



CHAMP FLEURI PLEIN AIR





L' CTUALITÉ AU PLUS PRÈS DES RÉUNIONNAIS







On veut l'intensité sans le risque. C'est impossible. L'intensité c'est le saut dans le vide, la part d'inédit, ce qui n'a pas encore été écrit et qui pourtant en nous est en attente, de précisément ça. La passion est une disposition qui nait en nous depuis l'enfance, que l'on peut faire croître ou diminuer mais totalement altérer, jamais.

Anne Dufourmantelle (1964 – 2017)

Cette citation vertigineuse pourrait, à elle seule, résumer ce point de jointure, cet espace indicible, qui existe entre l'artiste et le spectateur : un gué que chacun doit traverser, individuellement, pour côtoyer le sublime. Pour l'artiste, c'est une ligne droite de plusieurs années de travail qui l'amène irrépressiblement à l'éblouissement de la scène, pour la sublimation de l'œuvre.

Pour le spectateur, une force vivifiante l'aspirant irrémédiablement dans une salle de spectacle, pour goûter aux mystères de la catharsis.

Le tout pour rester vivant ensemble en faisant chacun de leur côté un pas vers l'inconnu.

Mais avant d'avoir envie d'être artiste ou spectateur, il est nécessaire de mettre la culture dans le champ de vision de celles et ceux qui n'ont pas encore conscience de son existence.

C'est toute la mission qui nous est confiée par le Département de La Réunion et pour laquelle nous initions cette saison encore, avec l'engagement et la passion des équipes des TEAT Champ Fleuri I TEAT Plein Air et de l'ensemble de nos partenaires, différentes actions pour aller à la rencontre de l'autre sur l'ensemble du territoire réunionnais: un Hamlet dans les collèges et lycées de l'île pour porter haut et fort l'universalité de la parole de William Shakespeare, des résidences de nos artistes associés sur les territoires, des spectacles décentralisés avec et chez nos partenaires, des représentations dédiées aux jeunes, du primaire jusqu'à l'université, accueillis personnellement à la porte des TEAT, des ateliers de théâtre, de parkour et de danse dans les collèges et les quartiers de l'île, ou encore des accompagnements artistiques proposés aux élèves et aux associations de quartier.

Toutes ces actions seront menées avec enthousiasme par des femmes et des hommes de culture qui allumeront cette nouvelle flamme pour les arts vivants dans le cœur de ce public en leur donnant l'opportunité de vivre des moments privilégiés.

Chères spectatrices, chers spectateurs, cette passion énoncée par la regrettée Anne Dufourmantelle, vous l'avez. Vous possédez ce supplément d'âme indéfinissable qui vous rend unique. Aussi, vous vous devez de continuer à enflammer les cœurs réticents et rétrécir l'espace entre vous et les autres, ceux hostiles aux saltimbanques. Car ils ne savent pas (encore) la modernité qui les guette et n'ont pas encore goûté à tous ces moments donnant une valeur singulière à une vie!

AKOZ NOU NA KIN VI, I FO NOU VIV IN TAKON LA VI AVAN NOU MOR. NA RIENK DANN TEAT NOU GAINGNE FÉ SA!

Pascal Montrouge Directeur général des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

ഗ

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



UN RÉSEAU ÉBOURIFFANT

Ou plus de 1000 autres destinations avec l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCE.RE

SOMMAIRE

3 | L'Édito de Pascal Montrouge



PRÉSENTATION DE LA SAISON FÉVRIER-SEPTEMBRE 2018 TEAT CHAMP FLEURI Mercredi 29 novembre19h Entrée libre et gratuite. Ouverture exceptionnelle de la billetterie jusqu'à 21h30



COLLECTIF MENSUEL
BLOCKBUSTER



JIM FORTUNÉ ODES À LACAUSSADE



DADA MASILO SWAN LAKE



TOTO TOTAL

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

YABETTE

COMPAGNIE FÊTES GALANTES

PAT' JAUNE

NEW GRAVITY / KEVIN JEAN



LES INCONTOURNABLES DU SÉGA



DANN MON SOUBIK NÉNA JACQUES JULIEN



IO SYMPHONIC ORKESTRA CYCLES DES ŒUVRES POUR PIANO DE CHOPIN



LABELLE ET L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION ORCHESTRE UNIVERS



OLIVIER PY LE CAHIER NOIR



KONPANI SOUL CITY
DIDIER BOUTIANA
KANYAR
LIGNES D'R
BRICE JEAN-MARIE
CÉDRIC MARCHAIS
LES CHIENS DE SCHRÖDINGER



YABETTE La 11^E soirée du court



METROPOLITAN OPERA
DE NEW YORK
TOSCA



ZISKAKANROMANS POU RICO



ROMÉO ET JULIETTE

PARTENAIRE DES THÉÂTRES DÉPARTEMENTAUX



PASSEUR DE CULTURE,

la Caisse d'Epargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner tous les arts sur ses territoires.



OSEZ VOTRE AMBITION

La Caisse d'Epargne CEPAC: Banque coopérative régie par les art. L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier – SA à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 759 825 200 euros - Siège social : Place Estrangin Pastré 13006 Marseille - 775 559 404 RCS Marseille - Intermédiaire en assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 006 180 — Titulaire de la carte professionnelle "transactions sur immeubles et fonds de merce sans perception de fonds effets ou valeurs" n° CPI 1310 2016 000 009 983 délivrée par la CCI de Marseille-Provence, garantie par la CEGC - 16 rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 la Défense Cede

SOMMAIRE



LA 11^E NUIT DES VIRTUOSES



FINGER LIP TOLIR **RISKE ZERO**



JULIEN CLERC LA TOURNÉE DES 50 ANS



LES CHIENS DE NAVARRE JUSQUE DANS VOS BRAS



RENÉ LACAILLE LACAILLE CHANTE MADORÉ ZANMARI BARÉ



COMPAGNIE MIKRO-KIT ENQUÊTES SUR HAMLET



STÉPHANE DE FREITAS À VOIX HAUTE – LA FORCE DE LA PAROLE + LAURÉATS DU CONCOURS **RÉGIONAL D'ÉLOQUENCE**



MANU PAYET EMMANUEL



LES GARÇONS MANQUÉS DES NOUVELLES DE L'AMOUR ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME



DANN MON SOUBIK NÉNA **ANNIE DARENCOURT GÉRALD COUPAMA** PATRICK SIDA



SERGIO GRONDIN COMPAGNIE KARANBOLAZ



CIE SACÉKRIPA



MARIE-ALICE SINAMAN MON PIÉ D'BWA EK SON FORÉ



CIRQUE LEROUX THE ELEPHANT IN THE ROOM



THOMAS JOLLY A PICCOLA FAMILIA

56 | EXPOSITIONS CÉLINE DELACOURT AGAPANTHE | KONNÉ & MULLIEZ JEAN-MARC LACAZE

59 | FOURMIGRANGALO - SCÈNE DÉCOUVERTE 1^{ER} CONCOURS RÉGIONAL D'ÉLOQUENCE

INFOS PRATIQUES

Sommaire page 54



DADA MASILO SWAN LAKE

TEAT CHAMP FLEURI

L'un des emblèmes de la danse classique réinventé avec génie par la chorégraphe qui monte en Afrique du Sud. Un des spectacles marquants sur la scène contemporaine internationale!

DADA MASILO RÉUSSIT UN SPECTACLE IMPARABLE. TRIOMPHE PUBLIC ASSURÉ.

> POU SON SPÉKTAK, DADA MASILO LA VRÉMAN VIZ JUST : SIRÉSERTIN TOUT BANN SPÉKTATÈR VA PORTE ALI AN LÈR.

Philippe Noisette – Les Echos

C'est l'un des chocs qui ont secoué la planète danse de Paris à New York. La figure mythique du Cygne, roi des ballets sous lustres et moulures, superbement réinventée par une jeune chorégraphe sud-africaine jusqu'alors inconnue. Dada Masilo, nouvelle maestra du mouvement, crée l'équilibre parfait entre les élans aériens du classique et les appuis telluriques des danses traditionnelles de son pays. Avec un grand respect pour la partition originale, elle impose une spectaculaire cure de jouvence zouloue à ce vieux Tchaïkovski.

Mais ce n'est pas tout. Car le *Lac des Cygnes* de Dada Masilo est aussi une plongée téméraire et non dénuée d'humour dans les parts d'ombre de la société sud-africaine: « *Je veux être plus qu'un simple corps en mouvement*, prévient Masilo, *provoquer une conversation dans mon pays sur les sujets graves que sont l'homophobie et les violences conjugales.* » Elle s'empare donc du mythe pour en livrer une interprétation frappante et nouvelle où la dualité entre cygne blanc et cygne noir se mue en quête d'identité amoureuse, entre conscient et refoulé. Vitesse, puissance, justesse, drôlerie, profondeur et grâce: Dada Masilo a tout!

Afrique du Sud / de 13 à 25 € / à voir dès 12 ans / durée : 1h

Création le 2 juillet 2010 au National Arts Festival à Grahamstown (Afrique du Sud)
Chorégraphie Dada Masilo / Compagnie The Dance Factory / Danseurs Nadine Buys, Zandile
Constable, Liyabuya Gongo, Nicola Haskins, Dada Masilo, Ipeleng Merafe, Llewellyn Mnguni
Shepo Zasekhaya, Steven Mokone, Khaya Ndlovu, Henk Opperman, Thami Tshabalala, Xola
Willie / Musiques Tchaïkovski, René Avenant, Camille Saint-Saëns, Arvo Pärt, Steve Reich /
Costumes Dada Masilo, Suzette Le Sueur / Réalisation des costumes Ann Bailes, Kirsten Bailes /
Lumières Suzette Le Sueur / Photo ⊚ John Hogg

INCONTOURNABLES DU SÉGA



TEAT PLEIN AIR

Le galabé du séga maison, et une fiesta dantesque comme seul le TEAT Plein Air peut en accueillir!

Les arbitres officiels de l'élégance ont longtemps voulu opposer maloya et séga, distinguant le premier à l'Unesco tandis qu'on tentait de remiser le second au bûcher des vanités tropicales. Bien avisés, les Réunionnais n'ont jamais suivi, et les TEAT non plus! Alors que le séga connaît peu à peu un juste retour en grâce, nous voilà comme toujours réunis, fiers et heureux d'accueillir la grande famille des ségatiers pour une fiesta qui rassemble toutes les générations réunionnaises autour d'un amour partagé des tourneries dansantes et des refrains charmeurs!



Les meilleurs auteurs et interprètes de ces 30 dernières années, Jo Lauret, Gaby Laï-Kun, Maël, Michou, Jérôme Payet, Micheline Picot, Laurent Roselli, et la liste est loin d'être close, forment aujourd'hui la troupe des Incontournables. Forte du nombre et du talent, cette nouvelle tribu peut se prévaloir d'un catalogue de tubes à faire pâlir une superstar. Des chansons à cœur ouvert qui accompagnent nos vies depuis touiours et enflamment immanquablement les travées du Plein Air, transformées pour un soir en collection de sourires!



RETROUVER SES ESPRITS EN MALOYANT JUSQU'À MINUIT CAR JUSQU'À PRÉSENT AUCUNE TISANE N'A PU AVOIR RAISON DE LUI

Michou – *Malova ton tisane*

La Réunion / de 13 à 25 € / à voir dès 3 ans / durée: 2h30

Création le 9 février 2018 à la Salle Gramoun Lélé à Saint-Benoit (La Réunion) Chant Gaby Laï-Kun, Jo Lauret, Maël, Michou, Jérôme Payet, Micheline Picot, Laurent Roselli / Accompagnés par le groupe Sakouyaz / Photo © DR

SYMPHONIC DES ŒUVRES POUR PIANO ORKESTRA DE FRÉDÉRIC CHOPIN



Découvrir les œuvres pour piano de Frédéric Chopin au fil de 5 rencontres intimes en compagnie des pianistes virtuoses Célimène Daudet, Lucie Hoareau, Macha Kanza, François Pinel et Vanessa Wagner.

Pourquoi Chopin? Parce que ce compositeur et pianiste polonais virtuose, exilé en France à l'âge de 20 ans, exprime dans sa musique une double identité qui peut entrer en résonnance avec La Réunion. Ce grand romantique esquisse dans ses compositions un mélange subtil de fierté et de nostalgie de ses racines. Des émotions qu'il exprimait avec génie sur son instrument d'élection, le piano, dont il reste l'un des maîtres révérés.

TEAT PLEIN AIR - BADAMIER

Mercredi 21 février 20h – François Pinel Mercredi 28 mars 20h — Macha Kanza Mercredi 25 avril 20h – Vanessa Wagner Mercredi 23 mai 20h – Lucie Hoareau Mercredi 27 juin 20h – Célimène Daudet

Un rendez-vous avec ce compositeur à travers cinq cycles de ses œuvres pour piano qui se déroule au fil de cinq concerts privilégiés sur la scène du TEAT Plein Air -Badamier. Chaque soirée, avec son interprète dédié, proposera d'avancer dans le répertoire du maître.

Plus de détails sur www.TEAT.re

La Réunion – France / de 10 à 19 € / à voir dès 3 ans / durée: 2h30 avec entracte

Photos © DR

12

OLIVIER PY LE CAHIER NOIR

Quand un metteur en scène majeur du théâtre français revisite son roman de jeunesse, entre flamboyance, subversion et lucidité. La génèse d'un géant!

C'EST SCANDALEUX ET MAGNIFIQUE. TOUJOURS INSOLENT, DÉCAPANT.

> SA IN SKANDAL, SA IN MIRAK. PLIS K'INSOLAN, LU NÉTOYE KANAL!

> > Fabienne Pascaud – Télerama

TEAT CHAMP FLEURI

••• Le monde selon Olivier Py
Jeudi 22 février à l'issue
de la représentation

Peut-être connaissez-vous déià Olivier Pv. Au moins son gabarit : figure marquante du théâtre français depuis les années 90, dramaturge engagé, voire polémique, dont l'un des quelques trente textes publiés est au programme du bac, et directeur emblématique du festival d'Avignon depuis 2014. Ce qu'on sait moins de ce personnage imposant, c'est qu'à l'âge de 17 ans, il consignait dans une sorte de journal intime, son Cahier Noir, les provocantes déflagrations qui brûlaient son âme tourmentée. Ce bijou de noirceur adolescente, longtemps demeuré soigneusement caché, a finalement été publié l'an passé. Et c'est sur ce texte érudit et cinglant qu'Olivier Py revient aujourd'hui dans une habile mise en scène à trois voix, à voir à partir de 16 ans. On y découvre la logorrhée flamboyante et scatophile d'un gamin déchiré entre son christianisme et son homosexualité, mais l'œuvre révèle aussi la drôlerie d'un esprit érudit et joyeux. Avec le recul du temps. Py parvient aujourd'hui à guider ses trois comédiens dans les profondeurs de ce texte épineux pour y cueillir l'universel. Au-delà des forces intimes qui traversent le livre, la pièce fait entendre toute la vitalité et le mal-être de la jeunesse. Plus qu'un retour sur soi : un chahutant voyage en nous!

France / de 5 à 23 € / à voir dès 16 ans / durée : 1h15

Création le 3 novembre 2016 au CENTOUATRE-PARIS (France)
Création et mise en scène Olivier Py / Avec Emilien Diard-Detoeuf, Sylvain
Lecomte, Bertrand de Roffignac / Création décor Pierre-André Weitz /
Régisseur-accessoiriste Florent Gallier / Photo © Marc Domage

YABETTE 11^E SOIRÉE DU COURT

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 24 février 19h

Les meilleurs courts métrages français de l'année, piochés parmi la sélection 2018 de l'Académie des César, son à départager dans cette nouvelle mouture de la Soirée du Court!

