

Août
Décembre !

ÎLE DE LA RÉUNION

Notes

Sommaire

4	Édito
	LA SAISON
6	Cartographie de la saison
9	Mino Cinelu Quartet (1 ^{ère} partie: Loran Dalo) . CONCERT
10	Trilok Gurtu Quartet . CONCERT
13	Yabette 20 ^{ème} Soirée du Court . CINÉMA
14	T-Matt (1 ^{ère} partie: DJ Bob) . CONCERT
19	TÉAT Plein Air Patrimoine remarquable . VISITES GUIDÉES
20	Rock O TÉAT <i>Papang, Mothra Slapping Orchestra, Darwin is a Monkey</i> . CONCERT
23	Cédric Klapisch <i>En Corps</i> . CINÉMA
26	Hofesh Shechter . DANSE
29	Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
33	Atelier Lefeuvre & André . NOUVEAU CIRQUE
35	Hommage à Fred Espel . CONCERT
36	Sempere-Moya et Apellaniz <i>Canto Cósmico – Niño de Elche</i> . CINÉMA
39	Niño de Elche . CONCERT
43	Malandain Ballet Biarritz . DANSE
44	Carte blanche à Marie-Alice Sinaman . HUMOUR
47	Vincent Fontano “...et puis ils ont dit: rideau!” . THÉÂTRE
48	Battle de l'Ouest . DANSE
51	Davy Sicard . CONCERT
52	Thierry Jardinot . HUMOUR
54	Cie Baba Sifon . CINÉ-CONCERT
59	Ben Mazué (1 ^{ère} partie: Didyé Kergrin) . CONCERT
60	Mickaël Pouvin . CONCERT
63	100 ans Maxime Laope . CONCERT
64	Les représentations scolaires
	LA GALERIE
66	Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee . EXPOSITION
69	Nirveda Alleck . EXPOSITION
70	Kid Kréol & Boogie . EXPOSITION
72	L'éducation artistique et culturelle
74	Merci
84	L'équipe des TÉAT
85	TÉAT Pratique
87	Adhésions et mécénat
90	Plan de salle, billetterie
92	Calendrier et tarifs

Partager la culture



Et voici une nouvelle saison qui s'annonce dans les deux théâtres du Département. Alors que la précédente s'est achevée avec une fréquentation exceptionnelle et de nombreux spectacles joués à guichets fermés, nul doute que votre soif de spectacles se verra étanchée de nouveau, à la source de cette nouvelle programmation !

Du théâtre, de la musique, de la danse ou encore du cirque contemporain, je veux saluer le souci de toujours nous offrir des propositions artistiques exigeantes, et de nous faire découvrir une grande diversité, avec des talents émergents ou consacrés, venus d'ici et d'ailleurs. Voici donc des spectacles qui, cette saison encore, vont nous toucher, nous émouvoir, nous émerveiller et nous surprendre.

Cette programmation fait bien sûr la part belle aux artistes locaux et au patrimoine culturel de notre île. Ainsi, aux côtés des grands noms de la danse contemporaine internationale comme Hofesh Shechter, le public pourra entre autre découvrir deux soirées consacrées à notre culture locale : l'une à Fred Espel et l'autre à Maxime Laope qui aurait eu 100 ans cette année.

Et parce que ces scènes et ces lieux sont avant tout les vôtres, je suis également heureux que les portes du TÉAT Plein Air vous soient grandes ouvertes, comme chaque année, pour les Journées européennes du patrimoine en septembre et pour la Journée de l'Architecture en octobre. Vous pourrez cette année encore découvrir sous un autre jour, ce lieu unique tant prisé des Réunionnais qui a accédé au label de Patrimoine remarquable du XX^{ème} siècle grâce à son intérêt patrimonial autant que sa beauté singulière.

A la lecture du programme que vous allez découvrir, « partager la culture », slogan cher au Département de La Réunion, prend tout son sens et toute sa pertinence. Cela, grâce à l'engouement des spectateurs qui demeurent l'âme même de ce qui fait de notre île une terre de créativité et de spectacles.

Je vous souhaite pour cette nouvelle saison, dans nos inestimables théâtres, de grands moments de bonheurs !

Cyrille Melchior

Président du Conseil Départemental de La Réunion

Vivons les feux de la rampe !



Vos TÉAT affichent un taux de fréquentation de plus de 85% pour le premier semestre 2022 ! Preuve s'il en est que le désordre extérieur des deux dernières années, passées en apnée, n'a jamais entaché une de vos convictions intimes : le frémissement d'une salle de spectacle restera toujours un lieu de construction, une immensité fabriquant et libérant des émotions et des images ; manquantes et marquantes.

Geste naturel pour vous ?

Certainement.

Stimulant pour nous, assurément !

Le Département de La Réunion, propriétaire du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air, nous fait part tardivement de son souhait de prolonger notre actuel contrat d'une année supplémentaire, nous contraignant à construire cette saison août-décembre dans des conditions inhabituelles. Mais votre solidarité nous arme. Avec force et conviction, nous revoilà repartis pour un tour. Et ce n'est pas l'absence cette année du festival Total Danse qui gâchera la fête.

Voici donc la programmation de vos TÉAT, faite de rythmes revigorants, d'invocations puissantes et énergiques. Les artistes et créateurs de La Réunion et du monde entier seront vos repères tout le long de cette saison pour continuer à libérer vos esprits. On nous avait prédit la fin du monde ; nous vous proposons de vous abandonner à l'élégie des vers du poète Freidrich Hölderlin : « Viens dans l'Ouvert, ami ! ». Et par vos applaudissements à vous brûler les mains et vos chants à gorge déployée, balayons les nuages et vivons les feux de la rampe.

SANM 85% FRÉKENTASION POU 1^{er} SEMÈS 2022, I PÉ DIR ZOT LA VNI EN POUNDIAK DAN ZOT TÉAT ! AN PLIS KE SA, LA PA LE DÉ BANN ZANÉ NOU I VIEN PASS DANN FÉNOIR LA KAL ZOT LÉLAN. ZOT MÈM I KONÉ KOMAN LANDROGAJ IN SAL SPEKTAK I FÉ TIENBO DEBOUT ; KOMAN DANN TÉAT, FONKÈR I ÉNÈT DOVAN NOUT ZIÉ. LÉMOTION BOR AN BOR.

NORMAL POU ZOT ?

NOU KONPRAN.

KAPOR LÉNERJI POU NOU, SA LÉ SIR !

Pascal Montrouge

Directeur général de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion

TÉAT
CHAMP FLEURI

Apellaniz et
Sempere-Moya > p. 36

Atelier Lefevre
& André > p. 33

Yabette
20^{ème} Soirée du Court > p. 13

Emma Di Orio,
Ismaël Moussadjee > p. 66

Classique

Orchestre de la Région
Réunion > p. 29

Vincent
Fontano > p. 47

Thierry Jardinot > p. 52

Cédric Klapisch
En corps > p. 23

Hofesh
Shechter > p. 26

Malandain
Ballet
Biarritz > p. 43

Nirveda Alleck > p. 69

100 ans
Maxime Laope > p. 63

Singulier

Envoûtant

Curiosité

Puissant

Joyeux

Familial

Création

Prestigieux

Survolté

Actuel

Authentique

TÉAT
PLEIN AIR

Niño de Elche > p. 39

Flamenco

TÉAT Plein Air
patrimoine remarquable > p. 19

Mino Cinelu
Quartet > p. 9

Jazz

Battle de l'Ouest > p. 48

Trilok Gurtu
Quartet > p. 10

Carte blanche à
Marie-Alice
Sinaman > p. 44

Davy Sicard > p. 51

World

Rock

Rock O TÉAT > p. 20

Chanson

Mickaël
Pouvin > p. 60

T-Matt > p. 14

Hommage
Fred Espel > p. 35

Dancehall



Mino Cinelu Quartet

#jazz
#puissant

CONCERT
dès 5 ans
45 min + 1h30

vendredi 19 août
20h
TÉAT Plein Air

Un concert du festival *OPUS POCUS #10*

Mino Cinelu est entré dans la légende un soir de 1981 à Manhattan. Miles Davis entre alors incognito dans le petit club où il se produit à l'angle de la 93^e Avenue et, flairant le génie, lui propose de partir en tournée avec lui. Depuis, ce multi-instrumentiste considéré comme l'un des meilleurs percussionnistes du globe n'a jamais cessé d'impressionner son monde. Grand nom du jazz fusion, il embrasse depuis 40 ans toutes les musiques du planisphère avec une curiosité insatiable, de la salsa aux traditions ésotériques égyptiennes, et compose pour le cinéma, sans jamais oublier ses racines caribéennes. En témoigne ce quartet avec lequel il explore les liens organiques entre le jazz et les premières biguines et mazurkas de Martinique et de Guadeloupe. Avec Géraldine Laurent au saxophone, Valérie Chan Tef au piano et Thierry Fanfant à la basse...

22 – Né en banlieue parisienne dans une famille de musiciens, Mino Cinelu commence très tôt à jouer et à fréquenter les salles de concert de Paris et sa banlieue, comme La Chapelle des Lombards. A l'âge de 22 ans, il part s'installer à New York, et après des débuts difficiles, commence à fréquenter plusieurs musiciens dont George Benson, Wayne Shorter, Kenny Barron ou encore Cassandra Wilson.

Première partie **Loran Dalo**



Pilote irremplaçable du rouleau compresseur rythmique chevauché depuis toujours par Danyèl Waro, Loran Dalo est une figure du maloya, un zarboutan du badaboum, un sidérant mitrailleur de tambours. Et derrière cet expert des traditions rythmiques locales se cache aussi l'un des plus fins connaisseurs des tempos afro-cubains que compte notre île.

*Martinique, États-Unis,
France, Cuba, Guadeloupe*

Percussions, guitare et chant **Mino Cinelu** /
Saxophone alto, percussions et chant
Géraldine Laurent / Piano, percussions
et chant **Valérie Chan Tef** / Basse, guitare,
percussions, chant **Thierry Fanfant** / Photo
© DR

(Première partie)
La Réunion

Congas, chant lead **Loran Dalo** / Batterie,
percussions **Emmanuel Félicité** / Percussions
Jérôme Calciné / Saxophone **Jim Célestin** /
Basse **Kiki Mariapin** / Chœurs **Gilles Lauret**,
Mickaël Talpot / Photo © Jean-Noël Enilorac

Trilok Gurtu Quartet

#jazz
#prestigieux

CONCERT
dès 5 ans
1h30

samedi 20 août
20h
TÉAT Plein Air

Un concert du festival *OPUS POCUS #10*

Gourou des tablas, le bombayite Trilok Gurtu est sans conteste l'un des géants du jazz fusion, et le principal passeur d'influences du grand carrefour que sont les musiques du monde.

Depuis les années 80, c'est à cet authentique adaptateur universel que se branchent tous les jazzmen fascinés par les musiques indiennes pour en goûter les mille nuances – John McLaughlin, Jan Garbarek, Joe Zawinul ou Salif Keita, et on en passe ! Mais à 70 ans passés, Gurtu est avant tout un capitaine explorateur capable d'embarquer de nouvelles générations de musiciens sans frontières dans ses expéditions auditives toujours plus cosmopolites.

