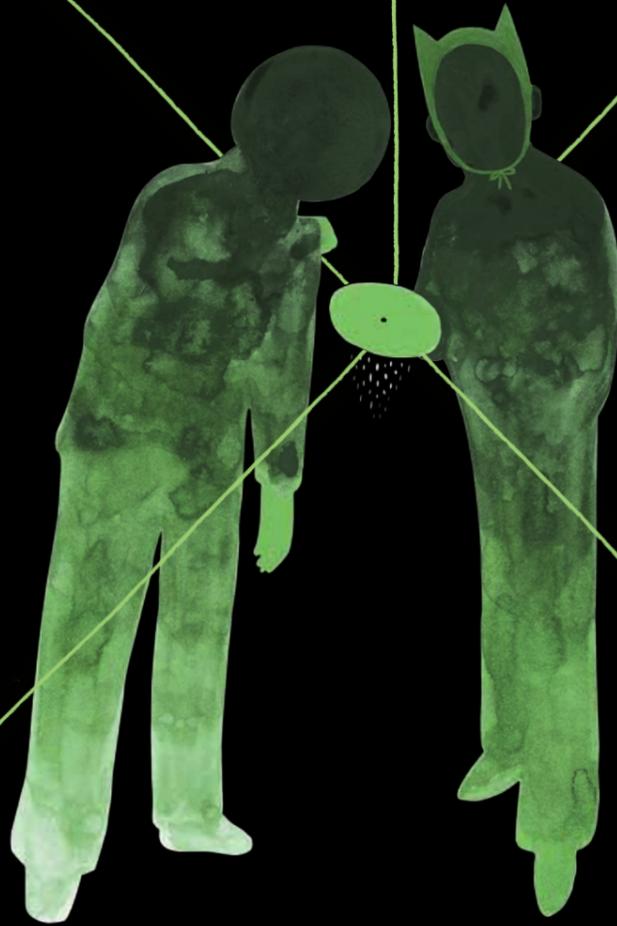


9-17 AVRIL 10

PLEIN AIR
TEAT
ST-GILLES



INFO BILLETTERIE
0262 41 93 25
www.theatreunion.re

LES
DÉBOUSSOLÉS
FESTIVAL JAZZ ELECTRO

MAGMA IBRAHIM MAALOUF SAYAG JAZZ MACHINE
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ CHRISTIAN VANDER
LAURENCE BEAUMARCHAIS TRIO JOZEFINN' KADAM'BA PHILIPPE BARRET DUO...

EDITO

↓

LES DÉBOUSSOLÉS, 10 JOURS POUR S'ÉTOURDIR DE MUSIQUE À EN PERDRE LE NORD

Jetez vos boussoles et vos idées reçues par-dessus bord. Cette première édition du festival

Les Déboussolés vous propose un voyage total, épanouissant, régénérant, décomplexant, rafraîchissant, euphorisant, pour voguer au grès du vent du large du jazz, jusqu'aux rives de l'électro.

Les Théâtres Départementaux et leurs partenaires vous ont concocté un programme éclectique et magique pour perdre vos repères et découvrir de nouvelles destinations musicales.

De l'**ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ** à **JAKO MARON**, en passant par **IBRAHIM MAALOUF**, **MAGMA**, **SAYAG ELECTRO JAZZ**, **PHILIPPE BARRET**, **PIERRE BENSUSAN** ou **KAZ À SWING**... Les Déboussolés, c'est une vingtaine de concerts au coucher du soleil ou sous les étoiles, au T_ÉAT PLEIN AIR de Saint-Gilles et dans différents sites de Saint-Paul.

Les Déboussolés, une nouvelle dimension de la musique proposée par des artistes qui ont en commun une singulière créativité et une folle envie de la faire partager. Moments de bonheur garantis!

JÈTE OUT BOUSSOL PAR DSU L'BOR : FESTIVAL-LA I AMÈNE AOU DEPI LANBARKADÈR-JAZZ JISKA LA MÉR LA MIZIK ÉLEKTRO : SA I RAFRÈSHI, I DÉZANKLAV, I MÈTE LA JOIE DANN KÉR.