«Eh les copains.ines, venez, on dirait qu'on serait l'Académie des César!» C'est l'idée ludique qui présidera à cette 11e soirée du Court qui se tiendra à quelques jours de la Cérémonie des César (présentée cette année par un autre invité des TEAT, le Réunionnais Manu Payet – voir p. 42).

Le principe est très simple: Yabette aux manettes choisit les meilleurs films issus des présélections de l'Académie dans les catégories court métrage et court d'animation, la crème de la crème, et nous régale de ces pépites hétéroclites. Et puis on vote, comme ça, pour le fun. Les résultats sont publiés le lendemain sur la page Facebook des TEAT, transformés pour un soir en temple du glamour et de la créativité – tchi-tcha!

Parmi les tresors choisis par Yabett dans la liste des 36 œuvres saluées cett année par l'Académie, cette soirée ser notamment l'occasion de découvrir o de revoir à 18h30, le superbe *Tangente* premier court métrage réunionnais à êtr retenu dans la sélection officielle de César! Qu'on se le dise, le tapis roug cette année sera créole ou ne sera par

Programme complet sur www.TEAT.re

Belgique - France - Italie - La Réunion - Syrie - Tunisie / de 10 à 19 € à voir dès 12 ans / durée : 3h avec entracte

Photo Novade Interdite de Mélanie Laleu © DR

ZISKAKAN

ROMANS POU RICO

TEAT PLEIN AIR

· · · Le monde selon Ziskakan

Vendredi 23 mars à l'issue du concert

Double retour pour l'un des meilleurs groupes live de l'histoire : deux scènes coup sur coup mais un seul public, toujours à l'unisson des hymnes de Ziskakan.

Joie des retrouvailles! Voilà longtemps que Ziskakan n'avait plus lancé de grand rendez-vous à son public réunionnais. Certes, la tribu a continué de se réunir de temps à autre dans l'intimité du Zinzin, le repaire familial de Gilbert Pounia à Grand Bois, comme pour entretenir le feu sacré. Pourtant Ziskakan a fêté ses 35 ans l'an dernier avec la sortie d'un best-of live, *Romans Pou Rico*, où l'on retrouvait avec plaisir la qualité et l'énergie explosive qui font du groupe l'une des meilleures affiches de l'Océan Indien.

Il manquait donc un feu d'artifice pour célébrer dignement l'affaire. Eh bien ce sera fait, et par deux fois, sur les planches du TEAT Plein Air, puis du TEAT Champ Fleuri! Les deux plus grandes scènes de l'île ne seront pas de trop pour accueillir les milliers de personnes qui se sont construites avec les chefs-d'œuvre de Ziskakan!

La Réunion / de 10 à 19 € / à voir dès 6 ans / durée : 2h

Création le 28 novembre 2015 au IndiEarth XChange à Chennai (Inde) Chant Gilbert Pounia / Guitares Daniel Riesser / Percussions Frédéric Riesser / Basse, percussions Wazis Pounia / Chœurs Maya Pounia / Photo © Hippolyte



COLLECTIF MENSUEL

BLOCKBUSTER

TEAT CHAMP FLEURI

••• Le monde selon le Collectif Mensuel Vendredi 2 mars à l'issue de la représentation découpés puis raboutés dans le désordre pour fabriquer un nouveau film dont la bande son est jouée en direct. Entre farce politique et tour de force narratif, *Blockbuster* est un OVNI théâtral désopilant.

1400 séguences puisées dans 160 films à succès d'Hollywood,

LE CŒUR DE L'EUROPE EST, DIT-ON, LA COMMISSION DE BRUXELLES, MAIS L'ESPRIT DU THÉÂTRE EUROPÉEN CORROSIF, IRRESPECTUEUX, AVERTISSANT ET DIVERTISSANT, EST DU CÔTÉ DE LIÈGE ET ELLE MET LE FEU À HOLLYWOOD.

La question pourrait être celle-ci : comment Brad Pitt et Julia Roberts se sont-ils retrouvés impliqués dans un complot du patronat belge pour organiser la fuite des capitaux vers l'étranger? Et que vient faire Rambo dans cette affaire? Toutes les réponses sont dans *Blockbuster*, le dernier grand remix cinématographique et théâtral du collectif Mensuel.

Dans ce nouveau grand détournement, trois

Dans ce nouveau grand détournement, trois musiciens et deux comédiens sont à pied d'œuvre pour interpréter en direct la bande son du délire absurdiste qui se joue à l'écran. Dialogues réinventés, bruitages bricolés, bande originale lo-fi: l'artisanat du son tranche avec le spectacle pompier des images et l'on navigue joyeusement quelque part entre la clownerie débridée et le brûlot politique. Hollywood comme vous ne l'avez encore jamais vu!

I DI KONMSA LO KOMISION BRUXELLES, A MÈM LE KÈR L'EUROPE. SOMAN LÉSPRI SON TEAT AN FOUTAN, SE LÉSPRI KI POIK, SE LÉSPRI « TANSION PANGAR », SE LÉSPRI KOMIK OSI, SA I SORT KOTÉ LIÈGE. ALI MÈM LÉ KAPAB TIZONE HOLLYWOOD. 17

Charles Silvestre - L'Humanité

ET EELE MET EE TEO ATIOLET TIOOD.

Belgique / de 13 à 25 € / à voir dès 15 ans / durée : 1h20

Création le 26 septembre 2015 au Théâtre de Liège (Belgique)

Ecriture Nicolas Ancion* – Collectif Mensuel / Conception et Mise en Scène Collectif Mensuel / Interprétation Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga / Vidéo et montage Juliette Achard / Assistante Edith Bertholet / Scénographie Claudine Maus / Création éclairage et direction technique Manu Deck / Créateur sonore Matthew Higuet / Coach bruitage Céline Bernard / Régie vidéo Lionel Malherbe / Attaché production & diffusion Adrien De Rudder / Photos © Dominique Houcmant– Goldo

* Librement inspiré du roman de **Nicolas Ancion** *Invisibles et remuants* – Editions maelstrÖm reEvolution

16

∞

JIM FORTUNÉ ODES À LACAUSSADE



TEAT PLEIN AIR – BADAMIER

Samedi 3 mars20h

LORSQUE LES VERS
DE LACAUSSADE SE FROTTENT
AUX CORDES SENSIBLES
DE JIM FORTUNÉ
ET SA GUITARE MAGGIE,
ILS PRENNENT UNE COULEUR
ÉTONNAMMENT MODERNE.

LÈRK LE BANN FONNKÈR LACAUSSADE I BATE SANM LE BOI D'KÈR JIM FORTUNÉ, I FROTE DSU LE KORDE SON GUITAR MAGGIE, ZOT I RANT DIRÈK DANN LA MODERNITÉ.

Entre latin jazz, maloya et romantisme poétique, Jim Fortuné revient avec un disque-bijou dédié aux textes d'Auguste Lacaussade. Epatant.

En 2013, Kafé, le premier album de Jim Fortuné, était marqué par sa rencontre avec le personnage haut en couleur et mystérieux de Célimène Gaudieux, la gouailleuse « première chanteuse » réunionnaise. Avec Célimène, pour la première fois, Jim glissait dans les maux d'une autre sa voix d'une extrême douceur, comme pour apaiser les douleurs du passé. Quatre ans plus tard, il revient à la scène avec une nouvelle plongée littéraire dans l'histoire : un album entièrement dédié aux textes du poète Auguste Lacaussade.

Tirées des Salaziennes et de Poèmes et paysages, les deux premiers recueils du poète réunionnais engagé activement dans le combat abolitionniste, ces nouvelles chansons tissent un fil émouvant entre passé et présent, jazz et maloya. Tout en assumant un romantisme créole et avec une élégance impériale, Jim Fortuné confirme une place à part sur la scène réunionnaise.

L'azenda

La Réunion / de 8 à 15 € / à voir dès 3 ans / durée : 1h



to to total > FESTIVAL À VIVRE EN FAMILLE

Période intermédiaire de la vie humaine entre l'idiotie de la prime enfance et la folie de la jeunesse, deux stades au-dessus de la faute originelle et trois stades en dessous des remords de la vieillesse.

Plus de détails dans le programme complet

Zène tan.

In tan dann la vie domoun, jist antr baba tann in pé kouyon, épi bann jène in pé gazé. Dizon dé mézir an plis péshé originèl ek troi mézir par ann sou degré la viéyès ek son sharjman d'regré.

Ambrose Bierce – *Le Dictionnaire du diable*



to to total > NOUVEAU CIRQUE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

PATINOIRE

Echappé des 7 doigts de la main, l'une des compagnies phares du cirque québécois, le burlesque Patrick Léonard nous régale de ses mésaventures existentielles dans une clownerie solo qui tient du grand spectacle!

TEAT CHAMP FLEURI	
Samedi 10 mars	14h
Mardi 13 mars	. 18h
Mercredi 14 mars	18h

Armé simplement d'un vieux gramophone, de disques, de bouteilles de champagne et de quelques accessoires, ce génie de la cascade et de l'équilibre précaire fait carburer son hilarant patinage de gag en gag avec ce qu'il faut de candeur et d'élégance musicale pour conquérir tous les publics du monde – ce qu'il fait triomphalement depuis le début de la décennie!

En tournée à La Réunion le vendredi 16 mars avec le Séchoir au musée Stella Matutina de Saint-Leu et le dimanche 18 mars au théâtre Luc Donat du Tampon

Canada / 6 € à voir dès 3 ans / durée : 1h15

Création le 18 juillet 2011 au Théâtre La Chapelle à Montréal, Québec (Canada) Idée originale, direction artistique, scénographie, co-mise en scène, composition musicale au ukulélé et performance Patrick Léonard / Co-mise en scène, soutien moral Nicolas Cantin / Collaboration aux chorégraphies Howard Richard / Environnement sonore et silencieux Félix Boisvert / Choix musical Patrick Léonard, Félix Boisvert et Nicolas Cantin / Lumières Bruno Rafie / Ingénieur David Barabé / Accessoires et patines Cloé Alain-Gendreau / Autres accessoires Bruno Tassé, Alain Fleurent / Consultant audio Jean Landry / Costume Manon Desmarais / Direction de production Luc Paradis a.k.a. Le maudit fatiquant / Direction technique Peter Balov / Coordination technique Chloé Rondeau / Photo © R. Lorente



YABETTE

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 10 r	nars	16h
Jeudi 5 avril	Scolaire .	10h
Vendredi 6 avril	Scolaire .	10h

Voyage dans une forêt enchantée loin des frontières des blockbusters pour les marmailles : du cinéma d'animation pour les enfants et leurs parents, à l'esthétique étonnante et où la poésie mène le bal.

Yabette est au film d'animation ce que le sourcier est à l'eau fraîche: elle possède un don quasi magique pour débusquer des pépites hors-normes, hors des provenances habituelles. Nouvelle preuve avec ces magnifiques histoires. À mi-chemin entre du théâtre de marionnette et l'univers de Tim Burton, ces petits bijoux d'animation sont l'œuvre de deux cinéastes tchèques à l'imaginaire poétique où nature et merveilleux s'enchevêtrent. On y découvre les drôles de vies de Bert et Joséphine, deux enfants qui vivent dans une forêt peuplée de créatures aussi désarmantes que magiques.

République Tchèque de 5 à 6 € / à voir dès 4 ans durée : 45 min

Sortie nationale 14 février 2018 De Filip Pošivac et Bára Valecka / Photo © L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE



to to total > DANSE

COMPAGNIE FÊTES GALANTES **BÉATRICE MASSIN**

TEAT CHAMP FLEURI

LA BELLE AU



Béatrice Massin propulse la Belle dans le bois pas du tout dormant du 21e siècle et met la danse baroque à la portée des enfants. C'est merveilleux!

Tout commence dans la grande tradition baroque : il y a Mozart, galanterie et raffinement à tous les étages, costumes d'époque, et travestissement de riqueur. L'occasion de goûter l'émerveillement qu'inspire cette forme un peu oubliée - à tort - très codifiée et poétique. Et puis soudain, ca bascule : le Prince Charmant troque sa livrée pour une marinière et la Belle se retrouve catapultée dans un monde de néons et de bips électroniques. Entre décalage et respect des codes, soubresauts modernes et bouffées de 17° siècle, cette petite école de la Belle Danse trouvera sans mal ses fans!

En tournée à La Réunion le mercredi 14 mars au Théâtre Luc Donat du Tampon et les jeudi 16 et vendredi 17 mars à Léspas Culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul

France / de 5 à 6 € / à voir dès 5 ans / durée : 50 min

Création le 7 octobre 2014 au Théâtre Montansier à Versailles (France)

Conception et chorégraphie Béatrice Massin / Créé et interprété par Marie Tassin dans le rôle de la Belle, Romain Panassié dans le rôle du Roi & du Prince, Corentin Le Flohic dans le rôle de la Nourrice / Musiques Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart / Création sonore Emmanuel Nappey / Scénographie et lumières Evelyne Rubert / Costumes Clémentine Monsaingeon / Régie Générale Thierry

PAT' JAUNE CRÉATION



TEAT CHAMP FLEURI

Mardi 13	mars		14h
Mercredi	14 mars		16h

Attachez vos bretelles et vissez les chapeaux sur les cocos : les Pat' Jaune et Jacqueline Farreyrol vous entraînent dans un conte musical sur les sommets magigues de La Réunion!

C'est une grande histoire, celle de la rencontre entre Bilimbi et Girimbelle, au cœur du cirque de Mafate, et de leurs fabuleuses aventures dans les forêts primaires, en route vers le mystérieux Piton Tortue. C'est aussi un grand évènement, le retour de Jacqueline Farreyrol au jeune public, 40 ans pile après que *Tri la Ritron*, son disque de chansons pour les enfants, a remporté le grand prix de l'Académie Charles Cros en 1978. Sans compter que ce nouveau spectacle est interprété et mis en scène par l'extraordinaire troupe des Pat' Jaune, experte en rakontaz et folles polkas. Une saga séga prête à devenir un classique instantané!

La Réunion / 6 € / à voir dès 4 ans / durée : 1h

Spectacle écrit par Jacqueline Farreyrol / Metteur en scène Bernard Gonthier / Avec Pat' Jaune (Bernard Gonthier, François Gonthier, Michel Gonthier, Claudine Tarby), Linda Futhazar / Son Jimmy Smith / Lumière Bernard Agathe / Photo © DR

NEW GRAVITY / KEVIN JEAN CRÉATION

THE SWEET WAY TEAT CHAMP FLEURI



V	la	r	di	13	ma	rs			16	h
V	le	r		edi	14		ars		. 14	lh
M					Sci				13h.	30

Entre acrobatie, hip-hop et performance, les kids de New Gravity poursuivent leur parkour artistique sous le parrainage de l'intrépide Kevin Jean: attention les veux!

Après la sensation Emergency, c'est le grand retour des kids électrifiés de New Gravity pour de nouvelles aventures placées cette fois sous le parrainage de Kevin Jean, nouveau talent d'une danse-performance qui se joue des limites. Objectif: explorer la notion de signature individuelle en jouant des spécialités de chacun et en poussant le crew jusqu'à ses limites. Amoureux du mouvement. du rebond et de la vitesse, vous voilà prévenus : ça va barder!

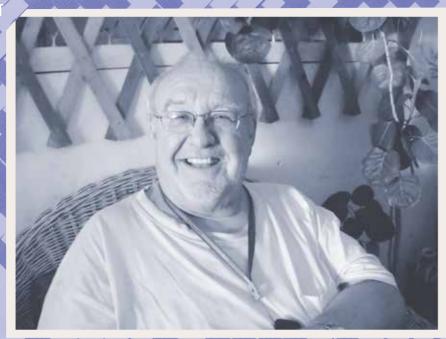
En tournée à La Réunion vendredi 2 mars au Théâtre de Pierrefonds à Saint-Pierre

associés des TEAT Cham Fleuri I TEAT Plein Air, Théâtres départementaux

La Réunion / de 5 à 6 € / à voir dès 3 ans / durée : 45 min

Création / Coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

Conception et chorégraphie Kevin Jean avec la collaboration des interprètes à la création Kriiss Acrostreet, Élii, Adeline Ferrard, Momo Said Toto, Tanguy Techer, Lilou Villendeuil / Photo © Clément Jung



DANN MON SOUBIK NÉNA JACQUES JULIEN

Nouvelle carte blanche pour Bernadette Ladauge, l'infatigable vestale du séga qui remet dans la lumière, à leur juste place, les talents qui ont forgé l'histoire de la musique réunionnaise.

TEAT CHAMP FLEURI – KARO KANNMardi 20 mars 20h

S'il vous est arrivé, dans votre folle jeunesse, d'aller danser à l'Hôtel d'Europe, vous vous souvenez forcément de lui : Jacques Julien est l'un des musiciens inscrits dans la légende des orchestres de bal qui ont enflammé les nuits de ce temple du séga. Pianiste virtuose au toucher chaloupé, il est aussi

l'une des mémoires vives des folles années 60 à La Réunion et en Afrique, où il a officié dans les orchestres les plus prestigieux avant de poursuivre sa carrière en métropole. Camarade de jeu des fameux Jokarys, tombé sous le charme d'une jeune créole avec qui il a passé sa vie, il a gardé dans le cœur les rythmes et la joie de La Réunion, où il vit désormais. Cirez les souliers et serrez les bretelles, ses retrouvailles avec le public seront un moment d'émotion à vivre au son des airs d'antan!

La Réunion / de 8 à 15 € / à voir dès 3 ans / durée : 1h

Avec Jacques Julien / Distribution en cours / Photos © DR

CONCERT LABELLE **ET L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION** ORCHESTRE UNIVERS **TEAT PLEIN AIR** Samedi 24 mars Architecte du renouveau électronique du maloya, le sorcier Labelle prend pour un soir la direction de l'Orchestre de la Région Réunion. Nuit grandiose en perspective. Les îles sont des choses curieuses, en même temps mondes et fragments, confettis de cartographe et immensités imaginaires. On n'est pas surpris que cette dualité donne son titre au nouvel album de Labelle. Univers-Île, L'inventeur du maloya électronique est de ces magiciens qui relient les points éloignés de la galaxie pour y dessiner des constellations que lui seul y voyait. Dans ce nouveau voyage en collaboration avec l'Orchestre de la Région Réunion, Labelle ouvre des espaces inédits entre la minutie technique des collages sonores et l'amplitude sidérale des ambiances, mais également dans ces revendications de la techno urbaine et le mysticisme des paysages réunionnais. Certainement l'un des grands évènements 2018 dans le champ des musiques actuelles à La Réunion! La Réunion / 10 € / à voir dès 6 ans / durée : 1h30 Création le 22 mars 2018 à la Cité des Arts à Saint-Denis (La Réunion Création, direction artistique et machines Labelle / Assistant composition et transcription Julien Vincenot / Chef d'orchestre Laurent Goossaert / ons réunionnaises David Abrousse, Vincent Philéas / Percussion classiques Sophie Gallet, Frédéric Tonneau / Quatuor à cordes (KW kwatyor) Marc André Conry (violon), Eva Tasmadjian (violon), Kahina Zaïmen (alto), Christophe Boney (violoncelle) / Trio de bois (issus du quintette à vent des Mascareignes) Lucie Millet (hauthois), David Checot (flûte traversière), Denis Lapôtre (clarinette et clarinette basse) / Artiste invitée Volahasiniaina (Valiha, Madagascar) / Ingénieur son Lionel Mercier / Création lumière Alexia Nguyen Thi / Photo © Romain Philippon x Kid Kreol & Boogie

LIGNES D'R

COMPAGNIE DANSES EN L'R

LES CHIENS DE SCHRÖDINGER

Duo musclé pour confrontation absurde entre deux grands de ce monde, cette comédie du pouvoir imagine les scènes qui se jouent derrière les portes des puissants: spectaculairement drôle.

Peut-être avez-vous déjà entendu parler du chat de Schrödinger ? Cette expérience de pensée, dans laquelle on imagine un chat enfermé dans une boite avec un flacon de gaz empoisonné, sert à illustrer l'idée fondamentale de la physique quantique : tant que le chat reste enfermé dans la boîte, il est possible qu'il soit toujours vivant, mais il est aussi possible que le flacon se soit brisé, et qu'il soit mort. Le chat de Schrödinger est donc d'une certaine manière à la fois mort et vivant.

> Brice Jean-Marie et Cédric Marchais se sont amusés avec Éric Languet à transposer ce principe aux antichambres du pouvoir où les grands de ce monde (ces « chiens ») s'enferment pour nous gouverner tous : puisqu'on ne voit pas ce qu'ils y font, c'est que tout est possible. En résulte une comédie légèrement absurde à la croisée des chemins entre physique et Voguing où les danseurs explorent toutes les potentialités d'une rencontre entre deux puissances masculines qui se mesurent, se défient, se grimpent dessus. Une danse très physique au service d'une fantaisie politique, entre délire complotiste et satire du pouvoir.

> > Avant les représentations, dispositif culinaire dans le cadre de l'exposition Agapanthe, élaboré avec les élèves du lycée hôtelier La Renaissance de Saint-Paul (lire p. 57)

La Réunion / de 8 à 15 € la soirée en deux parties / à voir dès 14 ans / durée : 18 min

Création le 3 novembre 2017 – Le Hangar – Centre chorégraphique Eric Languet – Saint-Gilles les Bains (La Réunion) Chorégraphes et interprètes Brice Jean-Marie et Cédric Marchais / Assistant chorégraphe Éric Languet / Musique Yohan Brimicombe / Régisseur général et création lumière Nicolas Henri / Photo © Jean-Noël Énilorac

DIDIER BOUTIANA **KONPANI SOUL CITY**

KANYAR

Avec KANYAR, Didier Boutiana signe un premier solo marqué par son histoire sociale et interroge une figure majeure de l'imaginaire urbain à La Réunion. Emergence d'un auteur qui compte!

Sensation du dernier festival Total Danse, cette création marque une nouvelle étape pour Didier Boutiana, jeune auteur ultra athlétique venu du hip-hop, sur qui reposent aujourd'hui en partie les espoirs de la chorégraphie réunionnaise.

Accompagné du dramaturge Vincent Fontano à la mise en scène, ce danseur-chorégraphe athlétique passe ici l'épreuve décisive du premier solo. Il choisit pour l'exercice de retourner aux sources de sa danse très physique, engagée et rythmée, qui tape comme les semelles d'un b-boy sur le bitume des trottoirs. Conçu en partie au contact de jeunes détenus fréquentés lors d'ateliers en centre pénitencier. KANYAR explore les postures et l'histoire de ces durs de la rue. Entre enquête dansée sur une génération et réflexion personnelle sur son propre parcours, Didier Boutiana ouvre une brèche nouvelle dans le paysage chorégraphique de l'océan

> Didier Boutiana est artiste associé des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

La Réunion / de 8 à 15 € la soirée en deux parties à voir dès 14 ans / durée : 50 min

Coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

Création le 15 novembre 2017 au Théâtre du Grand Marché -Centre Dramatique de l'Océan Indien dans le cadre du festival Total Danse 2017 (La Réunion)

Chorégraphie et interprétation Didier Boutiana / Assistante chorégraphique Annabelle Laïk / Dramaturgie Vincent Fontano. Dirk Korell / Scénographie Didier Boutiana, Vincent Fontano et Dirk Korell / Construction scénographique Cédric Perraudeau / Psychanalyste-conseil Lydia Ledia / Musique originale Labelle / Chant Maya Kamaty / Création lumière Stéphane Rouaud Texte Francky Lauret / Réalisation costumes Isabelle Gastellier Regard extérieur Soraya Thomas

TEAT CHAMP FLEURI Vendredi 30 mars



ENTRETIEN

par Nicolas Guy

Apré gro sisksé *Priyèr Sî Priyèr*' ousak Didier Boutiana té i danss sanm dé zot dalon, astèr diréktèr artistik Konpani Soul City i larg lo kor pou in premié foi dann in spéktak ou li té dannss son tousèl. Akoz ou la voulu éte tousèl dsu

Mon premié spéktak *REFLEX* té in trio. Ma la gaingne lo gou travay sanm nomb 3, autour symbol la. Mwin la fabrik *REFLEX*, *Priyèr' Sī Priyèr'*, *Héva*, *Tir Pa Kart'*. Astèr, 5 ans aprè tousala, mon nouvo spéktak *KANYAR* i inspir amwin lidé la solitid. Mi pé dir osi in sort détashman parapor travay mwin la fé jiska zordi.

KANYAR ou la trap se mo kréol La Réunion pour donn le nom out nouvo kréation. An fransé mo la i vé dire « délinquant ». Eske out parkour dann milié assosiatif sanm ou travay dann luniver la prizon la inspir out démarsh? Le mo KANYAR, an réalité lé pli komplex ke sa. Pou sertin li tomb éte in délinkan, pour dote in ti shèf san violans; mèm pou sertin i tomb éte in pitin, akoz dann tan lontan domoun té apel azot koma. Tout sorte le mo na in takon le sans. Pour moin, sak lé an komin ant tousala, sé in REFU assumé, in REFU afirmé, in REFU i amène a ou dann lexkluzion!

Linspirasion i mank pa dann mon vi. Mon regar artistik, mon regar profesionel, pou spektak *KANYAR*, ma la trouv a li kant ma la travay sann domoun bann assosiasion sann domoun la prizon.

Koman ou fé pou donn in koulèr, in son, in gestuel pour fé viv KANYAR la? Mon démarsh lé surtou pa imite sak nou koné déja, sak nou voi déja dann shomin, sak nou voi toute koté. Mi travay dsu in kolèr, in sonorité, in gestuel i existe pas an vré. Sak i intéresse amwin dann spéktak sé transfom le réalité. Pousala na in ta diféran teknik sann in ta fason fé. Ek Soul City nou na na nout prop métod. Anpliskesa, sanm boug konm mizisien LABELLE, sanm dramatirj Vincent Fontano, mi sava pli loin dann mon démarsh.

Si KANYAR té in mésaj, kosa li seré pou ou?

Sak i amèn amwin kré bann korégrafi, sa la pa fé pass in mésaj, plito poze in kestion, in nafér mi konpran pa. Le mésaj? Le publik li mèm i trouv a li dann son resanti. Amwin mi lé in kestionèr. Ek KANYAR mi domand amoin kosa i pouss in moune di NON; pran le risk exklir a li l

Sa i fé plisièr lané ou lé le kou d'kèr TEAT Champ Fleuri I TEAT Plein Air, akoz sa mèm astèr ou lé zot artis assosié. Soutien la, sanm zot regar kritik lé ésensiel pou ou?

Konfians le TEAT i aport amwin in bonpé dann mon travay. Sa i done a mwin in lezijanse dann sak mi antrepran pou mon Konpani Soul City. Fé in travay dsu la danse La Réunion ek in vizion sanm linternasional, ala kosa i rejoin anou. Zordi nou lé an lien sanm ban peï déor konm la Suède, la France, l'Allemagne. Soutien TEAT pou mèt La Réunion en lèr ; ala le pli importan, ala lésensiel!

OPERA
DE NEW YORK

TOSCA
DE GIACOMO PUCCINI

METROPOLITAN

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 31 mars

CINÉ-OPÉRA

19h

Machinations, crimes et passions dévorantes : la tragédie la plus fulgurante de l'histoire de l'opéra est à découvrir dans une superproduction du Metropolitan Opera.

Œuvre emblématique de l'opéra populaire selon Puccini, Tosca est un mélodrame écarlate mais aussi un thriller politique qui nous plonge au cœur des complots romains au XVIII° siècle. On y suit les mésaventures de la diva du titre, Tosca. Pour protéger l'artiste idéaliste dont elle est amoureuse, cette jeune femme audacieuse est contrainte de subir la passion de Sciarpa, l'infâme chef d'une police secrète. Le Metropolitan Opera de New York, mythique et prestigieuse maison, nous offre cette tragédie fulgurante interprétée par les plus grandes voix lyriques de notre siècle. Mais pouvions-nous nous attendre à moins ?



Enregistré le 27 janvier 2018 au Metropolitan Opera de New York (Etats-Unis) Compositeur Giacomo Puccini / Mise en scène Sir David McVicar / Direction musicale Andris Nelsons / Distribution Sonya Yoncheva (Tosca), Vittorio Grigolo (Cavaradossi), Bryn Terfel (Scarpia), Patrick Carfizzi (Sacristan) / Photo © John Macfarlane

BALLET DU BOLCHOÏ ROMÉO ET JULIETTE

TEAT CHAMP FLEURI

Jeudi 5 avril19h ~~~~~~~~~

L'histoire tragique des amants de Vérone vue par un des plus grands ballets au monde et mise en musique par Prokofiev: un éternel monumental!



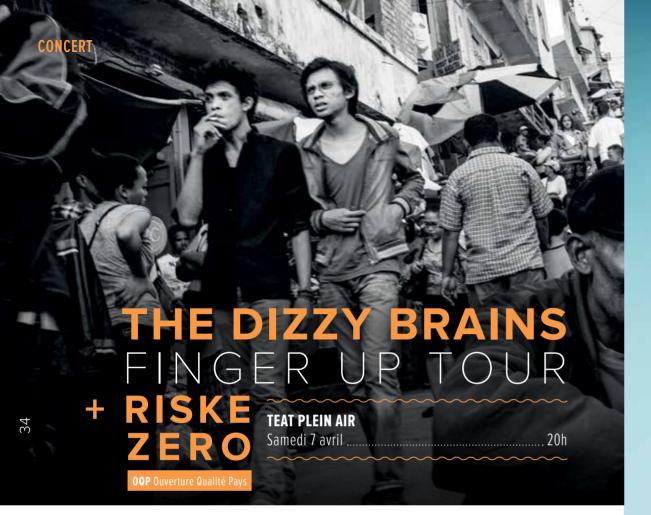
C'est l'un des chefs-d'œuvre les moins connus du ballet russe à l'ère soviétique. Née de la collaboration difficile entre le compositeur Prokofiev et les institutions que sont le Kirov et le Bolchoï en Russie, cette pièce a mis presque une décennie à voir le jour pour finalement être jouée pour la première fois à Prague. Un accouchement compliqué qui n'a pas empêché la partition de s'inscrire dans l'histoire du Bolchoï où elle a passionné de nombreux chorégraphes en raison d'une remarquable variété rythmique et d'une grande intensité dramatique.

> Désormais inscrite dans la légende moscovite, la pièce est reprise ici avec tout le faste de ce théâtre prestigieux. Costumes merveilleux, décors de grand style: Vérone comme vous ne l'avez jamais vue!

Russie / de 10 à 19 € / à voir dès 3 ans / durée : 2h30 avec entracte

Enregistré le 21 janvier 2018 au Théâtre Bolchoï à Moscou (Russie) Musique Sergueï Prokofiev / Chorégraphie Alexeï Ratmansky / D'après William Shakespeare / Distribution les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï / Photo © DR





Qui a dit que l'hémisphère sud n'avait pas son mot à dire sur la scène rock? Démenti explosif avec deux missiles insulaires qui percutent pour la première fois le vénérable écrin du Plein Air.

THE DIZZY BRAINS

Si l'on vous avait dit, en 2015, qu'un groupe de bébés rockers malgaches traverserait bientôt la France en laissant derrière lui les ruines fumantes de scènes carbonisées sous les hourras de la critique et du public, vous auriez fait la moue. Vous auriez eu tort. Voilà deux ans que ces Cerveaux Etourdis biberonnés aux Sonics, à Gainsbourg ou à Dutronc affolent les festivals avec un punk garage puisé directement à la source, dans les galères et la hargne de gamins qui rêvent de la grande vie mais qui doivent survivre au milieu du chaos et de la corruption. L'urgence vorace avec laquelle ces loups de ruelle s'engouffrent dans cette musique a tout simplement revitalisé le rock'n'roll!

DICKE ZEDO

Riske Zéro, c'est le bras droit le plus féroce de la guitare rythmique réunionnaise, un batteur marathonien et une basse inexorable lancés dans des cavalcades post-punk colériques, tendance noise. Voilà 10 ans que cette locomotive secoue les scènes réunionnaises (entre autres) sans rien perdre de sa vitesse. Leur premier arrêt sur la scène du TEAT Plein Air risque de faire trembler les fondations du vénérable monument historique!

The Dizzy Brains, Madagascar / Riske Zero, La Réunion de 10 à 19 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 2h30

THE DIZZY BRAINS / Chant Eddy Andrianarisoa / Basse Mahefatiana Andrianarisoa / Batterie Mirana Rakotomalala / Guitares Mahery Andriambelo / Son Yann Hernot / Photo © Rija Solo

RISKE ZERO / Chant Xavier Balagna / Basse Olivier Martin / Batterie Sébastien Béjoint / Son Claude Emsallem

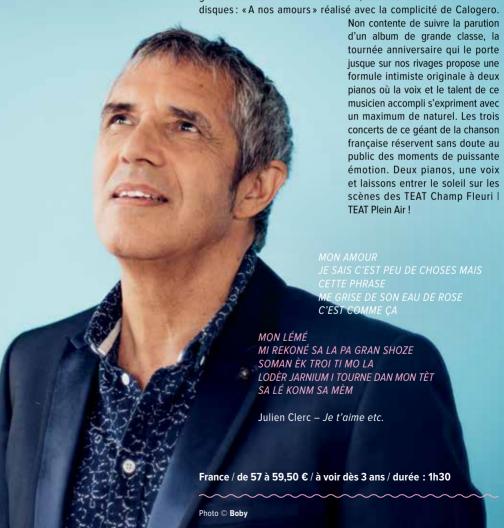
CONCERT

JULIEN CLERC LA TOURNÉE DES 50 ANS

TEAT CHAMP FLEURI	
Mardi 10 avril	20I
TEAT PLEIN AIR	
Vendredi 13 avril	201
Samedi 14 avril	20I

Pour sa tournée anniversaire Julien Clerc offre au public un tête-àtête en amoureux, au plus proche de l'émotion. Magique !

Julien Clerc est de ces créatures surnaturelles sur qui le temps semble n'avoir aucune prise. Après 50 ans de carrière et de succès ininterrompus, après avoir écrit des centaines de chansons pour lui-même et pour les autres et publié plus de vingt disques, ce fringant septuagénaire trouve encore en son cœur la pureté d'émotion qu'il faut pour composer une grande chanson d'amour «Je t'aime, etc.» sur l'un de ses meilleurs disques: « A nos amours » réalisé avec la complicité de Calongro



LES CHIENS DE NAVARE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

JUSQUE DANS VOS BRAS

Planquez Marianne et les drapeaux: les Chiens de Navarre marquent leur territoire et s'attaquent à l'identité nationale!

Deux ans après les Armoires Normandes, la troupe la plus libertaire du théâtre français revient en scène pour triturer avec candeur ce machin politique qu'on nomme identité nationale. Qu'est-ce que c'est? À quoi ca sert? Que trouve-t-on à l'intérieur?

Voilà donc la meute qui déboule dans l'inconscient national pour une enquête politique et historique scabreuse fondée sur les témoignages de Jeanne d'Arc en sortie de bûcher, d'une Marie-Antoinette ensanglantée ou bien du Général Ibrahim de Gaulle, incarné dans cette République fantoche par un authentique géant maghrébin de 2 mètres 46 – à défaut de grand remplacement, on pourra toujours parler de grand remplaçant...

En ces temps troublés où les sociétés européennes bouillonnent sur de bien vilains feux, il fait bon voir ces féroces soldats de la marrade faire sauter le couvercle de la cocotte française. Ils en hument les relents xénophobes avec un appétit comique réconfortant et se régalent de ses petites odeurs de lâcheté. C'est féroce et malin, irrévérencieux voire malappris, potache et pour tout dire, complètement indispensable!

UN SPECTACLE HILARANT QUI DÉCLINE EN SIX TABLEAUX NOS RAPPORTS SCHIZOPHRÉNIQUES À L'IDENTITÉ FRANÇAISE. TOUT UN PROGRAMME.

> IN SPÉKTAK EK SISS FIGIR I FÉ KLATE NOUT RIRE, LÉRK LI MONT ANOU KOMAN NOUT LÉSPRI LÉ DÉRANJÉ KANK LI KOZ LIDANTITÉ FRANSÈZE. ANVOYÉ KI DI!

Marie-José Sirach – L'Humanité

France / de 13 à 25 € / à voir dès 14 ans / durée : 1h40

Création le 7 juin 2017 aux Nuits de Fourvière à Lyon (France)

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse / Avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Maxence Tual, Adèle Zouane / Collaboration artistique Amélie Philippe / Régie générale et création lumière Stéphane Lebaleur / Création et régie son Isabelle Fuchs / Régie son Jean-François Thomelin / Régie plateau et construction Flavien Renaudon / Décors François Gauthier-Lafaye / Création costumes Elisabeth Cerqueira / Photo © DR

Avant les représentations, dispositif culinaire dans le cadre de l'exposition **Agapanthe**, élaboré avec les élèves du lycée hôtelier La Renaissance de Saint-Paul (lire p.57) IJ.

LACAILLE CHANTE MADORÉ

Quand l'inventeur du maloya électrique rallume les fusées du plus grand artificier de la chanson créole, c'est la pétarade assurée!

Figure du poète marginal, bouffon des élégances pompeuses, on imagine bien Madoré en Diogène créole préférant la chaleur de son tonneau de rhum à la distinction des palais républicains. Et si la verve cocasse de ce chansonnier de la rue fait aujourd'hui l'objet

d'un culte légitime chez une nouvelle génération de rigolos, pour fêter en même temps les 90 ans de sa naissance et les 30 ans de sa mort, personne ne saurait mieux rendre hommage à Madoré que cet autre grand libertaire : René Lacaille.

Bourlingueur invétéré, chanteur joyeux, musicien de haut vol, Lacaille est l'homme qu'il faut pour faire revivre les mots sauteurs et les cadences ravies de Ti Doré. ce génie du quotidien qui a su rester jusqu'au bout insaisissable. Un abécédaire musical indispensable pour tous les amoureux d'esprit vif et de langue qui danse!

La Réunion / 10 à 19 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 1h15

Chant, accordéon, guitare, percussions René Lacaille / Percussions, voix Oriane Lacaille / Basse, voix Marco Lacaille / Trombone Teddy Doris / Percussions Pascal Futol / Photo © Cyrille Choupas

TEAT PLEIN AIR

Samedi 21 avril

Flèr, Zanmari nous offre un nouveau bouquet de chansons, aussi belles qu'impérissables.

VOUN

ZANMARI BARÉ

C'est peu dire que ce Voun était attendu. 4 ans après un premier disque sublime inscrit d'emblée dans la légende. Voun, c'est l'humus qui recouvre le sol des forêts primaires. La première couche de terre, née de la lente décomposition des matières organiques, où naissent les plantes nouvelles. Titre extraordinaire pour le 2^e album d'un poète attentif aux lentes digestions de l'âme.

Car c'est dans les traces que laisse en nous la vie, dans le terreau des souvenirs lysés par le temps, que Zanmari Baré va cueillir ses chansons - en grattant patiemment la terre. C'est peut-être ce qui nous les rend si belles : elles sont viscérales, universelles, et toutes sont essentielles. Des chansons qu'il semble vivre sur scène avec une intensité bouleversante, les yeux fermés et les mains expressives, comme s'il fallait plonger avec concentration dans un autre monde pour en ramener l'émotion que sa voix fait vibrer. Chacune de ses apparitions est un feu: aussi fragile que crépitant, gai et hypnotique. L'un de nos très grands artistes!

En partenariat avec LESPAS

La Réunion / 10 à 19 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 1h15

Zanmari Baré / Roulèr, voix Willy ti, bob, voix **Mika Talpot** / Kalimba, kayanm ne Gaze / Triangle, voix Serge Par

COMPAGNIE MIKRO-KIT

ENQUÊTES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA RÉUNION SUR HAMLET

En décentralisation dans les établissements scolaires de Sainte-Rose, Saint-Benoît, Saint-Louis et Saint-Denis (détails

Avec beaucoup d'astuce et d'originalité, cette enquête menée tambour battant vous transporte au cœur d'un grand mystère théâtral.

Qui a vraiment tué le roi d'Elseneur ? Voilà l'énigme qui torture Hamlet tout au long de la pièce et qui n'a jamais cessé de passionner les dramaturges dans leurs différentes réinterprétations de l'œuvre de Shakespeare. Pour achever enfin l'enquête, quatre jeunes comédiens rejouent ici le mythe et ses différentes relectures dans une reconstitution bricolée avec les moyens du bord.

> Jouée hors-théâtre, au plus près des spectateurs — ici, dans l'une des salles des Archives Départementales cette performance en apparence artisanale cache un puissant outil de réflexion sur notre rapport au texte et aux histoires, aux grandes œuvres et à ses personnages. Ce n'est pas un cours au sens classique mais c'est magistral!

Ce spectacle aux grandes vertus pédagogiques se déplacera dans les lycées et les collèges de La Réunion pour une tournée en décentralisation.

avec le soutien de prohetvetia

CORODIS

Suisse / de 10 à 19 € / à voir dès 12 ans / durée : 1h40

Création le 23 février 2015 à l'ECG Piaget à Genève (Suisse)

Adaptation de Hamlet de William Shakespeare / Traduction Pascal Collin / Adaptation et mise en scène Magali Tosato / Adaptation et dramaturgie Lydia Dimitrow / Scénographie et costumes Franziska Keune / Avec Alain Borek, Claire Deutsch, Baptiste Gilliéron, Nora Steinig / Photo © Samuel Rubio

CINÉMA

STÉPHANE **DE FREITAS**

À VOIX HAUTE

LA FORCE DE LA PAROLE

+ LAURÉATS CONCOURS **RÉGIONAL D'ÉLOQUENCE**

SOUVENT JE PENSE À VOUS MADAME SIMONE VEIL

TEAT CHAMP FLEURI

• • Le monde selon Eddy Moniot

À l'heure des discours démonétisés, des éléments de langage et des tweets vengeurs, voir ces gamins plaider nous rappelle la force lumineuse de la parole et le pouvoir qu'ont les mots de nous rassembler.

À voix haute est un documentaire cousu main qui suit les jeunes participants d'un concours d'éloquence organisé en Seine Saint-Denis. Une galerie de portraits désarmante qui déchire le rideau du malaise social banlieusard pour montrer une génération solaire, inventive et drôle, lancée larmes aux yeux à la conquête d'elle-même sous les encouragements de profs fabuleux. Un bijou dont on sort galvanisé par une puissante émotion et touché durablement par ses personnages. Salué par la critique et le public, le film a mis un coup de projecteur sur l'univers des concours d'éloquence en France.

> Voilà plusieurs années que les TEAT suivent et accueillent avec intérêt les épreuves locales de la discipline. Le succès unanime du film nous a donné l'envie de mettre à l'honneur les jeunes orateurs réunionnais (voir page 59). Ainsi les deux lycéens finalistes de l'édition 2017 rejoueront pour ce grand oral leurs plaidoiries sous le regard bienveillant d'Eddy Moniot et de sa maman, deux des personnages les plus marquants d'À voix haute, et qui nous font l'honneur de leur présence. Une grande soirée pour célébrer l'art de convaincre, le courage de dire haut et fort ce que l'on croit, et la belle santé de la jeunesse.



MANU PAYET EMMANUEL

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 27 avril Samedi 28 avril

Enfin! C'est le retour de l'enfant prodige : hissé au pinacle du cinéma français, Manu Payet se produit pour la première fois à La Réunion avec son nouveau seul en scène.

Marmaille la cour la vole chemin! A la fin des années 90, Manu Payet était un jeune trublion de la radio péi : 20 ans plus tard. il s'est imposé comme l'un des comédiens incontournables de sa génération, prête sa voix au Kung Fu Panda, et présente la cérémonie des César en mars 2018. Il vient aussi de tourner son 2e long métrage en tant qu'auteur et réalisateur. Et il cartonne partout en France avec son 2e seul en scène, sobrement baptisé Emmanuel. Un garçon très occupé donc, à qui on ne tiendra pas riqueur de n'avoir jamais eu le temps de revenir se produire à la maison. C'est enfin le cas!

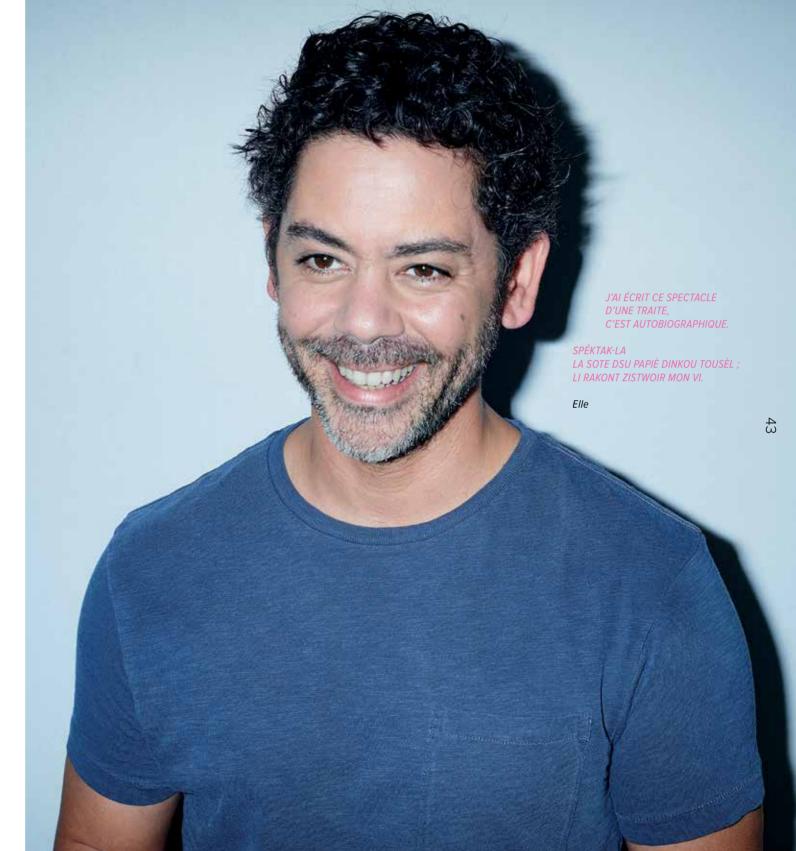
> Avec Emmanuel qui plus est, stand up-confession où le jeune rigolo devenu papa poivre et sel remonte sur les planches 10 ans après son premier succès pour partager, en toute simplicité, ses petites histoires à lui. Les bobards dont il torturait son frère, les mésaventures ado-amoureuses, les galères improbables, les hontes inavouables: toutes ces micro-pépites qui font que le biscuit de la vie a du goût, même si des fois c'est pas du chocolat.

> Une occasion unique de venir applaudir ce local héros qui, en authentique Réunionnais, a su cultiver l'art de rester simple!

avec le soutien de CANAL+

La Réunion / de 18 à 36 € / à voir dès 10 ans / durée : 1h30

Création le 3 février 2016 au Théâtre Le Paris à Avignon (France) Avec Manu Payet / Mise en scène Benjamin Guedj / Photo © Benni Valsson



LES GARÇONS MANQUÉS

Un musicien, un auteur et un dialogue à bâtons rompus entre grands textes et grandes chansons. Deux lectures musicales et des moments de grâce où tout en nous s'aligne : les mots, les gens, la musique, l'amour et la vie!

Les couples improbables sont souvent les plus beaux. Voyez plutôt. À la lecture et à la plume, Nicolas Rey, dandy-blessure au pelage blanc, figure gainsbourienne de la vie littéraire française. À la chanson, Mathieu Saïkaly, voix effilée d'ange folk et Nouvelle Star échappée de sa cage pour batifoler en hobo. Leur programme? Deux lectures-concerts intimistes où le frisson des chansons répond à l'émotion des mots.

DFS NOUVELLES DE L'AMOUR

TEAT PLEIN AIR - BADAMIER

Dans Des Nouvelles de l'Amour, Nicolas Rey prend lui-même la plume pour raconter une histoire d'amour qui, comme dans la vraie vie. a sa propre bande originale ces chansons populaires qui semblent avoir été écrites pour fixer en nous les souvenirs et les émotions. Guitare sèche et voix au naturel, assis en tailleur dans une pénombre intime, Mathieu Saïkaly met ce film littéraire en musique.



TEAT CHAMP FLEURI

ET VIVRE

Avec Et vivre était sublime, à voir à Champ Fleuri, Rey lit les auteurs qui ont marqué sa vie, fragments de textes et de romans auxquels répond Saïkaly en citant à son tour ses maîtres à jouer. À l'arrivée, une conversation d'humeurs, poétique et émouvante, entre Céline, Dylan, Rilke, Eliott Smith, Bukowski, Lou Reed et bien d'autres.

C'EST LA PLUS VIEILLE DES HISTOIRES. LA PLUS BELLE AUSSI. C'EST UNE HISTOIRE D'AMOUR.

SA IN ZISTOIR VIÉ KONM LE MONDE SOMAN LI MÈM LE PLU JOLI SA IN LISTOIR LAMOUR

Nicolas Rey

France / de 10 à 19 € / à voir dès 12 ans / durée : 1h10

DES NOUVELLES DE L'AMOUR

Création le 1er novembre 2016 à l'hôtel Pasteur à Rennes dans le cadre des Bars en Trans (France) ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME

Création le 1er décembre 2014 à la Maison de la Poésie - Scène littéraire à Paris (France)

Texte Nicolas Rey / Guitare et chant Mathieu Saïkaly / Mise en scène Emmannuel Noblet / Photo © Aksel Varichon





DANN MON SOUBIK NÉNA ANNIE DARENCOURT, GÉRALD COUPAMA ET PATRICK SIDA

Ni fonnkèr, ni kabar, mais les mots d'Albany et la clarté d'une quitare classique. La poésie créole dans ce qu'elle a de plus délicat.

Une guitare, deux voix. Pour cette soirée de haut vol, notre complice Bernadette Ladauge nous offre une nuit sur le bout de la langue — la langue créole : un génial vivier d'images, où Jean Albany puisait ses textes évocateurs, et que les auteurs et diseurs Annie Darencourt et Gérald Coupama continuent aujourd'hui d'enrichir de nouvelles histoires et de nouveaux poèmes.

TEAT CHAMP FLEURI – KARO KANN

Mardi 29 mai 20h

Une soirée atypique exceptionnelle pour entendre dire la poésie du créole accompagnée par les notes claires de Patrick Sida. La finesse et la sensibilité de ce guitariste classique formeront un écrin de choix où lover les phrases et les fulgurances d'un art vernaculaire réunionnais qui n'est pas le fonnkèr, mais qui vibre en nos cœurs avec la même puissance.

La Réunion / de 8 à 15 € / à voir dès 3 ans / durée : 1h

THÉÂTRE COMPAGNIE KARANBOLAZ SERGIO GRONDIN MALOYA **TEAT CHAMP FLEURI** Vendredi 1^{er} juin Parole libre et poings fermés, nappes sonores et Samedi 2 juin beats synthétiques : Sergio Grondin et Kwalud plongent leurs perceuses dans le maloya pour ausculter, sous la surface, la part de nous que porte encore et toujours cette musique. Après le choc Kok Batay, c'est le retour attendu de Sergio Grondin sur le ring de la créolie. Toujours entouré du metteur en scène David Gauchard et du compositeur électronique Kwalud, l'auteur qui a poussé le conte réunionnais dans le XXIe Siècle invente ici son kabar à lui. Nourri par des entretiens avec les zarboutans du maloya, il plonge dans l'histoire et les contradictions de cette musique devenue symbole, pour mieux interroger notre relation viscérale à nos traditions et à la langue des anciens qui peu à peu disparaît. Mots qui tapent, hallucinations lumineuses, rythme des machines : entre nostalgie et modernité militantes, un moment de haute intensité artistique pour dire ses tripes, poser les questions qui comptent, et tout remettre en jeu. Ca veut dire quoi aujourd'hui, être créole ? Elever un fils, est-ce forcément trahir un peu son père? Comment être en même temps respectueux du passé, fidèle à soi et tourné vers l'avenir? Et si tous ces doutes, tous ces déchirements, toute cette vitalité tenaient en un seul mot : Maloya?

La Réunion / de 8 à 15 € / à voir dès 12 ans / durée : 1h10

Quand un jongleur obsessionnel s'adonne au cérémonial du thé, la dinette tourne vite à l'invraisemblable ieu de rattrapage. Petit format mais grand spectacle!

C'est l'histoire d'un maniague exacerbé qui veut se servir un thé. C'est pourtant simple, un thé. Mais tic, toc : la cuillère mal alignée, les sucres dans le désordre. la théière pas là où il faut – il suffit d'un rien pour que, de trouble obsessionnel en compulsion soudaine, ce banal goûter propulse notre malheureux héros dans un délirant numéro de cirque miniature.

THÉÂTRE CANTER

Jeudi 7 juin ... Scolaires 10h et 13h30

Jongleur de métier, Etienne Monceau a créé ce solo en 2014 et n'a cessé depuis de stupéfier le public des salles et autres festivals partout en France. Sang-froid inébranlable et précision d'orfèvre, ce diable fait monter la tension jusqu'au dérapage, aidé simplement de petits accessoires du quotidien. Un exploit de poésie et de technique!



Création en mai 2012 à Toulouse (France)

De et avec Etienne Manceau / Œil extérieur Sylvain Cousin / Photo © Camille Chalair

MARIE-ALICE SINAMAN ERICK FLEURIS MON PIÉ WILFRID THÉMYR

D'BWA EK SON FORÉ

Variation sur le thème du gêneur, le nouveau spectacle d'Alice Sinaman réunit les meilleurs talents du rire à La Réunion. Déployez les gorges

TEAT CHAMP FLEURI

Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8, samedi 9 juin ... 20h TEAT PLEIN AIR

Vendredi 29 et samedi 30 juin 20h

Vient un moment dans les vies adultes où l'on voit, avec une pointe de nostalgie mais un soulagement certain, ses grands enfants quitter la maison familiale : on a enfin retrouvé la paix et la liberté après une vingtaine d'années de sacrifices! Malheureusement pour nos pauvres héros, c'est le moment que choisit le jumeau de monsieur pour se manifester. Un double un peu gênant qui propulse nos vieux amants dans une comédie de mœurs à la créole, savoureuse et mordante, où l'on cuisine joyeusement les petits travers de la famille réunionnaise.

> Ce nouveau spectacle de Marie-Alice Sinaman est l'occasion d'une collaboration inédite avec le tandem en forme de l'humour péi, j'ai nommé s Kaf Punk Eric Fleurys et Wilfrid hémyr. Sous le regard bienveillant e l'incorrigible padrino du cassage kui, Thierry Jardinot, ce trio poursuit sa dissection hilarante de la société insulaire. En forme!

La Réunion / de 12 à 23 € / à voir dès 8 ans

e-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr / Auter dinot, Marie-Alice Sinaman / Son Cédric Corrieri / Lumie Benvenuti / Photo © DR

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 15 juin 20h Samedi 16 juin 20h

DES NOCES BURLESQUES. UN BRIN POLAR, NUMÉROS VERTIGINEUX

CIRQUE LE ROUX

IN THE ROOM

Ambiance années 20, décors léchés, illusions lumineuses et virtuosité technique: plus qu'un spectacle d'acrobaties époustouflantes, The Elephant in the Room est une grandiose rêverie esthétique. Evènement!

Dans un boudoir monochrome des années folles, trois dandys et une belle gosse se jettent des regards en coin. Entre eux, un non-dit écrase l'ambiance, cet « Elephant in the Room » dont on ne veut pas parler. Commence alors un excentrique jeu de gestes, de figures, d'illusions

et d'ambiances aussi spectaculaire qu'original. Issus des plus grandes écoles de Montréal et de Bruxelles, les quatre athlètes du Cirque Le Roux sont parmi les meilleurs techniciens de l'acrobatie aujourd'hui. Leurs évolutions synchrones, la technique des portés, l'inventivité de leurs combinaisons suspendues, la poésie léchée des lumières et de la mise en scène: tout chez eux respire l'excellence contemporaine. Quelque part entre polar noir, humour de boulevard, cabaret et triples sauts périlleux, leur performance est sidérante de précision et de générosité. Sans doute l'un des spectacles les plus étonnants que vous verrez cette année!

IN MARIAZ KOMIK. SANM IN TI GUINE FILM LA POLISS LONTAN. TOUSALA I FÉ RIRE LA LE BANN NUMÉRO I FÉ MONT KAP KAP DSU OU.

Elle

France / de 15 à 29 € / à voir dès 7 ans durée: 1h15

Création le 31 janvier 2015 à La Criée à Marseille dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de

Concept Cirque Le Roux / Mise en scène Charlotte Saliou / Intervenant et œil extérieur Raymond Raymondson / Chorégraphie, claquettes et adagio Brad Musgrove / Musique originale Alexandra Stréliski / Auteurs et interprètes Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas / Création costumes Philip Rosenberg et Grégory Arsenal / Costumes Emily Lockenfels et Clarisse Baudinière / Photo © Eva Trifft







THOMAS JOLLY

LA PICCOLA FAMILIA THYESTE de SÉNÈQUE

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 7 septembre	20h
Samedi 8 septembre	20h

Nouvelle rock star du théâtre français, Thomas Jolly se lance dans l'une des plus féroces épopées de l'histoire du théâtre. La mythologie, en grand!

Thyeste est peut-être la plus noire des tragédies grecques. C'est l'histoire épique et brutale d'une fraternité brisée dans le royaume d'Argos, au temps où les dieux courroucés marchaient sur la terre et inversaient la course du soleil. Une saga de vengeances à faire passer les machinations de Game of Thrones pour de banales mesquineries, écrite au ler siècle par Sénèque et reprise aujourd'hui par l'un des plus spectaculaires metteurs en scène français.

Dans la lignée de David Bobée ou Julien Gosselin dont les TEAT ont présenté les œuvres au cours des dernières saisons, Thomas Jolly appartient à une nouvelle génération qui n'a pas peur de s'attaquer aux grandes histoires. Il s'empare d'une mythologie longtemps laissée de côté par les forces contemporaines pour l'éclairer au laser, la propulser dans le futur et lui offrir un nouveau triomphe populaire. Avec un grand respect du texte, son théâtre déploie une exubérante invention visuelle. Une expérience esthétique et dramatique de très grande envergure!

France / de 17 à 33 € / à voir dès 12 ans / durée : 2h30

Mise en scène Thomas Jolly / Avec Damien Avice, Eric Challier, Émeline Frémont, Thomas Jolly, Véronique Nordey, Charline Porrone... (en cours) / Traduction Florence Dupont / Collaboration artistique Alexandre Dain / Assistant à la mise en scène Samy Zerrouki / Scénographie Thomas Jolly, Christèle Lefèbvre, Olivier Leroy / Musique Clément Mirguet / Lumière Philippe Berthomé, Antoine Travert / Construction du décor Le Grand T / Photo © Olivier Metzger





CÉLINE DELACOURT

> ALL THE STORIES IN MY HEAD

Entre meubles d'art et installations vidéo, une designeuse transforme la galerie en féérie pour nous encourager à vivre nos rêves!

Préparez-vous à entrer dans un nouveau monde. Pour cette neuvième édition du festival buissonnier TOTO TOTAL, le TEAT Champ Fleuri ouvre pour la première fois sa galerie à une artiste issue de l'univers du design et de l'architecture. Céline Delacourt a tracé son chemin en dehors des sentiers balisés pour s'inventer un royaume aux confins de l'art, du mobilier unique et de l'aménagement urbain.

Elle met aujourd'hui toutes ces techniques au service d'un imaginaire sensible où l'enfance, le rêve et la fantaisie sont les maîtres mots: pour TOTO TOTAL, elle vous invite en féérie! Mais une version très actuelle et décalée du conte, faite de nymphes vidéo, de géants regards et de poufs magiques en steak haché. Un parcours initiatique et intrigant d'où les parents et les enfants émergeront pleins de questions et d'émotions à discuter ou réinventer à l'infini, comme toutes les bonnes histoires de fées!

France, La Réunion / accès libre et gratuit / tout public

Photo © Céline Delacourt



TEAT CHAMP FLEURI - LA GALERIE

Du vendredi 30 mars au vendredi 27 avril

Vernissage: vendredi 30 mars19h

Entre installations culinaires, interventions architecturales et projections vidéo, ce couple d'artistes interroge la culture urbaine réunionnaise et notre rapport au paysage. Un programme multisensoriel appétissant.

Alice Mulliez s'inquiète de ce que nous mangeons. Par «s'inquiète», il faut comprendre qu'elle y réfléchit. Artiste plasticienne, elle nourrit depuis quelques années sa pensée à La Réunion avec les élèves de l'école hôtelière de Plateau Caillou, au cours d'ateliers qui fournissent une partie de la matière de ses expositions dans la galerie des TEAT où elle avait déjà présenté son travail en 2015.

Florent Konné s'occupe plutôt de géographie, d'espaces urbains et d'architecture. Lorsqu'ils travaillent ensemble ces deux explorateurs forment Agapanthe, un tandem qui explore nos modes de vie et relationnels sous toutes leurs coutures et produit des expositions à la frontière de leurs préoccupations respectives.

Brutal Turquoise est de ces travaux à la croisée des chemins où les produits alimentaires, le sucre notamment, se substituent au ciment pour produire des installations et des constructions qui interrogent notre environnement, nos interactions, la notion de civilisation ou notre rapport au paysage.

France, La Réunion / accès libre et gratuit / tout public

Photo © Agapanthe - Konné & Mulliez

Dispositif culinaire élaboré avec les élèves du lycée hôtelier La Renaissance de Saint-Paul à l'issue d'une résidence en territoire scolaire soutenue par la Dac-ol et la DAAC le vendredi 30 mars, vendredi 13 avril et samedi 14 avril avant les représentations.

