

PLEIN AIR
TEAT

TOTAL JAZZ

MANU KATCHÉ
MICHEL PORTAL
ERNESTO TITO PUENTES

ÉRIC LEGNINI & THE AFRO JAZZ BEAT
FEAT HUGH COLTMAN ET GWENDOLINE ABSALON

ZWAZ WONDERBRASS 974 ...

19 --- 28 AVRIL 2013

TOTAL JAZZ INAUGURATION

GRATUIT

VENDREDI 19 AVRIL DÉBARCADÈRE, SAINT-PAUL

POUR SA PREMIÈRE SOIRÉE, À LA NUIT TOMBÉE, SUR LA BELLE SCÈNE DU DÉBARCADÈRE, TOTAL JAZZ A VOULU RENDRE HOMMAGE À DES PIONNIERS. AU MENU : SMOOTH JAZZ VOCAL SUR SON LIT DE PIANO MÉTISSE, ET DUO DE VIRTUOSES À LA FAÇON CRÉOLE.

MONIKA LIMBA + TEDDY BAPTISTE & MAHAY DÉRA



18H30 – 19H30

À la fin des années 90 à La Réunion, la chanteuse Monika Limba est la première à sentir que la soul, alors encore largement considérée comme une antiquité désuète, sera l'un des genres musicaux déterminants des années 2000. *Détrwa Mo*, son unique album à ce jour, est une petite révolution dans le paysage local. Sa voix coulante et agile, qui emprunte ses accents *smooth jazz* à des groupes comme Sade sans pour autant renier ses racines réunionnaises, pave la route à des artistes dont l'identité se conjugue aujourd'hui aussi bien en créole qu'en français ou en anglais. Parmi eux, on peut citer le jeune pianiste Matthieu Brillant, artisan prometteur du nouveau maloya-jazz, et qui sera aux côtés de Monika pour ouvrir cette belle semaine de la note bleue en terre créole.



19H30 – 20H30

Attention, rencontre inédite ! Légende vivante de la guitare à La Réunion, Teddy Baptiste mène depuis 30 ans une carrière exemplaire, en toute humilité. Par son ouverture sur l'extérieur, son immense qualité technique et sa générosité sans défaut, il a imprimé une marque indélébile sur la musique créole. Diable malgache insaisissable, Mahay Déra est un musicien total. Pianiste virtuose, harmoniciste imprévisible, il est capable de toutes les prouesses, de toutes les fantaisies. Chacun à leur manière, ils ont été les grands pionniers du jazz actuel dans l'océan Indien. En duo pour la première fois, ils offrent à Total Jazz une exclusivité grand luxe, et aux oreilles curieuses un moment d'intense plaisir.

KABAR JAZZ

SAMEDI 20 AVRIL PLATEAU DE VUE BELLE, LA SALINE LES HAUTS

GRATUIT

DANYÈL WARO & LO GRIYO

19H30 – 20H30



Il y a, dans le maloya de Danyèl Waro, dans sa poésie féroce, une liberté indomptable qui n'est pas sans rappeler l'esprit des grands insoumis du jazz, qui luttèrent pour l'âme noire de l'Amérique et firent considérablement avancer la musique de leur temps. Il y a aussi, dans l'ouverture espiègle aux musiques d'ailleurs dont il fait preuve depuis plusieurs années, dans sa disponibilité aux autres, dans le plaisir malin qu'il prend à être souvent où on ne l'attend pas, quelque chose qui évoque l'improvisation, la spontanéité du jazz. Naturel, donc, d'accueillir ce grand bonhomme dans les hauts, sur une scène gratuite et populaire, dans le cadre de Total Jazz. D'autant qu'il ne viendra pas seul, mais accompagné des laborantins vaporeux de Lo Griyo, trio world-jazz nomade et cogneur fondé par le saxophoniste Luc Joly et le percussionniste Sammy Pageaux-Waro. Un mariage frondeur, une belle histoire de famille, un beau moment de partage. Mèt ansanm don !

BLUE SUNDAY

GRATUIT

DIMANCHE 21 AVRIL PLACE PAUL JULIUS BÉNARD (MARCHÉ COUVERT), SAINT-GILLES LES BAINS

PLACE DU MARCHÉ, UN DIMANCHE SOIR. LA LUMIÈRE OBLIQUE DE FIN DU JOUR DORE LES PASSANTS REPOSÉS, QUI ÉMERGENT SEREINS DES SIESTES DOMINICALES. LA VIE S'ÉCOULE TRANQUILLE, QUAND SOUDAIN, UNE MUSIQUE JOYEUSE D'UN COUP TONITRUE. AU COEUR DE LA STATION BALNÉAIRE, TOTAL JAZZ INVENTE UNE PARENTHÈSE IMPROMPTUE, UNE FÊTE POPULAIRE PORTÉE PAR DES MUSICIENS EXPERTS. C'EST LE TRADITIONNEL BLUE SUNDAY !

