# TEAT

# totaljazz

AVISHAI COHEN TRIO

PHILIPPE TORRETON

DIT LES MOTS D'ALLAIN LEPREST

AVEC EDWARD PERRAUD

# YURI BUENAVENTURA

STÉPHANE BELMONDO THOMAS DE POURQUERY QUATUOR PIANO VOLKANIK

1 > 18 avril 2015









# PHILIPPE TORRETON DIT LES MOTS D'ALLAIN LEPREST COHEN



AMOUREUX. AMOUREUX QUAND ON A UN PETIT CREUX ON SE GRIGNOTE LE CŒUR SANS PIMENT ET SANS LIQUEUR LES ÉPICIERS SONT FURIEUX **AMOUREUX** 

ZAMOURÉ, ZAMOURÉ, LERK LA FAIM I DIGDIG LE VANTR. I KASS IN PTI GOB DSU LE KÈR. PA BEZOIN IN GRIN PIMAN. PA BEZOIN LA LIKÈR. PATRON LA BOUTIK LÉ AN SHALÈR ZAMOURÉ AMOUREUX - ALLAIN LEPREST

Monstre sacré du cinéma et du théâtre, Philippe Torreton déplace son immense talent et son engagement dans le champ du jazz avec ce récital dédié aux textes d'un génie maudit de la chanson française, Allain Leprest. Une lecture sans artifices, un corps-à-corps avec les mots scandés par un poète du rythme, le batteur Edward Perraud. Blue note et bleus à l'âme.

Philippe Torreton: J'étais très jeune, je devais avoir 18 ans, et je me souviens l'avoir vu dans un lieu de Rouen qui s'appelait Le Bateau Ivre. Je me souviens d'avoir été très impressionné, à la fois par son génie littéraire et par sa force d'interprétation. J'avais toujours été frustré d'être passé à côté de Brel, qui n'était pas de ma génération, et en voyant Leprest, je me suis dit immédiatement: voilà, c'est mon Jacques Brel à moi! Comme Brel. Allain Leprest était un immense poète, qui avait une volonté farouche de s'adresser à tout le monde, d'être accessible sans rabaisser la qualité de son écriture.

Dès le départ, je ne voulais pas être seul sur scène pour dire ces textes. Mais je ne voulais pas non plus passer par la mélodie, par une ambiance musicale. Je voulais conserver la profondeur du texte pour elle-même. Donc l'idée d'un rythme, des percussions, était naturelle, et j'ai eu la chance de tomber sur Edward Perraud, qui se trouve être comme moi un grand admirateur de Leprest. Nous avons tous les deux un faible pour les textes des débuts. l'époque où nous avons découvert cette poésie. Et puis le jazz. c'est une musique qui rend possible tous les dialogues, dont celui qui se joue entre Edward, Allain et moi-même. Edward n'est vraiment pas un accompagnateur, mais il interprète ces textes autant que moi, et c'est cette richesse-là que je recherchais.

La musique et le texte ne sont pas si différents, surtout lorsqu'il s'agit de l'écriture d'Allain Leprest, qui est éminemment musicale, et proche des gens comme peut l'être la musique. C'est le propre des grands poètes, de faire danser la musique sur les mots. Pour ma part, je dois dire aussi que j'ai toujours eu la frustration de ne pas avoir appris à jouer d'un instrument. J'ai toujours voulu chanter, et j'ai toujours été subjugué par les acteurs-chanteurs comme Brel ou Reggiani. Donc ce récital me permet aussi de faire ca. et ie suis ravi, depuis qu'on tourne avec ce spectacle, de rencontrer le public sur des scènes jazz.

Création le 28 juillet 2014 à Longeville-sur-Mer

De: Philippe Torreton et Edward Perraud / Comédien: Philippe Torreton / Percussionniste: Edward Perraud / Auteur: Allain Leprest / Photo © Stéphane Thabouret

Pourquoi Avishai Cohen est-il l'un des musiciens les plus décisifs de la scène jazz actuelle? La question est précise, les réponses nombreuses et follement diverses. Disons d'abord que ce contrebassiste israélien, issu d'une formation classique, est doué d'un sens imbattable de la composition et de la construction mélodique. Savante, intelligente, fluide, sa musique provoque une irrésistible excitation intellectuelle. Solennelle, elle irradie d'émotion et procure toujours une étrange impression de grandeur.

