes de l'image pour faire danser sur scène des ectoplasmes.

A la lumière, Françoise Michel, l'une des conceptrices phares de la danse contemporaine en France ; aux illusions colorées, la magicienne réunionnaise Gabrielle Manglou. Ensemble, ils inventent une chorégraphie charlatanesque et émouvante pour fantômes gonflables et autres disparus. Poétique et malin, ce jeu d'absences et de projections est l'une des surprises attendues de cette édition ! Êtes-vous prêt à rentrer dans le rond ?

Jérôme Brabant est artiste associé des TÉAT, île de La Réunion.

0 – le nombre de danseurs présents sur scène.



France, La Réunion

Création le 15 novembre 2018 dans le
cadre du festival Total Danse, Théâtre du
Grand Marché, Saint-Denis, La Réunion
Création / Coproduction TÉAT, île de La
Réunion
Conception, mise en scène et chorégraphie
Jérôme Brabant / Création lumière
Françoise Michel / Couleurs, scénographie
et regard extérieur Gabrielle Manglou /
Création musicale David Fourdrinoy /
Technique Frédéric Ladauge / Photo © DR

Cecilia Bengolea François Chaignaud

#Événement
#Familial
#Prouesse

DANSE
dès 8 ans
50 min

16 et 17 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

DFS

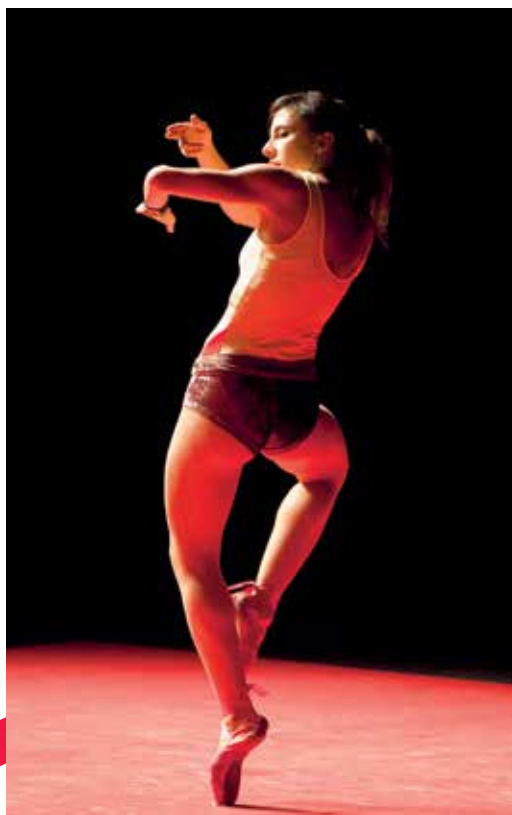
Sept danseurs époustoufflants tendent un fil incandescent entre les cours royales du XIV^e siècle et les rues de Kingston aujourd'hui.

Étoiles rebelles de la nouvelle scène contemporaine, Cecilia Bengolea et François Chaignaud aiment les mariages détonants. La première est passionnée de dancehall jamaïcain, danse festive de la résistance revendiquée par les gangsters de Kingston. Le second est un spécialiste des chants polyphoniques grégoriens. Ici, grand écart rime avec grand art ! Avec *DFS*, ces trublions imaginent une folle nuit de clubbing sur pointes où le classique et la rue se fondent — ou plutôt fondent simplement, tant l'énergie et l'originalité de cette pièce ultra brillante enflamment la scène. Sept danseurs issus de tous ces horizons chorégraphiques communient dans un même plaisir de danser, quelle que soit la bande son : méditations sacrées des chants européens ou pulsations fatales des soundsystems caribéens. Un grand spectacle-sourire où tous les mondes se rencontrent, à voir à tous les âges !

670 – en années, le temps qui sépare la naissance en 1300 de Guillaume Machaut, compositeur français dont François Chaignaud interprète les chants sur scène, et celle du Dancehall dans le Kingston des années 70.

France, Argentine

Créé le 12 septembre 2016, Théâtre du Loup dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève, Suisse
Conception Cecilia Bengolea et François Chaignaud / Collaboration chorégraphique Damion BG Dancerz, Joan Mendy / Interprétation Cecilia Bengolea, Damion BG Dancerz, François Chaignaud, Valeria Lanzara, Erika Miyauchi, Shihya Peng (En alternance Cassie Dancer, Joan Mendy, Craig Black Eagle) / Régie générale, création lumière et collaboration dramaturgique Jean-Marc Ségalen / Vidéo Giddy Elite Team / Mixage son Clément Bernerd / Chefs de chant Cécile Banquey, Baptiste Chopin, Alix Debaecker, Eugénie de Mey, Marie Picaut, Celia Stroom / Costumes – Conception Cecilia Bengolea et François Chaignaud / Costumes – Réalisation Méryl Coster, Florence Demingeon et France Lorenzi / Photos © Hervé Véronèse – Centre Pompidou (page 29 et ci-contre)



Gandini Juggling

#Familial
#Rire
#Triomphe

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h

16 et 17 novembre
20h30
TÉAT Champ Fleuri

Smashed

Attention phénomène ! Quand neuf jongleurs surdoués décident de rendre hommage à Pina Bausch, les codes valdinguent et c'est la vaisselle qui danse. Troupe superstar du nouveau cirque, Gandini Juggling repousse depuis 25 ans les limites du jonglage dans des pièces au croisement du lancer d'objets, du théâtre et de la danse. Succès grand public international, *Smashed* est leur réponse à une question simple et pourtant folle : qu'aurait fait Pina Bausch si elle avait été jongleuse ?

Dans un enchaînement de séquences inspirées des années 30 et marquées par le style chorégraphique de Pina, sept hommes et deux femmes rivalisent de technique et de talent dramatique pour raconter les émotions mouvementées qui les relient, entre désirs et sombres secrets. Une partie de thé qui dérape en jeu de projectiles hyper spectaculaire et un hommage drôle et respectueux à l'une des grandes héroïnes de la danse.

80 – le nombre de pommes nécessaires pour cette pièce à haut risque !

Grande Bretagne

Créé le 14 juillet 2010 dans le cadre du Watch This Space Festival, National Theater, Londres, Grande Bretagne
Direction artistique Sean Gandini assisté de Kati Ylä-Hokkala / Avec Inaki Fernandez Sartres, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Owen Reynolds, Niels Seidel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, Thien Kim Huynh, Kati Ylä-Hokkala / Photo © Ryoko Uyama



Compagnie Kashyl Ashley Chen

#Découverte
#Insolite
#Ludique

DANSE
tout public
45 min

20 et 21 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Whack!!

Drôle, émouvante, haletante et risquée: cette bagarre dansée pousse les interprètes vers leurs extrêmes limites. Ce pourrait être une vision du dialogue social, la rivalité brutale de deux ambitieux ou l'histoire d'une bagarre qui se déclenche dans un ascenseur baigné de musique légère. Costumes trois pièces impeccables mais baskets aux pieds, Ashley Chen et Philip Connaughton explorent le thème inépuisable du combat singulier dans une pièce très contemporaine et ultra physique faite d'une étourdissante variété de mouvements et d'ambiances.

Sous le regard étonné d'un enfant, les deux interprètes inventent un jeu d'obstacles et d'empêchements mutuels aussi amusants qu'impressionnants et, par instants, émouvants. On reste sidéré par l'endurance athlétique et stratégique des deux héros et fasciné par les impasses inextricables où leurs réflexes antagonistes les conduisent. Entre le *Brazil* de Terry Gilliam et un film de kung-fu relationnel, une percutante célébration de la capacité humaine à s'entêter dans la confrontation jusqu'à l'absurde et même, pourquoi pas, jusqu'au sublime !

17 – en minutes, la durée de la plus longue scène de combat de l'histoire du cinéma, dans le dernier épisode de la trilogie Matrix. Ashley Chen et Philip Connaughton maintiennent, eux, leur effort durant plus de 45 minutes.