Pascal Montrouge,
Directeur des Théâtres Départementaux

MAGMA, SUR UN VOLCAN

Samedi 17 avril à 20h

TÉAT PLEIN AIR – GRANDE SCÈNE

« 1969 fut une année exceptionnelle : l'Homme a marché sur la Lune, la libération sexuelle, le festival de Woodstock... et la naissance de Magma. »

– Batterie Magazine

Groupe culte, fondé par Christian Vander en 1969, MAGMA s'est imposé dès ses débuts avec une musique virtuose, libérée des connivences et des clichés.

« Une musique sans équivalent, dans laquelle circule l'absolu jazz de John Coltrane, le rythm'n'blues, le gospel, le rock en fusion, des musiques d'Europe de l'Est. » – **Le Monde**

Jannick Top, Claude Engel, Bernard Paganotti, Didier Lockwood, Michel Grallier... en 40 ans, près de 150 musiciens se sont succédés au fil des transformations du groupe.

Parmi elles : “Offering” basée sur le travail des voix, des claviers et des percussions, puis “ Les voix de Magma ”, composée de douze musiciens et chanteurs...

Depuis 1996, les tournées s'enchaînent.

New York, Tokyo, Londres, Mexico, Moscou, Prague, Paris... vibrent à l'unisson de sa musique.

Trois générations d'aficionados se bousculent aujourd'hui à l'entrée de ces concerts internationaux. En 2009, pour ses 40 ans, MAGMA a entamé une tournée qui le conduit aujourd'hui à La Réunion. Le concert du T_Éat Plein Air est un rendez-vous immanquable avec « cette musique novatrice et éternelle ; cette mixture de rock, de jazz moderne, de musique classique et d'éléments vocaux très riches. »

IBRAHIM MAALOUF, LE VIRTUOSE

Vendredi 16 avril à 20h

TÉAT PLEIN AIR – GRANDE SCÈNE

A 30 ans à peine, IBRAHIM MAALOUF est considéré comme l'un, sinon le meilleur trompettiste du monde. Ce virtuose fédère le public de tout âge autour de ses sons flirtant avec l'électro. La presse ne tarit d'ailleurs pas d'éloges à son égard.

«Ibrahim Maalouf fait partie de la fine fleur musicale de demain. » – L'Express

Ce jeune prodige est né au Liban dans une famille d'intellectuels et d'artistes. Fils du trompettiste Nassim Maalouf et de la pianiste Nada Maalouf, Ibrahim est le neveu de l'écrivain Amin Maalouf. Dés son plus jeune âge, ses facilités font de lui le nouveau petit génie de la trompette piccolo, instrument qualifié de “redoutable” par Maurice André. A 17 ans, il fait une interprétation remarquée du 2ème concerto Brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach..

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Il a suivi les cours de Gérard Boulanger, Guy Touvron, Antoine Curé et Bruno Nouvin. Internationalement reconnu en tant que soliste classique, mais aussi en tant que trompettiste et compositeur de musique jazz-oriental, il a joué avec une foule d'artistes : de Matthieu Chedid à Lhasa en passant par Vincent Delerm, Talvin Singh, Amadou & Mariam, Sting... Il a 2 albums solo à son actif : *Diasporas* et *Diachronism*.

CHRISTIAN VANDER, L'INCLASSABLE

Mercredi 14 avril à 20h

TÉAT PLEIN AIR – BADAMIER

Attention moment exceptionnel, **CHRISTIAN VANDER** en Duel avec son piano sous les étoiles de Saint Gilles. Batteur, chanteur, pianiste et compositeur et fondateur du groupe culte **MAGMA**, Monsieur Vander a joué ses premières rythmiques sous la direction d'Elvin Jones. Il a grandi comme une des mémoires du jazz des années 50/60, avec sa vision propre. Musicien rigoureux, farouchement exigeant, il hypnotise dès qu'il joue ou chante, et ouvre les voies d'une polyrythmie puissante et implacable.