Pour autant, sa très haute qualité n'oublie pas de séduire le plus large public. En puisant aussi bien ses inspirations dans les registres folkloriques, classiques ou pop, Avishai Cohen fond dans son creuset tous les métaux, des plus ordinaires aux plus précieux. Il forge ainsi un blues universel où les grooves contemporains se coulent dans les sérénades crépusculaires, ou chevauchent les cadences tournoyantes des emportements klezmers. Quoi qu'il touche, le jazz selon Avishai est donc en même temps composite et entier, accessible et mystérieux. Il est sacré. Les improvisations impétueuses de son brillant trio, où le piano occupe une place centrale, l'oscillation perpétuelle des rythmes et la grande générosité des interprètes font de chacune de leurs apparitions sur scène une véritable communion. Nous sommes honorés et ravis d'accueillir pour la première fois à La Réunion l'un des plus grands de la planète jazz.

Chant, contrebasse: Avishai Cohen / Piano: Nitai Hershkovits / Batterie: Daniel Dor / Photo © Youri Lenguette

#### FROM DARKNESS

Paru au mois de février 2015, le nouvel album en trio d'Avishai Cohen (contrebasse, piano, batterie) est le témoignage probant de sa capacité unique à jouer des nuances et des ambiances les plus subtiles. Si son titre, From Darkness (Depuis L'Obscurité) suggère la noirceur, il contient aussi l'idée d'un mouvement vers la lumière. Au fil de douze titres originaux, Cohen déploie doucement ce génie du clair-obscur pour qui la profondeur des ténèbres est la promesse de miroiteries infinies. On sent, dans ces nouvelles compositions très appuyées sur le piano, planer l'ombre de Bach, son idole, mais aussi de Bill Evans ou de Keith Jarret. Et si les morceaux sont dans l'ensemble plutôt courts, ils contiennent assez d'idées pour que l'on soit impatients de découvrir où leurs interprètes pourront les conduire sur scène, avec la générosité d'improvisation qui caractérise ces musiciens d'exception.

# THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

STÉPHANE BELMONDO

JE L'ENVISAGE COMME UN TOUT. UNE UNITÉ.

JUSQU'À LA SYMPHONIE LA PLUS ÉLEVÉE.

LA MIZIK, POU MOIN, I RÉUNI TOUTE:

SAK LÉ SIMP KONM SAK LÉ RAFINÉ :

JISKA IN SINFONI AN DANTEL CILAOS.

DU BLUES LE PLUS RUSTRE

DÉPI IN BLUES GROPOI

Le saxophoniste Thomas de Pourquery appartient à ces personnalités à part dans le monde du jazz. C'est un musicien pétri de fantaisie poétique et prompt aux explorations les plus audacieuses, voire les plus illuminées. Il s'élance ici à la conquête de l'espace, au-devant d'une comète galactique géante: le répertoire de Sun Ra (lire ci-dessous). Atypique, par instants extravagante, la musique de ce pianiste-phénomène est un vaisseau cosmique, mû par une puissance créative extra-terrestre, et qui fonce toujours vers l'infini.

Pour prendre les commandes de cette navette, le capitaine De Pourquery a rassemblé un équipage courageux, six musiciens issus de tous les coins du spectre auditif : électro, rock, drum & bass... Ensemble, ils pilotent les compositions de ce pionnier des sonorités électro-jazz dans des univers parallèles. Courses poursuites stellaires, phases planantes, accélérations funk : leur voyage nous emporte parmi les étoiles, dans des contrées qui évoquent tour à tour le David Bowie de *Space Oddity*, un générique de space opéra corrigé par un big band, ou les plus grands moments du rock psychédélique.

Jouisseuse, épique, hyper puissante, cette relecture d'une œuvre décisive du 20° siècle est un hommage de haute volée au génie mythique du plus grand gourou excentrique de l'église jazz.

QUI ÉTAIT SUN RA?