France

Créé le 15 Avril 2015, Studio Regard du Cygne, Paris, France
Conception Philip Connaughton, Ashley Chen / Interprétation Philip Connaughton, Ashley Chen, Kai Therrien Chen / Création Lumière Arnaud Godest / Photo © Jean Gros-Abadie

Troubleyn Jan Fabre

#Événement
#Intense
#Rare

DANSE
dès 12 ans
1h

20 et 21 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Attends, attends, attends... (pour mon père)

Expérience visuelle unique, ce solo sidérant est le cadeau d'un immense créateur à l'un de ses interprètes les plus fidèles. Dessinateur, sculpteur, metteur en scène, Jan Fabre est l'un des piliers contemporains du spectacle vivant, un visionnaire du théâtre dont les performances fleuves et les explorations chorégraphiques et plastiques continuent de marquer profondément le monde de la scène en Europe. Ce solo superbe est son cadeau au danseur et comédien Cédric Charron, l'un de ses interprètes fétiches, « un guerrier de la beauté » pour qui Fabre a imaginé un fascinant adieu au père.

Ainsi sur scène Charron perd-il son R pour devenir Charon, le passeur de la mythologie conduisant dans sa barque les âmes vers le royaume des morts. Silhouette écarlate mangée par les fumées flottant sur une lagune mystérieuse, le danseur crée sur la scène des images stupéfiantes de beauté et d'élégance et livre un texte poignant sur le rapport au père, au temps qui passe. Entre l'intime et l'universel, un moment de magie dramatique pure où le génie du créateur épouse celui de son interprète.

1 400 000 – le nombre de carapaces de scarabées qui constitue l'œuvre la plus célèbre de Jan Fabre recouvrant le plafond de la salle des Glaces du Palais Royal de Bruxelles.



Belgique

Créé le 3 avril 2014, Troubleyn Laboratorium, Anvers, Belgique
Texte, direction et chorégraphie Jan Fabre / Performance Cédric Charron / Musique Tom Tiest / Dramaturgie Miet Martens / Lumière Jan Fabre, Geert Van der Auwera / Costume Jan Fabre, Andrea Kränzlin / Photo © Pat Verbruggen

je dis rien



Compagnie Danse Etik Lino Merion

#Création
#Découverte
#Familial

DANSE
dès 8 ans
45 min

22 novembre
19h
Théâtre Canter

suivi de *KreuZ*,
Compagnie Tché-Za,
Salim Mzé Hamadi Seuch

1 billet : 2 spectacles



17 novembre, 19h
Théâtre Lucet Langenier



19 novembre, 10h
Théâtre Lucet Langenier
22 novembre, 9h30
Théâtre Canter

Soubat'

Ex-terreur des battles hip-hop à La Réunion, Lino Merion revient au pays pour continuer le combat. Avec un avantage redoutable : le krump. Forgé dans le creuset du hip-hop réunionnais, éprouvé dans les battles créoles et aiguisé par plusieurs années de parcours professionnel en métropole, le jeune chorégraphe saint-paulois veut aujourd'hui s'exprimer à domicile. Sa silhouette puissante nous entraîne à la découverte de cette variante extrême du hip-hop qu'est le krump.

Faite de mouvements saccadés et d'accélération spectaculaires, cette danse est apparue dans les quartiers sud de Los Angeles au cours des années 2000. Elle exprime la colère et la combativité d'une génération prise au piège des ghettos sous une forme qui évoque par moments certaines danses rituelles africaines. Dans son premier solo créé pour le festival Total Danse, Lino Merion compose avec ces influences pour transcrire cette énergie dans une danse fidèle à son identité. La street créolité continue d'avancer !

5 – le nombre de lettres composant le mot K.R.U.M.P signifiant
« Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise »



La Réunion

Création le 17 novembre 2018, Théâtre
Lucet Langenier, Saint-Pierre, La Réunion
Chorégraphe et interprète **Lino Merion** / Auteur,
compositeur, son **Thomas Millot** / Lumière
Virginie Briand / Photo © **Damien Rivière**

Compagnie Tché-Za Salim Mzé Hamadi Seuch

#Découverte
#Familial
#Prouesse

DANSE
dès 8 ans
25 min

22 novembre
20h
Théâtre Canter

précédé de *Soubat'*,
Compagnie Danse Etik,
Lino Merion

1 billet : 2 spectacles



17 novembre, 20h
Théâtre Lucet Langenier



19 novembre, 11h
Théâtre Lucet Langenier
22 novembre, 10h30
Théâtre Canter

KreuZ

Impressionnant, ce duo de danseurs comoriens témoigne des échos du krump dans l'océan Indien et du talent d'une génération inspirée par les résonnances sociales du hip-hop. Compagnie phare d'une mouvance urbaine qui prend de l'ampleur aux Comores, Tché-za rassemble les plus fins danseurs de Moroni sous la houlette d'un chorégraphe emblématique, Salim Mzé Hamadi, plus connu sous le nom de scène de Big Seuch, repéré notamment par le chorégraphe Anthony Egéa.

Spécialiste du krump, dans lequel il dit trouver des résonnances spirituelles proches de la transe, Seuch mêle les racines américaines de cette danse guerrière aux siennes et construit peu à peu une grammaire métisse dont *KreuZ* est l'une des expressions les plus saisissantes.

1992 – l'année où L.A. s'embrase après l'assassinat de Rodney King.
Dans une ville bouleversée par la violence, Thomas Johnson a l'idée
de se déguiser en clown pour proposer des spectacles atypiques
et crée une danse, le Clowning. Cette danse positive et très expressive
est la matrice du krump.



Comores

Créé le 4 novembre 2016, Alliance
Française de Moroni, Comores
Chorégraphe **Salim Mzé Hamadi Seuch** /
Interprète **Mohamed Abdou** / Photo
© **Topic Boina**

L.A. Dance Project Benjamin Millepied

#Événement
#Familial
#Prestigieux

DANSE
dès 8 ans
1h20 avec entracte

23 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

24 novembre
15h et 20h
TÉAT Champ Fleuri



21 novembre, 20h
Théâtre Luc Donat

White, Stars, Moon + *Orpheus Highway* + *Bach Studies (Part 1)*

Promis aux ors des grands théâtres et invité aux plus hautes institutions, Benjamin Millepied a fait le choix inconditionnel de la liberté. Maître d'une danse dont la très grande technicité se conjugue à un puissant désir d'invention, il a fait en quelques années seulement du LA Dance Project l'un des points chauds du ballet contemporain sur la planète.

Les trois pièces présentées lors de cette soirée exceptionnelle illustrent à merveille l'immense talent des danseurs de cette jeune compagnie et le vent frais que leur chorégraphe fait souffler sur sa discipline. Millepied choisit d'abord d'extraire du répertoire de la légendaire Martha Graham une série de trois pas de deux surprenants. Ces Duets qui témoignent des visions les plus contemporaines de Graham, rappellent la modernité d'une auteure qui fut longtemps surnommée « la Picasso de la danse ».

A cet hommage succède une création de Millepied lui-même, où danse et vidéo s'entremêlent sur une bande son signée Steve Reich. Une réinvention d'Orphée et Eurydice en road trip, un pied en pointe et l'autre en basket, mélange de chic, de goût et de mystère à l'image d'une super star de la danse énigmatique et fascinante.

1004 – le numéro BWV de la partita pour violon n°2 chorégraphiée par Benjamin Millepied. Le *Bach Werke Verzeichnis* (catalogue des œuvres de Bach) est le catalogue thématique des œuvres de Jean-Sébastien Bach établi dans les années 1950 par Wolfgang Schmieder.

Etats-Unis

White, Stars, Moon
Créé le 26 juillet 2016, Joyce Theater, New York, Etats-Unis
Chorégraphe Martha Graham / Distribution en cours

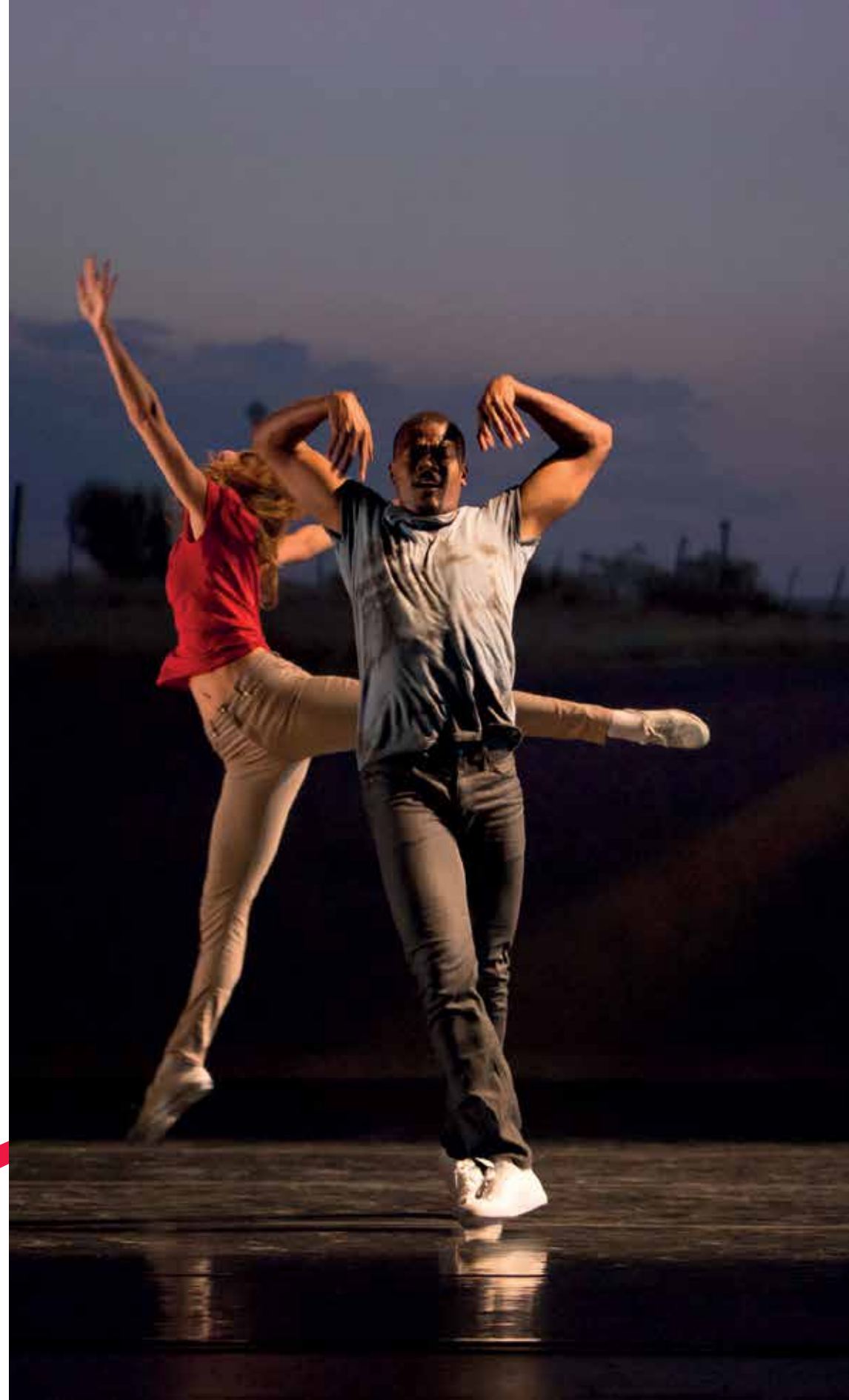
Orpheus Highway
Créé le 14 juin 2017, Joyce Theater, New York, Etats-Unis
Chorégraphe Benjamin Millepied / Distribution en cours / Photo © Erin Baiano

Bach Studies (Part 1)
Création en septembre 2018
Chorégraphe Benjamin Millepied / Distribution en cours

*Benjamin Millepied travaille d'arrache-pied
à écrire l'avenir d'une discipline artistique
longtemps restée passéiste.*

*Benjamin Millepied i done le grin
pou rouve la porte lavnir pou in art
la rès tro lontan bloké dann tan lontan*

Numéro - Homme



Battle de l'Ouest

#Familial
#Ludique
#Prouesse

DANSE
tout public
3h avec entracte

24 novembre
17h
TÉAT Plein Air

Indian Ocean Tour 9^e édition

Un nouveau front s'ouvre dans l'éternelle bataille du hip-hop. Les meilleurs B-Boys et B-Girls de l'océan Indien se donnent rendez-vous pour une confrontation au sommet.

Les danses urbaines n'ont cessé de se développer et de progresser à La Réunion comme dans tout l'océan Indien, exutoire aux colères de générations pour qui le hip-hop est en même temps un moyen d'affirmation de soi et un chemin vers une identité créole d'un genre nouveau, conciliant les codes d'une pop culture globalisée, avec ses réalités quotidiennes hyper locales.

C'est dans ce mélange qu'est née une nouvelle génération de danseurs et de chorégraphes montants dans l'océan Indien, de Didier Boutiana à New Gravity en passant par Lino Merion ou la compagnie comorienne Tché-Za, pour ne citer que les invités de Total Danse de cette année. Tous ou presque ont débuté ici, dans ces battles où s'affrontent les meilleurs danseurs, où s'affirment les ambitions et où les vocations prennent corps. Venez découvrir aujourd'hui les talents venus de tout l'océan Indien et qui marqueront la scène de demain !

8 – le nombre de pays représentés lors de la dernière édition de la Battle : Réunion, Maurice, Seychelles, Kenya, Afrique du Sud, Madagascar, Comores, Rodrigues.



La Réunion, Océan Indien

Direction artistique **Shany Arzeux** / Jury international / Musique **DJ CRO ONE**, **DJDASKILL**, **MC KNK** / Photo © **Taïkun**

**Avec du mouvement
et de la matière,
je ferai le monde.**

*Done a moin lèr,
done a moin la tèr,
mi arfé le monde.*

René Descartes

Julien Gauthier et l'Orchestre de la Région Réunion

#Classique
#Onirique

CONCERT
tout public
1h30

17 novembre
20h
TÉAT Plein Air

Ailleurs, rencontre entre Julien Gauthier et l'ORR

17 violons, altos, violoncelles et contrebasses, 14 flûtes, hautbois, bassons, clarinettes, cors, trompettes, trombone et tuba, 1 harpe, 2 percussionnistes : embarquez pour les îles Kerguelen à bord d'un navire musical manœuvré par les musiciens de l'Orchestre Régional de La Réunion. A la barre : Julien Gauthier.

« On compte sur toi pour dire, à travers ta musique, ce qu'on ne pourra pas raconter lorsqu'on rentre » : cette phrase, le compositeur l'a entendue souvent au cours des cinq mois qu'il a passés aux îles Kerguelen. Julien Gauthier est l'un des rares lauréats du célèbre Atelier des Ailleurs, qui chaque année embarque des artistes triés sur le volet pour une longue expédition dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises. Il en a tiré une *Symphonie Australe* où s'expriment les sensations que le langage et les images ne peuvent saisir : l'air rempli des cris de milliers d'oiseaux, la furie et l'ampleur constante des vents, le réconfort d'une voix amie dans cet extrême bout du monde.

Après Maya Kamaty et Labelle, l'Orchestre Régional poursuit avec lui sa magnifique série de rencontres. Au carrefour de toutes les cultures et de toutes les géographies, ils nous proposent ensemble une création musicale inédite qui ouvre un panorama grandiose sur des horizons lointains.

3 399 – en kilomètres, la distance entre St-Denis et les côtes
des îles Kerguelen



France, La Réunion

Créé le 20 avril 2018 par l'Orchestre
Symphonique de Bretagne au Couvent
des Jacobins, direction Grant Llewellyn,
Rennes, France
Chef Laurent Goossaert / Compositeur
Julien Gauthier / Artiste invitée Climène
Zarkan / Avec l'Orchestre de la Région
Réunion (distribution en cours) / Photos
© DR (page 22 et ci-contre)

La Comédie-Française Denis Podalydès

#Événement
#Découverte

CINÉ-THÉÂTRE
dès 12 ans
2h25

29 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Lucrèce Borgia

Pour sa troisième mise en scène à la Comédie-Française, après *Cyrano de Bergerac* et *Fantasio*, le sociétaire Denis Podalydès revient au siècle romantique avec une des pièces maîtresses de Victor Hugo : *Lucrèce Borgia*, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance. « [...] et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, [...] le sentiment maternel ; dans votre monstre, mettez une mère ; [...] et le monstre fera pleurer », lit-on dans la préface. La mise en scène d'Antoine Vitez, en 1985 à Avignon, a nourri le désir du metteur en scène de suivre Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est *Lucrèce Borgia* », pour restituer la violence poétique du drame incestueux.