A l'image d'un Miles Davis, Vander reste un grand formateur de talents. Son attitude provocante et décalée avant l'heure, son originalité vocale, lui ont valu maints procès d'intention.

Et pourtant sa musique est toujours présente, indépendante, indomptable.

KADAM'BA, UN JAZZ OUVERT SUR LE MONDE

Samedi 10 avril à 22h00

Vendredi 9 avril à 22h

TÉAT PLEIN AIR – BADAMIER

JJ Goldman, Bernard Lavilliers, Malcom Mac Laren, et plus près de nous Caroussel, Sabouk, Jozefinn'... on peut dire que KIKI et GILBERT MARIAPIN, FRANÇOIS LEGROS, CHRISTOPHE BIDEAU et DIDIER MAKAGA ont côtoyé du beau monde avant de créer **KADAM'BA**. Cet arbre sacré de l'Inde représente ici un arbre dont les racines sont ancrées dans le sol tels les rythmes traditionnels réunionnais, et dont les branches caressentle ciel, comme attirées par les différentes influences musicales venues d'ailleurs. Le R & J (Rhythms & Jazz) des créations de **KADAM'BA** émane de dialogues entre cinq instruments pouvant se partager l'accompagnement, l'improvisation et les ambiances sonores. Emotion garantie.

SAYAG JAZZ MACHINE + DJ PEÏ = ELECTRO...CHOC

*EN COLLABORATION AVEC **TECH TECH***

Dimanche 11 avril à partir de 18h30

TÉAT PLEIN AIR – GRANDE SCÈNE

Cette soirée est l'une des raisons d'être des *Déboussolés*. Ces jeunes prodiges proposent en effet un voyage interactif du jazz à l'électro, et tout cela avec, en prime, couché de soleil sur le T_ÉAT PLEIN AIR .

SAYAG JAZZ MACHINE, un jungle jazz aux influences multiples et imagées
Formation atypique, **SAYAG JAZZ MACHINE** Formation atypique, **SAYAG JAZZ MACHINE** dévoile son style avec toujours plus de créativité depuis 7 ans. Avec son 3e album « No me digas », le groupe affirme son originalité et pousse le curseur électro, break et hip hop au maximum. C'est sur scène, que Sayag développe tout son talent, avec un concept vidéo prenant autant de place que la musique. L'univers visuel dans lequel Sayag emporte le public est unique en son genre : ludique, poétique, et totalement décalé. Après les plus prestigieux festivals français (Printemps de Bourges, Ososphère, Chorus des Hauts-de-Seine, Francofolies de la Rochelle, Marsatac...), Sayag s'est aussi produit en Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Suisse, Hongrie, Serbie, République Tchèque, Pologne, au Mexique... et le 11 avril prochain au T_ÉAT PLEIN AIR de Saint-Gilles.

NATHY SAN, UNE VOIX... À SUIVRE

Vendredi 16 avril à 18h30 – BADAMIER

Bercée par Ella Fitzgerald, Louis Armstrong et Ray Charles depuis ses plus jeunes années, **NATHY SAN** a tout d'une future grande. Cette jeune réunionnaise à la voix chaude a déjà une sacrée présence sur scène et un swing qui n'ont pas laissé indifférent le jury du premier concours de jazz de La Réunion. « D'une voix fraîche, légère, ensoleillée, pleine de fantaisie, Nathy épouse, naturellement, les accents joyeux des chanteuses des années 40, » souligne un quotidien local. Après cinq ans de piano, Nathy suit actuellement des cours de chant lyrique, au Conservatoire de Saint-Pierre. Ne ratez pas ce concert-là, un jour vous serez fier de dire : « J'y étais! ».