MAVA MAVA + PROTONOVA + DANIEL RIESSER + JIM TONIC



16H30 – 17H30

Mava Mava est une échappée belle, une évasion momentanée, une escapade new yorkaise. À la recherche d'une liberté introuvable dans la mécanique monumentale du big band, intéressés par les mélanges urbains à l'œuvre dans les clubs de la Big Apple, deux des musiciens du Jazz Club de La Réunion ont voulu créer une formation plus maniable, mieux à même de naviguer dans les influences actuelles. Ils ont fondé Mava Mava, quartet explorateur qui brasse free jazz, rock, post-bop et même hip-hop. Des pros impeccables, une envie d'aventure, un jazz contemporain et sans œillères : que demander de plus ?



17H30 – 18H30

Voilà un quintet bourru qui se contre-fiche de l'orthodoxie jazzistique ! C'est qu'il en faut, du toupet, pour aller chercher la fusion entre la grande sophistication de la note bleue et la puissance symphonique compacte du métal. Ces cinq rockeurs n'en ont cure, qui travaillent une rythmique à la double pédale et tissent à deux guitares des harmonies complexes et techniques inspirées par les grands *guitar heroes* stakhanovistes, comme Joe Satriani ou l'invincible Steve Vai. Découverte de ce début d'année, Protonova est un OVNI réjouissant sur la scène réunionnaise !



18H30 – 19H30

Le Trio Sud passe à l'Ouest ! Formation emblématique saint-pierroise emmenée par Daniel Riesser, l'insoufflant guitariste de Ziskakan, spécialiste en envolées de grand style et gammes mitraillées, ce combo hyper efficace mitonne un répertoire gourmand où toutes les époques, et tous les genres, dînent à la même table. Du be-bop des années 60 au blues West Coast en passant par la fusion contemporaine façon John Scofield, on trouve même dans leur cuisine experte des ingrédients endémiques, puisque ces messieurs revisitent volontiers les grands standards créoles.



19H30 – 20H30

Sideman choyé par les grands noms du jazz tropical d'aujourd'hui, à commencer par Meddy Gerville, Jim Célestin a choisi de s'affranchir pour développer une musique plus personnelle au sein d'un sextet baptisé Jim Tonic. Sa recette excellente conjugue simplicité et efficacité : une bonne dose de Jim - sax limpide et corsé - cinq doses de jazzmen locaux pétillants (Jérôme Calciné, Jamy Pedro, Mickaël et Nicolas Beaulieu, Emmanuel Félicité), quelques tranches d'acidité créole. Ajoutez de la classe, et servez bien frappé !

JAZZ À L'OUEST

GRATUIT

DES COURS D'ÉCOLES AUX PLACES PUBLIQUES, AUX QUATRE COINS DE L'OUEST, TOTAL JAZZ FAIT RETENTIR SA MUSIQUE, PAR LES HAUTS, PAR LES BAS, DANS LES CŒURS NEUFS DES ÉCOLIERS CURIEUX, DANS LES ESPRITS OUVERTS DES PASSANTS DISPONIBLES.

ÉRIC LEGNINI & GWENDOLINE ABSALON



LUNDI 22 AVRIL À 10H30 LYCÉE PRO. VUE BELLE, LA SALINE LES HAUTS
 MARDI 23 AVRIL À 9H30 LYCÉE SAINT-PAUL IV. BOIS DE NÈFLES SAINT-PAUL
 MERCREDI 24 AVRIL À 9H30 LYCÉE ÉVARISTE DE PARNY, PLATEAU CAILLOU

Total Jazz, c'est aussi des rencontres heureuses entre petits hommes et grands musiciens, des leçons d'ouvertures, des réserves d'émerveillement pour garnements. Cette année, l'un des plus grands pianistes du jazz européen, producteur et arrangeur de grand renom, et l'étoile montante du jazz vocal dans l'océan Indien, s'associent pour une mini-tournée des récréés occidentales. Avec humilité et générosité, Eric Legnini et Gwendoline Absalon partagent leur savoir finaud, leur talent costaud, et leur bonheur fortissimo avec la diable marmaille réunionnaise.