Accompagné ici d'un trio basse, piano et trompette, le magicien fait exploser les genres pour traverser la planète-musique dans un tourbillon de solos étincelants, de vocaux passionnés, et de grooves glanés en Afrique, à Cuba, en Europe ou aux States aussi bien que dans son Inde natale. Un hommage virevoltant au rythme et au mouvement qui bat en toute vie et qui inspire son titre à son dernier album : *God is a drummer* – "Dieu est un batteur".

6 – À cette date de tous les mois de février nous célébrons le "International Day of Body Music!". Il met en lumière la pratique des percussions corporelles consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Depuis 2008 Il existe même en Californie le "International Body Music Festival" consacré à cette pratique.

A unique Indian percussion maestro

Na rienk in kapor konm li
i gainn zoué bann perkision konm sa la

The Guardian

Inde

Percussions, batterie **Trilok Gurtu** / Piano
Tulug Tirpan / Trompette **Ryan Carniaux** /
Basse **Jonathan Ihlenfeld** / Photo © **Boris Breuer**





Yabette

#singulier

#curiosité

CINÉMA
dès 11 ans
3h avec entracte

vendredi 9 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

20^{ème} Soirée du Court

En piochant sa programmation dans le palmarès des César et des meilleurs festivals de cinéma, Yabette concentre en une soirée toute une année de créations, et nous brode au fil d'or une toile cousue de films, dont deux produits à La Réunion.

Amusantes ou terribles, frivoles ou graves, ces œuvres contiennent le génie d'une nouvelle génération d'auteurs à découvrir avant tout le monde !

2 217 – 48 courts métrages sont sélectionnés et éligibles pour les César du court métrage 2022 (24 pour le César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction, 12 pour le César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation et 12 pour le César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire). La lourde responsabilité du choix incombe à 2 217 professionnels du cinéma.

La Réunion

Créé le 9 septembre 2022, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Programmation Allison Rivière /
Projectionniste Julien Favier / Photo
© 2022 / Photo © *Reine Kayann* de Nicolas
Séry

T-Matt

#dancehall
#survolté
#actuel

CONCERT
tout public
1h30

samedi 10 septembre
20h
TÉAT Plein Air

Membre de la New Generation du dancehall péi, T-Matt s'est imposé en solitaire comme un pilier du gommeance-game.

Au sein d'une nouvelle scène qui gravite autour de l'inévitable DJ Sebb, le kid de Saint-André cultive son statut d'outsider et bâtit sa propre légende, son après son. Aussi à l'aise dans les scansiones festives mitraillées du dancehall que dans les romances vocodées ou les flows plus graves du rap, dans un street-créole en perpétuelle réinvention où, depuis sa signature avec un label parisien, en français, ce MC super agile ne suit aucune mode et garde son cap : brut, authentique, charismatique et audacieux. Ambiance assurée sur les planches et dans les gradins pour le grand show du lonesome cowboy de la nuit réunionnaise !

1940 – Histoire. Le nom de dancehall s'inspire des dance halls ("salle de danse" ou "salle de bal") où des sound systems locaux jouent des chansons jamaïcaines. Le mouvement commence dans les années 1940 dans la région de Kingston dans des villes comme Trench Town, Rose Town et Denham Town.

Première partie DJ Bob



DJ officiel de T-Matt, Bryan alias DJ Bob a longtemps vu sa grande sœur mixer sur son ordinateur, avant de se lancer à son tour ! C'est en mixant différents genres musicaux et en produisant des clips dans lesquels il développe des scénarios inspirés de films, qu'il se fait connaître. La suite, c'est une signature avec un label professionnel qui lui ouvre aujourd'hui les portes de nombreuses collaborations. Son crédo : faire voyager le public dans le temps et les styles musicaux à la vitesse du son !



La Réunion

Créé le 10 septembre 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion
Photos © DR



TÉAT Plein Air

Patrimoine remarquable

#familial
#curiosité

VISITES GUIDÉES

Journées Européennes du Patrimoine

samedi 17 septembre
9h, 10h, 11h
TÉAT Plein Air

Journée de l'architecture

samedi 15 octobre
9h, 10h, 11h
TÉAT Plein Air



vendredi 16 septembre
9h, 10h30, 13h30 et 15h
TÉAT Plein Air

Journées européennes du patrimoine et *Journée de l'architecture* : deux rendez-vous clés pour faire plus ample connaissance avec le T  AT plein Air ! Inauguré en 1970, construit par l'architecte Jean Tribel, ce théâtre bien connu des Réunionnais est entièrement composé de béton brut. Nich   dans un écrin de verdure dans les hauteurs de Saint-Paul, il a été inscrit en 2012 au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XX^{  me} siècle.

Assistez à l'une de nos visites guidées pour découvrir ou re-découvrir ce lieu unique et vous initier à l'univers du spectacle vivant... Cour ou jardin, brutalisme ou théâtre antique : tout, tout, tout, vous saurez tout sur le T  AT Plein Air !

Vous souhaitez participer à l'une de nos visites ?

Inscrivez-vous à la date de votre choix sur notre site.

100 – Le T  AT Plein Air bénéficie du label *Architecture contemporaine remarquable* succédant depuis 2016 au label *Patrimoine du XX^{  me} siècle*, créé en 1999. Il est attribué aux immeubles, ensembles architecturaux, ouvrages d'art et aménagements réalisés il y a moins de 100 ans, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique.

La Réunion

Photo    François-Louis Athenas



CONCERT
dès 10 ans
50 min + 50 min + 50 min

samedi 17 septembre
20h
TÉAT Plein Air – Badamier

Papang *Mothra Slapping Orchestra* *Darwin is a Monkey*

Trois groupes, une même ambition : vous faire transpirer dans la fosse ! Pour y arriver, chacun sa méthode : si vous êtes en manque de giclées de rockabilly façon Stray Cats croisé avec riffs d'acier style Foo Fighters alors Mothra Slapping Orchestra est là pour vous avec une bonne dose de rockab' mâtiné de garage, du punk, du stoner ; sans doute moins connu sur la scène locale, Papang, lui, s'est fait les dents dans les rues parisiennes et a enregistré son premier EP dans la ville lumière, avant de revenir sur l'île. Au programme : des grooves lourds et gras, alliant un lyrisme mélodique à un esprit vintage, un son enraciné dans des riffs furieux fusionnés avec du grunge, du rock alternatif avec une touche de doom et de stoner rock ; enfin, Darwin is a Monkey : ils sont quatre, ils revendiquent un rock brutal et énergique et se disent prêts à en découdre avec des morceaux enragés, teintés de punk hardcore et de metal. La savane en vibre d'avance... !

80 – Qui a inventé la guitare électrique ? C'est outre-Atlantique, aux États-Unis, qu'il faut chercher son origine et retracer son histoire qui a commencé il y a plus de 80 ans. Lloyd Loar, musicien et acousticien chez Gibson entre 1920 et 1924, serait à l'origine de ce type de guitare. Le succès de la commercialisation massive des guitares Fender et Gibson dans les années 1960 permet à la guitare électrique d'entrer dans le panthéon des instruments du XX^{ème} siècle.

La Réunion

Papang

Guitare, chant **Nicolas Dupont** / Guitare
Stéphane Pitou / Basse, chant **Renald**
Lamotte / Batterie **Stéphane Lebon**

Mothra Slapping Orchestra

Batterie, sampler **Nicolas Vitry** / Contrebasse
Eric Cadene (Bob) / Guitare, chant **Eric**
Julien / Technicien son **Romain Poncelet**

Darwin is a Monkey

Chant **Sam Clain** / Batterie **Pierre Delmas** /
Basse **Maxime Boucley** / Guitare **François Yvart**

Photos : Papang © **Sarah Lenormand** (double page précédente), Illustration © **Maca Rosee** (ci-contre)





UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH
EN CORPS

Cédric Klapisch

#familial
#joyeux
#actuel

CINÉMA
tout public
2h

mercredi 21 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

En corps

En amont des représentations de *Contemporary Dance 2.0* au TÉAT Champ Fleuri, le dernier opus de Cédric Klapisch vous invite à faire connaissance avec Hofesh Shechter !

Des dorures du Palais Garnier à l'intimité familiale d'une résidence d'artistes lovée dans un recoin breton, l'auteur culte des *Poupées russes* et du *Péril Jeune* filme avec une joie irrésistible la réinvention d'Elise, ballerine blessée à la cheville qui retrouve le goût de vivre et de danser au sein d'une troupe contemporaine. Dans le genre très balisé du film de come-back, ce grand amateur de chorégraphie trouve enfin son prétexte pour sublimer à l'écran sa passion pour la danse dans un bijou de feel good movie chorégraphié, mis en musique et interprété par Hofesh Shechter (lire p. 26), avec un rôle phare, l'admirable première danseuse du ballet de l'Opéra de Paris, Marion Barbeau, qui emporte un casting charmant de danseurs et de comédiens dans un tourbillon d'émotions. Un film drôle, revigorant et débordant d'énergie qui vous donnera immédiatement envie, à votre tour, de monter le son pour danser !

15 – Le film *En Corps* s'ouvre sur une séquence dépourvue de dialogues de 15 minutes consacrée à la danse. Le réalisateur Cédric Klapisch voulait imposer aux spectateurs le fait de regarder de la danse et par conséquent de ne pas être distrait par des dialogues. Ou comment par le " langage du corps " faire rentrer les spectateurs dans le récit sans passer par le verbe.

Une belle tranche de vie, optimiste et drôle

Un gayar bout la vi ki fé lèv la joi, ki fé rir la boush

Le Point

France

Sortie en salle 30 mars 2022
De Cédric Klapisch / Par Cédric Klapisch,
Santiago Amigorena / Avec Marion Barbeau,
Hofesh Shechter, Denis Podalydès / Photo
© DR



Hofesh Shechter

#prestigieux
#survolté
#puissant

DANSE
dès 10 ans
1h

samedi 24 septembre

20h

dimanche 25 septembre

16h

lundi 26 septembre

19h

Champ Fleuri

Contemporary Dance 2.0

« Notre raison d'être, c'est d'inspirer les gens. Je veux changer des vies comme la mienne a été changée. » Récemment mis en lumière aux yeux du grand public par le film *En Corps* de Cédric Klapisch (voir p. 23), Hofesh Shechter, figure mondiale du contemporain, danseur, compositeur et chorégraphe, auditionne tous les deux ans plus de 1000 jeunes danseurs venus du monde entier pour repérer les stars de demain. Il plonge ensuite son casting fougueux de virtuoses dans le bombardement rythmique de la culture club, un grand bain de musiques éclectiques et de références pop où la sincérité d'un élan collectif percute à pleine vitesse un délicieux second degré.

Résultat ? Une explosion d'énergie corporelle et culturelle tournant en dérision les clichés de la danse contemporaine, un tourbillon d'humour autant que d'amour, moitié malice et moitié pure maestria.