JOZEFINN', SINORUN OPEN JAZZWORLD

Samedi 17 avril à 18h30 – BADAMIER

Basé sur des esthétiques culturelles singulières réunionnaises et chinoises ainsi que sur la musique afro-américaine communément appelé jazz, *Sinorun open jazzworld* est un véritable « tableau musical ». Présentant des traditions culturelles fortes, fusionnées de façon alchimique, cette création s'appuie sur une interprétation de haut vol. Elle réunit en effet le chinois **GUO GAN**, virtuose du erhu (violon traditionnel chinois) et les artistes réunionnais **JEAN-PIERRE JOZEFINN'**, éminent guitariste, compositeur et arrangeur, **NICOLAS MOUCAZAMBO** virtuose des percussions et, l'incontournable contrebassiste **JACKY BOYER**. Guo Gan a joué au Carnegie Hall de New-York, à Los Angeles, et a rencontré les plus grands parmi lesquels Didier Lockwood et Huang Than lors de ses nombreuses tournées mondiales.

Et d'autres DJ et MC surprise...

LAURENCE BEAUMARCHAIS, UN JAZZ MÉTISSÉ DE MALOYA ET D'ACCENTS ÉLECTRO

Samedi 10 avril à 22h00

TÉAT PLEIN AIR – BADAMIER

Cette soirée promet un grand écart entre la puissance du gospel et la profondeur du blues, matiné d'impros dont Laurence Beaumarchais a le secret.

Chanteuse et comédienne bien connue du public réunionnais, **LAURENCE BEAUMARCHAIS** sera accompagnée par **DIDIER MAKAGA** et **LIONEL GUILLEMIN** à la contrebasse. Elle interprétera les titres du nouvel album concocté avec le plus grand soin par Didier Makaga, Laurent Ognar, Gauthier Lajoinie... et pour lequel la célèbre chanteuse a pris pour la première fois la plume, en français, en créole et en anglais. Laurence reprendra également un titre de Lokua Kanza en hommage à ce célèbre chanteur franco-congolais dont elle fit la première partie dans ce même théâtre voici quinze ans.

LES APÉRO-CONCERTS DE 18H30 EN COMPLICITÉ AVEC LE CASINO DE SAINT GILLES

LES ENFANTS DE DJANGO

(2007 / 52 Minutes / Réalisateur Patrick Savey)

Samedi 10 avril à 18h30 – BADAMIER

Cette soirée « film et jazz », commence dès 18h30 avec La Lanterne magique, qui propose pour le 100e anniversaire de la mort de Django, un film passionnant : *Les Enfants de Django*. Le Swing manouche, héritier de Django Reinhardt est la seule forme de jazz non américain à avoir gagné la reconnaissance du peuple fondateur de la note bleue. Un Swing purement français, une musique festive et heureuse qui a traversé les frontières. Ses plus illustres héritiers nous font partager l'amour qu'ils lui portent. Avec Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, Romane, Tchavalo Schmitt, Boulou et Elliot Ferre, Christian Escoude, Dorado Schmitt, Didier Lockwood, Florin Niculescu, Patrick Saussois, Ninine Garcia, Bireli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Sanseverino, David Reinhardt, Babik Reinhardt...

L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Lauréat des victoires du jazz 2009

Le 2010

Véritable laboratoire de création, créé en 1986 l'**ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ** est une « Institution » unique au monde. Imaginé par Daniel Yvinec, son directeur artistique, l'orchestre actuel est porté par dix jeunes talents émergents, aux profils rares et aventureux. L'**ONJ** propose aux *Déboussolés* un voyage en des mondes saisissants faits de rencontres fortes et particulières. La première soirée sera dédiée à Billie Holiday, l'une des plus grandes divas que le jazz ait connue. La seconde aventure célébrera les noces de la musique et du cinéma, sous les traits d'une bande originale imaginée par l'**ONJ** sur le film muet Carmen de Cecil B. DeMille.