LAURENCE BEAUMARCHAIS TRIO



5 CONCERTS GRATUITS À LA POSSESSION, LE PORT, SAINT-LEU, SAINT-PAUL
 ET TROIS BASSINS AVEC LE SOUTIEN DU TCO (TERRITOIRE DE LA CÔTE OUEST)
 programme détaillé sur www.theatreunion.re/totaljazz et www.tco.re

On l'attendait depuis longtemps, cette collaboration fertile, ce triangle magnétique et radical tracé entre trois des personnalités les plus intenses de la scène réunionnaise : Laurence Beaumarchais, voix de velours dans une gorge de fer ; Nicolas Maillet, clarinettiste ascensionnel ; et Fever, batteur courageux, audacieux et impitoyable. Ensemble, ils travaillent une matière inédite, un alliage de percussions, de bois et d'éclats de voix, entre créolité enracinée et recherche déboussolée. Envolées électriques, puissance mélodique, hardiesse éperdue : une rencontre à découvrir absolument, sur tout le territoire de l'ouest.

MERCREDI 24 & JEUDI 25 AVRIL À 19H30 TEAT PLEIN AIR

LIESSE POPULAIRE !

L'AMATEUR DE JAZZ EST UN ANIMAL RÉTIF. TOUT DEVOUÉ QU'IL EST AUX DÉLICES COMPLIQUÉS DE LA NOTE BLEUE, IL RAILLE SOUVENT LES CHARMES VULGAIRES DE LA POP MUSIC ET RÉSERVE AUX JAZZMEN QUI PARFOIS Y SUCCOMBENT UN DÉDAIN TOUT SPÉCIAL. VOICI POURTANT DEUX MUSICIENS IMMENSES QUI, CHACUN À LEUR MANIÈRE, SE NOURRISSENT DES FORMES POPULAIRES MODERNES POUR PRODUIRE UNE MUSIQUE 100% INTÈGRE ET OUVERTE AUX NON-INITIÉS.

ÉRIC LEGNINI & THE AFRO JAZZ BEAT FEAT HUGH COLTMAN ET GWENDOLINE ABSALON + MANU KATCHÉ



Photo © Baptiste Millet

Un trio jazz de pointe, la voix de feutre fragile d'un grand dandy du blues, des grooves soignés d'ensorcelleur afro, un feeling pop enjôleur : le bouillant pianiste Eric Legnini explore des influences panoramiques et trace la route d'une fusion résolument jazz, diablement belle.

Ils se sont croisés pour la première fois sur le plateau de One Shot Not, l'émission musicale culte créée sur Arte par l'autre grand invité de ces deux soirées sous les étoiles, Manu Katché. Peut-être avait-il l'intuition que ces deux alchimistes-là trouveraient ensemble la formule magique d'une musique superbe, à la fois érudite et candide, poignante et réfléchie: Eric Legnini, pianiste, compositeur et arrangeur tous azimuts à l'énergie affolante, et Hugh Coltman, crooner sensible au charme feutré, inventent ensemble sur *Sing Twice!*, album paru en début d'année, un langage universel qui touche au cœur et électrise l'encéphale.

Un espéranto musical qui emprunte son vocabulaire à la pop, aux tranches de l'afrobeat, à la soul mélodique de Stevie Wonder, aux syncopes de la funk acide des 70's, qui se paye le luxe de beaux détours dans les musiques de film italiennes, mais dont la grammaire s'appuie toujours sur le socle commun du jazz, incarné ici par un trio piano, contrebasse, batterie.

« Suis-je borderline? Sans doute », explique Eric Legnini, conscient avec *Sing Twice!* de courir en funambule sur une corde tendue entre des univers lointains. « C'est un laboratoire pour qui sait entendre, où le jazz reste la matrice, et la pop représente le cap. » Partir des tourneries du jazz, de l'âme vagabonde de cette musique savante et infinie, pour trouver les rivages d'une sensibilité moderne, populaire et accrocheuse : un excellent voyage, à faire absolument sur scène, en plein air, avec la brise d'avril pour vous gonfler les voiles !

À noter : à l'occasion de ces deux concerts dans le cadre de Total Jazz, Eric Legnini accueille sur scène l'étoile montante du jazz vocal réunionnais, la jeune Gwendoline Absalon. Elle aura l'honneur de suppléer la géniale chanteuse malienne Mamani Keita et l'Américaine Emi Meyer, qui partagent avec Hugh Coltman les parties vocales de l'album *Sing Twice!*

LA FIANCÉ NA IN VOI DOU KONM LA SOI ; KANTA LE FIANCÉ, NA POIN 2 POU JOUÉ JAZZ KONM LI... ALA IN MARIAJ RIENK POU LE MÉYÈR !