3 – En plus d'avoir sa compagnie qui tourne aux quatre coins du monde, le chorégraphe Hofesh Shechter peut s'enorgueillir d'avoir 3 de ses chorégraphies au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris. Consécration ultime pour un artiste.

Hofesh Shechter met les corps sous tension

Le kor lé bandé sanm Hofesh Shechter

Le Monde

Angleterre

Créé le 23 mars 2022, Teatro Comunale
Città di Vicenza, Italie
Chorégraphie et musique Hofesh Shechter /
Danseurs « Shechter II » : Tristan Carter,
Cristel de Frankrijker, Justine Gouache,
Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu
Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent /
Création lumière Tom Visser /
Création costumes Osnat Kelner /
Musiques additionnelles Frank Sinatra,
Claude François, Jacques Revaux and Paul
Anka., Jean-Sébastien Bach / Photos ©
Todd MacDonald





Orchestre de la Région Réunion

#création
#classique
#puissant

CONCERT
dès 6 ans
1h15 dont 15 min d'entracte

samedi 1^{er} octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

jeudi 29 septembre
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

dimanche 2 octobre
16h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée par
l'Orchestre de la Région Réunion,
le Conservatoire à Rayonnement
Régional en coproduction avec
TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental de La
Réunion et le Théâtre Luc Donat.

Le programme

- 1^{ère} partie
- *Polovtsian Dances*
extraites de l'opéra *Prince Igor*
d'Alexandre Borodine
- *Pavane pour une Infante défunte*
de Maurice Ravel
- 2^{ème} partie
- *Les Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski

La Réunion

Créé le 29 septembre 2022, Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion
Avec l'Orchestre de la Région Réunion /
Direction artistique de l'Orchestre de la
Région Réunion et la saison artistique
du CRR Thierry Boyer / Photo © Sébastien
Marchal – Photo Havana

Les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski

C'est un double voyage que nous offre cette saison l'Orchestre Régional de La Réunion avec ces *Tableaux d'une exposition*. Un détour en Russie d'abord, puisque le compositeur de ces 10 pièces singulières, Moussorgski, est un maître maudit du renouveau folklorique russe au XIX^{ème} siècle, reconnu comme l'égal de Rimsky-Korsakov. Mais aussi un périple audacieux à l'intérieur d'une série de toiles signées du peintre pétersbourgeois Viktor Hartmann à qui Moussorgski, ému par le décès de son ami, rendit ce bouleversant hommage musical.

Promenade imaginaire au sein d'une exposition de tableaux réels, cette partition pour piano propose un grand nombre de suggestions et d'ambiances expressives traversant *La Grande Porte de Kiev*, épiant les ragots du *Marché de Limoges*, ou croquant l'imaginaire de la sorcière Baba Yaga dans *La Cabane aux pattes de poule*. La folle ambition artistique de Moussorgski a plus tard séduit Maurice Ravel, qui a tissé autour de ce chef-d'œuvre d'évocation une toile symphonique interprétée aujourd'hui par le plus grand ensemble classique de l'océan Indien.

70 – On dénombre plus de 70 orchestrations des *Tableaux d'une exposition*. La plus célèbre est celle de Ravel, pour grand orchestre symphonique. La plus surprenante est peut-être celle du groupe rock des années 70 : Emerson Lake & Palmer.



Atelier Lefevre & André

#singulier
#familial
#curiosité

NOUVEAU CIRQUE
tout public
1h10

mardi 11 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Tournée coordonnée par
Le Séchoir.

Parbleu!

Voilà 20 ans que ces deux artisans-clowns peaufinent avec malice un art du cirque minimaliste tout bonnement à part. Avec leur touche placide un peu années 40 inspirées du cinéma muet et leurs boules à zéro, en bretelles ou en slip de bain, ils transforment de vieux objets surannés en accessoires de numéros aussi simples que surprenants. Ici, un vieux seau de métal, une truelle oubliée ou une boule de pétanque deviennent prétextes à des performances de jongle ou d'acrobaties contorsionnistes aussi absurdes que millimétrées. C'est tout le sel de leur "slow cirque" poétique qui déploie son génie tout en patience (*Parbleu!* n'est que leur troisième pièce... en 20 ans!) et économie d'effets. Mais quelle précision comique, quelle qualité de geste, quelle réjouissante originalité!

400 – Au printemps 1985, Lefevre et André tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. Depuis, plus de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus de cette École nationale supérieure. Ces artistes sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

France

Créé le 31 octobre 2019, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos d'Evry, France
Conception et interprétation Didier André & Jean-Paul Lefevre / Lumières Philippe Bouvet / Photo © Matthieu Hagene





Hommage à Fred Espel

#création
#authentique
#familial

CONCERT
tout public
2h

samedi 22 octobre
20h
TÉAT Plein Air

« Si vous aviez un regret, dans votre vie d'artiste ? » demandait au début de l'année un journaliste à Fred Espel. Réponse immédiate : « De ne plus avoir d'orchestres... Pour faire danser les gens. Partout. Pour mettre la gaieté dans notre cœur. » Qu'à cela ne tienne : le TÉAT Plein Air lui en offre un !

À 84 ans, l'homme au mythique violon bleu n'a rien perdu de la passion qui a forgé sa carrière unique et changé à jamais l'histoire de la musique réunionnaise. Cheville ouvrière du Club Rythmique dans les années 60, il est l'un des premiers à rompre avec les reprises de standards internationaux en vogue dans les bals pour proposer un répertoire de compositions créoles originales. *P'tit case en paille*, *Bal la poussière*, *Sur le pont d'Zaviron*, *Séga Coup d'Veut* : chantées par Michel Adélaïde, Maxime Laope ou Michou, ses chansons résonnent depuis 50 ans dans l'âme réunionnaise. Portées par une nouvelle génération d'artistes pour une grande soirée d'hommage, elles retentiront avec une joie intacte.

1968 – Un jour de cette année-là, Jean-Jacques Cladère, fondateur de la célèbre boîte de nuit "Le Scotch Club", repère Fred Espel, Michel Adélaïde et Bernard Bertini au cours d'un après-midi dansant qu'ils animent dans une gargote de L'Étang-Salé. Il leur faut moins d'une semaine pour fonder le légendaire Club Rythmique, dont la percée sera très rapide et qui deviendra le groupe le plus demandé des bals populaires.

*Donn mon gaulèt la pèsh mon gaté
Le tan lé couvèr, y fé fré
La pluie va tombé
Donn mon limpèrméabe, mon shéri
Mon soubik zapa, fil goni
Pou souk in kari*

*Donne-moi ma canne à pêche, mon aimée
Le temps est couvert, il fait froid
La pluie va tomber
Donne-moi mon imperméable, ma chérie
Mon panier à appâts, le fil de jute
Pour pêcher un repas*

La Réunion

Créé le 22 octobre 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion
Violon Fred Espel / Invités Natacha Tortillard
et Bernard Joron / Accompagnés par les
Soulpaks / Photo © DR

Fred Espel – *Pêcheur 4 sous*

Marc Sempere-Moya et Leire Apellaniz

#envoûtant
#singulier
#curiosité

CINÉMA
dès 11 ans
1h34

mercredi 26 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

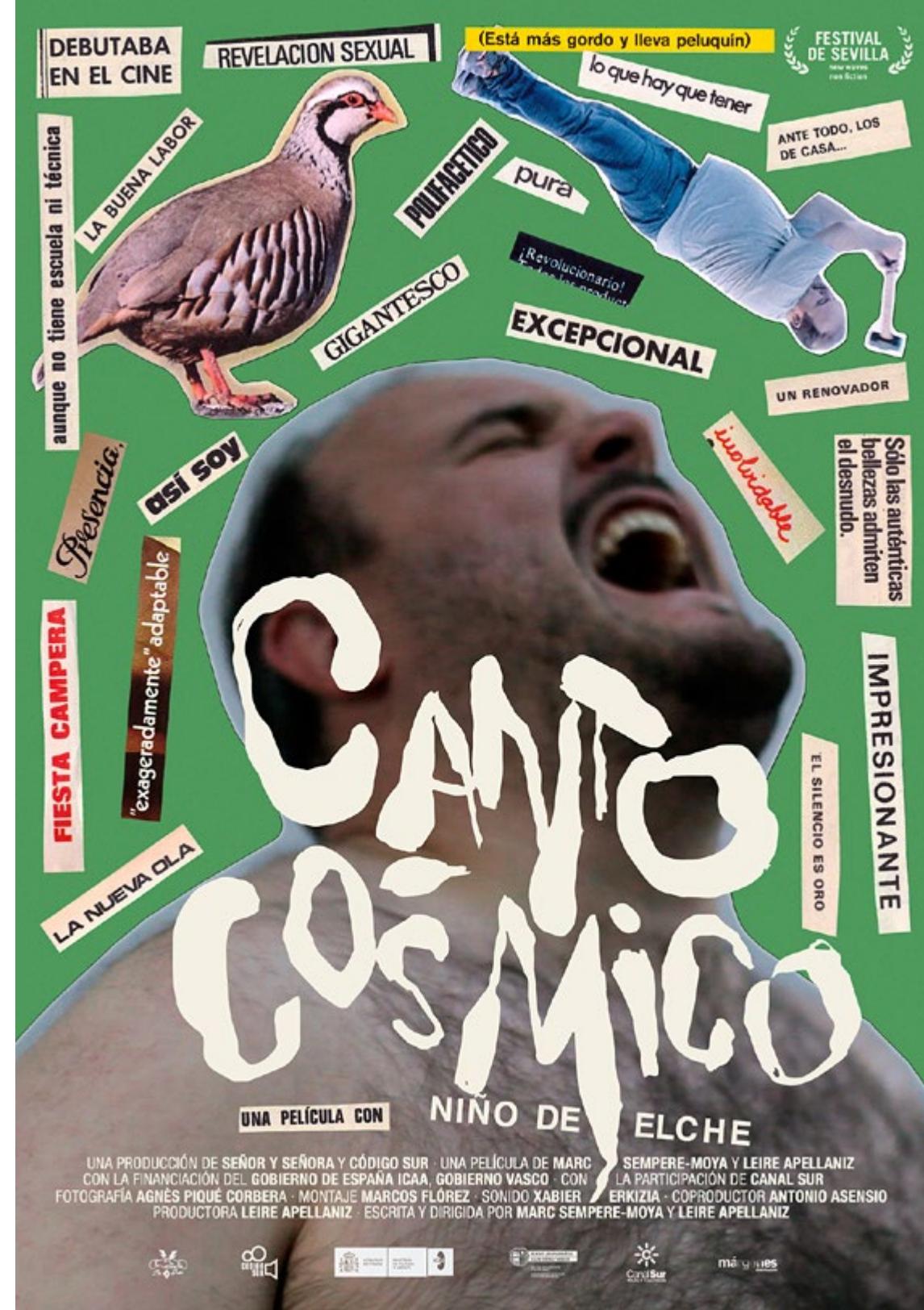
Canto Cósmico – Niño de Elche

Prélude au concert de Niño de Elche, programmé le 28 octobre au TÉAT Plein Air, ce film propose une plongée dans l'univers iconoclaste du chanteur flamenco, pour tenter d'en comprendre pleinement le mystère. Et pour y arriver, il faut accepter de se perdre. Quelque part entre Alicante écrasée de soleil et une banlieue extraterrestre, sur les genoux en robe à fleur d'une grand-mère espagnole archivée sur camescope, sur une falaise en bord de mer que l'homme, torse nu, frappe religieusement avec une masse de chantier... Pour ausculter l'artiste le plus innovant de la nouvelle scène espagnole, les auteurs de ce documentaire kaléidoscopique naviguent entre l'intimité de son enfance et les ramifications les plus exotiques et abstraites de son esthétique, nourrie autant par la tradition flamenco que par les courants littéraires subversifs du XX^{ème} siècle. Expérience chamanique et biographique à la fois, ce *Chant Cosmique* plonge au cœur d'un héritage artistique profondément espagnol, forgé par le dialogue permanent entre tradition et avant-garde.