JEAN-MARC LACAZE ENTROPIE

Entre humour, fantaisie, bourlingue et bricolage, une série d'objets étonnants qui rafraîchissent notre regard sur les migrations et le mélange des cultures.

Artiste tout terrain, Jean-Marc Lacaze est de ces poètes dans l'esprit desquels naissent des collisions amusantes, tantôt absurdes ou moqueuses, souvent ironiques. Avec un léger détachement, il aborde des sujets essentiels comme les migrations humaines et les déplacements. Et il joue de juxtapositions culturelles pour créer des objets d'apparence ludiques, mais qui activent un commentaire rusé sur notre monde.

TEAT CHAMP FLEURI - LA GALERIE

Du samedi 5 mai au samedi 30 juin

Entropie est une série d'installations qui fonctionnent sur ce procédé d'évocation où chaque œuvre contient une idée claire bien que difficile à mettre en mots, comme ses HLM construits à base de cases en tôle. Une promenade dans l'esprit d'un créateur d'objets qui sont autant des rébus culturels que de petites lorgnettes pour regarder le monde autrement.



1 CONCOURS RÉGIONAL D'ÉLOQUENCE

SOUVENT JE PENSE À VOUS... MADAME SIMONE VEIL

Pour la première fois les finalistes des zones nord, ouest, sud et est du concours réunionnais d'éloquence vont pouvoir plaider devant le grand public.

À vos marques, prêts, parlez!

Voici quelques années que les concours d'éloquence, très populaires dans les lycées anglo-saxons,

TEAT PLEIN AIR - BADAMIER Mercredi 21 mars 19h

jouissent en France d'un écho grandissant. Après avoir accueilli les dernières finales de ces joutes lycéennes à La Réunion, les TEAT ont souhaité mettre en avant le talent de nos jeunes orateurs en s'impliquant dans l'organisation de l'évènement et en accueillant les finalistes pour un débat d'anthologie marqué par un hommage à Simone Veil, et centré sur un thème d'une gravité réelle : les violences intra-familiales. À tous ceux qui aiment répéter que les jeunes d'aujourd'hui ne valent pas ceux d'hier, qu'ils viennent se rendre compte qu'ils ont, en vérité, raison en se trompant : les jeunes d'aujourd'hui sont sans doute supérieurs!

Deuxième rendez-vous le 26 avril pour entendre les lauréats et assister à la projection du film À voix haute qui a contribué à rendre populaire ce concours admirable (voir p. 41).

La Réunion / gratuit / à voir dès 8 ans / durée : 1h15



DIFFUSION DES COPRODUCTIONS

DES TEAT CHAMP FLEURI | TEAT PLEIN AIR



CIE BABA SIFON KALA / Théâtre

30 mars 2018 / La Cité des arts

Mars / Alliance Française des Comores - Grande Comores et Anjouan (à confirmer)

Avril / Festival Mythos (à confirmer) Avril / Festival Komidi (à confirmer)

Juillet / Le TOMA Festival Off d'Avignon



DEFRACTO FLAQUE / Nouveau Cirque

19 décembre 2017 / Le Parvis – Tarbes 10 mars 2018 / La Ferme du Buisson - Noisiel

23 et 24 mars / Pantin

26 mars / Le Bourget

27 mars / Theatre du Cormier – Cormeilles en Parisis

du 4 au 7 avril / Festival Ay-Roop – Rennes

8 avril / Festival Spring - Elbeuf

21 et 22 avril / Carreau du Temple - Paris

5 et 6 mai / Rotterdam - Pays Bas



NICOLAS GIVRAN L'ÎLE / Théâtre

Du 21 au 23 février 2018 / Centre Dramatique Océan Indien



JÉRÔME BRABANT A TASTE OF TED / Danse

7 février 2018 / Conservatoire de Troyes (conférence dansée)

4 avril / Léspas Culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul

Avril / Théâtre Vladimir Canter

Avril / Avignon – Les Hivernales (conférence dansée)

27 avril / La Raffinerie - Charleroi danse

22 Mai / Manège à Reims - Festival Hors les Murs

Juillet / Saint-Etienne - Festival des 7 collines

Novembre / Toulouse - Festival neuf neuf



DIDIER BOUTIANA KANYAR / Danse

10 février 2018 / Norrlands Opera Suède

23 février / Théâtre Les Bambous - Salle Gramou Lélé

6 avril / Centre Culturel Lucet Langénier (à confirmer)

3 mai / Théâtre Vladimir Canter

Notos: Nicolas Givran © Bertrand Bovio / New Gravity © Clément Jung / Jerôme Brabant © Raphael Morfllon / Vincent Fontano © DR / Didier Boutiana © Reydo

L'ACTU DES ARTISTES ASSOCIÉS



NICOLAS GIVRAN

C'est une grande année qui s'ouvre pour Nicolas Givran, qui continue de faire sensation avec L'Île, sa performance dînatoire hors normes, programmée au Théâtre du Grand Marché.

2018 verra l'éclosion de son projet le plus ambitieux à ce jour: *Qu'avez-vous fait de ma bonté*. Né d'un travail de recherche au plateau mené avec les élèves des classes théâtre du Conservatoire de La Réunion, ce nouveau plongeon dans les mots de la dramaturge espagnole Angelica Liddell va donner naissance à une grande pièce chorale, très contemporaine, où parole libre, chant et mouvements des corps s'entrechoquent. Accueillie en résidence et coproduite par les TEAT, cette nouvelle création sera à découvrir à Champ Fleuri en octobre 2018.

Entre-temps, toujours avec la complicité des TEAT, Nicolas Givran aura fait un détour par la Scène nationale de Valenciennes pour une rencontre studieuse avec l'Amicale de production d'Antoine Defoort et Julien Fournet, les créateurs de *Germinal* qui fit sensation sur la scène de Champ Fleuri. Son travail hybride où mise en scène, jeu d'acteur et musique s'entremêlent le portera aussi sur les planches de Léspas à Saint-Paul en compagnie du songwriter Brice Guilbert.

NEW GRAVITY

L'heure de la confirmation est venue pour ce crew de parkour devenu sensation du spectacle vivant réunionnais avec Emergency. Fruit d'une collaboration avec le performer chorégraphe d'origine réunionnaise Kevin Jean, leur nouvelle création coproduite et accueillie en résidence par les TEAT pousse les meilleures individualités du groupe à se dépasser pour franchir un nouveau cap, tandis qu'en coulisse l'apprentissage de la professionnalisation se poursuit. Ce nouveau spectacle sera d'ailleurs l'occasion d'une tournée en décentralisation sur l'ensemble du territoire : un conte de fées qui n'a pas fini de faire parler de lui!





JÉRÔME BRABANT

Après ses rencontres avec le public des TEAT lors d'étapes de création et pour la première au dernier festival Total Danse, A Taste of Ted (Lauréat Hors les murs - Institut Français et boursier de l'association Beaumarchais SACD), le nouveau bijou de Jérôme Brabant, prend en 2018 le chemin des salles de France et de Belgique, où la qualité de cette enquête dansée sur l'un des couples fondateurs de l'exotisme et de la danse moderne ne manguera pas d'impressionner. Par ailleurs Jérôme Brabant met en route un nouveau projet en 2018, qui sera le fruit d'une collaboration avec le touche à tout plasticien-sound designer Blindoff. Une étape de création sera réalisée à Marseille, à La Friche la Belle de Mai, où Jérôme Brabant et Blindoff sont attendus pour une résidence de création organisée avec les TEAT. Accueillie dans le studio de Norbert et Nicole Corsino, chorégraphes spécialistes des métissages entre danse et arts numériques, cette plongée studieuse devrait permettre de pousser encore plus loin les recherches du chorégraphe réunionnais le plus respecté au plan national.



VINCENT FONTANO

Celui qui a revigoré l'écriture dramatique réunionnaise amorce un grand virage. *Nuit, loin des hommes*, sa prochaine création, transporte le talent rare de cet auteur dans un autre univers, et dans une autre langue. Une œuvre paysage, faite d'ambiance et de parole libre, écrite en français pour raconter la rencontre d'un homme et d'une femme, une nuit; dans une station-service. Accueillie en résidence à Champ Fleuri et co-produite par les TEAT, cette pièce très attendue verra le jour sur la scène de Champ Fleuri fin octobre 2018!



DIDIER BOUTIANA

La première de Kanyar a été l'une des sensations du dernier festival Total Danse. Mais le chemin ne fait que commencer pour Didier Boutiana. Déterminés à accorder aux artistes qu'ils accompagnent le temps d'une réelle émergence, les TEAT ont participé à l'organisation d'une résidence longue au Centquatre Paris courant 2018. Didier Boutiana s'envolera également pour la Suède avec un beau projet d'atelier de formation à destination des migrants et une diffusion prévue de Kanyar, qui entamera sa tournée réunionnaise dès le mois de février et passera rapidement par Les Bambous, la salle Lucet Langenier, et le Théâtre Canter.

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

L'éducation artistique et l'action culturelle font partie de nos engagements concrets et quotidiens. En bâtissant toujours plus de ponts entre les artistes et le jeune public, nous voulons jouer pleinement notre rôle dans l'éveil des nouvelles générations aux enjeux profonds et multiples dont la culture est porteuse : citoyenneté, humanité, esthétique, sens critique, rapport à l'autre, etc.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES Tarif unique 56



TEAT CHAMP FLEURI MERCREDI 21 FÉVRIER à 10h

Pour les terminales option théâtre / durée : 1h15 (voir p. 12)



NEW GRAVITY / KEVIN JEAN

TEAT CHAMP FLEURI MARDI 6 MARS à 10h et 13h30

Pour tous à partir du CE1 / durée : 45 min (voir p. 25)



CIE FÊTES GALANTES - BÉATRICE MASSIN

TEAT CHAMP FLEURI VENDREDI 9 MARS à 10h et 13h30 Du CP à la 5^{ème} / durée : 50 min (voir p. 23)



YABETTE TEAT CHAMP FLEURI JEUDI 5 ET VENDREDI 6 AVRIL à 10h

De la petite section au CE1 / durée : 45 min (voir p. 22)



COMPAGNIE MIKRO-KIT

EN DÉCENTRALISATION DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'ÎLE EN AVRIL

Pour collèges et lycées / durée : 1h20 (voir p. 40)



Piano bar érudit pour jazzmen en culottes courtes, cette balade dans les premiers frissons du jazz est un concentré de savoir et de swing!

TEAT CHAMP FLEURI

Sébastien Troendlé embarque les marmailles dans un voyage initiatique à travers l'histoire des musiques afro-américaines. Depuis l'esclavage iusqu'aux grandes heures du ragtime et du boogie, il raconte, seul au piano et en musique, les trajectoires humaines et mélodiques qui tissent la black music originelle, matrice d'où proviennent encore la plupart des musiques actuelles. Proposé par les JM France Réunion, ce trip irrésistible et dansant au cœur de l'histoire américaine est un formidable outil pédagogique pour découvrir le monde à travers la musique.

France / 5€ / à voir dès 7 ans pour tous à partir du CE1 / durée : 50 min

Création le 23 novembre 2017 à Chazay d'Azerques (France)

Piano Sébastien Troendlé / Ecriture Sébastien Troendlé et Anne Marcel / Mise en scène et direction d'acteur Anne Marcel / Création lumières Pascal Grussner / Photo © Yann Pellegrino



SERGIO GRONDIN - COMPAGNIE KARANBOLAZ

TEAT CHAMP FLEURI LUNDI 4 JUIN à 10h

Pour collèges et lycées / durée : 1h10 (voir p. 47)



COMPAGNIE SACÉKRIPA

THÉÂTRE CANTER JEUDI 7 JUIN à 10h et 13h30

Pour tous à partir du CE1 / durée : 45 min (voir p. 48)

Contact: Nathalie Ebrard, chargée des relations avec le public Tél. 02 62 41 93 22 - 06 92 41 93 21 nebrard@teat.re



L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR AVANT/APRÈS LES SPECTACLES

À l'occasion de certaines représentations, prolongez le plaisir du spectacle auquel vous venez d'assister en partageant un moment unique avec l'équipe artistique. Le monde selon... est une rencontre, un échange avec le metteur en scène, le chorégraphe, les chanteurs, danseurs ou comédiens. À travers une série de questions-réponses, c'est une manière de s'immerger dans l'œuvre en écoutant les mots de ceux qui l'ont créée ou interprétée.

• • Le monde selon Olivier Py

Jeudi 22 février à l'issue de la représentation

••• Le monde selon le Collectif Mensuel

Vendredi 2 mars à l'issue de la représentation

••• Le monde selon Ziskakan

Vendredi 23 mars à l'issue du concert

••• Le monde selon Les Chiens de Navarre Vendredi 13 avril à l'issue de la représentation

· · · Le monde selon Eddy Moniot

Jeudi 26 avril à l'issue de la projection

LES PÉAC PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vous êtes enseignants du 1^{er} ou du 2nd degré et vous souhaitez faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves? Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PÉAC) ci-dessous ont été élaborés par notre service relations publiques, en concertation avec la DAAC, la Dac-ol ainsi que notre professeur relais.

Des ressources documentaires et dossiers pédagogiques adaptés au niveau des élèves sont à votre disposition.

Renseignements et inscriptions: www.ac-reunion.fr

DÉCOUVRIR LE TEAT CHAMP FLEURI OU LE TEAT PLEIN AIR

Niveau : 1er et 2nd degrés

Visite des lieux.

DÉCOUVRIR LA RÉGIE TECHNIQUE AU TEAT CHAMP FLEURI

Niveau: 2nd degré

Avec le spectacle *Maloya* de la Compagnie Karanbolaz / Sergio Grondin – fin mai début juin.

DÉCOUVRIR LA DANSE AVEC LE TEAT CHAMP FLEURI

Niveau: 1er et 2nd degrés

Avec nos artistes associés: les compagnies L'Octogonale / Jérôme Brabant, New Gravity, Soul City/Didier Boutiana. Également avec Kevin Jean fin février, et la Compagnie Fêtes Galantes / Béatrice Massin le 8 mars.

PRATIQUER LA DANSE AVEC LE TEAT CHAMP FLEURI

Niveau: 2nd degré

Avec nos artistes associés: les compagnies L'Octogonale/ Jérôme Brabant, New Gravity, Soul City/Didier Boutiana.

PRATIQUER LA DANSE CONTEMPORAINE AVEC UN ARTISTE ASSOCIÉ DES TEAT CHAMP FLEURI | TEAT PLEIN AIR, EN RÉSIDENCE

Niveau: 2nd degré

Avec la compagnie Soul City/Didier Boutiana.

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE AVEC LE TEAT CHAMP FLEURI

Niveau: 1er et 2nd degrés

Avec nos artistes associés: Vincent Fontano et Nicolas Givran. Également avec un comédien d'Olivier Py le 22 février (Terminales option théâtre), et un comédien des Chiens de Navarre le 11 avril (option théâtre).

PRATIQUER LE THÉÂTRE AVEC LE TEAT CHAMP FLEURI

Niveau: 2nd degré

Avec nos artistes associés : Vincent Fontano et Nicolas Givran.

DÉCOUVRIR LE NOUVEAU CIRQUE AVEC LE TEAT CHAMP FLEURI

Niveau : 1^{er} et 2nd degrés Avec le Cirque Le Roux le 12 juin.