BROADWAY IN SATIN – UN HOMMAGE À BILLIE HOLIDAY

Vendredi 9 avril à 20h

TÉAT PLEIN AIR – GRANDE SCÈNE

Daniel Yvinec poursuit sa quête d'une relecture des grands standards d'outre-Atlantique, évoquant à travers *Broadway in Satin*, la mémoire de Billie Holiday. Gardant intacts les merveilleux contours des mélodies, l'orchestre aborde un recueil de chansons emblématiques interprétées par la diva (God Bless the Child, I Am a Fool to Want You, Strange Fruit...) en les dotant de singulières couleurs orchestrales, s'aventurant ainsi sur des terrains sonores inexplorés. La complicité d'Alban Darche, arrangeur subtil, projette une lumière inédite sur ces mélodies. Empruntant aussi bien à l'écriture classique qu'à la musique de film, le jazz, la pop ou l'électronique, ces versions transfigurées seront portées par deux voix rares, celles de Karen Lano, précieux talent à découvrir, et Ian Siegal, charismatique bluesman anglais.

Broadway in Satin est un spectacle à part entière où se rencontrent tradition et modernité, voguant vers une multitude de genres à l'image d'un Tom Waits en queue de pie qui dirigerait la musique d'un film de Tim Burton arrangée par Gil Evans et Ennio Morricone.

CARMEN
Samedi 10 avril à 20h
TÉAT PLEIN AIR – GRANDE SCÈNE

Daniel Yvinec met ici en avant les talents de compositeurs des membres de son orchestre, soumettant à leur imagination les différentes séquences du film muet *Carmen* de Cecil B. DeMille (1915). La bande originale ainsi façonnée met en miroir ce travail de création et les interventions spontanées du musicien Benoît Delbecq, orfèvre du piano préparé et poète du sampling live. Alternant des moments d'écriture denses et d'autres plus minimalistes, la partition propose une forme novatrice de mise en valeur de l'image comme une dimension narrative unique. Le travail sur la lumière et la scénographie offre au spectateur différents pôles d'attention lui permettant de voguer de la musique à l'image pour qu'enfin l'une et l'autre se confondent au fil d'un voyage envoûtant, d'une expérience sensorielle. La présence du lumineux chanteur et guitariste de flamenco Bernardo Sandoval donne une vision à la fois distanciée et enracinée du mythe de Carmen à travers les couleurs surprenantes proposées par l'orchestre.

TÉAT CHANGEMENT D'AIR EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE SAINT PAUL

↓

INAUGURATION : LES DÉBOUSSOLÉS DÉBARQUENT !

Vendredi 9 avril à 17h30

LE DÉBARCADÈRE – SAINT PAUL

Décor original que celui du Débarcadère de Saint-Paul pour l'ouverture des *Déboussolés*. Au programme, deux « Réunions inédites » associant voix et groupes locaux dont la réputation n'est plus à faire.

Dès **17h30**, la célèbre chanteuse et comédienne réunionnaise **NICOLE DAMBREVILLE** prètera sa voix à **KOTÉ MANOUCHE**, pour un concert swinguant aux couleurs de Django Reinhardt. Il y a fort à parier que la rencontre suivante entre la pétillante **LAURENCE BEAUMARCHAIS** et la vingtaine de musiciens du brassband **WONDERBRASS**, va transformer l'aiguille de la boussole en ventilateur !

LES TROIS PREMIERS SETS

Lundi 12 avril à 17h30

PLACE PAUL JULIUS BÉNARD – SAINT GILLES LES BAINS

Un lundi au soleil... et trois sets gratuits sur la place Paul Julius Bénard de Saint-Gilles.

17h30: STEPP'IN JAZZ. Toute nouvelle formation locale, Stepp'in Jazz est née de la rencontre de jeunes musiciens passionnés de jazz et de musiciens expérimentés. Smooth jazz, soul, jazz maloya... et impro sont portés par deux voix superbes, celles de Gwendoline Marie Yovana Absalon et de Natacha Tortillard, accompagnées par Denis Turpin, Matthieu Brillant et Eddy Lusinier.

18h15: JOËL PARACLET et sa formation sont presque des habitués du T_ÉAT PLEIN AIR, où ils ont gravé le CD « *Jazz in TPA* » en 2008. “Back to the roots”, leur troisième opus vient juste de sortir dans les bacs. Du jazz cousu main, avec la complicité de: Nicolas Sabato, Laurent Bataille, Maryline Paraclet, Frédéric Couderc et Olivier Zanot.
19h 15: POLYSONG. Ce groupe vocal de musique a cappella à géométrie variable a reçu le prix de la Révélation de l'année 2010, lors du premier concours de Jazz de Saint Denis. Qu'il se produise à cinq (quintet exclusivement masculin) ou à neuf, l'humour et la qualité musicale sont au rendez-vous. Avis aux amateurs.

TROIS SETS... GAGNANTS

Mardi 13 avril à 17h30

PLACE PAUL JULIUS BÉNARD – SAINT GILLES LES BAINS

La place du marché de Saint-Gilles se transforme en « salle de concert », le temps de trois sets signés par trois artistes locaux.

17h30: NIRINA SULETTE QUARTET. Dotée d'un feeling bluesy, cette chanteuse réunionnaise évolue dans la famille des musiciens Lacaille. Elle partage sa passion pour le jazz avec Mahay Dera dans de nombreux festivals et cabarets jazz de l'île.
18h15: KAZ À SWING. Ce duo local guitare-violon (Fabrice Maillot et Vincent Mornas) propose un voyage musical des standards jazz des années 50 au jazz manouche, en passant par la chanson française et les grands thèmes d'Europe de l'Est. Le tout avec une bonne dose de swing!

19h15: BAC ROUGE. Jacky Moutoussamy, Bernard Permal, Thierry Delbourg et René-Paul Velleyen se retrouvent tous les jeudis depuis 10 ans à La Saline, pas loin d'une citerne rouge, d'un bac rouge. Ils ont réservé aux *Déboussolés* la primeur « live » des titres de leur tout nouvel album à consonance jazz rock, bercé d'influences orientales entre le Maroc et l'Inde.

PIERRE BENSUSAN : À CŒUR OUVERT SUR ACCORD OUVERT

Jeudi 15 avril à 20h00

ESPACE LECOMTE DE LISLE – SAINT PAUL

Élu Meilleur Guitariste de World Music par les lecteurs de Guitar Player Magazine aux USA en 2008, **PIERRE BENSUSAN** est un compositeur, guitariste, chanteur, un aventurier de contrées insolites, qui fait partie des rares musiciens français à jouir d'une renommée planétaire. Ce concertiste dont les créations rendent hommage à de nombreuses cultures est un des musiciens “World” les plus éloquents de notre temps. Il fusionne des sons qui couvrent une vaste géographie et diverses époques, un univers musical qui surprend et opère les rapprochements les plus inattendus, en un tout, immédiatement identifiable, qui s'impose comme une évidence : “ le Son Bensusan ”.

“Pierre Bensusan représente aujourd'hui et de loin, la plus grande force créative du monde de la guitare acoustique.”
– **Bill Piburn (Fingerstyle Guitar Magazine - USA)**

LA NUIT DES DÉBOUSSOLÉS

EN COLLABORATION AVEC **TECH TECH**

Samedi 17 avril à 22h00

PARC EXPOBAT DE SAINT PAUL

Avec la fine fleur de la musique électro. Jusqu'au bout de la nuit...

DATA
Après Vancouver, Los Angeles, San Francisco, New York, Barcelone... DATA le petit génie de l'électro arrive à La Réunion... Associé à ses débuts à la nouvelle vague French Touch, ce jeune parisien de tout juste 23 ans réveillera le fluo-kid qui sommeille en vous.

DANGER
Qualifié par certains de « Mozart de la nouvelle scène électronique », Danger est un jeune graphiste de 23 ans. Sa musique est notamment influencée par la house des années 80 et par les bandes-son de jeux vidéo. Elle emploie massivement des synthétiseurs comparables au style de Kavinsky.

LES PETITS PILOUS
Influencés par Para One, DJ Funk, Hatiras ou Daft Punk, Les Petits Pilous est un duo de musique électronique corse (ça ne s'invente pas !). Ils sont signés sur le fameux label Boys Noize Records et n'y vont pas par quatre chemins : techno-electro qui tape fort, là où ça fait mal.

INFOS

LES TARIFS

| | | | |
|--|-------------|-------------------|-------------|
| Soirées du vendredi 9 , samedi 10 , vendredi 16 et samedi 17 avril au TÉAT PLEIN AIR : | 25 € | Tarif Adhérents : | 22 € |
| Soirées du dimanche 11 et mercredi 14 avril au TÉAT PLEIN AIR : | 20 € | Tarif adhérents : | 18 € |
| Soirée <i>Bensusan</i> jeudi 15 avril à l'ESPACE LECOMTE DE LISLE : | 12 € | Tarif adhérents : | 10 € |
| Soirée <i>La Nuit des Débousolés</i> samedi 17 avril à EXPOBAT : | 20 € | Tarif adhérents : | 18 € |
| Inauguration du vendredi 9 avril au DÉBARCADÈRE DE SAINT PAUL : | | gratuit | |
| Concert du lundi 12 et mardi 13 avril sur la PLACE JULIUS BÉNARD : | | gratuit | |

Les Débousolés au TÉAT PLEIN AIR

| | 1 Grande Scène | 1 Badamier |
|--------------------------|---|--|
| Vendredi 9 Avril | 20h00 – <u>ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ</u> <i>(Broadway in Satin – un hommage à Billie Holiday)</i> | 22h00 – <u>KADAM'BA</u> |
| Samedi 10 Avril | 20h00 – <u>ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ</u> <i>(Carmen)</i> | 18h30 – <u>LES ENFANTS DE DJANGO (film)</u> 22h00 – <u>LAURENCE BEAUMARCHAIS TRIO</u> |
| Dimanche 11 Avril | 18h30 – <u>SAYAG JAZZ MACHINE</u> <u>JAKO MARON + DJ's</u> | |
| Mercredi 14 Avril | | 20h00 – <u>CHRISTIAN VANDER</u> |
| Vendredi 16 Avril | 20h00 – <u>IBRAHIM MAALOUF</u> | 18h30 – <u>NATHY SAN</u> 22h00 – <u>PHILIPPE BARRET DUO</u> |
| Samedi 17 Avril | 20h00 – <u>MAGMA</u> | 18h30 – <u>JOZEFINN'</u> <u>SINORUN OPEN JAZZWORLD</u> |

Les Débousolés en TÉAT CHANGEMENT D'AIR, en partenariat avec la ville de St Paul



| | | | |
|----------|--|----------|--|
| 3 | Vendredi 9 avril DÉBARCADÈRE – SAINT PAUL 17h30 – <u>KOTÉ MANOUCHE</u> <i>feat Nicole Dambreville</i> 18h30 – <u>WONDERBRASS</u> <i>feat Laurence Beaumarchais</i> | 2 | Mardi 13 avril PLACE PAUL JULIUS BÉNARD – ST GILLES LES BAINS 17h30 – <u>NIRINA SULETTE QUARTET</u> 18h15 – <u>KAZ À SWING</u> 19h15 – <u>BAC ROUGE</u> |
| 2 | Lundi 12 avril PLACE PAUL JULIUS BÉNARD – ST GILLES LES BAINS 17h30 – <u>STÉPP'IN JAZZ</u> 18h15 – <u>JOËL PARACLET</u> 19h15 – <u>POLYSONG</u> | 4 | Jeudi 15 avril ESPACE LECOMTE DE LISLE – SAINT PAUL 20h00 – <u>PIERRE BENSUSAN</u> |
| | | 5 | Samedi 17 avril PARC EXPOBAT – SAINT PAUL <i>La Nuit des Débousolés</i> 22h00 – <u>DATA, DANGER,</u> <u>LES PETITS PILOUS</u> |