1 – En 2022 ce film consacré à Niño de Elche reçoit le Prix du Meilleur Documentaire au Festival de Cinéma Européen de Séville.

Espagne

Prix du Meilleur Documentaire, FCEN 2022.
Compétition officielle en section Les
Nouvelles Vagues de Non-fiction au Festival
de Cinéma Européen de Séville.
Année de production 2021
Réalisation et scénario Marc Sempere,
Leire Apellaniz / Photographie Agnès
Piqué Corbera / Montage Marcos Flórez /
Interprétation Niño de Elche / Production
Señor y Señora, Código Sur / Visuel © DR





Niño de Elche

#flamenco
#singulier
#envoûtant

CONCERT
dès 7 ans
1h10

vendredi 28 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Niño de Elche était au commencement un artiste discret, virtuose vocal d'un flamenco pur-jus de Grenade que les folkloristes vouaient amoureusement à la gloire dans le registre AOP des musiques du monde. Ils ne se sont pas trompés sur son talent, ni sur la puissance souveraine de sa voix. Pour le reste, Francisco Contreiras Molina (son nom de baptême) a bouleversé leurs attentes en même temps que tous les codes du flamenco, qu'il mélange à tous les caprices de son inépuisable et subversive inspiration. Désormais considéré dans le monde entier comme un créateur contemporain inclassable, ce performeur spectaculaire s'est inscrit résolument dans l'avant-garde espagnole, collaborant avec la sulfureuse dramaturge Anjelica Lidell ou le chorégraphe Israel Galván. Impressionnant sur scène, il déploie avec une expressivité renversante son univers poétique, provocateur et féroce où l'âme andalouse se pare de contrastes synthétiques, new wave, minimalistes ou même bruitistes.

En amont du concert, découvrez *Canto Cósmico*, une plongée documentaire dans le l'univers flamenco-punk de Niño de Elche (voir p.36).

8 – du VII^{ème} à la fin du XV^{ème} siècle, l'Espagne a été occupée par la civilisation Arabe et de nombreux mots de la langue espagnole trouvent ainsi leurs origines dans la langue Arabe. C'est le cas de l'exclamation « *Olé* », lors des chants de flamenco, qui vient en fait de « *wallah* » qui veut dire « *par Allah* » et qui est la démonstration de l'émerveillement, de l'étonnement.

Un punk flamenco, monstrueux d'expressivité
et de férocité vocale

In flamenko an diab,
bébète lexpresion sanm la raj dan la voi

Le Monde

Espagne

Voix Niño de Elche / Guitare Raul Cantizano /
Son Guillaume Carpentier / Photo © Jorge
Fuembuena





Malandain Ballet Biarritz

Centre chorégraphique national

#prestigieux
#familial

DANSE
dès 7 ans
1h15

mercredi 9
19h
jeudi 10
et **samedi 12 novembre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

- *Extraits de Nocturnes*
– *Chopin*
- *Mozart à 2*
- *Souffle Basque*

 **mardi 15 novembre**
14h, Théâtre de
Pierrefonds – Saint-Pierre

 **mardi 15 novembre**
20h, Théâtre de
Pierrefonds – Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental

La Pastorale

Thierry Malandain est une grande voix française du néo-classique, cet art de la mesure qui navigue toujours avec souplesse entre l'univers codifié du ballet et la liberté de création et d'imagination du chorégraphe. Aux commandes du Ballet de Biarritz, il dirige l'un des meilleurs ensembles français et bâtit une œuvre personnelle dont la sobriété formelle ne retranche rien à l'originalité. La preuve avec cette pièce grand format, cousue main pour 22 danseurs sur *La Pastorale* de Beethoven. Un grand moment de technique et d'élégance où le Maître nous offre des tableaux tout en harmonie : rondes civilisées et reliefs sublimes comme surgis d'un antique vase grec. Dans une parfaite maîtrise du geste, Thierry Malandain et ses danseurs inspirent la musique des génies pour souffler la beauté !

? – La date de naissance de Ludwig van Beethoven serait un mystère pour tout le monde, y compris pour le principal intéressé. On sait néanmoins qu'il fut baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, une ville située au sein du Saint-Empire romain germanique dans l'électorat de Cologne.

France

Créé le 13 décembre 2019, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris, France.
Ballet pour 22 danseurs / Musique **Ludwig van Beethoven** (*6^e symphonie Pastorale, Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes*) / Chorégraphie **Thierry Malandain** / Décor et costumes **Jorge Gallardo** / Lumières **François Menou** / Réalisation costumes **Véronique Murat**, assistée de **Charlotte Margnoux** / Conception décor **Loïc Durand** / Réalisation décor et accessoires **Frédéric Vadé** / Photos © **Olivier Houeix**

Carte blanche à Marie-Alice Sinaman

#création
#joyeux

HUMOUR
dès 12 ans
1h30

jeudi 10
et samedi 12 novembre
20h
TÉAT Plein Air

Fanm dovan !

Arrêtez-tout ! Marie-Alice enclenche le mode amazone pour deux soirées placées sous le signe de la sororité.

« Soirée pas réservée aux femmes » précise, fair play, la maîtresse de cérémonie, « avec tout ce qu'on aime : défiler, danser, chanter et rire ! »

Le ton est donné, toujours accueillant, enjoué et bon enfant, pour ces nuits de surprises qui promettent de passer, avec froufrou mais sans chichi, l'éternel féminin au crible tendre et précis de la *kouyonis*.

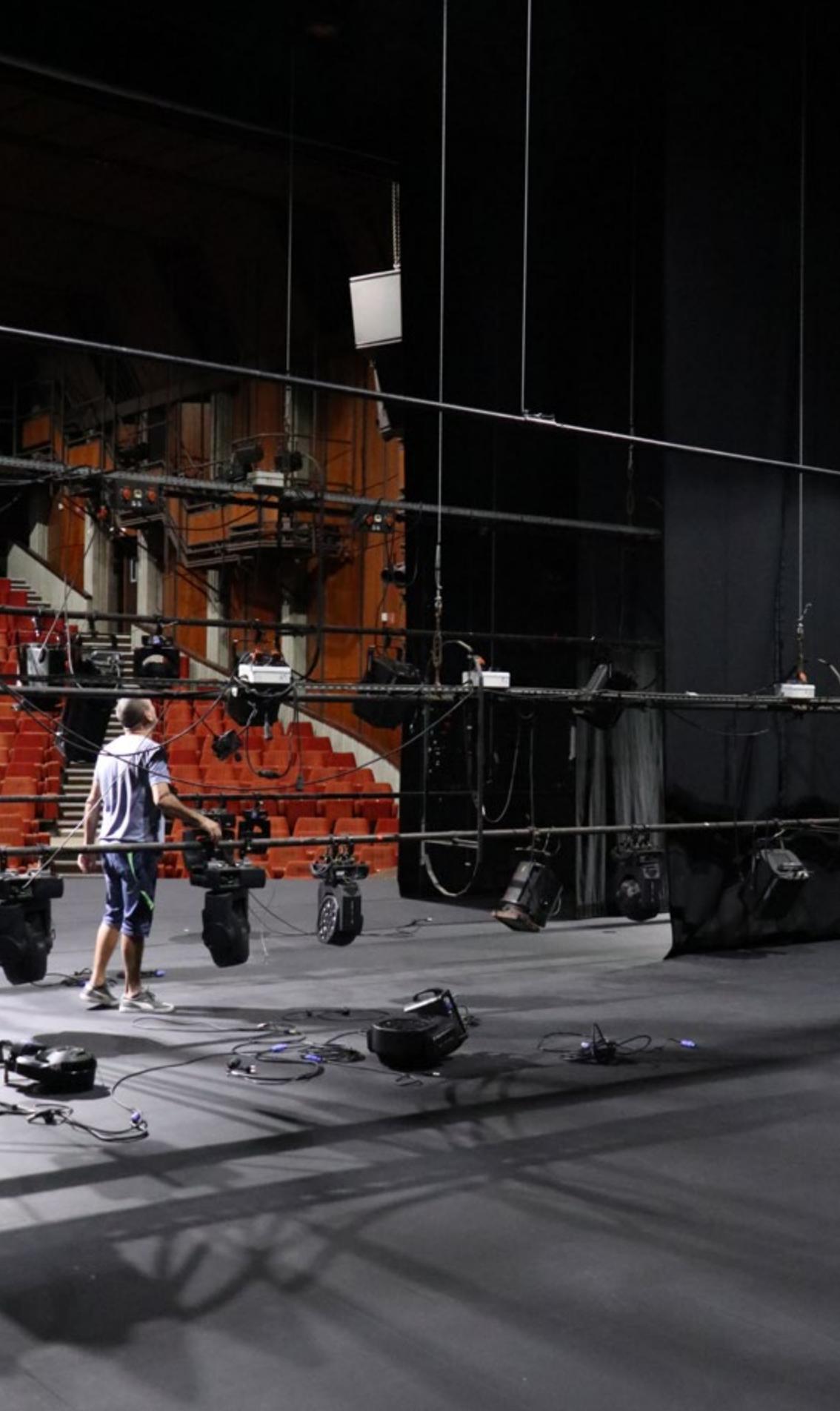
Entre humour, musique ou même danse, une soirée inédite, réunissant nombre d'invitées de talents et d'horizons divers, sous la houlette d'une grande prêtresse du *kas le kui*.

1546 – Le terme « sororité » s'inspire du terme latin *soror*, qui signifie sœur ou cousine. Sororité se veut l'équivalent féminin de fraternité. L'occurrence la plus ancienne en français se trouve dans Rabelais, en 1546, pour désigner non pas une fratrie, mais une communauté de femmes.



La Réunion

Avec Marie-Alice Sinaman, Gwendoline
Absalon, Tine Poppy, Kénaelle et Emmanuelle
Ivara / Photos © DR



Vincent Fontano

#création
#singulier
#curiosité

THÉÂTRE
dès 11 ans
1h

**mercredi 16
et jeudi 17 novembre**
19h
TÉAT Champ Fleuri



**mardi 15, jeudi 17,
lundi 21 et mardi 22**
novembre
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

“...et puis ils ont dit: rideau!”