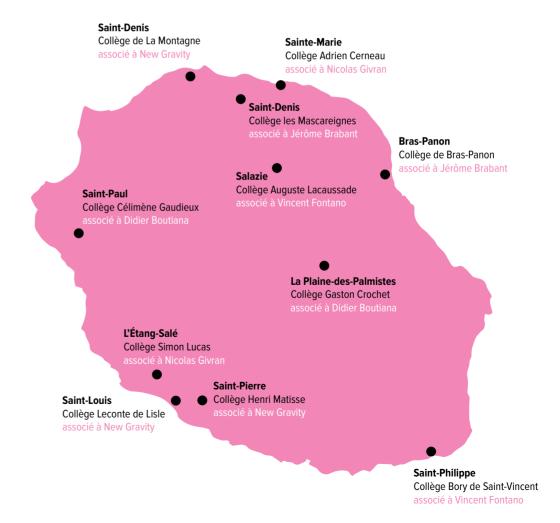


AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES CLASSES CULTURE COLLÈGES

Sous l'impulsion du Conseil Départemental de La Réunion, les TEAT poursuivent une collaboration ambitieuse avec onze collèges sur l'ensemble de notre territoire.

Au cœur des missions des TEAT, l'action culturelle est depuis plusieurs années un moteur de découverte et de réflexion dans les établissements scolaires. Pour aller encore plus loin, nous avons travaillé en étroite collaboration avec les services Culture et Éducation du Département, la Direction des affaires culturelles-océan Indien (Dac-ol) et la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC / Rectorat de La Réunion) afin de construire un programme innovant en lien avec onze collèges réunionnais.

L'idée: créer des liens entre nos cinq artistes associés (lire p. 60) et les jeunes de ces établissements, et initier un travail de fond autour des créations en cours afin d'enrichir les échanges et les recherches de chacun. Créer un véritable dialogue, et dépasser le cadre de l'atelier. Chacun des groupes d'élèves impliqués dans ce projet sera d'ailleurs invité à découvrir le TEAT Champ Fleuri et/ou le TEAT Plein Air, et à vivre leur première expérience de la scène.





PAR ICI, PAR LÀ-BAS LES TEAT HORS LES MURS

Défendre la culture, c'est fabriquer du lien et œuvrer sans relâche à abolir les barrières. Depuis plusieurs années, le Département et les TEAT partagent une même volonté de partir à la rencontre de tous les publics à La Réunion en projetant leur énergie vers l'extérieur. Amener la création artistique au plus près des spectateurs, devant leur porte, dans d'autres lieux, et nouer des relations étroites avec tous ceux qui, avec nous, continuent de porter la conviction d'une culture démocratique et accessible.

Cette saison, nous poursuivons donc des collaborations tous azimuts, diffusion ou résidence. Théâtre des Sables, Salle Guy Agenor, Salle Henri Madoré, Salle du Piton des Neiges, Théâtre de Pierrefonds, Léspas Leconte De Lisle, Théâtre Luc Donat, Musée Stella Matutina, Théâtre Canter (voir p.48), Archives Départementales : de notre voisinage proche et jusqu'à la Plaine des Palmistes, nous jetons des ponts vers ces structures amies qui partagent notre amour des artistes, et notre respect du public.

Théâtre

NICOLAS GIVRAN L'ÎLE

Mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février au Théâtre du Grand Marché

Danse / Parkour

NEW GRAVITY / KEVIN JEAN THE SWEET WAY Vendredi 2 mars au Théâtre de Pierrefonds à Saint-Pierre

Danse

COMPAGNIE FÊTES GALANTES

BÉATRICE MASSIN LA BELLE AU BOIS DORMANT Mercredi 14 mars au Théâtre Luc Donat au Tampon

Vendredi 14 mars à Léspas Culturel Leconte de Lisle Samedi 17 mars à Léspas Culturel Leconte de Lisle

Cirque

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN PATINOIRE

Vendredi 16 mars à 20h au Musée Stella Matutina avec le Séchoir à Saint-Leu

Dimanche 18 mars à 18h au Théâtre Luc Donat au Tampon

Théâtre

COMPAGNIE MIKRO-KIT

ENQUÊTES SUR HAMLET

Dans les collèges et lycées de Saint-Benoît, Saint-Denis, Saint-Louis et Sainte-Rose



TEAT PRATIQUE

BILLETTERIE

AU TEAT CHAMP FLEURI

Espace culturel de Champ Fleuri 2. rue du Théâtre - CS 10507 97495 Sainte-Clotilde Cedex Tél. +262 (0)2 62 419 325 Fax +262 (0)2 62 415 571

du mardi au vendredi de 9h-12h30 | 14h-17h les soirs de spectacle : deux heures avant / trente minutes après le début de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTES BANCAIRES (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS), CHÈQUES, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

PAR TÉLÉPHONE 0262 419 325

du mardi au vendredi de 9h-12h30 | 14h-17h

RÈGLEMENT PAR CARTES BANCAIRES (VISA, MASTERCARD, AMERICAN

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE JUSQU'AU SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR JUSQU'À 15H. SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

PAR INTERNET www.TEAT.re NOUVEAU SITE

RÉSERVATION JUSQU'À TROIS HEURES AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION.

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIFS RÉDUITS SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE JUSQU'AU SOIR DE LA REPRÉSENTATION. OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR JUSQU'À 15H. SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

TARIFS RÉDUITS

Le tarif groupes est accordé à partir de 10 personnes assistant à une même représentation.

Le tarif demandeurs d'emploi est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Il s'adresse également aux bénéficiaires de minima

Les adhérents des autres salles culturelles de l'île bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal (hors tarifs spéciaux).

POINTS DE VENTE EXTÉRIEURS

LE PORT

Centre Commercial Jumbo Sacré Cœur

LUNDI 12H-20H DIJ MARDI ALI JEUDI 8H30-20H VENDREDI ET SAMEDI 8H30-20H30 DIMANCHE 8H-12H

SAINT-BENOÎT

6, chemin des Goyaves

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30-20H

SAINT-GILLES-LES-BAINS

Office Intercommunal de l'Ouest Bureau d'Information de Saint-Gilles 1. place Julius Bénard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H-13H | 14H-18H

SAINTE-MARIE

LUNDI 12H30-20H DU MARDI AU SAMEDI 8H30-20H **DIMANCHE 8H30-12H30**

SAINT-PIERRE

Centre Commercial Jumbo Grand Large

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30-19H30

Agora Epicéa 43. avenue des Indes

DU LUNDI AU SAMEDI 9H-18H

HORAIRES ET DÉROULEMENT DES SPECTACLES

Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli des billets. Les salles ouvrent une heure avant la représentation.

TEAT Champ Fleuri : les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets. TEAT Plein Air, Karo Kann et Badamier: le placement est libre.

Les spectacles commencent à l'heure. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'à un moment opportun, en fonction des consignes données par les artistes. Pour le confort de tous, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.

Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication.

LA GALERIE **DU TEAT** CHAMP FLEURI

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Ouverte aux horaires de la billetterie. Accès libre et gratuit.

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées. Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès aux salles, merci de nous en faire part lors de votre réservation.

LES BARS DES TEAT

Ouverts les soirs de spectacle au TEAT Champ Fleuri et au TEAT Plein Air.

LE FILM **DE LA SAISON**

Découvrez le film de présentation de la saison Février-Septembre 2018 dans le Hall du TEAT Champ Fleuri et sur www.TEAT.re.

Nous sommes à votre disposition pour le commenter, sur place ou au sein de votre structure.

LES LIEUX DE LA SAISON

TEAT Champ Fleuri 2. rue du Théâtre 97490 Sainte-Clotilde

Théâtre Canter Université de La Réunion Avenue René Cassin

97490 Sainte-Clotilde

TEAT Plein Air Route du Théâtre 97434 Saint-Gilles-Les-Bains

Archives départementales de La Réunion Sudel Fuma

4, rue Marcel Pagnol Champ-Fleuri 97490 Sainte-Clotilde

LA NEWSLETTER ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez toutes nos actualités en vous inscrivant gratuitement à la newsletter sur www.TEAT.re et en nous suivant sur les réseaux sociaux

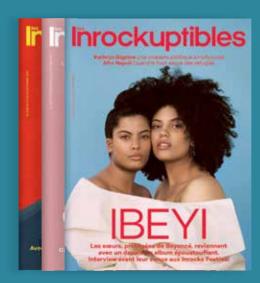


TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air



UN NOUVEAU JOURNAL, UN NOUVEAU SITE, UNE NOUVELLE APPLI

Un même objectif:
être toujours en avance. Sur les grands
faits de société, la culture, le style,
sur tout ce qui fait bouger
le monde. Pour cela, nous avons choisi
de suivre un chemin qui est celui
des Inrockuptibles depuis leur création:
la prescription. Découvrez maintenant
ceux qui feront les tendances de demain.



Inrockuptibles

Là où tout commence

CALENDRIER ET TARIFS

Adhésions solo, duo, entreprises et associations, Pass Toto Total : découvrez vos avantages p. 77

Admost strength of the strengt

FÉVRIER

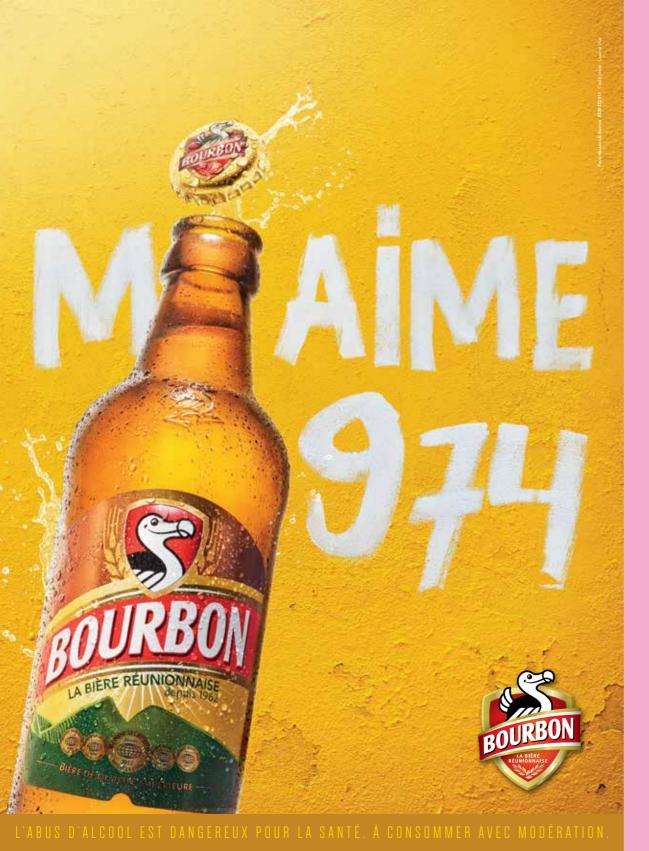
Jeudi 15	18h	CÉLINE DELACOURT (vernissage)	TEAT Champ Fleuri - La Galerie	accès	libre et	gratuit
	19h	DADA MASILO	TEAT Champ Fleuri	25€	20 €	13 €
Vendredi 16	20h	DADA MASILO	TEAT Champ Fleuri	25€	20 €	13 €
Samedi 17	20h	DADA MASILO	TEAT Champ Fleuri	25 €	20 €	13 €
	20h	LES INCONTOURNABLES DU SÉGA	TEAT Plein Air	25 €	20 €	13 €
Mercredi 21	10h	OLIVIER PY	TEAT Champ Fleuri	5 €	(scola	ire)
	20h	IO SYMPHONIC ORKESTRA	TEAT Plein Air - Badamier	19 €	16 €	10 €
Jeudi 22	19h	OLIVIER PY	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Vendredi 23	20h	OLIVIER PY	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Samedi 24	19h	LA 11 ^E SOIRÉE DU COURT	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
	20h	ZISKAKAN	TEAT Plein Air	19 €	16 €	10 €

MARS

Vendredi 2	20h	COLLECTIF MENSUEL	TEAT Champ Fleuri	25 €	20€	13 €
Samedi 3	20h	COLLECTIF MENSUEL	TEAT Champ Fleuri	25 €	20€	13 €
	20h	JIM FORTUNÉ	TEAT Plein Air - Badamier	15 €	12€	8€
Mardi 6	10h	NEW GRAVITY / KEVIN JEAN toto total	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
	13h30	NEW GRAVITY / KEVIN JEAN toto total	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
Vendredi 9	10h	COMPAGNIE FÊTES GALANTES toto total	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
	13h30	COMPAGNIE FÊTES GALANTES toto total	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
Samedi 10	14h	LES 7 DOIGTS DE LA MAIN toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
	16h	L'ÉTRANGE FORÊT toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
	18h	COMPAGNIE FÊTES GALANTES toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
Mardi 13	14h	PAT'JAUNE toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
	16h	NEW GRAVITY / KEVIN JEAN toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
	18h	LES 7 DOIGTS DE LA MAIN toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
Mercredi 14	14h	NEW GRAVITY / KEVIN JEAN toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
	16h	PAT'JAUNE toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
	18h	LES 7 DOIGTS DE LA MAIN toto total	TEAT Champ Fleuri		6€	
Mardi 20	20h	JACQUES JULIEN	TEAT Champ Fleuri - Karo Kann	15 €	12€	8€
Mercredi 21	19h	1ER CONCOURS RÉGIONALE D'ÉLOQUENCE	TEAT Plein Air - Badamier	accès	libre et	gratuit
Vendredi 23	20h	ZISKAKAN	TEAT Champ Fleuri	19 €	16€	10 €
Samedi 24	20h	LABELLE	TEAT Plein Air		10 €	
Mercredi 28	20h	IO SYMPHONIC ORKESTRA	TEAT Plein Air - Badamier	19 €	16€	10 €
Vendredi 30	19h	AGAPANTHE KONNÉ & MULLIEZ (vernissage)	TEAT Champ Fleuri - La Galerie	accès	libre et	gratuit
	20h	LIGNES D'R / DIDIER BOUTIANA	TEAT Champ Fleuri	15 €	12€	8€
Samedi 31	19h	METROPOLITAN OPERA	TEAT Champ Fleuri	19 €	16€	10 €

AVRIL

Jeudi 5	10h	L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
	19h	BALLET DU BOLCHOÏ	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
Vendredi 6	10h	L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
	20h	11 ^E NUIT DES VIRTUOSES	TEAT Plein Air	33€	27€	17 €
Samedi 7	20h	11 ^E NUIT DES VIRTUOSES	TEAT Champ Fleuri	33€	27€	17 €
	20h	THE DIZZY BRAINS + RISKE ZERO	TEAT Plein Air	19 €	16 €	10 €



