

PLEIN AIR  
**TEAT**

# totaljazz

ZANMARI BARÉ  
& BANN GAYAR  
**SHABAKA**  
& THE ANCESTORS

LO GRIYO  
**YARON**  
HERMAN  
**TRIO**

**& MICHEL PORTAL**

**LES AMAZONES**  
**D'AFRIQUE**

FABIO  
MAROUVIN  
& THE AFRICAN  
CONNECTION

LA LA  
JAZZ LAND

**31 mars » 8 avril 2017**



DÉPARTEMENT  
DE LA  
**Réunion**

**0262 419 325**

[www.TEAT.re](http://www.TEAT.re)

commune de  
**Saint-Paul**  
ILE DE LA REUNION

  
**CASINO**  
ZARLOR ERMITAGE RESORT

# ZANMARI BARÉ & BANN GAYAR

Projet fou, Bann Gayar met aux prises le nouveau géant du maloya, Zanmari Baré, avec des musiciens venus des franges expérimentales des musiques improvisées. Cette aventure est née de la fascination d'un musicien, Seb Brun, pour la voix miraculeuse du poète de *Mayok Flèr*. Entretien.

**C'est vous qui êtes à l'initiative de ce projet. Comment avez-vous découvert Zanmari Baré ?**

C'est l'histoire d'un coup de foudre. J'étais en vacances à La Réunion chez Philippe Conrath (producteur de Danyèl Waro et éditeur du premier album de Zanmari Baré - ndlr). Un soir, il me dit : « Viens, on va manger chez un copain. » C'était Zanmari. D'emblée, ce fut une rencontre avec un personnage charismatique, mystérieux, envoûtant. Après le repas, il a pris son bobre, et il s'est mis à chanter. Ça m'a littéralement arrêté : la voix, la mélodie, tout. Je m'en suis ouvert à Philippe qui m'a donné son disque. J'en suis tombé dingue.

**Le maloya ne fait pas partie de votre univers musical. Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de cette collaboration ?**

Le maloya n'est pas ma culture mais quelque chose m'a touché dans la transe. Je suis revenu à La Réunion pour un mois, on a essayé des choses. Et puis on s'est lancé : l'année dernière, Zanmari et deux de ses musiciens sont venus en Métropole, de mon côté j'ai réuni des camarades de jeu avec des profils différents. Des gens du noise, comme moi, très branchés impro brute et ordis, et des musiciens venus d'autres écritures. Je ne voulais pas créer deux blocs, pour que ça tourne à la confrontation entre noise et maloya. On s'est enfermés avec nos différences pendant dix jours dans un gîte au fin fond de l'Ardèche, et on a tous tellement aimé ce qu'on a fait qu'on n'a pas voulu en rester là...

**Hormis une composition et une ou deux reprises de Danyèl Waro, vous jouez principalement les chansons du premier album de Zanmari Baré. Comment apporter de la nouveauté à ce répertoire qui est finalement assez récent ?**

La rencontre emmène vraiment les chansons à d'autres endroits. Nous, les quatre blancs becs de Métropole, au départ on a eu vraiment du mal à jouer cette musique. On s'est beaucoup reposés sur Mickaël Talpot et Stéphane Gaze (musiciens de Zanmari Baré - ndlr), et on a dû trouver des moyens de dialoguer, créer des bulles de possible pour l'improvisation dans les chansons. Nous leur avons apporté quelque chose que Zanmari ne connaissait pas, je crois : tout ce travail de textures, d'harmonies, cette musique qui frotte. Ce sont les chansons de Zanmari, c'est sa voix, transportées dans un nouvel univers sonore.