C'est une visite poétique de cette maison que l'on appelle théâtre, une demeure qui ne s'endort jamais sans servante*... une demeure dans laquelle, en plein jour, on rêve les yeux grands ouverts.

Nous vous invitons à une déambulation dans les couloirs du TÉAT Champ Fleuri. Un lieu où comme dans tous les théâtres, les vivants et les morts, et ceux qui ne sont pas encore nés, se racontent. Un lieu où tout peut arriver dans l'espace, de la salle aux recoins des coulisses et où la grâce comme l'imprévu côtoient la fébrilité, sans omettre les larmes de joie qui peuvent surgir à la lumière des projecteurs.

Venez flâner avec nous et prenez possession de cette petite usine où tout est à naître, où tout travaille à votre venue ! Venez découvrir les règles qui régissent ce lieu, et les vérités invérifiables qu'on y rencontre... Qui sait, peut-être y trouverez-vous aussi une histoire à raconter ?

1 – Si vous vous demandez pourquoi les salles de spectacle sont généralement fermées le lundi, premier jour de la semaine, c'est qu'elles sont réservées aux pièces jouées par les fantômes. Superstition du monde du théâtre qui veut qu'il soit nécessaire de prévoir une fermeture par semaine pour que les âmes errantes puissent se produire, évitant ainsi qu'elles ne viennent déranger lors des représentations devant public !

La Réunion

Créé le 15 novembre 2022, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Mise en scène et écriture Vincent Fontano /
Avec Nathalie Ebrard / Photo © DR

**Une servante (ou sentinelle) est un accessoire de théâtre. C'est une lampe posée sur un haut pied qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir, déserté entre deux représentations ou répétitions. Régulière, permanente, c'est elle qui veille lorsqu'il n'y a plus personne.*

Battle de l'Ouest

#familial
#joyeux
#survolté

DANSE
tout public
3h30

samedi 19 novembre
17h
TÉAT Plein Air

La Battle de l'Ouest, c'est le plus important rassemblement break de La Réunion ! Tous les ans, l'évènement réunit le temps d'une compétition explosive et joyeuse, tout ce que l'île compte de danseurs street, jeunes et moins jeunes. Et ce n'est pas l'absence du festival Total Danse cette année qui nous fera faire l'impasse sur cette rencontre devenue incontournable ! Alors B-Boys, B-Girls, DJ et MC seront bien au rendez-vous en novembre pour vous émerveiller de leurs prouesses et pour vous faire rencontrer, qui sait, les futur.e.s grand.e.s de la scène chorégraphique de l'océan Indien.

2 – Kool Herc, Clive Campbell de son vrai nom, est l'un des premiers DJs à isoler les parties rythmiques des disques – les fameux breaks – et à les enchaîner. Grâce à une technique de mix spécifique, consistant à utiliser deux tourne-disques et passer le même disque sur les 2 platines, Kool Herc crée une rythmique ininterrompue, sur laquelle les B-Boys et B-Girls peuvent s'exprimer à l'infini.



La Réunion

Créé le 19 novembre 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion
Photo © DR



Davy Sicard

#world
#prestigieux

CONCERT
tout public
2h15

vendredi 25 novembre
20h
TÉAT Plein Air

30-nou, Mersi !

30 ans de carrière, et la musique de Davy Sicard n'a pas pris une ride ! Harmoniste magicien d'une soul péi toute en douceurs et en transports, ce virtuose n'a eu de cesse de se réinventer au fil des ans pour demeurer, à ce jour, l'un des grands innovateurs de nos musiques populaires.

Depuis ses premiers pas au sein des Collège Brothers jusqu'aux spectacles expérientiels imaginés ces dernières années autour des handicaps auditifs et visuels en passant par ses plongées musicales aux racines du séga, du maloya et de l'identité réunionnaise, le parcours de cet artiste majeur est d'abord marqué par une perpétuelle quête de sens et d'humanité que l'on sent vibrer dans chacune de ses chansons. Pas étonnant qu'il ait choisi de faire de cet anniversaire une grande fête de remerciement pour toutes celles et ceux qui l'ont accompagné durant ce beau périple, à commencer par le public !

Une grande soirée d'hommage et de souvenirs partagés orchestrée par un maître de la mise en scène !

O – C'est en 2012 au TÉAT Champ Fleuri que Davy Sicard crée *Mon Péi Sensasorièl*, concert réalisé sans aucune lumière et donc dans une salle complètement plongée dans un noir total afin de sensibiliser le public au handicap de la cécité.

La Réunion

Créé le 25 novembre 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion
Chant, guitare, kayanm Davy Sicard / Basse
Rahiss Mohamed / Percussions Corine
Thuy-Thy / Guitare David Robert / Rouler
Matthieu Morisse / Percussions Vincent
Philéas / Technicien son (face) Christopher
Mac Donald / Invités (chanteurs, musiciens,
danseurs, comédiens, chorales) /
Photo © Hugues Rodelin

Thierry Jardinot

#joyeux

HUMOUR
tout public
1h30

vendredi 25 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Mi vend' comm' moin la acheté

Après deux ans vécus au rythme de la crise sanitaire, de ses hésitations et de ses contradictions, Thierry Jardinot propose de soigner par le rire nos psychologies déboussolées dans un cabaret de salubrité publique où musique et sketches s'enchaînent pour dérider la galerie de personnages, réels ou imaginaires, qui ont marqué cette étrange période. Virologues nés, dénonciateurs ignés, complotistes, prophètes ou lamentateurs inconsolables : les difformes graves de la parole publique passent au crible impitoyable du jardinoscope. La seule contagion possible dans cette vague de moukatage est celle d'une bonne humeur salvatrice et savamment goguenarde.

20 – Lorsqu'il fête en 2005 ses 20 ans de scène au Casino de Paris, le public est accueilli avec des samoussas et des letchis fraîchement arrivés de La Réunion. Une fois le spectacle terminé des "peaux letchis" jonchent toutes les rues du quartier, surtout celles qui mènent aux bouches de métro...!

La Réunion

Créé le 11 février 2022, Théâtre Luc Donat,
Le Tampon, La Réunion
Avec Thierry Jardinot / Photo © DR





Compagnie Baba Sifon

#joyeux
#familial

CINÉ-CONCERT
dès 6 ans
45 min

mercredi 30 novembre
14h30
TÉAT Champ Fleuri



mardi 29 novembre
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri



mardi 22 novembre
9h et 14h30, Théâtre
Lucet Langenier – Saint-
Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental

Bim Bam Buster

Badaboum ! Dans ce ciné-concert burlesque, David Fourdrinoy invente sur scène la BO percutante de deux films de Buster Keaton, légende américaine du cinéma muet. En lieu et place du traditionnel piano posé au pied de l'écran, le vibraphone de cet étonnant musicien rythme avec poésie les drôles de maladresses d'un roi du comique physique dans ses chefs-d'œuvre, *L'épouvantail* et *Malec, champion de golf*.

C'est tout ? Non ! Pour rendre justice à son désopilant héros, le compositeur ajoute à son arsenal sonore une poêle à frire, une roue de vélo, une boule qui fait de la lumière et trois cochons en plastique. Une preuve éclatante que le ridicule ne tue pas ; il peut même rendre heureux !

1 – Contemporain et rival de Charlie Chaplin, Buster Keaton inspira le théâtre burlesque de Samuel Beckett, un des plus grands auteurs du XX^{ème} siècle.

La Réunion

Créé le 4 mars 2022, Le Séchoir, Saint-Leu,
La Réunion
Création musicale et jeu David Fourdrinoy /
Son Germain Boulet ou Nicolas Rapeau (en
alternance) / Lumière Frédéric Dubreuil
ou Laurent Filo (en alternance) / Avec la
complicité de Léone Louis / Photo © Cédric
Demaison



Ben Mazué

#actuel
#singulier

CONCERT
tout public
45 min + 1h30

samedi 3 décembre
20h
TÉAT Plein Air

C'est avec *Paradis* que le très grand public découvre en 2021 Ben Mazué, quand ce trésor caché de la chanson française s'invite dans la shortlist du meilleur album de l'année aux Victoires de la Musique aux côtés des poids lourds Doré, Biolay, Faye et Grand Corps Malade. Dans ce grand et beau disque, dont le titre est inspiré par La Réunion où l'artiste a vécu, Mazué chronique avec intuition le deuil amoureux d'un homme de 40 ans, décrit avec justesse la tendre exaltation des émotions parentales, navigue entre galères du quotidien, crise existentielle et fulgurances universelles. Des chansons auxquelles on peut se raccrocher, au creux desquelles on trouve, dans l'anodin d'une expérience personnelle racontée sincèrement, les ressorts d'une poésie bouleversante.

Bref, en 2021, on découvrirait ensemble qu'on a tous quelque chose en nous de *Paradis*. Et si cette année-là, il perdait la Victoire, c'était pour mieux la décrocher sur scène en février dernier dans la catégorie Live au terme d'une tournée folle. Ce concert, retour aux sources d'un album veiné de sentiments, sera pour lui comme pour nous une émotion intense !

41 – Ben Mazué n'est pas le premier artiste à être tombé sous le charme de l'île de la Réunion et à en avoir fait une source d'inspiration.

Le plus célèbre d'entre eux est certainement Charles Baudelaire, auteur des *Fleurs Du Mal* qui, en 1841, y passa 41 jours. L'île Bourbon lui inspira, à titre d'exemples : *À une Malabaraise*, *À une dame créole* ou encore *Petits Poèmes en prose*, *La Belle Dorothée*.

*Je serai ce gars qui fait gaffe aux autres
Le temps qu'il reste à nous aimer*

*Moin sra le marmay i veye dsu tout domoun
Pou tou le tan i rès pou aim anou*

Ben Mazué – *Gaffe aux autres*

France

Chant Ben Mazué / Clavier Robin Notte /
Guitare Clément Simounet / Régie Gauthier
Dennielou / Son Fabien Aubert / Lumières
Philippe Littlejohn / Photos © Romain
Philippon (double page précédente), Martin
Lagardère (ci-contre)

(Première partie)

La Réunion

Basse, chant Didyé Kergrin / Batterie
Emmanuel Félicité / Claviers Michael Chellin /
Tombone Teddy Doris / Saxophone Emmeline
Potonié / Guitare David Ha Hon Sin /
Percussions Fabrice Abolet / Photo © DR

Première partie Didyé Kergrin



Après quelques années d'absence, il revient avec un tout nouvel album et développe une « musique du métissage ». Soul, rock, reggae et maloya ; tradition et orchestrations modernes, musiques réunionnaises ou groove de la fusion : Didyé Kergrin ne choisit pas, il invente une alchimie sonore qui lui est propre !