CALENDRIER ET TARIFS

				_	Adhérent et gr	Étudiants, - de 26 ans, 65 demandeurs d
AVRIL (suit	e)			Normal	Adhére	Étudia - de 26 deman
Mardi 10	20h	JULIEN CLERC	TEAT Champ Fleuri		57 €	
Vendredi 13	20h	JULIEN CLERC	TEAT Plein Air		57 €	
	20h	LES CHIENS DE NAVARRE	TEAT Champ Fleuri	25€		13 €
Samedi 14	20h	JULIEN CLERC	TEAT Plein Air		57 €	
	20h	LES CHIENS DE NAVARRE	TEAT Champ Fleuri	25 €		13 €
Jeudi 19	10h	SÉBASTIEN TROENDLÉ	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
	13h30	SÉBASTIEN TROENDLÉ	TEAT Champ Fleuri		: (scola	,
Samedi 21	20h	RENÉ LACAILLE + ZANMARI BARÉ	TEAT Plein Air	19 €	16 €	10 €
Mardi 24	19h	COMPAGNIE MIKRO-KIT	Archives départementales	19 €	16€	10 €
Mercredi 25	19h	COMPAGNIE MIKRO-KIT	Archives départementales	19 €	16 €	10 €
	20h	IO SYMPHONIC ORKESTRA	TEAT Plein Air - Badamier	19 €	16 €	10 €
Jeudi 26	19h	STÉPHANE DE FREITAS	TEAT Champ Fleuri	10 €	8€	5€
Vendredi 27	20h	MANU PAYET	TEAT Plein Air	36 €	29€	18 €
Samedi 28	20h	MANU PAYET	TEAT Plein Air	36 €	29€	18 €
MAI						
Vendredi 4	20h	LES GARÇONS MANQUÉS	TEAT Plein Air - Badamier	19 €	16 €	10 €
Samedi 5	19h	JEAN-MARC LACAZE (vernissage)	TEAT Champ Fleuri - La Galerie	accès	libre et	gratuit
	20h	LES GARÇONS MANQUÉS	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
Mercredi 23	20h	IO SYMPHONIC ORKESTRA	TEAT Plein Air - Badamier	19 €	16 €	10 €
Mardi 29	20h	A. DARENCOURT, G. COUPAMA et P. SIDA	TEAT Champ Fleuri - Karo Kann	15 €	12€	8€
JUIN						
Vendredi 1er	20h	SERGIO GRONDIN	TEAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8€
Samedi 2	20h	SERGIO GRONDIN	TEAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8€
Lundi 4	10h	SERGIO GRONDIN	TEAT Champ Fleuri	5€	(scola	ire)
Mercredi 6	19h	CIE SACÉKRIPA	Théâtre Canter	45.0	12 €	
	20h			15 €	12 E	8€
Jeudi 7	2011	MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri	23 €		8 € 12 €
	10h	MARIE-ALICE SINAMAN CIE SACÉKRIPA		23€		12 €
		_	TEAT Champ Fleuri	23 € 5 €	19 €	12 € ire)
	10h	CIE SACÉKRIPA	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter	23 € 5 €	19 € (scola	12 € ire)
Vendredi 8	10h 13h30 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 23 € 23 €	19 € (scola (scola 19 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 €
	10h 13h30 20h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 23 € 23 € 23 €	19 € (scola (scola 19 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 €
Vendredi 8	10h 13h30 20h 20h 20h 20h 19h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 23 € 23 € 23 € 29 €	19 € (scola (scola 19 € 19 € 19 € 23 €	12 € ire) 12 € 12 € 12 € 15 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX CIRQUE LE ROUX	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 5 € 23 € 23 € 29 €	19 € (scola 19 € 19 € 19 € 23 € 23 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri TEAT Champ Fleuri TEAT Champ Fleuri TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 23 € 23 € 23 € 29 € 29 €	19 € C (scola 19 € 19 € 19 € 23 € 23 € 23 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX CIRQUE LE ROUX	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 5 € 23 € 23 € 29 €	19 € (scola 19 € 19 € 19 € 23 € 23 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14 Vendredi 15 Samedi 16 Mercredi 27	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX IO SYMPHONIC ORKESTRA	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 5 € 23 € 23 € 29 € 29 € 29 € 19 €	19 € C (scola C (scola 19 € 19 € 23 € 23 € 23 € 16 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 € 10 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14 Vendredi 15 Samedi 16 Mercredi 27 Vendredi 29	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h 20h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX IO SYMPHONIC ORKESTRA MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 23 € 23 € 23 € 29 € 29 € 29 € 19 € 23 €	19 € (scola (scola 19 € 19 € 23 € 23 € 16 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 € 15 € 12 € 12 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14 Vendredi 15 Samedi 16 Mercredi 27	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX IO SYMPHONIC ORKESTRA	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri	23 € 5 € 5 € 23 € 23 € 29 € 29 € 29 € 19 €	19 € (scola (scola 19 € 19 € 23 € 23 € 16 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 € 10 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14 Vendredi 15 Samedi 16 Mercredi 27 Vendredi 29 Samedi 30	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h 20h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX IO SYMPHONIC ORKESTRA MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri TEAT Plein Air - Badamier TEAT Plein Air	23 € 5 € 23 € 23 € 23 € 29 € 29 € 29 € 19 € 23 €	19 € (scola (scola 19 € 19 € 23 € 23 € 16 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 € 15 € 12 € 12 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14 Vendredi 15 Samedi 16 Mercredi 27 Vendredi 29 Samedi 30	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h 20h 20h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX OSYMPHONIC ORKESTRA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri TEAT Plein Air TEAT Plein Air	23 € 5 € 23 € 23 € 29 € 29 € 29 € 29 € 29 € 23 €	19 € (scola 19 € 19 € 19 € 23 € 23 € 23 € 16 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 € 12 € 12 € 12 €
Vendredi 8 Samedi 9 Mercredi 13 Jeudi 14 Vendredi 15 Samedi 16 Mercredi 27 Vendredi 29 Samedi 30	10h 13h30 20h 20h 20h 19h 19h 20h 20h 20h	CIE SACÉKRIPA CIE SACÉKRIPA MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN MARIE-ALICE SINAMAN CIRQUE LE ROUX IO SYMPHONIC ORKESTRA MARIE-ALICE SINAMAN	TEAT Champ Fleuri Théâtre Canter Théâtre Canter TEAT Champ Fleuri TEAT Plein Air - Badamier TEAT Plein Air	23 € 5 € 23 € 23 € 29 € 29 € 29 € 29 € 33 €	19 € (scola (scola 19 € 19 € 23 € 23 € 16 € 19 €	12 € ire) ire) 12 € 12 € 15 € 15 € 12 € 12 € 12 € 17 €







Rien ne va plus... les jeux sont ouverts ...











110 MACHINES À SOUS 1CT À 2€
ROULEAUX → VIDÉOS ROULEAUX → ÉCRANS TACTILES
BLACK JACK ÉLECTRONIQUE → ROULETTE ÉLECTRONIQUE
JEUX TRADITIONNELS → POKER
OUVERT 7J/7

US AU CAUNG BELEVIT AUS PRADONES MACUILE Y WAS MITHERITY OF HUE THE WISHMICHT WAS PRECEDENT OF A COMPANY OF MACUILE THE WAS A COMPANY OF MACUILE THE MACUILE THE WAS A COMPANY OF MACUILE THE WAS A COMPANY OF MACUILE THE WAS A COMPANY OF THE THE WAS A COMPANY.







ZARLOR ERMITAGE RESORT

ADHÉSIONS ET PASS TOTO TOTAL

ADHÉSION SOLO OU DUO 2018

ADHÉSION SOLO 2018	16€
ADHÉSION DUO 2018	28€

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages:

- Tarif adhérent, soit jusqu'à -20%, sur tous les spectacles présentés dans le programme Septembre-Décembre 2017 (hors tarifs spéciaux)
- **Priorité de réservation** pendant toute une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à 15 jours avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals Toto Total (mars), et Total Danse (novembre)
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île.

ADHÉSION ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Spécialement destinée aux entreprises, associations, amicales du personnel et institutions gérées par les collectivités territoriales, cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contactez: Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21 – nebrard@teat.re

ABONNEZ-VOUS AU FESTIVAL TOTO TOTAL

PASS toto total JOURNÉE

.15 € au lieu de 18 €

Choisissez de passer une journée entière au Festival Toto Total et profitez des 3 spectacles à 14h, 16h et 18h ainsi que des ateliers gratuits.

Les cartes d'adhésion solo et duo, les Pass Toto Total sont nominatifs et non cessibles.

TEAT

Le TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TEAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements culturels du Département de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur général Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent de contrôle et d'accueil
Christiane Bénard Directrice de production
et du développement territorial

Cécile Cavalié Responsable des ressources

Didier Céleste Régisseur lumière Nathalie Ebrard Chargée des relations avec

Claude Emsallem Réalisateur son Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal Yvon Grondin Chef machiniste-électricien Yannick Hébert Régisseur lumière

David Kolm Régisseur général du TEAT Plein Air Richard Ladauge Coordinateur technique

du TEAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien
Corine Laude Agent d'entretien
Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie
Clarice Maillot Responsable des ressources
financières

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Érica Nardy Comptable principale
Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien
Didier Puagnol Électricien
Olivier Quipandédié Responsable

de la communication

et du mécénat

Franck Reitzer Régisseur principal Cindy Robert Agent de billetterie Eddy Sadon Régisseur son Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle.

Directeur de la publication Pascal Montrouge — Textes de présentation François Gaertner — Textes en créole Robert Gauvin, Pascal Montrouge et artistes — Photo couverture Les Chiens de Navarre Jusque dans vos bras © Yohann Gloaguen — Design graphique Rémi Engel LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 1031544/45/46/47.

Impression Ah-Sing (- DL n°22167

MENTIONS OBLIGATOIRES

CIE SACÉKRIPA. Production Cie Sacékripa / Coproduction et accueil en résidence Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre national des arts de la rue - Le Samovar, Bagnolet - Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes / Accueil en résidence et soutien CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch - La Petite Pierre, Jegun - l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles - La Grainerie, Balma / Soutien Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse - l'Eté de Vaour CIRQUE LE ROUX. Diffusion et production Blue Line

COLLECTIF MENSUEL. Production Cie Pi 3,1415 / Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre / En partenariat avec Arsenic2 COMPAGNIE FÊTES GALANTES - BÉATRICE MASSIN. Coproduction Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – compagnie Kafig, Opéra National de Bordeaux, Compagnie Fêtes galantes / Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville / Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami (société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)

COMPAGNIE KARANBOLAZ / Production Karanbolaz - Compagnie conventionné Dac-ol / Coproduction Théâtre Luc Donat / Soutien Dac-ol, Région Réunion - CPPC

COMPAGNIE MIKRO-KIT. Production Compagnie Mikro-kit, Théâtre de Vidy / Avec le soutien de Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Rolex Institute, Rotary club Lausanne, Ernst Göhner

DADA MASILO. Production The Dance Factory, Suzette Le Sueur, Interarts Lausanne, Chantal Larguier, Jean-Luc Larquier

DANSES EN L'R – COMPAGNIE ERIC LANGUET. Production Danses en l'R – Compagnie Eric Languet /
Coproduction Bekali, Scènes de l'Ouest en mouvement (Kabardock, Le Séchoir, Léspas Culturel
Leconte de Lisle) / La Compagnie Danses en l'R bénéficie du soutien de la Dac-ol, la Région Réunion et
du Département de La Réunion

THOMAS JOLLY – LA PICCOLA FAMILIA. Production La Piccola Familia / Coproduction Festival D'avignon, Théâtre National De Strasbourg Centre Dramatique National De Rouen Normandie, Théâtre De Caen, TEAT Champ Fleuri I TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion (En Cours) / La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen

JEAN-MARC LACAZE / Soutien Lerka, Dac-Oi

KONPANI SOUL CITY – DIDIER BOUTIANA. Production Dirk Korell / Administration Sandrine Bendaoud / Coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air - Théâtres départementaux de La Réunion, Cité des Arts, Norrlands Operan Umeã, Théâtre Les Bambous, Théâtre Vladimir Canter, Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Soutiens Dac-ol, Région Réunion, Département de La Réunion

LABELLE ET L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION. Production Région Réunion mise en œuvre par le Conservatoire à Rayonnement Régional / Création Labelle

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN. Production Les 7 doigts de la main / Avec le soutien du Conseil des Arts et Lettre du Québec, Le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal

LES CHIENS DE NAVARRE - JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE. Production Chiens de Navarre / Coproduction Nuits de Fourvière Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne - centre dramatique national, Théâtre de Lorient - centre dramatique national, L'apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Scène nationale du Sud-Aquitain - Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase-Bernardines - Marseille, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Filature - scène nationale de Mulhouse / Avec le soutien de la Villette - Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages - Etablissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers / La compagnie CHIENS DE NAVARRE est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Îte-de-France et la Région Ile-de-France

LES GARÇONS MANQUÉS. Production Dessous de Scène / Collaboration artistique Emmanuel Noblet LES INCONTOURNABLES DU SÉGA. Production KLBASS Production

OLIVIER PY. Production et diffusion le CENTQUATRE-PARIS / Avec le soutien du Festival d'Avignon

MANU PAYET. En accord avec Gilbert Coullier Productions

MARIE-ALICE SINAMAN. Production HEMISPHERE SUD

NEW GRAVITY & KEVIN JEAN. Création / Coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

RENÉ LACAILLE. Production Lamastrock, Léspas Culturel Leconte de Lisle

SÉBASTIEN TROENDLÉ. Un spectacle proposé par les JM France Réunion / Soutien de la Direction des Affaires Culturelles Océan Indien et de la Région Réunion / Coproduction Le Créa, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim (68) / En partenariat avec l'Espace culturel de Vendenheim (67), l'Espace Rohan de Saverne (67). Le Pannonica de Nantes (44) et Machette Production

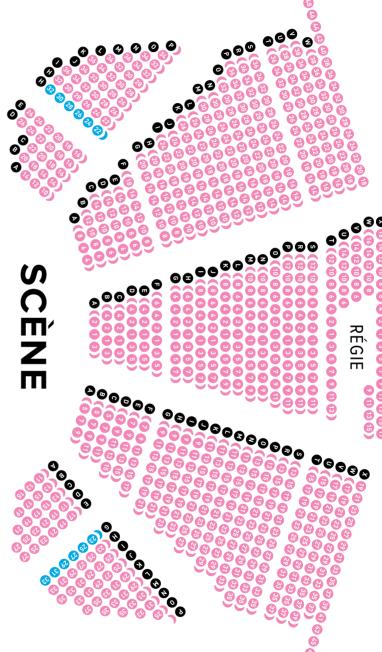
THE DIZZY BRAINS. Production X-Ray Production & Libertalia

ZANMARI BARÉ. Production Accent Aigu

ZISKAKAN. Production Association Group Ziskakan

PLAN DE SALLE TEAT

PLACES RÉSERVÉES AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





Le TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TEAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements culturels du Département de La Réunion

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication – Direction des affaires culturelles-océan Indien, Académie de La Réunion. Région Réunion. Ville de Saint-Paul











Air France, Brasseries de Bourbon, Canal+, Casino de Saint-Gilles, CEPAC Réunion, SHLMR















Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Mémento, RTL Réunion



inrockuptibles Mémento







Partenaire associé

Mascarin



Partenaires culturels

Centguatre-Paris, Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz, Centre National de la Danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe - Label 2017-2018. Institut Français. Onda, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes

















Alliance Française des Comores, Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, École Supérieure d'Art de La Réunion, Institut Français de Madagascar, Institut Français de Maurice, Lalanbik, Léspas culturel Leconte de Lisle, Musée Stella Matutina, Le Séchoir – Pôle National Cirque de La Réunion en préfiguration, Pro Helvetia, Ter'La Galerie Editions, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre Dramatique de l'Océan Indien, Théâtre Luc Donat, Université de La Réunion

Entreprises, devenez mécène culturel

Associez votre image à celle des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

- En devenant mécène de la saison et en bénéficiant d'avantages fiscaux
- En choisissant de soutenir financièrement un spectacle
- En organisant avec notre concours des soirées pour vos clients et collaborateurs

Contact : Isabelle Wan-Hoï, directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat. Tél. 02 62 41 93 08 - 06 92 41 93 08 iwanhoi@teat.re

CANAL+ VOUS RECOMPENSE DE VOTRE FIDELITE ET BIEN +



CANAL+ REUNION partenaire des TEAT Champ Fleuri I TEAT Plein Air.

Réservez vos spectacles à tarifs préférentiels sur canalplus-reunion.com rubrique mon compte/ à chacun ses avantages.





Le TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TEAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements culturels du Département de La Réunion