La Réunion - France / de 13 à 25 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée: 1h10

Voix, bob, kayamb Zanmari Baré / Chœurs, percussions Stéphane Gaze, Willy Paitre, Mickaël Talpot / Saxophones Adrien Amey / Cuivres Julien Rousseau / Saxophone et électronique Clément Édouard / Batterie et électronique Sébastien Brun / Photo © Jérôme Picard

**MASTERCLASS avec Bann Gayar : Sébastien Brun, batteur ; Adrien Amey, saxophoniste ; et Julien Rousseau, cuivriste**  
Samedi 8 avril de 14h à 17h à l'École des Musiques Actuelles (EMA) à Saint-Leu  
En partenariat avec l'EMA

total jazz

# SHABAKA & THE ANCESTORS WISDOM OF ELDERS

TEAT PLEIN AIR

Jeudi 6 avril ..... 19h30

Shabaka Hutchings est l'enfant terrible de la nouvelle scène londonienne, un esprit frappeur qui fulgure entre cosmic jazz, post-punk, éthio-jazz ou hip-hop, sans renier sa formation classique. Difficile de définir cet OVNI de 32 ans à l'aide d'une analyse de genre. Mieux vaut tenter de saisir le feu follet par la géographie qui marque ses influences. Voici donc : le monde de Shabaka Hutchings.

#### LA BARBADE

Bien que né à Londres, c'est dans les Caraïbes de ses parents que Shabaka grandit entre 6 et 16 ans. La Barbade est la patrie sentimentale qui ancre toujours ce musicien voyageur à bonne distance de l'Europe, dans un espace affectif et culturel non-aligné où il se sent libre de passer d'une tradition ou d'un genre à l'autre.

#### ÉTHIOPIE

Bien que formé à l'école des clubs londoniens, Shabaka est marqué très tôt par les rencontres entre le jazz et l'Afrique. Il devient à la fin des années 2000 l'un des collaborateurs réguliers de Mulatu Astatke (Total Jazz 2012 - ndlr), et s'acoquine avec le collectif qui a contribué à raviver l'intérêt du public pour le père de l'éthio-jazz : The Heliocentrics.

Royaume-Uni - Afrique du Sud / de 13 à 25 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée: 1h15

Saxophone ténor Shabaka Hutchings / Saxophone alto Mthunzi Mvubu / Voix Siyabonga Mthembu / Basse Ariel Zomonsky / Batterie Tumi Mogorosi / Percussions Gontse Makhene / Photo © Leeroy Jason

total jazz



# LO GRIYO

## LO GRIYO 4 TÈT

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 7 avril ..... 19h30

Après le vol des instruments qui fondaient l'identité du groupe et la longue remise en question qui l'avait suivi, Lo Griyo revient en fanfare avec un nouveau line-up, un nouveau disque dans les tuyaux, et une nouvelle approche de l'écriture. Voici les trois surprises d'une affolante réinvention.

### UN NOUVEAU BATTEUR

À chaque enregistrement, Lo Griyo grandit, comme un organisme vivant observé au microscope dont les cellules se multiplient. D'abord duo, le groupe avait pris la forme d'un triangle en faisant monter sur scène son ingénieur du son et ses synthétiseurs, devenus indispensables au *live*. Ils sont désormais quatre, avec le batteur Fever, métronome fameux pour avoir participé à l'aventure Zong – à ce jour, l'une des plus belles pages des musiques actuelles de La Réunion.

### UNE NOUVELLE ÉCRITURE

L'arrivée d'un batteur a surtout changé la donne pour l'homme qui se trouve, depuis le départ, au cœur du dispositif: Sami Pageaux-Waro. Pieuvre hyperactive régnant sur un système complexe de percussions, de synthés et de pédales en tous genres, le leader reconnu de Lo Griyo peinait à trouver les espaces pour développer son jeu de kora, l'instrument qu'il s'est choisi pour composer. Libéré de ses contraintes rythmiques, il peut enfin lever la tête et déployer la pleine amplitude d'une écriture mélodique toujours inspirée par l'Afrique de l'Ouest et du Nord.

### DE NOUVELLES COMPOSITIONS

Cette liberté nouvelle, Sami Pageaux-Waro en a fait des morceaux, qui serviront de trame au prochain album du groupe. Les premiers signaux captés laissent deviner un son moins dominé par le galop des percussions, et sur lequel plane résolument les tons de la harpe mandingue. Entre grooves fusion presque rétro, synthétiseurs futuristes et explosions de cuivre, les rêveries arabisantes de Lo Griyo sont à la fois reconnaissables dans leur combativité, et étrangement adoucies.