Piano : Eric Legnini / Contrebasse : Thomas Bramerie / Batterie : Franck Aguilhon / Guests : Hugh Coltman, Gwendoline Absalon

DE 29 À 42€ LA SOIRÉE / OPTEZ POUR LE PASS TOTAL JAZZ !



Photo © Pierre-Émile Barfons

Batteur superstar, personnalité percutante et médiatique, musicien irrécusable, un pied dans la pop et l'autre dans le bop : Manu Katché est un cas à part dans le paysage musical mondial. À la tête d'un quartet inflexible, il pratique un jazz de précision où le déchet n'existe pas. Carrée, brillante, aérienne et complètement entraînante, sa musique vous embarque à coups de grooves félins et de cadences hyper soignées. Le très, très haut niveau, sans esbroufe ou clinquant, en toute simplicité.

Nous connaissons tous les noms des grands *guitar heroes*, des mythes du ténor, des voix immortelles du rock ou de la pop. Nous pouvons tous en citer plusieurs, prétendants légitimes au titre de « plus grand des plus grands ». Pour les batteurs, c'est plus dur - moins nombreux, moins médiatisés, leurs noms échappent souvent à nos traîtres mémoires, on les oublie. Il y en a un, pourtant, qui depuis bientôt trente ans fait autorité dans les studios et sur les scènes du monde entier, superstar incontestée de la baguette, et que tout le monde connaît : Manu Katché.

Musicien redoutable à la souplesse féline, Manu Katché a longtemps avancé discret, tapis dans l'ombre des stars de la pop internationale, présence délicate mais décisive, au point de devenir indispensable à des grands fauves comme Sting ou Peter Gabriel. Désormais, ce dernier se déplace en ami et simple spectateur pour l'entendre jouer, lui, l'ex-accompagnateur, quand il se produit à la tête de son quartet dans l'un des plus fameux clubs jazz de Soho. Et on le comprend.

Son intelligence subtile, son immense qualité d'écoute et son dévouement à la musicalité collective font de Manu Katché un compositeur et un chef d'orchestre d'une finesse remarquable. Non content d'avoir écrit plusieurs albums jazz aux chaloupes sereines et maîtrisées, entre post-bop et funk modal, il a réuni auprès de lui pour la scène des musiciens aux talents explosifs : pas de bassiste, mais un pianiste / organiste omniprésent capable de le suivre dans les grooves les plus chahutés (le solide Jim Watson), et deux cuivres aériens remplis d'imagination et de style (le jeune et prometteur Luca Aquino, et Tore Brunborg).

Un quartet d'une très grande qualité, au service d'une écriture à la fois réfléchie et énergique. En d'autres termes, la crème de la crème du jazz actuel.

SA IN KONPOZITÈR, IN MIZISSIEN, IN JOUÈR D'BATTERIE REKONU. LI LA SORTÈ LA TÈLÉ POU MONTE ANOU SON KAPAB ! PRÉMIÉ FOI LI VIEN LA RÉUNION. EK KONSER-LA ZOT VA RÈST BABA !

Batterie : Manu Katché / Trompette : Luca Aquino / Saxophone : Tore Brunborg / Piano : Jim Watson

VENDREDI 26 AVRIL À 19H30 TEAT PLEIN AIR

VIVE LA TÊTE !

À L'HEURE OÙ L'ON VOUDRAIT FAIRE ACCROIRE QUE LES PLAISIRS DE L'ESPRIT NE CONVIENNENT PAS AU GRAND DÉSIR DE LÉGÈRETÉ QUI CARACTÉRISE L'ÉPOQUE, CETTE POIGNÉE DE MUSICIENS AVENTUREUX PROUVE JOYEUSEMENT QUE DE GROSSE TÊTE À GROSSE FÊTE, IL N'Y A QU'UN PETIT PAS... QU'ILS DANSENT EN TOUTE LIBERTÉ.

ZWAZ HERPIN-MITCHELL PROJECT + MICHEL PORTAL



Photo © DR

Dans le vocabulaire académique musical, l'improvisation générative définit une forme d'improvisation libre où rien ne compte que le dialogue entre les musiciens, où tout est permis, où la culture et le savoir ne servent qu'à faire vivre l'instant, en dehors des lois aveugles qui d'ordinaire gouvernent les styles musicaux. C'est dans ce vaste hors-champ turbulent que deux des plus habiles tout-terrains musicaux réunionnais ont choisi de caracoler, avec un projet joyeux et cordialement impertinent intitulé Zwaz : le pianiste et expérimentateur électro Thyrin Mitchell, et le saxophoniste infatigable Philippe de Lacroix-Herpin, que l'on connaît mieux sous le nom de Prof. Jah Pinpin.

Affranchis de tous les codes, règles et autres obstacles à l'expression personnelle et au bonheur de jouer, ces brigands de l'impro produisent ensemble un jazz créole féroce et funky, un signal électrisant qui part du cerveau pour courir vers les jambes et le bassin, où explosent enfin leurs grooves percutants, provoquant le remuement joyeux que l'on nomme danse !

LA NA POIN POU SHAPÉ ! LÉFÉ « ZWAZ » VA TRAP AZOT, VA LÈV AZOT ANLÈR, VA BATE AZOT ATÉR. EKSA, DANN SON FONNKÈR, MIZIK EK FANTÉZI LÉ AN POUNDIAK.

Saxophone : Philippe de Lacroix-Herpin « Prof. Jah Pinpin » / Piano – clavier : Thyrin Mitchell / Contrebasse : David Félix / Batterie : Dimitri Domagala

DE 14 À 28€ LA SOIRÉE / OPTEZ POUR LE PASS TOTAL JAZZ !



Photo © Jean Marie Lubrano

Michel Portal a ceci de prévisible qu'il est toujours surprenant. C'est le charmant paradoxe d'un homme libre comme peu d'autres ont su l'être sur scène. Et voilà qu'à 75 ans, ce musicien parfait, saxophoniste et clarinetiste brillant, compositeur généreux et soliste jouisseur, qui fut aux avants-postes du free jazz, qui obtint trois César pour ses partitions filmiques, qui a gagné la juste admiration de ses pairs au long d'une carrière faite d'inattendus tonitruants et d'improvisations torrentielles, trouve encore le moyen de se réinventer.

Bailador (danseur en espagnol), son dernier disque, est un sommet d'équilibre technique et de maîtrise ouatée, mais aussi un manifeste d'espièglerie et de malice à l'usage des blasés et des fâcheux. Portal y développe une musique changeforme où la méditation croise la transe, où le grave profond mute en léger rieur, où le savoir subtil est dévolu tout entier au plaisir de jouer.

Il s'invente un voyage sur les rives sud d'une Amérique rêvée, de Cuba au Mexique, un trip mental souriant et prodigieux qu'accompagne l'insaisissable pianiste franco-serbe Bojan Z (artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2012). Un quartet de folie au service d'un jazz total, rigoureux et bambocheur.

SA IN LARTISS NA TOUTE KARTE DEDAN SON MIN : LI JOUÉ KLARINETTE, SAXO, BANDONÉON. KISOI MIZIK KLASSIK, MIZIK LE FIME, SINONSA JAZZ, LI LÉ BON PARTOU. KAN LI L'APOU JOUÉ JAZZ, FIRMEZIR LI JOUÉ, FIRMEZIR LI INVANTE SON MIZIK.

Saxophone, clarinette basse : Michel Portal / Piano : Bojan Z / Contrebasse : Thomas Bramerie / Batterie : Franck Aguilhon

+ BAR BŒUF

Une soirée placée sous le signe de l'improvisation ne saurait se conclure abruptement, comme ça, sans entorse au programme, sans caprice, sans fantaisie ! Au terme des concerts, le TEAT Plein Air vous invite donc à poursuivre l'aventure, la tête encore en suspension, et ouvre une scène où la joie d'être ensemble se partage jusqu'aux heures les plus tardives. Pour les accros, les fêtards, et les oreilles curieuses. Piano : Mahay Dera / Batterie : Dimitri Domagala / Basse : Philippe Chavriacouty

SAMEDI 27 AVRIL À 19H30 TEAT PLEIN AIR

DEBOUT TOUT LE MONDE !

IDÉE REÇUE : LE JAZZ EST UNE MUSIQUE SAVANTE QUE D'ÉRUDITS MÉLOMANES SAVOURENT PINCÉS, IMPASSIBLES ASSIS, DONT L'ENTHOUSIASME RARE ET DISCRET SE MANIFESTE SOUS LA FORME DE MOUES CONNAISSEUSES ET D'APPLAUDISSEMENTS BREFS À LA FIN DES SOLOS. FAUX ! CE SOIR SOUS LES ÉTOILES, LE JAZZ EST D'ABORD UNE GRANDE EXPLOSION FESTIVE, UNE USINE À SOURIRES, UNE IRRÉSISTIBLE INVITATION À LA DANSE !

WONDERBRASS 974 + ERNESTO 'TITO' PUENTES BIG BAND



Photo © Nicolas Millet



Photo © François Bergant

Comme disait le poète : « Une nation s'éteint quand elle ne réagit plus aux fanfares ; la décadence est la mort de la trompette. » Allons bon, la nôtre doit donc avoir devant elle des jours longs et splendides ! Car décidément, il paraît impensable de résister au son puissant et à l'énergie éclectique de l'étonnant Wonderbrass 974.

Fondé par le saxophoniste klezmer Pierre Wekstein au cours de ses années réunionnaises, cet attelage assourdissant d'une vingtaine de musiciens locaux fouille avec fantaisie un répertoire hétéroclite qui s'appuie sur l'héritage ashkénaze, emprunte aux rythmes latinos, cite les immortels standards américains et décape à coups de cuivres massifs une partie du patrimoine musical réunionnais, dont le magnifique *Kaloubadia* d'Alain Peters.

Outre cet éclectisme allègre et vivifiant, Wonderbrass 974 a la particularité d'explorer les possibilités de l'improvisation de groupe, une technique impressionnante fondée sur un langage de gestes codifiés qui permet de travailler en direct la lourde masse sonore d'un orchestre nombreux (le *soundpainting*). Ce mode de création sur le vif fait de chacune de leur performance une aventure unique, ouverte à l'improptu, aux surprises merveilleuses.

TOUTE LE BANN « WONDERBRASS 974 » LA DU AVAL LA PIL TELMAN LÈNERJI I KOUL DANN ZOT VÈINN. TENTION PENGAR, MET IN BON PE GOMINA DANN ZOT SHEVE ; POUKÉ : AKOZ SA IN MIZIK I DÉKOIF !

Batterie : Eric Lucilly / Congas : Pascal Futol / Rouleur, chant, didgeridoo : Armand Clotagatide / Percussions : Nicolas Pouillet / Tuba : Patrick Le Rigolleur / Soubasophone : Sylvain Jean / Trombones : Laureline Lauret, Marie Rothe / Trompettes : Philippe Bartle / Saxophones ténor : Jean-Yves Baillot, Céline Froment / Saxophones soprano : Luc Joly / Clarinettes : Etienne Dubois, Loïc Simon / Flute traversière : Julien Grégoire, Romain Alazard / Direction et saxophone alto : Nicolas Maillet / Sonorisation : Yann Costa

Le sourire ravi d'Ernesto Puentes a la particularité charmante de s'entendre à travers sa trompette ! À 84 ans, à la tête d'un big band latino imparable, ce monstre sacré de la salsa affiche une verdure folle à faire pâlir un bleu juvénile. À l'âge vénérable des longues siestes et de la nostalgie, monsieur Puentes cultive une joie vibrante et lance à la France, son pays adoptif, un grand merci radieux dans un album brûlant, tout simplement intitulé *Gracias*.

Il a joué avec les plus grands, dans toutes les catégories, de Cloclo à Catherine Ringer, mais plus de 200 enregistrements en 60 ans de carrière n'ont pas su blaser ce cœur énorme et tendre qui bat depuis toujours au rythme des musiques afro-cubaines. Disciple de l'immense Arsenio Rodríguez, il a connu le temps d'avant-guerre où la salsa et la rumba résonnaient plus fort encore que le jazz aux quatre coins du monde, affolé le Paris swing des années 50, il a traversé en héros l'ère de l'oubli en devenant l'un des piliers du music-hall français, puis sonné avec force l'heure de la reconquête à la fin des années 80 à la tête d'une formation irrésistible calibrée pour la danse.

Chef d'un orchestre de 20 musiciens diaboliques, il s'est lancé au début de l'année dans une tournée dont le seul objectif est de partager avec le public toujours plus nombreux son amour intact des ambiances enfiévrées de La Havane, des rondes rumbas hypnotiques, des salsas piquantes et autres chahuts cha-cha chaleureux.

KEL ROM LÉ MÉYÈR ? SÈTE CUBA SANS SÈTE LA RÉUNION ? SA MI KONÉ PA ; SOMAN IN NAFÈR MOIN LÉ SÛR : LE KOKTÈL MIZIK SALSA LORKÈSS TITO PUENTES I SAR SÈRV ANOU, SA LÉ VRÈMAN KALOU.

Lead : Ernesto 'Tito' Puentes / Percussions : Nicolas Leroy / Piano : Manuel Anyovega / Trompette : Stéphane Baudet, Stéphane Jest, Didier Melck, Peter Volpe / Saxophone : Serge Cahu, Jean-Michel Couchet, Didier Forget, Guillaume Naturel, Geoffrey Secco / Congas : Alan Chimpen Olarte / Chant : Nuris Fuentes / Basse : Pierre Guillemant / Trombone : Fabien Cyprien, Daniel Landreat, Jean-Marc Welch, Marc Roger / Batterie : Louis Lao Bao

DE 14 À 28 € LA SOIRÉE / OPTEZ POUR LE PASS TOTAL JAZZ !

+ BAL LATINO



Photo © DR

Les belles fêtes, ça se prolonge, ça s'étire, on s'y accroche, on n'en est jamais vraiment repu. Pour vous permettre de dépenser l'énergie positive accumulée pendant cette ébouriffante soirée, pour faire durer la fièvre, pour le supplément d'âme aussi, le TEAT Plein Air ouvre exceptionnellement une piste de danse, placée sous la bienveillante autorité de DJ Greg, figure du mouvement salsa local. Cette chaleureuse fantaisie conviviale vous accompagne jusqu'après minuit.

LE BAL JAZZ

GRATUIT

DIMANCHE 28 AVRIL DÉBARCADÈRE, SAINT-PAUL

UN FINAL EN DEUX TEMPS, À L'IMAGE D'UN FESTIVAL QUI REFUSE DE CHOISIR ENTRE L'ATTRAIT POPULAIRE ET FESTIF D'UNE MUSIQUE VIVANTE ET DANSANTE, ET L'ÉMOTION PROFONDE, CAPTIVANTE ET COMPLEXE QUI EXCITE PARFOIS LES NEURONES PLUS QUE LES GUIBOLES. POUR CE BAL JAZZ EN BORD DE MER, IL Y AURA DONC D'ABORD UN TEMPS POUR L'ÉCOUTE, POUR L'ESPRIT ET LE CŒUR, PUIS UN TEMPS POUR LE VENTRE, LA PISTE ET LA BAMBOCHE. IL Y AURA, SURTOUT, UN ESPRIT TOUJOURS CONVIVAL, UNE AMBIANCE ÉLECTRIQUE, ET UN FAMEUX ENTRAIN !

MAËVA FOUREZ + KOTÉ MANOUCHE



Photo © DR

Photo © DR

16H - 16H30

Ah, la totale insolence de la jeunesse ! Voici une fraîche surdouée qui, à seulement 19 ans, passe sans rougir du scat le plus hardi aux douces modalités du blues émotionnel ou de la soul, et avec une technique vocale et une maturité surprenantes, s'il vous plaît. La personnalité généreuse et téméraire de Maëva Fourez et le timbre de sa voix limpide ont d'ailleurs attiré l'attention d'un trio de fin connaisseurs, puisque la jouvencelle la plus prometteuse de la scène jazz locale est accompagnée par rien moins que le pianiste Thury Mitchell, le batteur Dimitri Domagala et le contrebassiste David Félix – la crème, en somme. L'insolence, on vous dit !

16H30 - 17H30

Trio bien connu des mélomanes réunionnais, Koté Manouche a eu l'excellente idée de surfer la nouvelle vague gitane qui agite depuis la fin des années 90 la scène jazz, et qui a beaucoup influencé la chanson française des années 2000. Marchant en funambules sur le fil tendu entre ces deux univers, les deux guitaristes et chanteurs Manoël Nicolas et Nicolas Poligné, flanqués de leur inébranlable bassiste Philippe Gallais, composent des chansons originales et équilibrées, mélodieuses et rythmées, teintées de réalisme goguenard et joliment romanesques. Leur musique est charmante, amusante et sautillante !

SABOUK

+

GRAND ORCHESTRE DU SUD



Photo © DR

Photo © DR

17H30 - 19H

La Réunion compte quelques groupes légendaires. Sabouk en fait partie. Fondé à la fin des années 80 par des musiciens géants sur les épaules desquels Ti Fock s'était hissé pour devenir le premier Réunionnais à faire entendre sa fusion maloya en Métropole, cet orchestre world-jazz a offert au public réunionnais quelques-uns de ses standards favoris, au premier rang desquels on trouve le sublime *Rasin*. Gilbert et Kiki Mariapin, Gérard Blanquard et les autres, qui comptent parmi les instrumentistes les plus doués de leur génération, se produisent désormais rarement ensemble. Chacun des concerts du groupe est un évènement, et une grande fête !

19H - 21H

18 musiciens sur scène, tout entiers dévoués à la haute tradition des grands orchestres jazz : Duke Ellington, Count Basie, les grands ensembles du Cotton Club et des chaudrons dansants du New York des années 20, l'immense répertoire des dieux du swing, mais aussi le mambo, et les danses latines... Le Grand Orchestre du Sud (GOS), emmené par le valeureux Michel Bos, vétéran trompettiste qui servit autrefois Nougaro et l'Orchestre du Splendide, balance un jazz bouillant, bruyant, aguideur, dansant comme il faut. Du jazz de beau GOS, quoi !

CALENDRIER ET TARIFS

PASS TOTAL JAZZ 2013 79 €

Tous les concerts du festival pour 79 € si vous êtes adhérent 2013, au lieu de 98 € tarif normal (hors adhésion) !

Le Pass Total Jazz est nominatif et non cessible.
Carte d'adhérent : solo 16 €, duo 28 €. Valable sur tous les spectacles présentés dans les programmes semestriels 2013 des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air.

NORMAL

ADHÉRENTS ET GROUPES

ÉTUDIANTS,
- DE 26 ANS / 65 ANS ET +
DEMANDEURS D'EMPLOI

ADHÉRENTS AUTRES SALLES

VENDREDI 19 AVRIL	18H30-20H30	TOTAL JAZZ INAUGURATION	Débarcadère, Saint-Paul	GRATUIT
SAMEDI 20 AVRIL	19H30 - 20H30	KABAR JAZZ DANYÈL WARO	Plateau de Vue Belle, La Saline les Hauts	GRATUIT
DIMANCHE 21 AVRIL	16H30 - 20H30	BLUE SUNDAY	Place Paul Julius Bénard, Saint-Gilles les Bains	GRATUIT
LUNDI 22 AVRIL	10H30 - 11H30	ERIC LEGNINI ET GWENDOLINE ABSALON	Lycée pro. Vue Belle, La Saline les Hauts	SCOLAIRE
MARDI 23 AVRIL	9H30 - 10H30		Lycée Saint-Paul IV, Bois de Nêfles Saint-Paul	
MERCREDI 24 AVRIL	9H30 - 10H30		Lycée Evariste de Parny, Plateau Caillou	
MERCREDI 24 AVRIL	19H30	ERIC LEGNINI / MANU KATCHÉ	TEAT Plein Air	42 €
JEUDI 25 AVRIL	19H30			37 €
VENDREDI 26 AVRIL	19H30	ZWAZ / MICHEL PORTAL / BAR BŒUF	TEAT Plein Air	28 €
SAMEDI 27 AVRIL	19H30	WONDERBRASS 974 / ERNESTO TITO PUENTES / BAL LATINO	TEAT Plein Air	28 €
DIMANCHE 28 AVRIL	16H - 21H	BAL JAZZ	Débarcadère, Saint-Paul	GRATUIT
DU 19 AU 28 AVRIL		LAURENCE BEAUMARCHAIS TRIO	programme détaillé sur www.theatreunion.re/totaljazz et www.tco.re	GRATUIT

Le tarif groupe est accordé à partir de 10 personnes assistant à un même concert.
Les tarifs réduits sont consentis sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.
Le tarif demandeurs d'emploi s'adresse également aux bénéficiaires de minimas sociaux.

Pour le confort de chacun, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.
Des places pouvant accueillir les personnes à mobilité réduite sont réservées.
Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès à l'entrée des théâtres, merci de nous en faire part lors de votre réservation.

PLAN



TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air
Théâtres départementaux de La Réunion
Espace culturel de Champ Fleuri
2 rue du Théâtre / CS 10507
97495 Sainte-Clotilde Cedex



TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

LE TEAT CHAMP FLEURI À SAINT-DENIS ET LE TEAT PLEIN AIR À SAINT-GILLES SONT DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA RÉUNION

BILLETTERIE

- Saint-Denis**
TEAT Champ Fleuri
Agora (107 rue Maréchal Leclerc)
- Le Port**
Agora (Centre Commercial du Sacré Cœur)
- Saint-Benoît**
Agora (Centre Commercial Beaulieu)
- Saint-Gilles Les Bains**
Office du Tourisme (Place Paul Julius Bénard)
- Sainte-Marie**
Agora (Centre Commercial Duparc)
- Saint-Pierre**
Géant Casino (ZAC Canabady)
Agora Epicea (43 avenue des Indes)

INFO BILLETTERIE
0262 419 325
www.theatreunion.re