Mickaël Pouvin

#chanson
#actuel

CONCERT
tout public
2h

vendredi 9 décembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Voilà 10 ans que Mickael Pouvin s'est posé dans nos vies, comme descendu d'un ciel sans nuages avec sa bouille d'angelot et sa voix céleste. À l'époque, après avoir été finaliste de Génération Run Star (télé crochet d'Antenne Réunion), il s'envolait pour les plateaux télé de The Voice et rejoignait la team Florent Pagny !

Deux albums plus tard, il s'est imposé dans l'océan Indien comme l'un des interprètes vocaux les plus émouvants et, surtout, comme un performeur de premier plan. Ses références RnB et gospel revigorent avec élégance l'art perdu du slow à la créole, et dans son nouveau disque coécrit avec le pape discret de la pop tropicale, SSKyron, il affirme un style très contemporain où les ballades et les sons plus dancefloor se parent de subtils reflets électroniques.

Un album à découvrir sur scène où Pouvin convie les complices avec lesquels il partage ses nouvelles chansons, de Pix'L à Bioz ou Liljooe. Featurings de luxe pour une soirée cinq étoiles à la rencontre d'un nouveau géant de la musique réunionnaise.

2017 – Avec le titre *Eternel*, Mickaël Pouvin reçoit à Maurice, en 2017, le prix de la Meilleure Chanson de l'Année dans la catégorie « chanson francophone ».

*Dans ma quête du bonheur,
j'ai compris qu'il n'y avait pas de lumière sans part d'ombre
et qu'il était important de parler de ses peurs et ses doutes
comme on parle de ses rêves et ses joies*

*Sak ma la konpri kan moin té rod bonè,
sék le zour i marsh sanm la nuit.
Sak lé plis importan,
sé ki fo koz de sak i fé pèr é dout anou,
kom nou koz de nou rèv é nou joi.*

Mickaël Pouvin

La Réunion

Créé le 9 décembre 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion
Chanteur Mickaël Pouvin / Guitares et
direction artistique Pascal Manglou /
Batterie, percussions Dimitri Domagala /
Clavier Hadjee Potonie / Violon et chœur
Cléry Fontaine / Chœurs Mathilde Georget /
Son Christopher Mac Donald /
Photo © @Segalepetitphotographe





100 ans Maxime Laope

#création
#authentique

CONCERT
dès 6 ans
3h

samedi 10 décembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

La Rényon i shant' Maxime

Maxime Laope aurait eu un siècle cette année. Une occasion saisie par sa famille et en particulier ses petits-enfants, Tim et Cyprien Zéni, pour organiser cet hommage à un zarboutan du séga et du maloya dont l'influence est encore sensible dans la musique réunionnaise. Et pour cause, entre toutes les figures de notre chanson, c'est Laope qui incarne l'élégance nostalgique de la poésie créole. Le velours de sa voix ronde et sa douceur de crooner lontan, l'humilité de ses images, sa manière de puiser sans esbroufe aux sources du séga et du maloya pour composer des mélodies limpides et empreintes, l'air de rien, d'une liberté audacieuse... ces qualités inimitables lui valent d'être admiré et repris par les plus grands, de Madoré à Waro en passant par Ziskakan ou Olivier Ker Ourio. Sur la scène du TÉAT Champ Fleuri, de Bernard Joron à Marie-Armande Moutou en passant par Isnel, c'est encore plusieurs générations d'artistes qui entreront dans ses danses pour célébrer dans la joie la mémoire de celui qui chroniquait avec humour dans *Madina* l'atmosphère des veillées créoles.

2 – En 1947, âgé de 23 ans, un copain l'avait inscrit à son insu à un radio-crochet : il se trouvait dans la foule des spectateurs lorsqu'il s'est entendu appelé au podium. Il y est allé alors et a obtenu le second prix. À partir de là, les concours de chant et les prix vont se succéder.

La Réunion

Créé le 10 décembre 2022, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Direction musicale Thomas Manerouck /
Direction artistique Tim Zéni / Interprètes
Emilie Ivara, Emmanuelle Ivara, Ségaël, Léa Churros, Isnel, Henri Claude Moutou, Marie Armande Moutou, Bernard Joron, Micheline Picot, Michou, Didyé Kergrin, Bann Laope, Julinho et les danseur de New Kality et d'autres invités surprises... / Basse Roshan Manerouck / Batterie Timothée Chellin / Guitare Thomas Manerouck / Claviers Mickaël Chellin et Malik Tilin / Saxophones Jim Célestin / Trombone Teddy Doris / Percussions Jérôme Calciné / Chœurs Flora Obé, Emilie Manerouck, Guillaume Moutien, Florent Héry / Photo © Collection Privée AFL

*Madina prêt amoin ton grèg
Laloupe lé mor, na fé koul kafé
Yèroswar par la Mich'line
La débarqué tout zinvité
Cé taki dann tant Kouvèr
Lamèn larak, ti flèr fané
Madina grouy ton kalbase
Tout lé konviv va soméyé*

*Madina prête-moi ta cafetière
Laloupe est décédé, il faut faire du café
Par le train d'hier soir
Les invités sont arrivés
Sous la banne, certains
ont amené du rhum et d'autres des fleurs défraîchies
Madina dépêche toi
Tous les convives vont s'endormir*

Maxime Laope – *Madina*

Calendrier des représentations scolaires

SEPTEMBRE

vendredi 16	9h	TPA Patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit	p. 17
	10h30	TPA Patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit	p. 17
	13h30	TPA Patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit	p. 17
	15h	TPA Patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit	p. 17

NOVEMBRE

mardi 15	10h	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
	13h30	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
jeudi 17	10h	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
	13h30	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
lundi 21	10h	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
	13h30	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
mardi 22	10h	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
	13h30	Vincent Fontano <i>...et puis ils ont dit...</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 47
mardi 29	10h	Cie Baba Sifon <i>Bim Bam Buster</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 55
	13h30	Cie Baba Sifon <i>Bim Bam Buster</i>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)	p. 55

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet www.teat.re, rubrique "Espace enseignant".

Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre!

La galerie >

La création
artistique
rend la vie
plus intense.
Elle rend plus
profondément
heureux.

Thomas Mann

Emma Di Orio Ismaël Moussadjee

#création
#singulier

EXPOSITION

**jusqu'au
mercredi 7 septembre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Linz na 7 vi

Fantômes de balots de linge errant, maillots jetés en tas immobiles comme des épouvantails dans le verdoisement d'un jardin : l'image choisie par Emma Di Orio et Ismaël Moussadjee pour illustrer cette exposition à quatre mains figure la problématique fibreuse de la fast fashion qui nous conduit à acheter, porter puis jeter chaque année une vaste quantité de textile – l'industrie se classe au 2^{ème} rang des plus gros pollueurs mondiaux. Les deux plasticiens s'inscrivent ici dans la démarche vertueuse de l'upcycling, qui consiste à valoriser les déchets en les utilisant comme base d'une production de qualité supérieure. Loin de la friperie, ils mêlent leur expertise pour transformer nos fagots d'habits en œuvres d'art et nous interroger subtilement sur nos coquetteries vestimentaires et leurs désastreuses conséquences environnementales.

85 – Entre 10.000 et 20.000 tonnes.

C'est le nombre de produits textiles jetés chaque année en France. On estime en effet que 85 % des vêtements finissent à la poubelle et qu'en moyenne, un Français jette 12 kg de vêtements, de chaussures et de linge de maison chaque année.





EXPOSITION

**du samedi 24 septembre
au vendredi 21 octobre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le samedi 24
septembre à 18h30**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Exposition organisée en
partenariat avec la **Cité des Arts
de La Réunion**

Appartenances

Enseignante et plasticienne, Nirveda Alleck est l'une des figures importantes de l'art contemporain à Maurice.

Son travail récent passe la réalité actuelle de l'archipel marsein au scanner post-colonial pour faire apparaître sur la toile un troublant continuum historique et culturel. Dans des tableaux au minimalisme contrôlé, elle peint avec un réalisme précis des personnages et des scènes de tous les jours, puis ajoute à ses compositions des motifs, des éléments de décor, des trames inspirées des gravures anciennes.

Elle reproduit ainsi un effet de collage qui donne à ses images une profondeur nouvelle, un monde de non-dits, suggérant qu'une histoire complexe hante encore nos vies ultramodernes.

3 – Son travail a figuré parmi les 3 premiers retenus à la FNB Johannesburg Art Fair Prize en 2011. Autre prix : celui du Soleil d'Afrique en tant que lauréate de la Biennale de Dak'Art en 2010. Son œuvre appartient à une vaste série visible à la galerie Ben Urien (Grande-Bretagne), au National Arts Festival Analogue Eye (Afrique du Sud) et Mannheim (Allemagne) ainsi qu'au Dakar Martigny (Suisse) et MAC VAL Museum (France), sans oublier son exposition à la Richard Taittinger Gallery (New York).

Maurice

Photo © Nirveda Alleck

Kid Kréol & Boogie

#création
#envoûtant
#puissant

EXPOSITION

du jeudi 3 novembre
au vendredi 3 mars 2023
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le jeudi 3
novembre à 18h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Il y a 10 ans, Kid Kréol et Boogie inauguraient avec *5XP10* une série d'expositions porté par le collectif Constellation, qui joue depuis un rôle important pour promouvoir une esthétique nouvelle portée par des artistes nourris au street art et à la pop culture, autant qu'aux réflexions sur la créolité. De la même façon, en 2009, c'est dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri que le duo ouvrait le cycle des propositions de TÉAT Réunion, avec leur première exposition personnelle, *Zamerantes*.

Reconnus aujourd'hui comme des artistes majeurs de l'hémisphère sud, les deux artistes investissent simultanément la galerie Constellation au centre-ville de Saint-Denis et le grand hall du TÉAT Champ Fleuri pour déployer leurs recherches sous différents formats. Dans l'écrin du 12, La Galerie de Constellation, une centaine de dessins tirés des carnets noircis depuis leurs débuts par les créateurs des mystérieuses *Âmes Errantes* ; sous les hauts plafonds de la Galerie de Champ Fleuri, des œuvres grand format pour extrapoler leur univers fantastique. Un voyage spatial et pictural entre le tout petit et le carrément grand à l'image de ces deux voyageurs de l'espace-temps qui ont marqué durablement le paysage plastique de La Réunion.

350 – C'est le nombre d'autels de Saint-Expédit à La Réunion, répertoriés et dessinés par Kid Kréol & Boogie. Les cent premiers dessins de *5XP10*, avaient fait l'objet d'une exposition organisée en 2013 par Constellation. La collection s'est depuis, enrichie. Un ouvrage regroupant l'ensemble des dessins a été édité en 2019 et tiré à... 350 exemplaires !



L'éducation artistique et culturelle

Le partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

Pas moins de 9 PEAC seront proposés sur cette année scolaire 2022-2023 :

2 en musique, 2 en danse, 2 en arts plastiques, et un en conte. Se rajoute à ces propositions un PEAC Découvrir le spectacle vivant : destiné à deux classes de niveaux différents, il permettra de produire des outils de médiation et des activités pédagogiques adaptées à chaque niveau à l'issue d'un parcours de découverte du monde du spectacle vivant dans tous ses aspects (formation, économie, communication, création). Infos : contacter la DAAC.