La Réunion / de 15 à 29 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée: 1h

Coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

Kora, loupes et clavier Sami Pageaux-Waro / Saxophones, flûtes et synthétiseur Luc Joly / Key bass, synthétiseur modulaire Brice Nauroy / Batterie Cyril Faivre dit Fever / Lumière Dimitri Delaunay / Son Germain Boulet / Photo © Lewis Joly



Sous la fraîcheur acidulée de ses T-shirts graphiques et la dégaine anodine du trentenaire nourri de pop culture se cache l'un des esprits les mieux affûtés de la scène jazz actuelle. Déjà auteur de plusieurs disques sur lesquels son piano jazz se frotte aux musiques de l'époque — pop, rock ou hip-hop — Yaron Herman pousse ses expériences mutantes vers de nouveaux confins dans *Y*, le nouvel album qui servira de trame à un concert-événement marqué par la présence d'un invité géant : Michel Portal !

Dans vos bagages pour Total Jazz, il y a un nouvel album sobriement intitulé *Y*. C'est l'une des premières fois que ce disque se joue sur scène. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

C'est un album qui pousse vraiment plus loin l'envie de mélanger les genres et d'explorer de nouvelles sonorités. Je l'ai enregistré avec les deux musiciens qui composent avec moi le trio, Ziv Ravitz et Bastien Burger, qui m'a aidé à le réaliser. On a essayé de brouiller au maximum les frontières entre musiques électronique et analogique, il y a vraiment beaucoup d'idées et de genres qui traversent ce disque.

Vous avez toujours revendiqué votre amour du hip-hop, vous reprenez aussi bien Björk que Britney Spears, et les musiciens qui vous accompagnent, Bastien Burger notamment, sont aussi à l'aise dans le jazz que sur scène avec -M- ou The Dø, qu'ils accompagnent... Pensez-vous incarner la génération qui mettra fin au clivage entre jazz et pop ?

J'appartiens à une génération qui se nourrit de musiques très diverses, pour laquelle les barrières n'ont pas vraiment de sens. Pour moi, le jazz et la pop ne sont pas contradictoires, ce sont plutôt des opposés complémentaires. Mais de notre point de vue, nous ne sommes pas des révolutionnaires. Nous nous inscrivons au contraire dans la tradition. Les jazzmen se sont toujours inspirés de ce qu'ils entendaient, des musiques qui traversaient leur époque — brésilienne, latino, soul... L'idée d'évolution m'intéresse plus en tant que musicien que celle de révolution, parce que ce qui me préoccupe, c'est ce qui va durer.

Vous avez choisi d'inviter Michel Portal (Total Jazz 2013 - ndr) à partager ce concert avec vous, un précurseur du décroisement musical connu pour sa fougue expérimentale. Est-ce une manière de rendre hommage à l'une de vos figures tutélaires ?

Oui, même si lui venait du classique et qu'on ne peut pas faire un parallèle direct entre nos démarches. Mais il est toujours resté ouvert, il a montré que les barrières n'avaient pas de sens en musique. À La Réunion, ce sera la sixième fois que nous jouons ensemble, et c'est toujours extraordinaire. Il nous entraîne vers des endroits nouveaux. Il ne va pas aimer que je cite son âge, mais il a 82 ans et, sur scène, c'est toujours très impressionnant de voir la puissance qu'il dégage et sa créativité inépuisable.

France / de 15 à 29 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée: 1h15

Piano Yaron Herman / Basse électrique Bastien Burger / Batterie Ziv Ravitz / Clarinettes Michel Portal / Photo © Sébastien Vincent

# YARON HERMAN TRIO & MICHEL PORTAL

total jazz

total jazz

# FABIO MAROUVIN & THE AFRICAN CONNECTION

Nouveau projet de Fabio Marouvin, pianiste emblématique de la scène réunionnaise, l'African Jazz Connection est un creuset où se fondent tous les visages de l'Afrique. Démonstration en trois temps.

## UN PIANISTE SANS FRONTIÈRES

C'est tout simplement l'un des meilleurs pianistes de notre île. Formé au jazz à l'American School of Music de Paris, Fabio Marouvin pianote sereinement depuis vingt ans la partition d'une carrière sans frontières. Jazzman créole reconnu par ses pairs, il a partagé les expériences sonores novatrices du précurseur Ti Fock avant de prendre le large et d'emprunter tous les chemins de traverse au fil des collaborations que lui ouvrait son talent. Ainsi a-t-il touché au rap avec le Ministère A.M.E.R., à la funk avec Sinclair ou Bibi Tanga, aux variétés avec Lââm, ou à la world sur son versant africain avec Ismaël Lô.

## UN VOYAGE MUSICAL DANS L'AFRIQUE JAZZ

The African Connection est un projet neuf qui embarque les meilleurs musiciens réunionnais (Didier Dijoux et Philippe Chavriacouty, dit Kawa) pour des aventures dans l'imaginaire africain. De Miles Davis à Lo Rwa Kaf en passant par Fela Kuti, Fabio Marouvin a cherché dans le répertoire des anciens une carte du ciel, pour mieux relier avec son piano nos rivages aux grandes étoiles du jazz. Une promenade dans les héritages rythmiques et mélodiques des musiques noires.

## UN PARTAGE PERMANENT

The African Connection n'est pas simplement une embarquée créole dans les temps forts de l'histoire du jazz. C'est aussi une embarcation conçue pour emmener avec elle des passagers d'un genre particulier: d'autres musiciens. Ainsi le groupe accueille-t-il au TEAT Plein Air l'excellent Sory Diabaté, balafoniste originaire de Guinée-Conakry, ancien soliste du légendaire Circus Baobab, et descendant d'une longue lignée de griots.

La Réunion – Guinée / de 17 à 33 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 50 min

Piano, synthétiseur Fabio Marouvin / Batterie Didier Dijoux / Basse Philippe Chavriacouty dit Kawa / Chant, balafon Sory Diabaté / Photo © Fabrice Picot

total jazz

# LES AMAZONES D'AFRIQUE

Les grandes dames de la musique africaine unissent leurs voix pour faire bouger le monde, et changer l'Afrique! Découverte d'un phénomène musical et politique en trois points forts.

## 1. LE PREMIER SUPERGROUPE OUEST-AFRICAIN

Collectif à géométrie variable, les Amazones d'Afrique rassemble sous l'étendard féministe les plus grandes musiciennes d'Afrique de l'Ouest, sans distinction de style, du jazz d'Angélique Kidjo au blues de Mariam Doumbia, en passant par le rap créole de la nigériane Nneka. Dix voix très actuelles composent cette tribu qui pioche ses origines entre Bénin, Gabon, Mali et Nigeria.

Pour Total Jazz, un détachement exceptionnel de cinq Amazones fait le déplacement sous les étoiles. Elles sont emmenées par deux légendes maliennes: l'immense Kandia Kouyaté, griotte surnommée « La Dangereuse », et l'une des très rares joueuses de kora reconnues au Mali; et Mamani Keita, pionnière des fusions électromandingues et auteure sur le label français NO Format! de deux disques merveilleux, *Yelega* et *Gagner l'Argent Français*.

## 2. UN PREMIER ALBUM TOUT NEUF

Le premier album des Amazones d'Afrique est sorti le 10 mars sur le prestigieux label Real World Records de Peter Gabriel. *République Amazone* est un disque qui carbure au funk, au blues, au dub, et sur lequel les rythmes anciens se mélangent aux sonorités actuelles. Immédiatement salué par la critique, ce disque héroïque, à la fois profondément africain et ouvert sur le monde, est un irrésistible manifeste.

## 3. UN COMBAT RÉEL POUR L'ÉMANCIPATION DES FEMMES

Fondé en 2015, le collectif s'est immédiatement défini comme une coalition de combat. L'objectif: gagner la lutte pour l'égalité des sexes en Afrique. Et les Amazones s'engagent sur le terrain. Les gains générés par le premier extrait de leur album, *I Play The Kora*, serviront ainsi à financer la Fondation Panzi du Docteur Mukwege, surnommé « L'homme qui répare les femmes ». Installé dans la région du Nord-Kivu en République démocratique du Congo, ce chirurgien gynécologue et sa fondation ont soigné près de 80 000 femmes en Afrique, dont près de 50 000 victimes de violences sexuelles ou d'excision.

Mali / de 17 à 33 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 1h30

Voix Mamani Keita, Rokia Koné, Kandia Kouyaté / Chœurs Pamela Badjogo, Mariam Koné / Batterie Mounissa Tandina / Guitare Mamadou Diakite / Basse Patrick Ruffino, Liam Farrell / Orgue Llorens Barcelo / Avec la participation de Choral'iles / Photo © Zack Dangnogo

total jazz

# JAZZ À L'OUEST

NOT TWO PEOPLE ON EARTH ARE ALIKE,  
AND IT'S GOT TO BE THAT WAY IN MUSIC,  
OR IT ISN'T MUSIC

DSU LA TÈR, NA POIN DÉ MOUN LÉ  
PAREY-PAREY MÈM ; MÈM TOPO POU LA MIZIK,  
SINONSA SA LA PA LA MIZIK

BILLIE HOLIDAY



## LO GRIYO

D'abord duo, puis trio, et désormais quartette, Lo Griyo est l'un des groupes les plus passionnants à suivre à La Réunion. La variété et la modernité des sons, des rythmes, des cultures et des individualités qui ne cessent d'enrichir ce projet ont le pouvoir de faire école. Parce que ces musiciens ont choisi de défendre une musique imperméable aux formats et aux raccourcis, et parce que chacune de leurs compositions contient plusieurs humanités, il semble utile de provoquer cette rencontre avec les collégiens. L'occasion pour ces ados de repousser les limites de ce qu'ils sont en droit d'attendre d'une expérience d'écoute.

**La Réunion / gratuit / en partenariat avec le Collège Les Aigrettes à Saint-Gilles-Les-Bains**

Ce projet a bénéficié d'une résidence de création au TEAT Plein Air, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - Dac-ol.

Par ailleurs, Lo Griyo intervient tout au long de l'année scolaire 2016/2017 au Collège Les Aigrettes à travers une résidence, des ateliers et concerts *in situ*.

Photo © Emmanuelle Villeneuve



## LA LA JAZZ LAND

On ne présente plus Prof. Jah Pinpin, poumon tonique du sax funk à La Réunion, redoutable chasseur de jams, et désormais figure du petit écran en qualité de juré de l'émission Génération Runstar. Mais on ne sait pas toujours que le « Prof » qui ouvre son pseudonyme est à prendre littéralement : de jour, Philippe de Lacroix-Herpin est professeur de musique. Qui mieux donc que ce volubile et généreux passeur pour donner le ton de Jazz à l'Ouest cette année ?

Le volet pédagogique itinérant du festival traversera pas moins de cinq collèges et deux lieux de vie de la SHLMR répartis sur toute la commune de Saint-Paul, pour un voyage chronologique dans l'histoire du jazz vocal. Entouré de la jeune et prometteuse chanteuse Johanna Réla, lauréate 2016 de Génération Runstar, et du pianiste Henry Romignac, Prof. Jah Pinpin embarquera les marmailles et les locataires des groupes d'habitations dans un trip temporel à la découverte du gospel puis du blues, du swing, du jive, du be-bop, du scat, etc. Construit sur les standards qui ont jalonné plus d'un siècle de musique, voilà un cours qui promet d'être magistral, et qui devrait permettre aux spectateurs tombés amoureux du film *La La Land* de découvrir les racines de cette musique sublime.

**La Réunion / gratuit / à destination des élèves des Collèges de Plateau-Caillou, Célémène Gaudieux, Jules Solesse, Antoine Soubou et de l'Etang à Saint-Paul, et dans deux lieux de vie de la SHLMR : « Le Manchy » à Plateau-Caillou et « Augustin Panon » à Saint-Paul (centre)**

Photo © Patrick Bouba Lauret



# CALENDRIER ET TARIFS

Normal  
Adhérent et groupes  
Étudiants,  
- de 26 ans, 65 ans et +,  
demandeurs d'emploi

|                  |       |  |  |                   |             |
|------------------|-------|--|--|-------------------|-------------|
| Jeudi 6 avril    | 19h30 |  | ZANMARI BARÉ & BANN GAYAR<br>+ SHABAKA & THE ANCESTORS                 | TEAT<br>PLEIN AIR | 25€ 21€ 13€ |
| Vendredi 7 avril | 19h30 |  | LO GRIYO<br>+ YARON HERMAN TRIO<br>& MICHEL PORTAL                     | TEAT<br>PLEIN AIR | 29€ 25€ 15€ |
| Samedi 8 avril   | 19h30 |  | FABIO MAROUVIN<br>& THE AFRICAN CONNECTION<br>+ LES AMAZONES D'AFRIQUE | TEAT<br>PLEIN AIR | 33€ 27€ 17€ |

LE TARIF GROUPES EST ACCORDÉ LORSQUE 10 PERSONNES AU MOINS ACHÈTENT UN BILLET POUR LE MÊME CONCERT.  
LE TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI EST ACCORDÉ SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF DE MOINS DE 3 MOIS.  
IL S'APPLIQUE ÉGALEMENT AUX BÉNÉFICIAIRES DE MINIMA SOCIAUX.  
LES AUTRES TARIFS RÉDUITS SONT ACCORDÉS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.  
AUCUN DUPLICATA NE SERA DÉLIVRÉ EN CAS DE PERTE OU D'OUBLI DES BILLETS.

POUR LE CONFORT DE TOUS, LES ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS NE SONT PAS ADMIS DANS LES SALLES DE SPECTACLES.

## ABONNEZ-VOUS !

### PASS TOTAL JAZZ 2017 69€

Grâce à votre carte d'adhérent, assistez aux 3 concerts au TEAT Plein Air pour 69 € seulement, au lieu de 87 € tarif normal (hors adhésion).

LE PASS TOTAL JAZZ EST NOMINATIF ET NON CESSIBLE.  
CARTE D'ADHÉRENT 2017 DES TEAT CHAMP FLEURI | TEAT PLEIN AIR: SOLO 16 €, DUO 28 €. VALABLE SUR TOUS LES SPECTACLES PRÉSENTÉS DANS LE PROGRAMME FÉVRIER - SEPTEMBRE 2017 DES TEAT, ET DANS LE PROGRAMME SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2017 (À PARAÎTRE LE 7 JUIN).

|                              |       |                                    |  |                           |
|------------------------------|-------|------------------------------------|--|---------------------------|
| Vendredi 31 mars             | 8h00  | JAZZ A L'OUEST:<br>LA LA JAZZ LAND | COLLÈGE DE<br>PLATEAU-CAILLOU                        | SCOLAIRE                  |
|                              | 14h30 |                                    | COLLÈGE CÉLIMÈNE GAUDIEUX<br>LA SALINE LES HAUTS     | SCOLAIRE                  |
| Samedi 1 <sup>er</sup> avril | 16h30 |                                    | GRUPE D'HABITATIONS « LE MANCHY »<br>PLATEAU-CAILLOU | ACCÈS LIBRE<br>ET GRATUIT |
| Mercredi 5 avril             | 9h45  |                                    | COLLÈGE JULES SOLESSE, SAINT-PAUL                    | SCOLAIRE                  |
| Vendredi 7 avril             | 8h30  |                                    | COLLÈGE ANTOINE SOUBOU, SAINT-PAUL                   | SCOLAIRE                  |
|                              | 14h00 |                                    | COLLÈGE DE L'ÉTANG, SAINT-PAUL                       | SCOLAIRE                  |
| Samedi 8 avril               | 16h30 |                                    | GRUPE D'HABITATIONS « AUGUSTIN PANON »<br>SAINT-PAUL | ACCÈS LIBRE<br>ET GRATUIT |

# BILLETTERIE

## TEAT CHAMP FLEURI

Espace culturel de Champ Fleuri  
2, rue du Théâtre  
CS 10507  
97495 Sainte-Clotilde Cedex

lundi 10h-13h | 14h-18h  
du mardi au vendredi 9h-13h | 14h-18h  
les jours de spectacle :  
2 heures avant / 30 minutes après  
le début de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE, CHÈQUE,  
ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

## TEAT PLEIN AIR

Route du Théâtre  
97434 Saint-Gilles-Les-Bains  
les soirs de spectacle 17h30-20h

## PAR TÉLÉPHONE 0262 419 325

lundi 10h-13h | 14h-18h  
du mardi au vendredi 9h-13h | 14h-18h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE. JUSQU'AU JOUR DU SPECTACLE AVANT 12H, BILLETS À RETIRER AU TEAT CHAMP FLEURI OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.  
LE JOUR DU SPECTACLE À PARTIR DE 17H30, BILLETS À RETIRER AU TEAT PLEIN AIR.

## PAR INTERNET

[www.TEAT.re](http://www.TEAT.re) NOUVELLE ADRESSE

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.  
FRAIS DE SERVICE : 0,50 € PAR BILLET.  
JUSQU'AU JOUR DU SPECTACLE AVANT 12H, BILLETS À RETIRER AU TEAT CHAMP FLEURI OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ ET DE LA CONFIRMATION DE COMMANDE. LE JOUR DU SPECTACLE À PARTIR DE 17H30, BILLETS À RETIRER AU TEAT PLEIN AIR.

## POINTS DE VENTE EXTÉRIEURS

**Le Port**  
FNAC Centre Commercial du Sacré Cœur  
**Saint-Gilles-Les-Bains**  
Office de Tourisme Intercommunal de l'Ouest  
Bureau d'information de Saint-Gilles  
**Sainte-Marie**  
FNAC Centre Commercial Duparc  
**Saint-Pierre**  
Agora Epicéa

## ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées. Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès aux salles, merci de nous en faire part lors de votre réservation.

## LE BAR DU TEAT PLEIN AIR

Ouvert tous les soirs de concert.

# PLAN

f  
TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

@theatreunion

2017 / DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : PASCAL MONTROUGE / TEXTES : FRANÇOIS GAERTNER / DESIGN GRAPHIQUE : REMI ENGEL / IMPRESSION :

GRAPHICA DL N° 6292

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

1031544/45/46/47  
CE PROGRAMME EST SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS.



LE TEAT CHAMP FLEURI À SAINT-DENIS ET LE TEAT PLEIN AIR À SAINT-GILLES SONT DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS DU DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION

**UN LIEU  
QUI DEVIENT  
INCONTOURNABLE**



**CASINO**

ZARLOR ERMITAGE RESORT

**LE TRÉSOR**



**DE LA CÔTE OUEST**



  
**BOUCAU**  
GROUPE



**COMPLEXE DE LOISIRS DU CASINO SAINT GILLES**  
7 AVENUE DES MASCAREIGNES 97434 SAINT-GILLES LES BAINS  
TEL: 0262 24 47 00 - [www.casinostgilles.fr](http://www.casinostgilles.fr)

ACCÈS AU CASINO RÉSERVÉ AUX PERSONNES MAJEURES ET NON INTERDITES DE JEUX, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ. JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELÉ LE 0262 30 22 93 (APPEL NON SURTAXÉ). L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION. POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR.

  
**CASINO**  
ZARLOR ERMITAGE RESORT