Herman Poole Blount aurait eu 100 ans l'année dernière. Né en Alabama en 1914, ce pianiste au talent prolifique et versatile a puisé durant sa carrière dans tous les registres du jazz, du ragtime au swing, puis au be-bop, et bien souvent dans le free-jazz et les mouvements d'avant-garde. Il fut aussi l'un des musiciens les plus excentriques de l'histoire. Convaincu d'être une créature cosmique venue de la planète Saturne, il créa très tôt le personnage de Sun Ra et intégra dans sa musique, en perpétuelle évolution, de nombreux éléments de philosophies cosmiques. De plus en plus expérimental au fil des années, mâtiné de délires et de poésie, son jazz exploratoire n'est pas très bien connu du grand public. Il est pourtant considéré comme un pionnier de l'électro, et a profondément marqué l'histoire des musiques actuelles.

 Trompettiste globe-trotter, Stéphane Belmondo est l'un des jazzmen les plus éclectiques de la planète. De l'Afrique aux légendes de la chanson française, son CV est un passeport couvert de visas. Pour Total Jazz, il présente son nouveau projet, *Tambours Battants*, un hommage aux métissages qui fondent la culture musicale de sa nouvelle terre d'accueil, La Réunion.

### Total Jazz: Comment s'est faite votre rencontre aver

Stéphane Belmondo: Je me souviens très bien de mon premier contact avec La Réunion. C'était en 1994, et j'avais la chance d'accompagner un très grand monsieur. Alain Bashung, sur la tournée de l'album Chatterton. Nous avions plusieurs dates prévues au TEAT Plein Air. Et à peine avais-je posé le pied à l'aéroport que je me suis dit: je pourrais vivre ici. Il y a trois ans. i'ai sauté le pas. et décidé de venir m'installer à La Réunion. J'adore cette île, son peuple, son ouverture et sa musique, ce mélange d'Afrique et d'Inde qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. D'ordinaire, ie ne suis pas dans l'analyse, mais là, i'ai été obligé de m'y mettre, pour comprendre cette histoire et ce métissage passionnants. Voilà déjà plusieurs années, d'ailleurs, que j'avais envie de monter un projet pour dire un peu tout ça, à travers le langage universel qu'est la musique.

### Tambours Battants est cet hommage au métissage

Le projet s'appuie sur trois percussionnistes – un Sénégalais, un Brésilien et un Réunionnais. Le roulèr maloya rencontre donc les congas sud-américaines et le djembé traditionnel africain. Le dialogue de ces registres traditionnels m'intéresse beaucoup, et je crois que le jazz est la seule musique par laquelle ce mélange peut être accompli. Je n'aime pas trop le terme jazz, que je trouve réducteur, d'autant que personnellement, je joue beaucoup des conques, donc en dehors de la contrebasse, nous n'avons pas grand-chose d'un quintette jazz classique. Mais la dimension d'improvisation est très importante, plus de la moitié du set est improvisé, ce qui permet aux musiciens de faire interagir librement leurs cultures. C'est ma façon de voir la vie et la musique : des choses ouvertes, du mouvement, des rencontres.

es conques sont comme vous l'expliquez des instruments inhabituels dans le jazz. D'où vient votre passion pour ces trompettes-coquillages?

Ce que j'aime avant tout, ce sont les sons. Pour moi, même un tambour est un instrument harmonique. Et quand pour la première fois j'ai entendu le son d'un coquillage, j'ai été captivé. Pour *Tambours Battants*, j'en apporte au moins cinq ou six sur scène, parce qu'un conque ne peut jouer que cinq ou six notes, selon où l'on place sa main à l'intérieur. J'ai commencé à en jouer sans savoir d'où venait cette tradition, et puis j'ai découvert qu'aux Antilles, il y a des orchestres entiers de conques, ou qu'au Bangladesh et en Inde, les bergers s'en servent pour s'appeler de village en village. Donc c'est le son des océans, et c'est aussi la musique des hommes dans des endroits très différents, et c'est encore une autre façon de me plonger dans les musiques traditionnelles du monde.

Trompette, conques: Stéphane Belmondo / Contrebasse: Yoni Zelnik / Percussions: Jean Amemoutou, Jorge Bezerra, Thomas Gei / Photo © Laurent Seroussi

axophones: Thomas de Pourquery, Fabrice Theuillon / Trompette: Fabrice Martinez / Piano, synthétiseurs: Arnaud Roulin / Batterie: Edward Perraud /Basse: Frederick Galiay / Photo © Sylvain Gripc

totaljazz

totaljazz

KATY RAMANA, PATT BURTER, FABIO MAROUVIN ET THÜRYN MITCHELL

# QUATUOR PIANO VOLKANIK

Quelle idée folle! Rassembler sur scène quatre pianistes pour une soirée dédiée aux cordes bien frappées. L'entreprise est inédite à La Réunion, mais fera certainement date, tant la scène bouillonnera de talents et de diversité. Au sein de cette équipe de seize mains agiles, on retrouve Thüryn Mitchell, Réunionnais d'adoption depuis quatre ans et rapidement devenu l'un des pianistes les plus demandés de la scène jazz insulaire.

#### Total Jazz: Quatre planistes sur scène, c'est un pari audacieux Record du monde?

Thüryn Mitchell: Il y a des précédents. On a été inspiré par exemple par un quatuor américain, le Memphis Piano Quartet, qui était un groupe fondé en hommage à l'un des pianistes les plus sousestimés de l'époque be-bop, et qui s'appelait Phineas Newborn Jr. Nous n'avons pas choisi ce répertoire-là, mais l'idée de faire cohabiter sur scène quatre pianistes n'est pas totalement farfelue. D'autant qu'il n'y aura pas quatre pianos à queue en même temps sur le plateau. Dans les moments où nous serons tous sur scène, Katy Ramana sera au piano à queue, Fabio Marouvin jouera du Fender Rhodes, Patt Burter du piano long, et je jouerai de l'orgue Hammond. Donc ça donne une belle palette de sonorités, et ça ouvre beaucoup de possibilités d'interactions.

#### Pouvez-vous présenter vos trois camarades de jeu?

Ce qui est bien, c'est que nous avons tous des personnalités et des façons de jouer très différentes. Déjà, il y a Katy Ramana qui est à l'origine de l'idée. Elle a une approche old school et classique du jazz, époque be-bop. Patt Burter, lui, se concentre ces dernières années sur des concerts en solo, mais il a beaucoup joué à Paris avec la mouvance cubaine, l'orchestre d'Ernesto Tito Puentes (programmé au festival Total Jazz 2013 – N.D.L.R.), c'est un spécialiste de la salsa. Fabio Marouvin a aussi passé de longues années à Paris, il a même accompagné Zucchero, mais c'est un vrai Réunionnais et son style est très influencé par le séga, le maloya, tout comme la soul et la funk. Ensemble, ca forme un mélange d'influences très riche.

#### Et quel sera le répertoire de ce quatuor volcanique?

Il y aura des passages en solo avec chacun, puis deux tandems: Katy et Patt, et Fabio et moi. Nous allons notamment reprendre ensemble un morceau d'Eddy Louis et Michel Petrucciani, qui s'appelle *Les Grelots*, à l'orgue et au piano. Et puis enfin, tous les quatre réunis, nous allons jouer deux œuvres: *Manteca*, un morceau afro-cubain popularisé par Dizzy Gillespie, et puis surtout un maloya: *Jessica*, réarrangé pour quatre pianistes! Mais dans le jazz, il y a toujours un élément de surprise, et c'est ca qui rend les choses intéressantes.

Pianistes: Patt Burter, Fabio Marouvin, Thüryn Mitchell, Katy Ramana / Photos © droits réservés



«La bande originale d'un film d'Almodovar chantée par Sinatra». C'est ainsi que Yuri Buenaventura présente son dernier album paru l'an dernier. De fait, *Historia de un Amor* évoque plus la sérénade latine que les explosions salsa qui l'ont rendu célèbre, mais on y découvre que le talent de Yuri s'exprime avec la même excellence dans la subtilité du blues caribéen que dans les fièvres cubaines.

Total Jazz: Vous insistez beaucoup sur le fait que ce nouveau disque et cette tournée sont une parenthèse dans votre carrière de salsero, un virage plus doux, plus sentimental.

**Yuri Buenaventura:** C'est très important, oui. Le disque *Historia de un Amor* explore d'autres facettes de la musique sud-américaine, plus douces, moins énergiques mais avec plus de nuances de sentiments. Je chante des boléros, des romances, c'est plus un album de crooner proche du jazz qu'un disque de salsero. J'ai revu un peu la performance live pour y amener de l'explosion parce que c'est aussi ce que le public attend, et parce que j'ai toujours le soleil dans la poche! Mais la formation est plus réduite qu'un orchestre salsa, avec cinq musiciens, et un son acoustique qui s'adresse plus aux oreilles et aux cœurs qu'aux jambes des danseurs.

#### Qu'est-ce qui vous a conduit à opérer ce virage?

L'amour! L'amour! L'amour d'une femme! Il y a un an et demi, je suis tombé amoureux d'une amie que je connais depuis

dix-neuf ans, une Française. Par amour, je suis venu m'installer en France, un pays que j'aime aussi profondément, et j'ai voulu chanter pour elle des romances. Ce disque, il vient vraiment de là, je l'ai produit moi-même parce que personne ne voulait me suivre sur ce projet, mais je voulais lui montrer que par amour, je le ferais pour elle.

Ce disque est aussi une façon d'aborder d'autres nuances de la culture sud-américaine, et notamment son héritage africain assez mal connu. Valoriser cette histoire et cette diversité, c'esi important pour vous?

C'est très important pour moi, oui. Et aussi pour les merveilleux musiciens qui jouent avec moi. Le bassiste, qui est Brésilien, est notamment très investi pour faire découvrir l'héritage noir de la musique brésilienne, au-delà des bossas qui sont plus connues. Ce groupe qui m'accompagne est un mélange d'influences. Outre le Brésil, le batteur vient par exemple de Guadeloupe, et dans notre musique, nous faisons dialoguer toutes ces cultures, caribéenne, sud-américaine, africaine, avec le lyrisme sentimental qui, lui, vient plutôt d'Espagne. De ce point de vue, c'est une très belle formation, qui incarne un mélange et une ouverture similaires à ce que l'on retrouve à La Réunion.

Chant: Yuri Buenaventura / Piano: Vincent Bidal / Batterie: Arnaud Dolmen / Congas: Adriano Jose Dos Santos Tenorio / Bongo: Sébastien Fauque / Contrebasse: Munir Ferreira Abou El Hossn / Trompette: Eric Lachaud / Photo © Rafaël Levy

# JAZZ À L'OUEST-SCOLAIRES

MARDI 14 AVRIL À 13H **LYCÉE PROFESSIONNEL DE VUE BELLE, LA SALINE LES HAUTS** VENDREDI 17 AVRIL À 10H30 **LYCÉE SAINT-PAUL IV, LA PLAINE SAINT-PAUL** MERCREDI 22 AVRIL À 9H30 **LYCÉE ÉVARISTE DE PARNY, PLATEAU CAILLOU** 



# THÜRYN MITCHELL ET PATT BURTER

Si le piano est toujours la star indétrônable des écoles de musique, c'est en partie parce qu'il est un formidable outil pédagogique. Il était donc naturel de proposer à deux des meilleurs pianistes de l'île d'intervenir dans les écoles de la côte ouest pour des concerts-rencontres avec les lycéens réunionnais. Entre standards et compositions, Thüryn Mitchell et Patt Burter initieront d'abord les élèves aux rudiments du jazz, à son histoire, avant de leur faire la démonstration des multiples possibilités de l'instrument selon les occasions: en solo, en orchestre, pour accompagner une voix ou une guitare, on ne joue pas de la même façon. Car dans la musique comme dans la vie, il faut apprendre à écouter, à s'adapter aux circonstances, et trouver la meilleure façon d'exister au sein d'un groupe.

# **QUINZAINE JAZZ**

**LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE – SAINT-PAUL.** Avril est décidément le mois le plus bleu de l'année! Et la couleur du ciel n'a rien à voir là-dedans. Total Jazz joint ses forces à celles de Léspas Culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul, qui propose une quinzaine jazz où se mêlent projections, kabars et concerts. Entre talents d'ici et stars africaines, cette nouvelle quinzaine fait la part belle aux scènes du sud.

# RETOUR À GORÉE de PIERRE-YVES BORGEAUD



#### MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL à 19H30

Ce film documentaire retrace le grand périple musical de Youssou N'Dour, lancé dans une série de concerts et de conférences sur l'esclavage à travers le monde, jusqu'à son dénouement à Gorée, l'île symbole de la traite négrière.

# DYALO-DYALO



#### VENDREDI 3 AVRIL à 20H30

Batterie, basse, roulér: c'est sur ce trio taillé pour le rythme que Frédéric Piot a choisi de poser les bases d'une fusion entre jazz et maloya kabaré, avec la complicité du pianiste Fabio Marouvin et du charismatique chanteur Patrick Manent.

## JAMY PEDRO



#### SAMEDI 4 AVRIL à 20H

Le bassiste phare de la scène réunionnaise rassemble ses talentueux camarades de la nouvelle génération jazz créole dans un sextette qui tire le maloya dans toutes les directions. Métissage euphorique, brio technique et bel esprit d'équipe!

# SORY DIABATÉ FEAT. EMA BIG BAND & CRR



#### VENDREDI 10 AVRIL à 20H30

Virtuose du balafon applaudi dans le monde entier, le Guinéen Sory Diabaté rencontre les étudiants de l'École des Musiques Actuelles et du Conservatoire à Rayonnement Régional pour un concert de jazz au format big-band résolument tourné vers l'Afrique.

## MANOUCHKAIA



#### JEUDI 9 AVRIL à 19H30

Chantres des musiques tziganes en terre réunionnaise, l'ensemble Manouchkaia tisse des liens entre les traditions mélodiques slaves ou klezmer et les danses orientales dans un spectacle total en forme de grand voyage dans les cultures du monde.

#### HOMMAGE SINATRA



#### SAMEDI 11 AVRIL à 19H30

Figure immortelle du crooner américain, Frank Sinatra est l'une des plus grandes voix du siècle dernier. À la tête d'un orchestre recruté dans l'océan Indien, entre La Réunion et le Mozambique, le chanteur Gabriel Marini lui rend hommage dans un tour de chant qui reprend ses grands standards.

# PACO SERY



#### JEUDI 16 AVRIL à 19H30 à MAISON GRAND COUR. SAINT-PAUL

Géant du jazz, l'Ivoirien Paco Sery est l'un des batteurs les plus respectés au monde, le métronome de Sixun, groupe pionnier des fusions jazz, et surtout le défenseur d'une musique remplie de joies, de danses et de couleurs. 1ère partie: Anna Mah

#### LÉSPAS EXPOSITION



MUSIQUE JAZZ par Hang'Art 410 / NICOLETTA BEDAN DU MARDI 1<sup>ER</sup> AU JEUDI 30 AVRIL

# CALENDRIER ET TARIFS

du mercredi 1 <sup>er</sup> au jeudi 16 avril 2015	QUINZAINE JAZZ		LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE ET MAISON GRAND COUR, Saint-Paul	de 5 à 22€	
mardi 14 avril 2015	13h	– JAZZ À L'OUEST:	LYCÉE PROFESSIONNEL DE VUE BELLE, La Saline Les Hauts	Scolaire	
vendredi 17 avril 2015	10h30	Thüryn Mitchell	LYCÉE SAINT-PAUL IV, La Plaine Saint-Paul	Scolaire	
mercredi 22 avril 2015	9h30	et Patt Burter	LYCÉE ÉVARISTE DE PARNY, Plateau Caillou	Scolaire	

LE TARIF GROUPE EST ACCORDÉ À PARTIR DE 10 PERSONNES ASSISTANT AU MÊME CONCERT. LES TARIFS RÉDUITS SONT CONSENTIS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF DE MOINS DE 3 MOIS. LE TARIF DEMANDEURS D'EMPLOI S'APPLIQUE ÉGALEMENT AUX BÉNÉFICIAIRES DE MINIMA SOCIAUX. POUR LE CONFORT DE CHACUN, LES ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS NE SONT PAS ADMIS DANS LES SALLES DE SPECTACLES. ALICUN DUPLICATA NE SERA DELIVRÉ EN CAS DE PERTE. DE VOI. OU D'OLIBI I DES BILLETS.

						_		
jeu	ıdi 16 avril 2015	19h30		PHILIPPE TORRETON  AVEC EDWARD PERRAUD,  AVISHAI COHEN	TEAT PLEIN AIR	28€	23€	14€
ver	ndredi 17 avril 2015	19h30	\$ 7	THOMAS DE POURQUERY, STEPHANE BELMONDO	TEAT PLEIN AIR	28€	23€	14€
sar	nedi 18 avril 2015	19h30		QUATUOR PIANO VOLKANIK, YURI BUENAVENTURA	TEAT PLEIN AIR	32€	26€	16€

# **ABONNEZ-VOUS!**

#### PASS TOTAL JAZZ 2015 69€

Les 3 soirées au TEAT Plein Air pour 69 € si vous êtes adhérent 2015 des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, au lieu de 88€ tarif normal (hors adhésion).



# BILLETTERIE

(sauf QUINZAINE JAZZ)

#### **AU TEAT CHAMP FLEURI**

2. rue du Théâtre. 97490 Sainte-Clotilde lundi 10h-13h | 14h-18h du mardi au vendredi 9h-13h | 14h-18h

#### **AU TEAT PLEIN AIR**

les soirs de spectacle 18h-20h30

RÈGLEMENT PAR CARTES BANCAIRES (AMERICAN EXPRESS ACCEPTÉES), CHÈQUES.

#### **PAR TÉLÉPHONE** 0262 419 325

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

### PAR INTERNET www.theatreunion.re

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE. MAJORATION DE 0,50 € PAR BILLET.

# BILLETTERIE

**QUINZAINE JAZZ** 

MonTicket.re par téléphone au 0892 707 974 du lundi au vendredi de 8h à 18h ou sur www.monticket.re

**Léspas** par téléphone au 0262 59 39 66 du lundi au vendredi de 9h à 17h et le samedi, si spectacle, le 14h à 18h

#### LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

5, rue Eugène Dayot, 97460 Saint-Paul Tél. 0262 59 39 66 - www.lespas.re

## **POINTS DE VENTE EXTÉRIEURS**

Agora Centre Commercial du Sacré Cœur Saint-Benoît

Agora Centre Commercial Beaulieu

Saint-Gilles-Les-Bains

Office du Tourisme de Saint-Paul

Sainte-Marie

Agora Centre Commercial Duparc

Saint-Pierre

Agora Epicéa

# **ACCÈS AUX** PERSONNES —— À MOBILITÉ RÉDUITE



Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées.

Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès aux salles, merci de nous en faire part lors de votre réservation.

## LE BAR **DU TEAT PLEIN AIR**

Ouvert tous les soirs de concert.

# **NEWSLETTER ET RÉSEAUX SOCIAUX**

Restez informés sur les prochains spectacles, festivals, rencontres avec les artistes, répétitions publiques, ateliers... en vous inscrivant à la newsletter des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air sur www.theatreunion.re et suivez-nous sur les réseaux sociaux facebook. et twitter

> MARGIN WERT DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : PASCAL MONTROUGE / INTERVIEWS ET REDACTION DES TEXTES: FRANÇOIS GAERTNER / TEXTES EN CREOLE: ROBERT GAUVIN, PASCAL MONTROUGE / DESIGN GRAPHIQUE: REMI ENGEL / IMPRESSION: GRAPHICA DL N° 6034 / LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 1031544/45/46/47 CE PROGRAMME EST SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS. PHOTOS NON CONTRACTUELLES



























LE TEAT CHAMP FLEURI À SAINT-DENIS ET LE TEAT PLEIN AIR À SAINT-GILLES SONT DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA RÉUNION



PARTENAIRE OFFICIEL

offre spéciale -30 % AU PAILLE EN QUEUE

SUR L'ARDOISE DU CHEF : LES MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS MIDIS
SURLA CARTE: SAMEDI MARDI AU

OFFRE VALABLE DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 2 MAI 2015

PRÉSENTATION DE CETTE NON CUMULABLE, NON REMBOURSABLE, NON NÉGOCIABLE - HORS BOISSON

INFOS ET RÉSERVATIONS AU 0262 24 47 00

COMPLEXE DE LOISIRS DU CASINO SAINT GILLES

TEL: 0262 24 47 00 - www.casinostallies.fr