Des ateliers de danse dans des collèges et lycées, avec la Compagnie Hofesh Shechter

A l'occasion des représentations de *Contemporary Dance 2.0*, les danseurs de la compagnie Hofesh Shechter vont animer des ateliers dans six établissements de l'île à Saint-Joseph, Montvertles-Bas, Sainte-Clotilde, La Rivière Saint-Louis, l'Etang-Salé et La Possession.



Des jours et des vies, l'exposition de Emma Di Orio au collège Alsace Corré à Cilaos.

En résidence à Cilaos, au collège Alsace Corré, accompagnée de Jessie Clain et Colette Turpin, toutes deux meilleures ouvrières de France, Emma Di Orio a produit *Des jours et des vies*, un travail exposé au TÉAT Champ Fleuri en avril. Les collégiens ayant participé à l'élaboration de cette exposition, elle a tout naturellement souhaité, en lien avec la direction du collège, déplacer une partie des œuvres au sein de l'établissement. Un vernissage a donc eu lieu au collège en juin, en présence de l'artiste. L'occasion pour nous de remercier chaleureusement M. Sébastien Lauret (principal) et Mme De Roberti, enseignante d'arts plastiques, pour leur accueil, leur bienveillance et leur soutien dans la réalisation de ce projet !



TÉAT au Collège, le dispositif est reconduit pour 2022-2023

Le collège Adrien Cerneau au Karo Kann avec Vincent Fontano

TÉAT au collège c'est ce dispositif soutenu par le Département, qui permet à nos artistes associés d'intervenir dans plus de dix établissements dans l'île pour un parcours très complet : visite guidée du théâtre, ateliers de pratique artistique, restitution sur l'une de nos scènes et venue à un spectacle. Un dispositif qui connaît toujours un vif succès. Mme Mas, enseignante au collège Terrain Fayard à Saint-André, a accueilli Vincent Fontano qui a travaillé avec une classe de 5^{ème} : « les élèves en ressortent grandis, plus à leur aise à l'oral, enrichis d'une culture qu'ils ne possédaient pas forcément et ayant même pour certains, envie de se mettre au théâtre ». Bonne nouvelle : le dispositif sera bien reconduit en 2022-2023 !



Bilan 2021

Nous avons rendu il y a quelques mois, notre bilan moral au Département de La Réunion, propriétaire du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air. Nous partageons avec vous quelques chiffres, témoignages de l'implication des enseignants et des établissements scolaires.

8 539 jeunes spectateurs ont assisté à des représentations au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

1 836 élèves ont participé à des ateliers ou à des échanges animés par des artistes.

63 établissements scolaires concernés par nos actions, (22 écoles, 25 collèges, 16 lycées).

Partenaires et soutiens des artistes

— **Rock O TÉAT** *Papang, Mothra Slapping Orchestra, Darwin is a Monkey*
Avec le soutiens de **Arc Studio**, **Studiosic**, + **De Bruit**, **Ravine des Roques**,
Au Fond du Garage.

— **Hofesh Shechter** *Contemporary Dance 2.0*
Production **Hofesh Shechter Company** et co-commissionné apr **Düsseldorf Festival!**, **Espace 1789 Saint-Ouen** / Soutien à la production **Théâtre de la Ville Paris**, **Teatro Comunale Città di Vicenza** / Résidence de production **Arts Depot**, **London** / Hofesh Shechter Company gratefully a reçu le soutien pour la réalisation de *Shechter II* 2022 de la **Harold Hyam Wingate Foundation** et de la **John Ellerman Foundation** / Hofesh Shechter Company est soutenu par des fonds publics par le biais du **Arts Council England** et bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets.

— **Atelier Lefeuve & André** *Parbleu !*
Coproductio**n Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos** / Avec le concours financier du **Conseil Départemental de l'Essonne** / Avec le soutien du **Théâtre d'Auxerre**, du **Teatro Dimitri de Verscio (CH)** et du **Forman Brothers Theatre (CZ)**, avec la complicité de **La Grenouillère de La Madelaine-sous-Montreuil**

— **Niño de Elche**
Distribution **Viavox** / Production – **viavoxproduction.fr**

— **Malandain Ballet Biarritz** *La Pastorale*
Coproducteurs **Chaillot Théâtre national de la Danse**, **Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne)**, **Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH**, **Theater Bonn (Allemagne)**, **Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées**, **Opéra de Reims**, **Ballet T**, **Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia de Donostia – San Sebastián (Espagne)**, **CCN Malandain Ballet Biarritz** / Partenaires **Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan**, **Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie**, **L'Odyssee – Scène Conventio**n**née de Perigueux**, **Scène du Golfe – Théâtre Anne de Bretagne – Vannes**, **Opéra de Saint-Étienne**, **Théâtre Olympia d'Arcachon**, **Escenario Clece – Teatros del Canal – Madrid (Espagne)**

— **Carte blanche à Marie-Alice Sinaman** *Fann dovan !*
Production **Hémisphère Event**

— **Davy Sicard** *30-nou, Mersi !*
Production **Association Ranpar**

— **Thierry Jardinot** *Mi vend' comm' moïn la acheté*
Production **Hémisphère Event**

— **Compagnie Baba Sifon** *Bim Bam Buster*
Merci **La Machinerie**, **Jean Cabaret**, **Vincent Laborde**, le **CRR de La Réunion**, **Thierry TH Desseaux**, **Cédric Demaison**, **Youric Delacuvellerie**, **Nicole Galbez** / Soutiens **Dac de La Réunion**, **La Sacem**, le **Séchoir**, le **Pôle culturel l'Alambic**, **l'Espace Culturel Café et Lambrequin**

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !
Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Paul



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la musique, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2021, Institut Français, Onda, Ville de Cilaos, Ville de Saint-Pierre, Ville de Sainte-Rose, Ville de Salazie



Cité des Arts - Saint-Denis, Collège Alsace Corré - Cilaos, Collège Auguste Lacaussade - Salazie, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, Espace Culturel Café & Lambrequin - Entre-Deux, Le Séchoir et Musée Stella Matutina - Saint-Leu, LERKA, L'éspas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul, Lycée Isnelle Amelin - Sainte-Marie, Maison de la broderie - Cilaos, Pôle Culturel et Sportif L'Alambic - Trois Bassins, Salle Georges Brassens - Les Avirons, Salle Gramoun Lélé - Saint-Benoît, Service Culturel de Bras-Panon, Service Culturel de Cilaos, Service Culturel de Petite-Île, Service Culturel de Saint-Louis, Service Culturel de Saint-Joseph, Service Culturel de Sainte-Rose, Service Culturel de Sainte-Suzanne, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien - Saint-Denis, Théâtre Luc Donat - Tampon, Théâtre Lucet Langenier - Saint-Pierre

Partenaires médias

Antenne Réunion, Mémento, RTL Réunion, Bongou



Partenaires officiels

Air Austral, ZEOP, CEPAC



Ils sont solidaires et engagés.

Ils maintiennent leur engagement au service de la culture et du territoire.

Toute l'équipe de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental remercie chaleureusement :

Air Austral et ZEOP pour leur fidélité

Dans le contexte actuel, nous mesurons à quel point leur soutien est précieux !

zeop



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



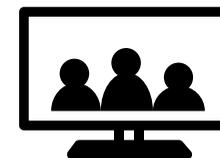
AIR AUSTRAL



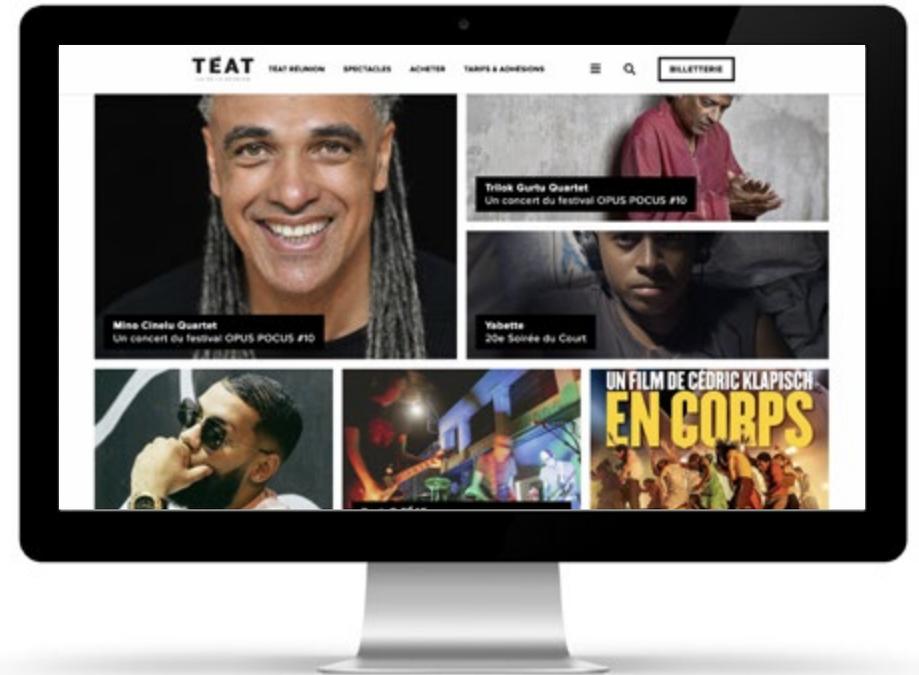
Découvrir, s'émuvoir, tisser des liens, élargir ses horizons... rêver. C'est pour tout cela que nous aimons vous faire voyager. C'est pour tout cela que nos valeurs rejoignent avec évidence celles des TÉAT. À très bientôt sur la route des airs en notre compagnie !



La Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. À La Réunion, elle est fière de soutenir les TEAT Départementaux dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, nous soutenons les TEAT et ses artistes. Antenne Réunion : bien plus qu'un média, un acteur de La Réunion de demain, avec vous.



Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

www.teat.re

L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur général

Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent d'accueil, de contrôle et d'entretien

Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial

Erica Hoareau Responsable des ressources humaines et administratives

Didier Céleste Réalisateur lumière

Elvis Confiance Electricien

Cindy Dalleau Agent de billetterie

Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public

Claude Emsallem Réalisateur son

Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal du TÉAT Plein Air

Yvon Grondin Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

Yannick Hébert Réalisateur lumière

David Kolm Coordinateur technique du TÉAT Plein Air

Richard Ladauge Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien

Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Anaïs Baret Comptable principale

Julie Nelaupé Agent d'entretien

Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien

Dimitri Prie Technicien son

Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières

Didier Puagnol Électricien

Olivier Quipandédié Responsable de la communication

Flavie Robert Assistante de production

Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

David Sarie Professeur relais

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.

TÉAT Pratique

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur, mais celles-ci sont susceptibles d'évoluer. Pour rester informés, consultez notre site internet : www.teat.re

Accès aux salles

Les enfants de moins de 3 ans, même équipés de casque anti-bruit, **NE SONT PAS ADMIS** dans nos salles, pour le confort de tous et surtout pour protéger leur audition !