La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime. Rarement oeuvre dramatique n'est allée aussi loin dans la mise en scène de l'amour maternel. *Lucrèce* est un monstre moral mais ce monstre est une mère aimante. Victor Hugo a écrit cette pièce pour raconter la perle qu'il y a au fond de chaque monstre.

1918 – date à laquelle *Lucrèce Borgia* entre au Répertoire
de la Comédie-Française.

France

Créé le 22 février 2017,
Comédie-Française, Paris, France
Reprise à la rentrée 2018
Mise en scène Denis Podalydès /
Scénographie Éric Ruf / Distribution à
venir / Costumes Christian Lacroix /
Lumières Stéphanie Daniel / Création
sonore Bernard Vallery / Maquillages et
effets spéciaux Dominique Colladant /
Masques Louis Arene / Travail
chorégraphique Kaori Ito / Photo © DR





L'Orchestre à cordes de la Garde républicaine

#Classique
#Événement
#Prestigieux

CONCERT
tout public
1h45 avec entracte

1^{er} décembre
TÉAT Plein Air
20h

 **1^{er} décembre** à l'issue
de la représentation

2 décembre
TÉAT Plein Air
18h

 **3 décembre, 13h30**
TÉAT Champ Fleuri
4 décembre, 10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

Voix et cordes

Plongez dans les grandes heures de la musique classique avec l'un des meilleurs orchestres du monde, ici au service de deux superbes chanteurs. C'est l'un des bastions et des emblèmes de l'excellence classique en France. L'Orchestre de la Garde républicaine est un vivier de musiciens d'exception au service de l'Élysée et du protocole d'État, mais aussi au service des grandes œuvres classiques dont ils font entendre le génie partout dans le monde.

Forte de 24 archets de précision, la section des cordes est l'une des perles de ce grand ensemble, capable de traverser tout le répertoire classique. Accompagné d'un ténor et d'un baryton français parmi les plus remarquables, il revient pour une nouvelle promenade dans les plus belles partitions des grands maîtres, marquée cette fois par la présence des voix. Le meilleur moyen de découvrir ou redécouvrir la musique classique !

1884 – l'année d'origine de la formation, qui fut d'abord fanfare, puis harmonie. La formation, devient en 1993, l'Orchestre de la Garde républicaine. Avec 120 musiciens professionnels issus de conservatoires nationaux ou supérieurs, il constitue un élément de la Gendarmerie nationale.



France

Avec le soutien de la Gendarmerie de La Réunion

Chef d'orchestre **François Boulanger** /
Violon solo **Guillaume Plays** / Violons **David Galoustov, Nicolas Gros, Noëlle Barbereau, Arnaud Pieniezny, Laure Franz, Julie Gehan-Rodriguez** / Altos **Sébastien Levy, Anne-Sophie Libra** (réservistes **Véronique Vichery, Marylène Vinciguerra**) / Violoncelles **Arthur Lamarre, Julie Sevilla** / Contrebasse **Philippe Blard** / Baryton **Philippe Brocard** / Ténor **Mathieu Septier** / Photos © Garde républicaine – Fabrice Bourdeau

*L'élite de la musique française.
Anparmi bann le plu mèyer muzisien la France.*

France Info

Gramoun Sello

#Maloya
#Événement
#Familial

CONCERT
tout public
1h30

8 décembre
20h
TÉAT Plein Air

40 ans de carrière

C'est un véritable maloya hero, un zarboutan invincible que nous célébrons ce soir. Petit, il courait dans la cour de l'usine du Gol en direction de la fontaine où les ouvriers se retrouvaient pour danser au son des rouleurs. Adulte, il est devenu avec sa troupe Roseda le chanteur phare de la scène maloya émergente dans les années 80 à La Réunion, où il est toujours reconnu comme l'un des maîtres du style kabaré.

Sa voix à part, à la fois puissante et tendre, légèrement trainante, raconte depuis 40 ans le quotidien d'une île qui se souvient des « Etablissements ». Ses mots simples et sincères, sa poésie modeste et son énergie volcanique ont marqué des générations de musiciens réunionnais, et sans lui le maloya ne serait peut-être pas le même aujourd'hui.

Pour fêter quatre décennies d'histoire commune, Gramoun Sello s'entoure d'invités prestigieux ! A ses côtés sur la scène du TÉAT Plein Air : Kiltir, Lindigo, David Louisin, Danyèl Waro.

2009 – date à laquelle l'UNESCO inscrit le maloya sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité



La Réunion

Chant Gramoun Sello / Musiciens Mathias Fleury, Vincent Coulama, Alexandre Minicha, Frédéric Minicha, Adrien Fontaine, Josselin Adras / Choristes Odile Lagarrigue, Murielle Francoise / Photo © Joel Suacot

La galerie >

**Si vous pouviez le dire
avec des mots,
il n'y aurait aucune
raison de le peindre.**

*Afèr pinn à li,
si ou té kab dir sa
sanm le mo.*

Edward Hopper

Julie Hauer Jimmy Cadet

#Création
#Onirique
#Prouesse

EXPOSITION

**Du 6 septembre
au 27 octobre**
TÉAT Champ Fleuri –
La galerie

Vernissage le 6 septembre
à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Réflexions

Non, la peinture sur toile n'est pas un art perdu, étouffé médiatiquement par le street art ou dépassé par l'art conceptuel et le succès des multiples. Julie Hauer et Jimmy Cadet explosent le cadre dans un face à face démesuré qui exploite toute la hauteur de la galerie. A La Réunion, ils appartiennent à ce petit nombre d'artistes qui continuent de chercher une expression de la modernité à l'intérieur du cadre. Lui réinvente la nature morte avec beaucoup d'élégance dans d'énigmatiques compositions où le technologique embrasse le magique ; elle produit des images organiques fascinantes à la frontière de l'écorce végétale, d'un imaginaire chimique fait d'étranges oxydes de métaux et de la vision cosmique.

Ils nourrissaient depuis longtemps l'envie de faire dialoguer leurs univers. Et puis l'idée est venue de placer simplement face à face deux toiles, chacun la sienne, en regard. Deux toiles démesurées, conçues spécialement pour ce jeu de miroir et pour exploiter l'espace impressionnant de la galerie des TÉAT : éclater les formats imposés par les limites pratiques pour ouvrir d'autres dimensions.

Deux artistes, deux toiles, une même envie de prendre du large.

443 – le nombre de mètres carrés de la plus grande toile au monde.
Il a fallu 24 ans à Gian Antonio Fumiani pour la réaliser et elle se trouve au plafond de l'église de la chiesa San Pantaleone à Venise.



France, La Réunion

Photo © Julie Hauer

Ter'la / Circulation(s)

#Événement
#Découverte
#Insolite

EXPOSITION

**Du 9 novembre
au 8 décembre**
TÉAT Champ Fleuri –
La galerie

Vernissage le 9 novembre
à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Festival de la Jeune Photographie Européenne

Le festival Circulation(s), porté à Paris par le 104 dont le TÉAT Champ Fleuri est partenaire, explore depuis 2011 les undergrounds de la jeune photographie européenne dont il est le grand tremplin. Les trois photographes choisis pour être exposés dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri font partie des artistes les plus remarquables de la dernière sélection. Avec des esthétiques très différentes, ils ont en partage un travail qui s'attarde sur l'intimité du lien, souvent familial, entre les êtres humains.

La Néerlandaise Judith Helmer a photographié deux jumelles identiques, Laura et Yentl, avant et après que Laura décide de devenir Laurens, un garçon. Billie Thomassin propose une recherche décalée et surprenante sur l'intimité, très, très loin de poncifs attendus de la photographie. Lukasz Wierzowski a 10 ans quand il commence à photographier ses nièces, à peine plus jeunes que lui. Sisters est le fruit de ce travail au long cours.

175 000 – le nombre de visiteurs rassemblés depuis
sa création par le festival Circulation(s), l'un des repères les plus
pertinents pour les nouvelles générations de photographes en Europe.



Dans le cadre du partenariat avec la galerie dionysienne Ter'la, le travail d'un(e) photographe de La Réunion ou de Mayotte sera également sélectionné à l'issue d'un appel à candidatures, pour dialoguer avec ces artistes européens, sur le thème du corps et du rapport à l'autre.

APPEL A CANDIDATURE ouvert aux photographes résidant à La Réunion ou à Mayotte au 1^{er} janvier 2018, sans limite d'âge. Les dossiers de candidature devront être réceptionnés au secrétariat des TÉAT au plus tard le 31 juillet 2018 à minuit.

Toutes les infos sur : www.teat.re ou à communication@teat.re

*France, La Réunion,
Pays-Bas, Pologne*

Photos © Billie Thomassin (page 44),
Lukasz Wierzowski (ci-contre)



Vivant. Ensemble !



Les TÉAT Champ Fleuri et TÉAT Plein air sont des établissements artistiques du Département de La Réunion.

La collectivité a confié à notre association, TÉAT Réunion, la gestion et l'exploitation de ces lieux pour une période de 6 ans, qui s'achèvera en 2022. Une délégation de service public définit le projet culturel que nous mettons en œuvre pour le Département.

Nos missions : proposer des spectacles alliant qualité artistique, audace et prise de risque, apporter notre soutien aux artistes de La Réunion, développer des actions en direction des publics les plus larges, rayonner sur l'ensemble du territoire.

Des spectacles

288 levers de rideau en 2017, **125** spectacles à partager, dont 67% de représentations d'artistes réunionnais.

Des artistes

1800 artistes reçus tous les ans aux TÉAT, émergents, confirmés, locaux ou internationaux. Et **5** artistes associés dont nous soutenons et accompagnons le travail : Didier Boutiana, Jérôme Brabant, Vincent Fontano, Nicolas Givran et New Gravity.

Des partenaires et des mécènes

Ils portent des convictions, ils s'engagent sur le territoire pour soutenir l'action des TÉAT et nous donner les moyens de mettre en œuvre notre projet.

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Memento, RTL, SHLMR, Air France, CEPAC Réunion, Casino de Saint-Gilles, Brasseries de Bourbon, Mascarin.

Un réseau de passionnés

Comités d'entreprises, associations de quartiers, professeurs, écoles de danse, de musique, de théâtre, bénévoles passionnés... Vous êtes nombreux à relayer autour de vous notre programmation, à faire venir vos amis, vos étudiants, vos collègues, vos élèves... merci !

Des élèves et des étudiants

Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Nous organisons chaque année pas moins de **55** représentations scolaires et recevons plus de **19 000** élèves et étudiants, âgés de 3 à 26 ans, venus des quatre coins de l'île.

Des spectateurs

Assidus ou occasionnels, vous étiez **126 950** en 2017, de tous horizons, de tous âges, curieux, et toujours exigeants !

Des partenaires culturels

Accueillir du public et des artistes du monde entier, c'est aussi tisser des liens, partager des valeurs, parfois des projets avec des villes (Saint-Pierre, Saint-Paul, Bras-Panon) ou avec d'autres structures culturelles, à La Réunion, en Europe, et partout ailleurs !

Des soutiens institutionnels

Pour mener à bien nos projets et leur permettre de se développer sur tout le territoire et auprès de tous les publics, nous sommes soutenus par Le Département de La Réunion ; L'Europe (fonds LEADER) ; le Ministère de la Culture et de la communication – Direction des affaires culturelles – océan Indien ; l'Académie de La Réunion – Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle ; la Région Réunion ; le Territoire de la Côte Ouest et la Ville de Saint-Paul.



Ensemble, créer, partager, transmettre

Soutenir et accompagner la création

Nous concevons notre soutien de manière ambitieuse, fidèle, nous l'inscrivons dans la durée. Notre objectif : permettre sereinement l'émergence de créateurs et la naissance d'œuvres inédites.

Ainsi, nos cinq artistes associés continuent, jusqu'en 2019, de bénéficier d'un soutien financier sur deux créations originales. Ils seront aussi régulièrement accueillis en résidence au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air, ainsi que chez nos partenaires réunionnais et hexagonaux. Et parce que soutenir ne suffit pas, nous les accompagnerons également auprès de nos partenaires culturels : au Centquatre-Paris, à la Scène nationale de Valenciennes ou encore dans d'autres réseaux en Europe et dans l'océan Indien.

Trois créations de nos artistes associés à découvrir cette saison...

Fruits de ce soutien à la création démarré en 2017, *Qu'avez-vous fait de ma bonté* (Nicolas Givran) et *Nuit loin des hommes* (Vincent Fontano) ont été accueillies en résidence aux TÉAT et font l'objet de co-productions à découvrir en octobre au TÉAT Champ Fleuri. Pour prolonger la découverte de ces deux univers, des rencontres avec les artistes seront proposées au public, ainsi que des échanges avec des lycéens.

Jérôme Brabant présente dans le cadre de Total Danse, *Spectres*, sa première création en tant qu'artiste associé. Il bénéficie pour ce spectacle de deux résidences de création, organisées avec des lieux partenaires : le Théâtre Vladimir Canter à Saint-Denis, et le Théâtre Lucet Langenier à Saint-Pierre. Pour permettre de tisser encore plus de liens avec les territoires qui l'accueillent, deux représentations scolaires seront organisées à l'issue de la résidence au Théâtre Lucet Langenier.

Et une co-production

Issu de la scène hip-hop réunionnaise, Lino Merion fait son retour à La Réunion après un riche parcours professionnel en métropole. Création d'une nouvelle compagnie, d'un nouveau spectacle, démarche artistique généreuse tournée vers le territoire et l'océan Indien, c'est tout naturellement que nous avons eu envie de le soutenir. *Soubat'*, créé pour le festival Total Danse, fait donc l'objet d'une co-production des TÉAT. Le chorégraphe bénéficiera également, pour ce travail, de résidences chez nos partenaires : à la Plaine des Palmistes et à Saint-Pierre.

Nos artistes associés et coproductions en tournée

Cie Baba Sifon

Kala

THÉÂTRE

14 juin Théâtre Guy Agenor, La Plaine des Palmistes

19 et 20 juin Ministère de l'Outre-Mer, Paris

Du 6 au 28 juillet Chapelle du Verbe Incarné, Festival Off, Avignon

13 septembre Théâtre Luc Donat, Le Tampon

28 septembre Paroles du Sud, Saint-Joseph

Defracto

Flaque

NOUVEAU CIRQUE

26, 27 et 28 juillet Portugal

8 et 9 septembre La Halle aux Grains, Blois

6 octobre Andrézieux-Bouthéon

13 et 14 décembre TLH, Sierre, Suisse

Jérôme Brabant

A Taste of Ted

DANSE

16 juin Festival June Events, Paris

5 juillet Festival des 7 Collines, Saint-Etienne

Didier Boutiana

Kanyar

DANSE

30 juin Festival Mouvement sur la ville, Montpellier

17 août Summer Dance Festival, Amsterdam, Pays-Bas

29 août Internationale Tanzmesse, Düsseldorf, Allemagne

14 septembre Cité des Arts, Saint-Denis

New Gravity

The Sweet Way

DANSE

Du 7 au 11 août Festival Ntso Uzine, Comores

30 septembre Festival Zetinsel, Entre-Deux, La Réunion

Du 1^{er} au 15 Octobre Festival Stritarty, Diego Suarez, Tananarive, Madagascar



S'adresser à tous les publics



Aux tout-petits, comme aux familles

L'éducation artistique et l'action culturelle sont au cœur de notre engagement. A chaque saison, nous nous attachons à programmer des représentations scolaires accessibles dès le plus jeune âge, ou encore à proposer des spectacles à voir en famille. Notre festival Toto Total par exemple, a réuni cette année encore plus de 22 000 spectateurs.

En décembre, c'est Ousanousava qui nous propose un grand rendez-vous familial et populaire auquel nous associerons des associations de proximité, qu'elles soient culturelles, sociales ou d'animation.



Aux lycéens et collégiens

Visites des TÉAT et découverte des coulisses et des métiers du spectacle, représentations, temps d'échange ou ateliers de pratique animés par les artistes. Des parcours d'éducation artistique et culturelle sont proposés tout au long de l'année scolaire, en partenariat avec l'Académie de La Réunion.

Renseignements et inscriptions :
www.ac-reunion.fr



Pour aller au-delà d'un unique atelier, *TÉAT au collège* permet à nos 5 artistes associés d'initier un travail de fond autour de leurs créations en cours avec les élèves de 11 collèges réunionnais. Un véritable dialogue au long cours sur l'ensemble de l'année scolaire (plus d'infos p. 70).



Aux personnes en situation de handicap

Parce qu'assister à un spectacle c'est d'abord vivre une expérience unique, nous avons souhaité proposer des représentations adaptées aux personnes en situation de handicap. Nous leur consacrons un dispositif spécifique : elles sont installées sur scène, au plus près des artistes, pour encore plus de sensations.

Pour ce 2^e semestre 2018, c'est Ousanousava qui se prêterà à cet exercice fort en émotions.

Renseignements sur www.teat.re
ou à publics@teat.re



Aux enseignants

Enseigner, c'est aussi se former pour mieux transmettre ! C'est pourquoi des plans académiques de formation sont organisés à destination des enseignants. Ainsi ces derniers peuvent bénéficier d'ateliers de pratique artistique d'excellence.

Renseignements et inscriptions :
www.ac-reunion.fr



Aux professionnels ou aux amateurs

Nous proposons au gré des artistes accueillis aux TÉAT, des ateliers et des master-classes aux pratiquants débutants, confirmés ou même professionnels en partenariat avec la Dac-ol. Des rencontres inédites et des moments d'exception.

Renseignements sur www.teat.re
ou à publics@teat.re

Irriguer tout le territoire

Pour permettre l'accès à la culture à tous et sur tout le territoire, nous construisons des projets sur-mesure avec: des équipes artistiques, des villes partenaires et des associations de proximité, qu'elles soient culturelles, sociales ou d'animation.

Ensemble, nous programmons des spectacles ouverts à tous pour proposer de **grands rendez-vous populaires** aux quatre coins de l'île. Nous invitons ces publics à venir voir des **spectacles en salles**: ils pourront ainsi assister à des représentations du festival Total Danse au TÉAT Champ Fleuri ou profiter des concerts au TÉAT Plein Air.

Enfin, des **ateliers de pratique artistique** sont proposés sur différents territoires par certains de nos artistes associés. Et pour amener la création artistique au plus près des spectateurs, nos artistes s'installeront au cœur des territoires: dans le cadre de sa prochaine création, Nicolas Givran sera par exemple dans les hauts de Trois-Bassins pour animer avec des habitants des ateliers qui donneront lieu à des **restitutions publiques**.

Nos rendez-vous, ouverts à tous*

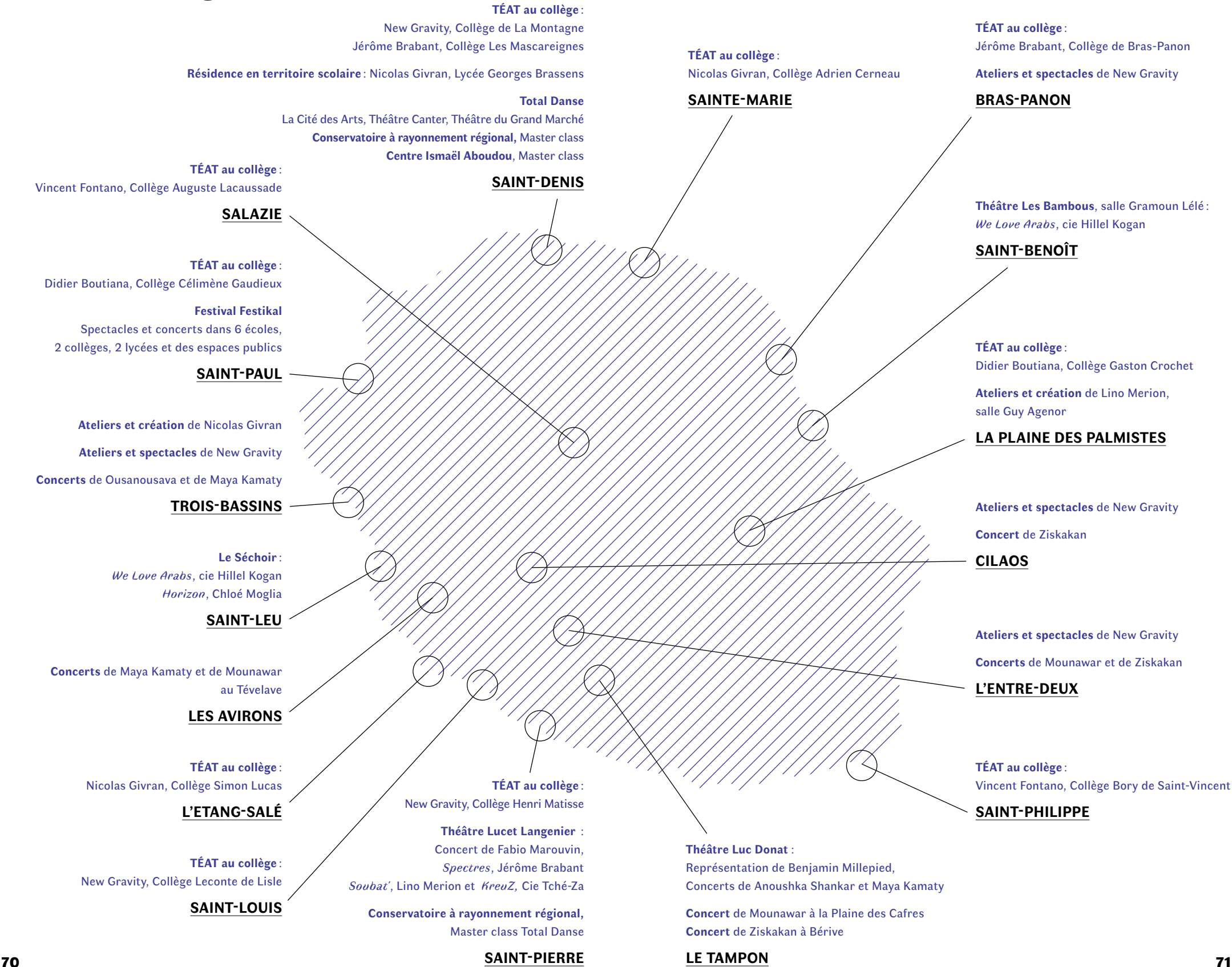
New Gravity	21 juin Entre-Deux, Place de la Liberté
	Juin Cilaos, Palmiste Rouge
	8 septembre Trois-Bassins (les Hauts)
Ziskakan	7 août Saint-Philippe, Fête des Vacoas
	16 septembre Entre-Deux
	25 novembre Bérive, Mairie annexe, Fête de l'Ananas
	20 décembre Saint-Philippe, Salle Henri Madoré
	22 décembre Cilaos, centre
Maya Kamaty	8 septembre Trois-Bassins (les Hauts)
Mounawar	30 septembre Plaine des Cafres, Grands Kiosques, Trail Terroirs
	12 octobre Entre-Deux, Place de la Liberté
	23 novembre Les Avirons, Télélave, Lé Gadianm
Ousanousava	20 décembre Trois-Bassins (les Hauts)
Festikal	du 8 au 27 octobre Saint-Paul
	Festikal c'est le festival des contes et légendes! Un rendez-vous populaire et familial qui investit les écoles, les collèges et les lycées saint-paulois, la ville (centre-ville et débarcadère) ou encore les espaces du Casino de Saint-Gilles. Contes, théâtre, cinéma, musique, parade, de nombreux artistes et associations feront vivre une programmation locale et internationale.

Ces actions sont menées en partenariat avec avec le soutien du Département de La Réunion, de l'Union Européenne – Fonds Leader, de la Préfecture de La Réunion – Dac-ol, du Ministère des finances et des comptes publics, de la Région Réunion, de la Ville de Saint-Paul et du Casino de Saint-Gilles-les-Bains – dispositif MAQ.

* Programme susceptible d'évoluer, d'autres dates sont à venir! Pour vous tenir informés: www.teat.re



TÉAT changement d'air



Merci

à nos partenaires et à nos soutiens
pour leur support et leur engagement.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !
Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Union Européenne – fonds LEADER, Ministère de la Culture et de la Communication – Direction des affaires culturelles-océan Indien, Académie de La Réunion, Région Réunion, Territoire de la Côte Ouest, Ville de Saint-Paul



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2017-2018, Conseil des arts et des lettres du Québec, Institut Français, Onda.



Alliance Française des Comores, Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Cité des arts, Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, École Supérieure d'Art de La Réunion, Institut Français de Madagascar, Institut Français de Maurice, le Kerveguen, Lalanbik, L'espace Guy Agenor, L'éspas culturel Leconte de Lisle, Musée Stella Matutina, Le Séchoir – Pôle National Cirque de La Réunion en préfiguration, Ter'La Galerie Editions, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre Dramatique de l'Océan Indien, Théâtre Luc Donat, Théâtre Lucet Langenier, Université de La Réunion
Les villes de : Les Avirons, Bras-Panon, Cilaos, Entre-Deux, la Plaine des Palmistes, Saint-Paul, Saint-Philippe, Saint-Pierre, le Tampon, Trois-Bassins

Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Mémento, RTL Réunion



Inrockuptibles

Mémento



Partenaires officiels

Air France, Brasseries de Bourbon, Canal+, Casino de Saint-Gilles, CEPAC Réunion, Mascarin, SHLMR





les Inrockuptibles



Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, Antenne Réunion soutient les TÉAT et ses artistes.



Être toujours en avance. Sur les grands faits de société, la culture, le style, sur tout ce qui fait bouger le monde. Découvrez maintenant ceux qui feront les tendances de demain.



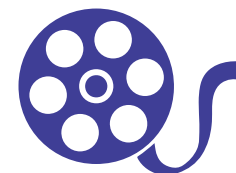
Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.



Avec son réseau, et plus de 1000 destinations dans le monde, Air France accompagne les artistes des TÉAT et les amène à bon port.



Avec 260 emplois directs et environ 2000 emplois indirects, Brasseries de Bourbon est un acteur-clé de l'économie réunionnaise. Soutenir les TÉAT, c'est une autre façon de s'engager dans le développement de notre île !



Chaîne de toutes les émotions et de tous les plaisirs, CANAL + Réunion soutient les TÉAT pour encore plus de culture dans le quotidien des Réunionnais !



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC REUNION



Il s'engage pour le développement culturel du territoire,
le Casino de Saint-Gilles soutient des Manifestations
Artistiques de Qualité !



Banque de proximité, la Caisse d'Epargne CEPAC s'engage
aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture
sur tous ses territoires. A La Réunion, elle soutient les TÉAT
dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



Parce que l'innovation et le plaisir sont dans son ADN, Mascarin s'associe aux TÉAT et cultive l'art de l'éveil et de la découverte.



Nos quartiers sont des lieux d'expressions et de partage, des lieux vivants où l'art prend toute sa place. Avec les TÉAT, la SHLMR s'engage pour faire germer l'art dans ses quartiers.



L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Département de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur

Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent de contrôle, d'accueil et d'entretien

Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial

Cécile Cavalié Responsable des ressources humaines et administratives

Didier Céleste Régisseur lumière

Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public

Claude Emsallem Réalisateur son

Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal

Yvon Grondin Chef machiniste-électricien

Yannick Hébert Régisseur lumière

David Kolm Régisseur général du TÉAT Plein Air

Richard Ladauge Régisseur général du TÉAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien

Corine Laude Agent d'entretien

Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Érica Nardy Comptable principale

Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien

Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières

Didier Puagnol Électricien

Olivier Quipandédié Responsable de la communication

Franck Reitzer Régisseur principal

Cindy Robert Agent de billetterie

Eddy Sadon Régisseur son

Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques
et du mécénat

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes
et techniciens intermittents du spectacle, des stagiaires ou encore
des services civiques.

TÉAT Pratique

Horaires et déroulement des spectacles

Billets : Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli.

Accès aux salles : Les salles ouvrent une heure avant la représentation.

Pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Placement en salle : Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets.

Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air, et au Badamier, le placement est libre.

Attention, une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'à un moment opportun, en fonction des consignes données par les artistes.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.

Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication (communication@teat.re).

Accès aux personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées.

Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès aux salles, merci de nous faire part de votre handicap lors de votre réservation.

Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TEAT Champ Fleuri et au TEAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère. Ouverture deux heures avant le début des représentations.

Vous informer



www.teat.re : pour tout savoir de nos spectacles et accéder à la billetterie en ligne.

www.lescoulissesdesteat.re : notre blog, pour plus d'infos sur les coulisses des spectacles, sur nos artistes associés, sur les actions menées avec les établissements scolaires, les associations, etc...



Pour ne rien rater de nos spectacles et suivre notre actualité, abonnez-vous à notre newsletter !

Envoyez-nous un mail à communication@teat.re

Et l'info en temps réel, c'est sur les réseaux sociaux :



TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air



@theatreunion



TEATdepartementaux

Tarifs

Adhésion

Les cartes d'adhésion sont à -50% pour la saison août – décembre 2018.

Les cartes d'adhésion Solo/Duo sont nominatives et non cessibles.

Elles sont en vente aux guichets du TÉAT Champ Fleuri ou par téléphone au 0262 419 325.

Adhésion Solo 2018 **8 €** au lieu de 16 €

Adhésion Duo 2018 **14 €** au lieu de 28 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :

- Tarif adhérent, soit jusqu'à -20%, sur tous les spectacles présentés dans le programme août – décembre 2018 (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant toute une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à 15 jours avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et du festival Total Danse (novembre)
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

Adhésion Entreprises et Associations

Spécialement destinée aux entreprises, associations, amicales du personnel et institutions gérées par les collectivités territoriales, cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

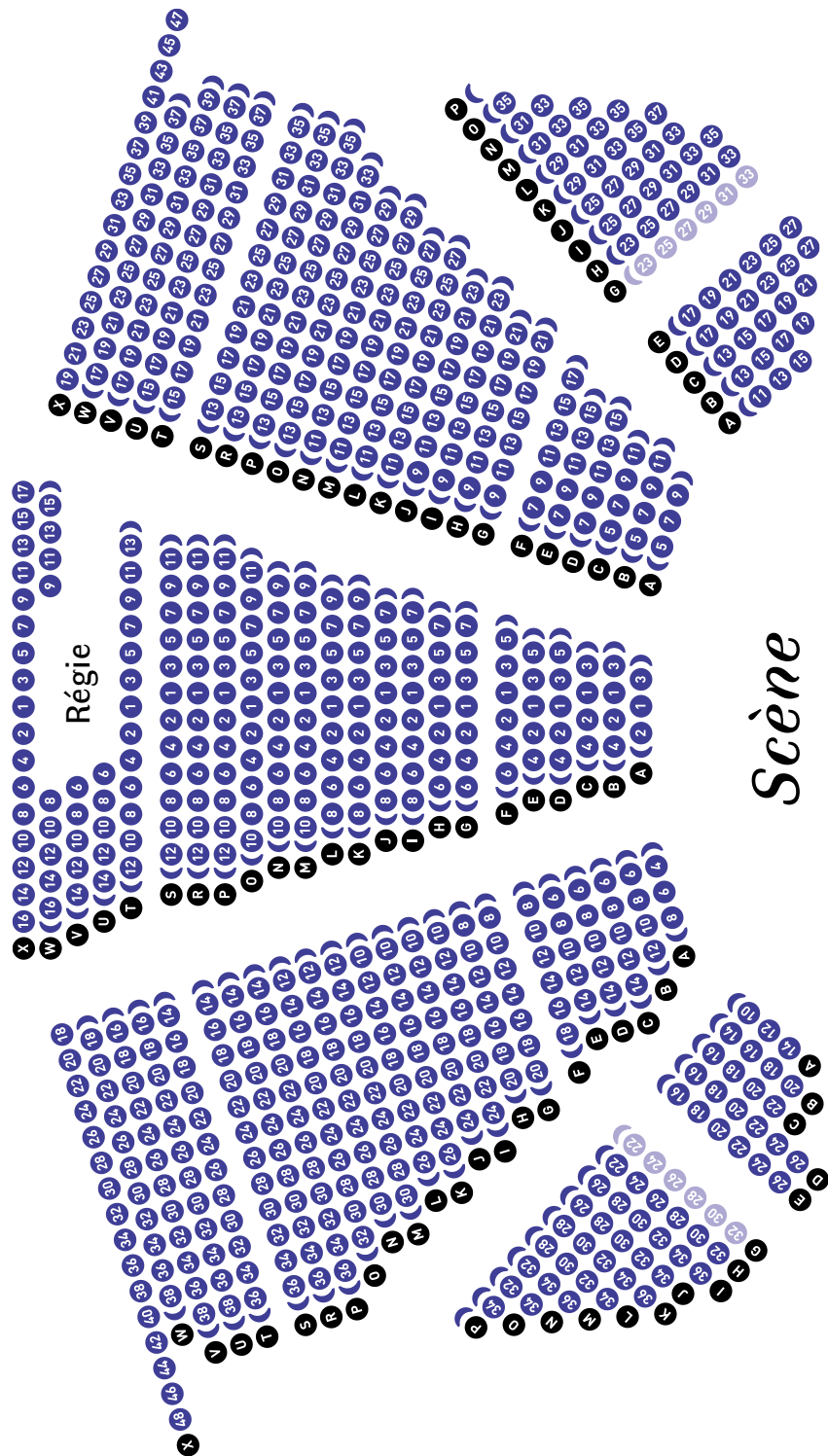
Contactez : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re

Pass Festival Total Danse Voir dans le rabat en fin de programme.

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



● Places réservées aux personnes
   mobilité réduite

Billetterie

Au T  AT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début
de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS), CHÈQUE, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

Par téléphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS).

BILLETS    RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR
DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE
EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

Par internet www.teat.re

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

FRAIS DE SERVICE : 0,50    PAR BILLET.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS    TARIF RÉDUIT
SONT    RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR
DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE
EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ
ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Points de vente extérieurs

Le Port

FNAC

Centre Commercial Jumbo du Sacré Cœur

LUNDI 12H – 20H

DU MARDI AU JEUDI 8H30 – 20H

VENDREDI ET SAMEDI 8H30 – 20H30

DIMANCHE 8H – 12H

Saint-Benoît

FNAC

6, chemin des Goyaves

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 20H

Saint-Gilles-les-Bains

Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles

1, place Julius Bénard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Sainte-Marie

FNAC

Centre Commercial Jumbo Duparc

LUNDI 12H30 – 20H

DU MARDI AU SAMEDI 8H30 – 20H

DIMANCHE 8H30 – 12H30

Saint-Pierre

FNAC

Centre Commercial Jumbo Grand Large

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 19H30

FNAC Epicéa

43, avenue des Indes

DU LUNDI AU SAMEDI 9H – 18H

LES CARTES D'ADHÉSION SONT EN VENTE UNIQUEMENT AU
TEAT CHAMP FLEURI, OU PAR TÉLÉPHONE AU 0262 419 325

Calendrier de la saison

AOÛT				Tarifs			
				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
Vendredi 24	20h	Paco Séry Group	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	17 €	p. 7
Vendredi 31	20h	Pounouss', JF Gang & Ducap	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 8
SEPTEMBRE							
Samedi 1 ^{er}	20h	Jean-Pierre K/Bidi	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	15 €	12 €	8 €	p. 9
Jeudi 6	18h	Vernissage Hauer et Cadet	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 58
	19h	Compañía Sharon Fridman	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 11
Vendredi 7	20h	Compañía Sharon Fridman	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 11
Samedi 8	20h	Compañía Sharon Fridman	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 11
Vendredi 21	20h	Manu Payet	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	18 €	p. 12
Samedi 22	20h	Manu Payet	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	18 €	p. 12
Vendredi 28	20h	Anoushka Shankar, Maya Kamaty	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	18 €	p. 13
Samedi 29	20h	Hillel Kogan	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 14
OCTOBRE							
Mercredi 3	20h	Vincent Corvec	TÉAT Plein Air	10 €	8 €	5 €	p. 15
Vendredi 5	20h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 17
Samedi 6	20h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 17
Vendredi 12	19h	Yabette	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 18
Samedi 13	20h	Fabio Marouvin & Sory Diabaté	Théâtre Canter	15 €	12 €	8 €	p. 19
Mercredi 17	20h	Mounawar	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 20
Vendredi 19	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 21
Samedi 20	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 21
	20h	Bourbon All Star 2018	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 24
Mercredi 24	20h	Eric Lauret	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 25
Vendredi 26	20h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 26
Samedi 27	20h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 26
Mercredi 31	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 21
NOVEMBRE							
Vendredi 2	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 21
Samedi 3	20h	Marie-Alice Sinaman...	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 21
Samedi 17	20h	Julien Gauthier et l'ORR	TÉAT Plein Air	10 €			p. 52
Jeudi 29	19h	La Comédie-Française	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 53
DÉCEMBRE							
Samedi 1 ^{er}	20h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 55
Dimanche 2	18h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 55
Samedi 8	20h	Gramoun Sello	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 56

Calendrier Total Danse

NOVEMBRE				Tarifs			
				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
Vendredi 9	18h	Vernissage Ter'La / Circulation(s)	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 59
	19h	Didier Boutiana	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit			p. 31
	20h	les ballets C de la B	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 32
	22h	Chloé Moglia	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit			p. 34
Samedi 10	19h	Didier Boutiana	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit			p. 31
	20h	les ballets C de la B	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 32
	22h	Chloé Moglia	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit			p. 34
Mardi 13	18h30	François Chaignaud	Cité des Arts – Palaxa	19 €	16 €	10 €	p. 36
	19h30	Compagnie 3.0 / Frères Joseph	Cité des Arts – Le Fanal	15 €	12 €	8 €	p. 37
	20h30	François Chaignaud	Cité des Arts – Palaxa	19 €	16 €	10 €	p. 36
Mercredi 14	15h	New Gravity, Kevin Jean	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 35
	18h30	François Chaignaud	Cité des Arts – Palaxa	19 €	16 €	10 €	p. 36
	19h30	Compagnie 3.0 / Frères Joseph	Cité des Arts – Le Fanal	15 €	12 €	8 €	p. 37
	20h30	François Chaignaud	Cité des Arts – Palaxa	19 €	16 €	10 €	p. 36
Jeudi 15	19h	Laskaridis + Brabant	Théâtre du Grand Marché	25 €	21 €	13 €	p. 38
Vendredi 16	19h	Laskaridis + Brabant	Théâtre du Grand Marché	25 €	21 €	13 €	p. 38
	19h	Bengolea, Chaignaud	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 40
	20h30	Gandini Juggling	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 41
Samedi 17	19h	Bengolea, Chaignaud	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 40
	20h30	Gandini Juggling	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	15 €	p. 41
Mardi 20	19h	Compagnie Kashyl	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 42
	20h	Jan Fabre	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 43
Mercredi 21	19h	Compagnie Kashyl	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 42
	20h	Jan Fabre	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 43
Jeudi 22	19h	Lino Merion + Cie Tché-Za	Théâtre Canter	15 €	12 €	8 €	p. 46
Vendredi 23	20h	Benjamin Millepied	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 48
Samedi 24	15h	Benjamin Millepied	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 48
	20h	Benjamin Millepied	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 48
	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 €	8 €	5 €	p. 50

Pass Festival Total Danse

Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

Pass Total Danse 135 € au lieu de 208 € au tarif adhérent (soit une remise de 35%)
Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles de votre choix! (une représentation par spectacle)

Pass 6 spectacles 90 € au lieu de 111 € en moyenne au tarif adhérent (soit une remise de 19%)
6 spectacles de votre choix, hors Benjamin Millepied (4 spectacles de la **catégorie A** + 2 spectacles de la **catégorie B**)

Pass 4 spectacles 67 € au lieu de 77 € en moyenne au tarif adhérent (soit une remise de 13%)
4 spectacles de votre choix, hors Benjamin Millepied (3 spectacles de la **catégorie A** + 1 spectacle de la **catégorie B**)



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion