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées : informez-nous de votre venue, une fois vos réservations effectuées, en nous envoyant un mail à : contact@teat.re ou en nous appelant au 0262 419 325.

Les sacs à dos et les casques de moto ne sont pas admis en salle.

Aucune nourriture n'est autorisée en salle au TÉAT Champ Fleuri.

La nourriture est autorisée au TÉAT Plein Air, sauf les bouteilles en verre, les gourdes, thermos ou tout autre contenants en métal qui eux, restent interdits.

Placement en salle

Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets. Une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent plus accéder à la salle.

Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air et au Badamier, le placement est libre.

Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère.



CARTE CADEAU

**Offrez du plaisir,
offrez du spectacle !**

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :

le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable

pour tous les spectacles du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air,
théâtres du Conseil Départemental de La Réunion.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.

Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.

Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

Mécénat SOLO 55 €	Déduction d'impôts 36 € Carte solo 18 € Votre soutien vous revient à 1 €
Mécénat SOLO PLUS 130 €	Déduction d'impôts 86 € Carte solo 18 € 1 chèque cadeau d'une valeur de 25 € Votre soutien vous revient à 1 €

Mécénat DUO 100 €	Déduction d'impôts 66 € Carte duo 32 € Votre soutien vous revient à 2 €
Mécénat DUO PLUS 240 €	Déduction d'impôts 158 € Carte duo 32 € 2 chèques cadeau d'une valeur de 50 € Votre soutien ne vous coûte rien !

Adhérez en ligne

et bénéficiez d'un espace personnel!

Adhérez et payez votre adhésion en ligne. Vous bénéficierez ainsi d'un espace personnel pour effectuer vos demandes de réservations, retrouver l'historique de vos commandes ou encore les payer en ligne.

Sur cet espace, pour l'ensemble des spectacles de notre programmation, vous pourrez :

- faire vos demandes de réservation jusqu'à J-20 avant la date de la représentation. Votre demande sera ensuite transmise au service billetterie pour traitement.
- retrouver l'ensemble de vos commandes et leur statut (en attente de validation, en attente de paiement ou payé)
- régler vos réservations en ligne (Attention: vos commandes devront être payées au minimum QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION, faute de quoi vos places seront annulées et remises à la vente. Elles n'apparaîtront plus dans vos commandes).

Accéder à l'espace adhérent : www.adherents.teat.re

Vous êtes déjà adhérent mais vous ne disposez pas d'accès à l'espace en ligne ?

Contactez-nous : contact@teat.re

Adhésions et tarifs

Adhésion Solo ou Duo

Pour le second semestre, les cartes d'adhésion sont à mi-tarif.

Elles sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri, en ligne sur www.adherents.teat.re ou par téléphone au 0262 419 325.

Adhésion Solo 2022 **18 €** au lieu de 26 €

Adhésion Duo 2022 **32 €** au lieu de 46 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vos avantages :

- 20% de réduction garantis sur tous les spectacles de notre programmation (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle – ramené à 15 jours actuellement pour tenir compte de la situation sanitaire (ATTENTION passé ce délai, vos réservations seront annulées et vos places remises à la vente)
- Accès à un espace en ligne personnalisé via www.adherents.teat.re pour adhérer, poser vos réservations et régler vos commandes en ligne
- Réception à domicile des programmes de saison

Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de moins de 26 ans, celles de 65 ans et plus, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 adultes sur une même représentation).

Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

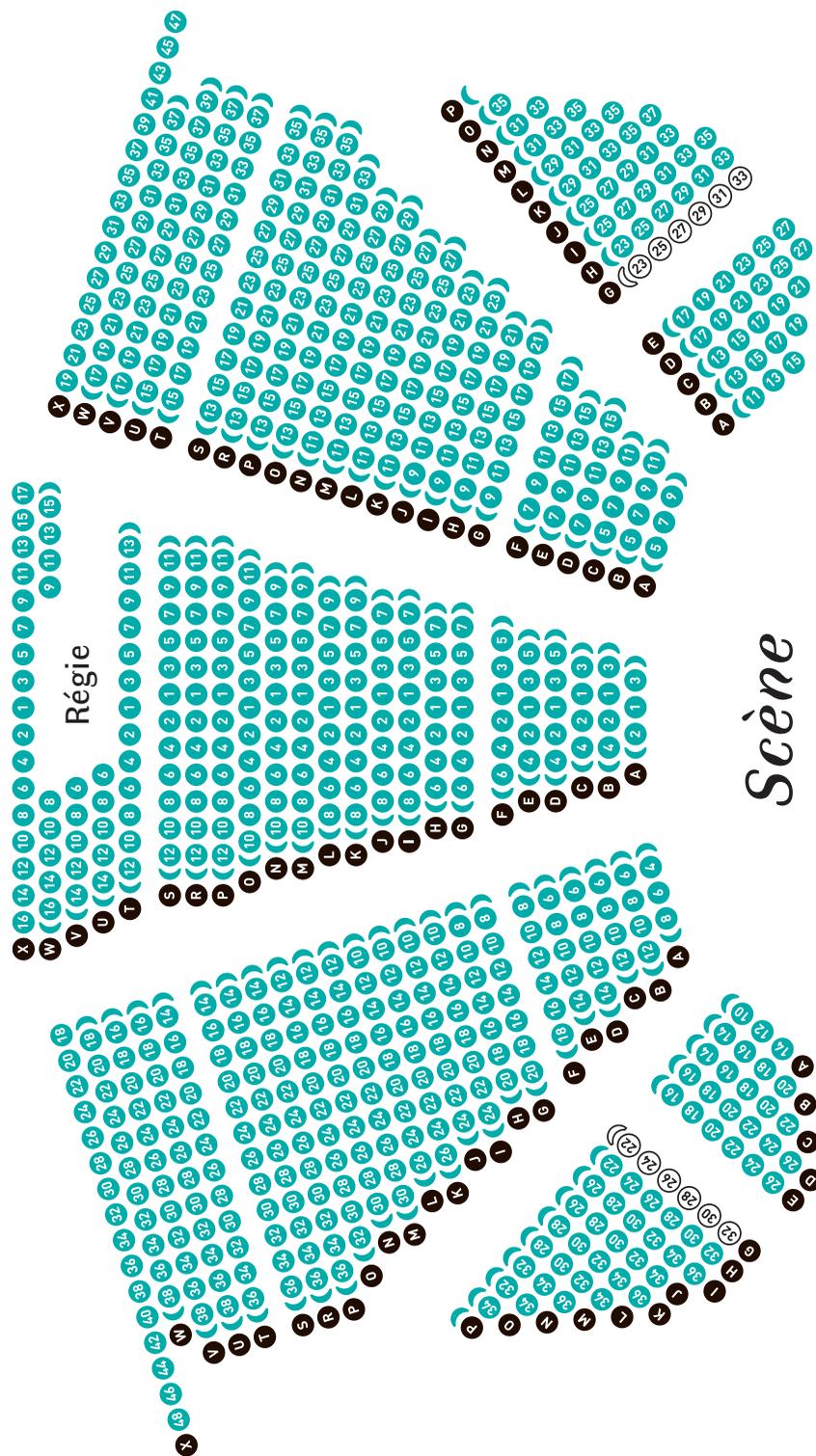
Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

Contact : Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes
à mobilité réduite

Billetterie

Au TĒAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début
de la représentation

RĚGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS), CHĚQUE, ESPĚCES OU PASS LOISIRS.

Par téléphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RĚGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS).

BILLETS ENVOYĚS PAR MAIL OU Ā RETIRER SUR LE LIEU DU
SPECTACLE LE SOIR DE LA REPRĚSENTATION OU DANS NOS
DEUX POINTS DE VENTE SUR PRĚSENTATION D'UNE PIĚCE
D'IDENTITĚ.

Par internet www.teat.re

RĚGLEMENT SĚCURISĚ PAR CARTE BANCAIRE.
LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS Ā TARIF RĚDUIT
SONT Ā RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE LE SOIR DE
LA REPRĚSENTATION OU DANS NOS DEUX POINTS DE VENTE,
SUR PRĚSENTATION D'UNE PIĚCE D'IDENTITĚ ET DE LA
CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

Point de vente extĚrieur

Saint-Gilles-les-Bains

Office Intercommunal de l'Ouest
Bureau d'Information de Saint-Gilles

1, place Julius BĚnard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

Calendrier de la saison

Tarifs

Normal Adhérents et groupes Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

AOÛT

vendredi 19	20h	Mino Cinelu Quartet (1 ^{ère} partie Loran Dalo)	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	15 €	p. 9
samedi 20	20h	Trilok Gurtu Quartet	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €	p. 10

SEPTEMBRE

vendredi 9	19h	Yabette 20 ^{ème} Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 13
samedi 10	20h	T-Matt (1 ^{ère} partie DJ Bob)	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	p. 14
samedi 17	matin	TPA patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 17
	20h	Rock O TÉAT	TÉAT Plein Air - Badamier	16 €	12 €	9 €	p. 20
mercredi 21	19h	Cédric Klapisch <i>En Corps</i>	TÉAT Champ Fleuri	8 €	5 €	5 €	p. 23
samedi 24	18h30	Nirveda Alleck	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit			p. 69
	20h	Hofesh Shechter	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 26
dimanche 25	16h	Hofesh Shechter	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 26
lundi 26	19h	Hofesh Shechter	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €	p. 26

OCTOBRE

samedi 1 ^{er}	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)			p. 29
mardi 11	19h	Atelier Lefeuvre & André	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 32
samedi 15	matin	TPA patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 17
samedi 22	20h	Hommage à Fred Espel	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	14 €	p. 35
mercredi 26	19h	<i>Canto Cósmico – Niño de Elche</i>	TÉAT Champ Fleuri	8 €	5 €	5 €	p. 36
vendredi 28	20h	Niño de Elche	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	p. 39

Tarifs

Normal Adhérents et groupes Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

NOVEMBRE

jeudi 3	18h	Kid Kréol & Boogie	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit			p. 70
mercredi 9	19h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	39 €	31 €	20 €	p. 43
jeudi 10	20h	Carte blanche à Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €	p. 44
	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	39 €	31 €	20 €	p. 43
samedi 12	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	39 €	31 €	20 €	p. 43
	20h	Carte blanche à Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €	p. 44
mercredi 16	19h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 47
jeudi 17	19h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 47
samedi 19	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 €	8 €	5 €	p. 48
vendredi 25	20h	Davy Sicard	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 51
	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €	p. 52
mercredi 30	14h30	Cie Baba Sifon	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €	p. 55

DÉCEMBRE

samedi 3	20h	Ben Mazué (1 ^{ère} partie Didy Kergrin)	TÉAT Plein Air	29 €	23 €	16 €	p. 59
vendredi 9	20h	Mickaël Pouvin	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	p. 60
samedi 10	20h	100 ans Maxime Laope	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 63



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion