

TÉAT

ÎLE DE LA RÉUNION



Total Danse

du 29 octobre au 20 novembre 2021

www.teat.re | 0262 419 325



Total Danse, édition 2021

34 représentations,
14 propositions artistiques,
pour vibrer et se laisser transporter
par la danse sous toutes ses formes !

Et un village du festival qui vous accueille...

Avant les spectacles,

- 13 grands élèves du Conservatoire investissent le parvis du TÉAT Champ Fleuri avant les représentations, pour un hommage au répertoire d'Angelin Preljocaj les **vendredi 12 et samedi 13 novembre**.

Après les spectacles,

- deux soirées pour danser, se retrouver et célébrer le retour de la fête avec DJ SelecTIR, **le vendredi 12 et le samedi 13 novembre**,
- des moments pour lâcher prise et rentrer dans la ronde participative et festive de la danse africaine avec Salamatha Diallo, les **vendredi 19 et samedi 20 novembre**.



Village du festival

Accès libre et gratuit

Conservatoire à Rayonnement Régional

*Créadanse – Répertoire d'Angelin
Preljocaj par les élèves du CRR*



DANSE / tout public / 35 min

vendredi 12 et samedi 13 novembre, 19h
TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis

Accompagnés en résidence par Guillaume Siard, chef de projet artistique au sein du Ballet Preljocaj, 13 grands élèves danseurs en voie de professionnalisation investissent le parvis de Champ Fleuri avant la représentation de *The show must go on* de Jérôme Bel, pour un hommage inspiré au maître du Pavillon Noir. L'occasion de poser un autre regard sur une œuvre majeure du ballet contemporain.

La Réunion, France

Créé en mars 2020, Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît, La Réunion
Chorégraphe Angelin Preljocaj / Encadrement chorégraphique Guillaume Siard / Suivi pédagogique Nadia Raud et Xavier Dubois / Elèves interprètes du CRR (Distribution en cours) / Photo © Sébastien Marchal - Photo Havana

SelectTIR

Shall we dance



DANSE / tout public

vendredi 12 et samedi 13 novembre, 21h30
TÉAT Champ Fleuri – La Galerie

Le temps de deux nuits sauvages, le parvis du TÉAT Champ Fleuri se transforme en dancefloor pour prolonger l'euphorie de *The show must go on*, l'électrisante playlist sentimentale de Jérôme Bel. Piste XL à ciel ouvert, SelectTIR aux platines, lumières brouillées pour mieux célébrer, sinon un retour à la normale, au moins un retour à l'hormonal, à un rapport naturel et corporel à la culture. Et quoi de mieux, finalement, pour célébrer la danse, que danser nous-mêmes ?

La Réunion

Créé le 5 février 2019, Espace Jean Legendre, Compiègne, France
Photo © RKO Radio Pictures

Salamatha Diallo Danse Aduna

*Démonstration et initiation
à la danse africaine*



DANSE / tout public

vendredi 19 et samedi 20 novembre, 21h30
TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis

Le temps de deux soirées, Total Danse n'est plus seulement le lieu où l'on vient regarder bouger les autres, mais aussi une parenthèse de lâcher-prise et de dévouement où l'on est libre de laisser parler son corps ! Venez vibrer, danser, et voyager au son des percussions avec les danseurs de l'association Aduna !

La Réunion

Photo © DR

Jamie Lyons

Reunion Island



EXPOSITION

du vendredi 29 octobre au vendredi 21 janvier
TÉAT Champ Fleuri – La Galerie
Vernissage le vendredi 29 octobre, 18h30

Jamie Lyons poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage fraternel avec le chorégraphe Alonzo King (lire p.18). Il a capturé et mis en scène ses danseurs dans les décors naturels de la cascade Niagara, de Mafate ou du Piton de la Fournaise... Une magnifique balade dansée dans ces monuments naturels que l'on redécouvre ici, plus beaux que jamais.

Etats-Unis

Photo © Jamie Lyons

Compagnie par Terre Anne Nguyen

Underdogs

DANSE
dès 8 ans
50 min

vendredi 29 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri
suivi de *Le Sol Oblige*,
de la Compagnie Soul City
1 billet : 2 spectacles

Underdogs (spectacle seul)



samedi 30 octobre
20h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre



mardi 2 novembre
10h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion**

France

Créé le 23 juin 2021 à l'Auditorium Seynod,
Annecy, France
Chorégraphie Anne Nguyen / Interprètes
Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal
Luce / Création lumière Ydir Acef / Transitions
musicales (création) Sébastien Lété / Photo
© Patrick Berger

Sur scène, trois danseurs remontent à la source même de la danse hip-hop et de sa gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Ensemble, ils explorent l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrent à un processus profond d'introspection.

Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, la chorégraphe développe une danse explosive, une gestuelle brute et virtuose. Ses interprètes, admirables de précision et de détermination, confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. Anne Nguyen ancre les corps dans la nature rebelle des mouvements populaires, pour la cause des underdogs, des laissés pour compte de notre société.



#puissant
#actuel

+ Compagnie Soul City Didier Boutiana

Le Sol Oblige

DANSE
dès 8 ans
1h

vendredi 29 octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri
précédé de *Underdogs*,
de la Compagnie par Terre
1 billet : 2 spectacles

Le Sol Oblige (spectacle seul)



jeudi 28 octobre
10h, TÉAT Champ
Fleuri



vendredi 12 novembre
9h30, Théâtre Luc
Donat – Le Tampon



vendredi 12 novembre
20h, Théâtre Luc
Donat – Le Tampon

Didier Boutiana, artiste associé
TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental de La
Réunion

La Réunion

Créé le 29 octobre 2021 au TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Direction, chorégraphie Didier Boutiana / Danseurs
Manon Payet, Tony Ignacimouttou, Robin Fabre,
Périne Légié, Tristan Curcolovera, Galaad Quenouillere
Benalouane / Compositeur Labelle / Texte Camille
Touzé / Costumes Isabelle Gastellier / Personne ressource
Bruno coach Krav Maga / Photo © Jean-Noël Enlorac

#création
#actuel
#sensible

Un homme semble léviter dans un ciel de pastels roses et bleus, le regard lancé vers un lointain hors-champ. Cette image d'un candidat africain à la migration, prise à la frontière espagnole de Melilla, est le point de départ de la nouvelle création de Didier Boutiana. Le chorégraphe interroge les instants qui couvent dans les vies et les destins déracinés, ou encore dans chaque homme qui avance percé de lignes intimes – historiques, familiales, sociales. Il met pour cela en mouvement 7 interprètes sur une bande son où se mêlent la poésie de Camille Touzé et la voix du fonnkézèr HaSaWa, mises en musique par le compositeur Labelle. Un casting de rêve pour permettre l'expression d'une danse athlétique et ciselée, portée par des corps déterminés et engagés.



Tic Tac Family

Nartrouv

#création

#actuel

#sensible

DANSE
dès 8 ans
30 min

**vendredi 5
et samedi 6 novembre**
19h
TÉAT Champ Fleuri –
Parvis

 **samedi 13 novembre**
19h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre

 **lundi 15 novembre**
10h, Théâtre
Lucet Langenier –
Saint-Pierre

 **mercredi 17 novembre**
19h, Théâtre Canter,
Parvis – Saint-Denis

Tournée coordonnée par **TÉAT
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion**

La Réunion

Créé le 6 Août 2021 à la Médiathèque Heva,
La Possession, La Réunion
Chorégraphes, interprètes Ulrich et Médéric
Lauret / Fonkèzer, interprète, scénographe,
costumes HaSaWa / Regard extérieur Cédric
Saidou / Création sonore Loïc Léocadie / Photo
© Médéric Lauret

«*Nous nous amusons à dire que la danse peut être vue comme du fondkor.*» *Nartrouv* est un bouleversant périple physique et spirituel au coeur d'un personnage entre la vie et la mort, Owen, dont les deux jeunes acrobates font danser les états d'âme entre deuil, espoir et renaissance. Imaginé et joué avec la sage complicité d'HaSaWa, artiste-présence et fonkèzèr touche à tout, ce spectacle lumineux conjugue la scansion des mots et la saccade des corps pour faire parler la mort et rêver un chemin de renouveau. C'est donc l'histoire d'un deuil et d'une espérance racontée par cette génération street-créole hyper vivante, assoiffée de poésie, et qui embrasse sans complexe ni dogmatisme une mystique habillée de hip-hop, d'arts martiaux, de danses contemporaines et traditionnelles.



Eastman Sidi Larbi Cherkaoui

Nomad

#prestigieux

#puissant

#rare

DANSE
tout public
1h

**vendredi 5
et samedi 6 novembre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

Le rideau s'ouvre sur la ligne parfaite que dessinent 11 danseurs immobiles, coiffés de chèches touaregs, sur l'aridité jaune et craquelée d'un sol asséché projeté en vidéo sur le fond de la scène. Puis s'élève, aérien, un chant sacré soufi tandis que s'animent avec grâce les silhouettes baignées d'ombre et de lumières. Sidi Larbi Cherkaoui, directeur artistique du Ballet National de Flandres, est l'un des chorégraphes majeurs de notre siècle. Dès les premiers instants, son *Nomad* vous soulève dans une rêverie saharienne de grands espaces, de contrastes et de métamorphoses. Entre musiques traditionnelles et impulsions électroniques, classicisme et métissages, ce nouveau chef-d'œuvre d'inspiration capture l'émotion calme et profonde qui vit dans le vaste spectacle du désert, et rend hommage à la voyageuse liberté de ses mystérieux habitants. C'est grand!

Belgique

Créé le 5 février 2019, Espace Jean Legendre,
Compiègne, France
Chorégraphie & mise en scène Sidi Larbi
Cherkaoui / Musique originale Sidi Larbi
Cherkaoui, Felix Buxton, Kasper N'dia /
Musique additionnelle Yarkin featuring The
Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah,
Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percussion),
les chants traditionnels des Îles Amami au
Japon / Conception sonore Felix Buxton / Danse
Mabrouk Guicem, Nick Coutsier, Wang Qing,
Stephanie Amurao, Verdiano Cassone, Pol
Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi
"Tsuki" Kozuki, Jonas Vandekerckhove, Nemo
Oeghoede / Costumes Jan-Jan Van Esche /
Décors Willy Cessa, Adam Carrée / Eclairages
Willy Cessa, Sam Mary / Conception vidéo Paul
Van Caudenberg / Assistants à la chorégraphie,
répétiteurs Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar
Ramos / Conseiller artistique et associé Václav
Kuneš / Coach vocal Anna Sato / Musique
conçue par Duncan F. Brown / Régisseur général
Michael Pellis / Techniciens Willy Cessa, Sam
Mary, Emmanuel Larue / Habillage Caroline
Wittemans / Réalisation décors Martin Baarda /
Son Elic Reinartz / Photos © Filip Van Roe





Association Cliché Sylvain Riéjou

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver

DANSE
dès 8 ans
55 min

mardi 9 novembre
19h
Théâtre du Grand Marché



mardi 2 novembre
19h, Salle Georges
Brassens – Les Avirons



**lundi 8
et mardi 9 novembre**
10h, Théâtre du Grand
Marché



samedi 13 novembre
19h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre



lundi 15 novembre
10h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

En partenariat avec le **CDNOI**.
Tournée coordonnée par **TÉAT
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion**

France

Créé le 26 septembre 2017 à Micadanses, Paris, France
Chorégraphe et interprète Sylvain Riéjou / Régie
Technique Emile Denize / Coach chorégraphique
Tatiana Julien / Regards extérieurs Laure Hamidi,
Mathilde Hennegrave / Photo © Alexis Komenda

#familial
#mordant
#sensible

Mise en abîme amusée et sincère du processus de création, cet étonnant seul en scène vidéo-chorégraphique destiné aux enfants est aussi une vraie pépite à déguster en famille ! On y voit Sylvain Riéjou détricoter avec humour la mythologie de l'artiste torturé pour faire apparaître, dans son étrange et autonome banalité, le chemin solitaire et tracassé du danseur "en résidence". Entre souvenirs d'enfance, références à Pina Baush et prises de tête entre lui et lui-même mises en scène grâce à des interactions avec la vidéo, Sylvain Riéjou se dédouble et se détripie avec une dérision délicate pour explorer, l'air de rien, une forme inédite d'autofiction dansée.



R.B. Jérôme Bel

The show must go on

#création
#mordant
#festif

DANSE
dès 15 ans
1h30

**vendredi 12
et samedi 13 novembre**
20h
TÉAT Champ Fleuri

Avec le soutien du **Conservatoire
à Rayonnement Régional de La
Réunion et du Kabardock**

France

Créé le 4 janvier 2001 au Théâtre de la Ville à Paris France. Pièce inscrite au répertoire de la Deutsches Schauspielhaus de Hambourg (2000-2005) et au répertoire du ballet de l'Opéra de Lyon (2007-2014).

Conception et mise en scène Jérôme Bel /
Musique Leonard Bernstein, David Bowie,
Nick Cave, Norman Gimbel and Charles Fox,
J. Horner, W.Jennings, Mark Knopfler, John
Lennon and Paul Mac Cartney, Louiguy, Galt
Mac Dermott, George Michael, Erick "More"
Morillo and M. Quashie, Edith Piaf, The Police
et Hugh Padgham, Queen, Lionel Richie,
A.Romero Monge and R. Ruiz, Paul Simon /
Avec Dolsy Baudry, Lola Bonnacarrère, Louis
Boyer, Jean-Eric Charnier, Sandra Nabou Coleta,
Marie-Claire Damour, Emma Di Orto, Sarah
Dunaud, Gilles Estran, Kris Ez, Marie-Julie
Gascon, Bruno Huet, Johan Piémont, Dimitri
Prie, Claudio Rabemananjara, Nelly Romain,
Romuald Solesse / Assistants Frédéric Seguette,
Olga de Soto / Assistants pour le remontage local
Sandrine Ebrard, Soraya Thomas et Henrique
Neves / Photo © Manny Crisostomo

Ce spectacle ne cesse, depuis vingt ans, d'être rejoué et réinventé aux quatre coins du globe. Avec 20 performeurs, 19 chansons un DJ et un dispositif d'actions/réactions entre des hits et des corps, Jérôme Bel a conçu un spectacle qui bouscule les fondamentaux de la danse. Questionnant les notions d'auteur et d'interprétation, d'identité ou encore de performance, il nous entraîne dans un grand moment de réjouissance collective où l'on passe du rire aux larmes ! Autre particularité de cette proposition : pour des raisons écologiques, la compagnie R.B Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements. La pièce a donc été créée à La Réunion sous la direction de Soraya Thomas et Sandrine Ebrard qui ont travaillé à la mise en scène à partir de transcriptions, de vidéos et de répétitions en téléconférence avec la compagnie.



Compagnie Claudio Stellato

WORK

#mordant
#actuel
#familial

NOUVEAU CIRQUE
dès 7 ans
50 min

mardi 16 novembre
20h
Cité des Arts – Le Fanal



jeudi 11 novembre
19h
vendredi 12 novembre
20h, Stella Matutina,
Saint-Leu

En partenariat avec la **Cité des Arts**.
Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental de La Réunion

« On est en train de travailler un spectacle dans lequel on fait du bricolage artistique. »
C'est ainsi qu'en 2019, le metteur en scène Claudio Stellato présentait *WORK*, encore en création ; dont il énumérait ensuite les accessoires : « du contreplaqué, des marteaux, des clous, une défonceuse, une bétonnière, des scies, des instruments de musique, des truelles... » Un inventaire ouvrier surprenant pour une œuvre qui ne l'est pas moins, où quatre prodigieux mécanos frappent, coupent et fixent l'attention du public dans un concert bruitiste à mi-chemin entre la performance doux-dingue façon 70's et l'échappée circassienne jubilatoire inspirée de la gestuelle ouvrière. Phénomène 2018 de la scène des *Sujets à Viv*, la boîte à surprises du Festival d'Avignon, ce petit régal absurde émerveille par sa légèreté et sa brutale sensualité.



Belgique

Créé le 5, 6 et 7 février 2020, Halles de Scharbeek, Bruxelles, Belgique
Conception et mise en scène Claudio Stellato /
Interprètes Joris Baltz, Nathalie Maufroy, Oscar De Nova De La Fuente, Mathieu Delangle / Photo
© Claudia Pajewsky

Cie Morphose Soraya Thomas

#décoiffant
#actuel
#sensible

Et mon cœur dans tout cela ?

DANSE
dès 15 ans
(ce spectacle comporte
des scènes de nudité)
45 min

mercredi 17 novembre
20h
Théâtre Canter

Première partie

Tic Tac Family
Nartrouv
19h, Théâtre Canter – Parvis

En partenariat avec le **Théâtre**
Canter

Soraya Thomas est danseuse et chorégraphe. C'est aussi une citoyenne posant un regard lucide sur le monde qui l'entoure. Un monde qu'elle perçoit âpre, où les rapports sociaux sont de plus en plus empreints d'extrémisme. Un monde qui la révolte et qui la questionne.

Puisant dans l'énergie de cette révolte, elle livre un solo puissant et délicat, en interrogeant sa propre existence en tant que femme, danseuse ou chorégraphe. Pour mieux s'affranchir des carcans, elle fait le choix de s'exposer complètement et trouve au cœur de cette intimité une énergie qui émancipe. Son corps, d'abord vecteur d'un manifeste et d'une performance qui dit toutes les résistances, se déploie aussi dans une grande poésie qui embrasse la volonté d'être authentique et de libérer toutes les émotions.



La Réunion

Créé les 8, 9 et 10 octobre 2020 au Théâtre Les Bambous – scène conventionnée d'intérêt national, art et création, Saint-Benoît
Chorégraphie et interprétation Soraya Thomas /
En collaboration avec David Drouard / Création lumière Valérie Foury / Technicienne lumière Virginie Briand / Création sonore Thierry Th Desseaux / Costumes Juliette Adam / Photo © Podj



Alonzo King LINES Ballet

The Personal Element
Pole Star

DANSE
dès 8 ans
20 min + pause
de 20 min + 40 min

jeudi 18 novembre
19h
vendredi 19
et samedi 20 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Les fidèles des TÉAT se souviennent sans doute de leur rencontre, il y a deux ans, avec l'univers subtil et maîtrisé d'Alonzo King, pape à San Francisco d'un ballet contemporain riche en métissages, à l'image de ses danseurs virtuoses, à la technique classique irréprochable. Il présente 2 pièces pour le festival qui lui ont été inspirées par son voyage sur nos terres volcaniques : *The Personal Element*, avec 8 danseurs sur pointes, une partition de piano et l'expertise merveilleuse d'une compagnie au sommet de sa clarté. Et *Pole Star* qui explore l'ambiance mystique et brumeuse d'un territoire rêvé fait de verts profonds et de hautes montagnes, où surgissent les images vidéo filmées pour lui, à La Réunion, par le vidéaste Jamie Lyons



Etats-Unis

The Personal Element
Créé le 3 Aout 2019 au Vail Dance Festival, Vail, Etats-Unis
Chorégraphie Alonzo King / Musique Jason Moran / Arrangements musicaux Philip Perkins / Lumière Jim French / Costumes Robert Rosenwasser / Photos © RJ Muna

Pole Star
Créé le 12 avril 2019 au Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Etats-Unis.
Chorégraphie Alonzo King / Musique Vân-Anh Vanessa Võ / Lumières Dylan Phillips / Costumes Robert Rosenwasser / Vidéo Jamie Lyons / Conception sonore Philip Perkins / Musique additionnelle Michael Montgomery

#familial
#prestigieux
#rare

Battle de l'Ouest

16^e anniversaire

DANSE
tout public
3h30

samedi 20 novembre
17h
TÉAT Plein Air

Formidable connecteur culturel, le hip-hop branche depuis 20 ans la jeunesse de l'océan Indien sur la danse contemporaine. De son bouillon mutant ont surgi les talents qui éclairent aujourd'hui la scène australe, à l'image de Didier Boutiana qui fait l'ouverture du festival Total Danse. C'est dire si la Battle de l'Ouest, le plus important rassemblement break de La Réunion, est un évènement à suivre : passage obligé pour tout jeune danseur street à l'est de l'Afrique, il réunit le temps d'une compétition explosive les prodiges athlétiques qui, peut-être, sont les artistes majeurs de la créolité future. A ce titre, la remarquable longévité de la Battle nourrit un bel espoir. Mais ce joyeux raout est aussi, plus simplement, l'occasion de s'émerveiller toujours des prouesses et du génie de la jeunesse, génération après génération!



La Réunion

Créé le 20 novembre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Photo © Eric Gaillac

#familial
#festif

Calendrier et tarifs

OCTOBRE

vendredi 29	18h30	Jamie Lyons	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit		
	20h	Anne Nguyen + Didier Boutiana	TÉAT Champ Fleuri	23 €	18 €	13 €

NOVEMBRE

vendredi 5	19h	Tic Tac Family	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit		
	20h	Sidi Larbi Cherkaoui – Eastman	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 6	19h	Tic Tac Family	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit		
	20h	Sidi Larbi Cherkaoui – Eastman	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
mardi 9	19h	Association Cliché – Sylvain Riéjou	Théâtre du Grand Marché	16 €	12 €	9 €
	19h	Conservatoire à Rayonnement Régional	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit		
vendredi 12	20h	R.B. Jérôme Bel	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
	21h30	SelecTIR	TÉAT Champ Fleuri – Galerie	gratuit		
	19h	Conservatoire à Rayonnement Régional	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit		
samedi 13	20h	R.B. Jérôme Bel	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
	21h30	SelecTIR	TÉAT Champ Fleuri – Galerie	gratuit		
	20h	Compagnie Claudio Stellato	Cité des Arts – Le Fanal	19 €	15 €	11 €
mercredi 17	19h	Tic Tac Family	Théâtre Canter – Parvis	gratuit		
	20h	Compagnie Morphose – Soraya Thomas	Théâtre Canter	16 €	12 €	9 €
jeudi 18	19h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
	20h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
vendredi 19	21h30	Salamatha Diallo Danse Aduna	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit		
	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 €	8 €	5 €
samedi 20	20h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
	21h30	Salamatha Diallo Danse Aduna	TÉAT Champ Fleuri – Parvis	gratuit		

Normal
Adhérents et groupes
Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

Pass Festival

Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

Pass Total Danse 98 € au lieu de 126 € au tarif adhérent, soit **-22% de remise**

Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles (hors Cie Morphose – Soraya Thomas - Complet) !

Une représentation par spectacle : Anne Nguyen + Didier Boutiana, Sidi Larbi Cherkaoui – Eastman, Association Cliché – Sylvain Riéjou, R.B. Jérôme Bel, Compagnie Claudio Stellato, Alonzo King LINES Ballet, Battle de l'Ouest

Pass 4 spectacles 74 € au lieu de 83 € au tarif adhérent, soit **-11% de remise**

Pour ne rien rater des incontournables de cette édition ! (une représentation par spectacle) 4 spectacles, hors “ Anne Nguyen + Didier Boutiana ” :

les 2 spectacles de catégorie A (Sidi Larbi Cherkaoui – Eastman et Alonzo King LINES Ballet)
+ 2 spectacles au choix de catégorie B

Billetterie

du mardi au vendredi 9h–12h30 et 14h–17h
les soirs de spectacle :
2 heures avant et 30 minutes après le début de la représentation

Au **TÉAT Champ Fleuri**
2, rue du Théâtre, 97490 Sainte-Clotilde

Par **TÉLÉPHONE 0262 419 325**

Point de vente extérieur

Saint-Gilles-les-Bains /
Office Intercommunal de l'Ouest,
Bureau d'Information de Saint-Gilles,
place Julius Bénard

Par **INTERNET www.teat.re**

Février – Juillet 2022

les infos clés pour ne rien rater des prochains spectacles !

Assistez à notre présentation de saison

- **Pour découvrir en avant-première les spectacles de la saison**, présentés par Pascal Montrouge, directeur général de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, rendez-vous le **vendredi 26 novembre à 19h** au TÉAT Champ Fleuri.

Devenez adhérent

- **Pour bénéficier de tarifs réduits** : avec une carte SOLO ou DUO, profitez jusqu'à juillet 2022, de 20% de réduction en moyenne sur tous les spectacles de notre programmation.
- **Pour réserver en toute sérénité** : du 27 novembre au 6 décembre, les adhérents bénéficient d'une priorité de réservation.
Ouverture des ventes au public : mardi 7 décembre



Adhésion Solo jusqu'à juillet 2022 15 €

Adhésion Duo jusqu'à juillet 2022 27 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Le TÉAT Champ Fleuri et le TÉAT Plein Air sont la propriété du Département de La Réunion qui a confié à notre association la gestion et l'exploitation des lieux, via une délégation de service public.

Ce contrat prend fin en août 2022. C'est la raison pour laquelle, légalement, nous ne pouvons vous proposer d'adhésion au-delà de cette date.

— Alonzo King LINES Ballet *The Personal Element + Pole Star*
Production de tournée Delta Danse / Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets

— Association Cliché – Sylvain Riéjou *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*
Production diffusion Bora Bora Productions, Chloé Ferrand et Charles-Eric Besnier / Soutiens Micadanses, ADDP – Paris, Point Éphémère – Paris, Le Carreau du Temple – Paris, Honolulu – Nantes, Montévidéo – Marseille, La place de la danse – CDCN de Toulouse-Occitanie, L'L – Bruxelles / Remerciements Myriam Gourfink, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, et Maud Pizon

— Cie Morphose – Soraya Thomas *Et mon cœur dans tout cela ?*
Coproduction Cité des Arts, Lalanbik – Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'Océan Indien, Théâtre Les Bambous – scène conventionnée d'intérêt national, art et création / Avec le soutien du Secrétariat d'État à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC) / Lieux d'accueil en résidence Théâtre du Grand Marché et La Fabrik – CDNOI (Centre Dramatique National de l'Océan Indien), Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres

— Compagnie Claudio Stellato *WORK*
Administration et diffusion Laëticia Miranda-Neri / Production Cie Claudio Stellato / Coproduction Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof – Theater Op de Markt, C-TAKT, Carré-Colonnes – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création – Saint Médard en Jalles/Blanquefort, Les Atelier Frappaz – CNAREP de Villeurbanne, La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie, L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, Scène Nationale Le Moulin-du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(s) – CNAREP en Haute-Garonne, Espaces Pluriels – Scène Conventionnée Danse, La SACD au Festival d'Avignon, le programme européen créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Soutiens Les Quinconces – L'Espal – Théâtres Le Mans, Le Château de Monthelon – Lieu pluridisciplinaire, Lieux Publics – CNAREP de Marseille et la Cie Les Marches de l'été

— Compagnie par Terre – Anne Nguyen *Underdogs*
Coproductions L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue / Avec le soutien de Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CND Centre national de la danse – mise à disposition de studio : Etablissement public du Palais de la Porte Dorée / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / La Compagnie par Terre est associée au Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône (95) en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2021/2022 et 2022/2023 / Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018

— Compagnie Soul City – Didier Boutiana *Le Sol Oblige*
Production Soul City / Coproduction TEAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, Théâtre Luc Donat / Soutiens Dac de La Réunion - Ministère de la culture et de la communication, Conseil Régional de La Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, Banque des territoires, Groupe Caisse des Dépôts, Fond SACD Musique de Scène

— Eastman – Sidi Larbi Cherkaoui *Nomad*
Production Eastman / Coproduction 420PEOPLE, Cultuurcentrum Berchem / Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et des Autorités flamandes / Eastman est en résidence à deSingel Campus des Arts international, Anvers / Remerciements Francesca Maria Amante, Sabine Groenendijk, Vojtěch Rak, Antonin Rioche, Filip Staněk, Nicola Leahey, Jason Kittelberger, Satyagraha danseurs d'Eastman/Theater Basel, Karthika Nair, Carly Heathcote

— R.B. Jérôme Bel *The show must go on*
Production Théâtre de la Ville (Paris), Gasthuis (Amsterdam), Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon (Montpellier), Arteleku Gipuzkoako Foru Aldundia (San Sebastián), R.B. (Paris) / R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture, de l'Institut Français – Ministère des Affaires Étrangères pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique pour ses tournées en France / R.B. Jérôme Bel - Conseil artistique et direction exécutive Rebecca Lasselien / Administration Sandro Grandio

— Tic Tac Family *Narrouv*
Production Association Tic Tac Family / Coproduction Ville de La Possession / Partenaires Politique de la Ville / Kaz Fami (La Possession)



Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :
le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !
Votre carte cadeau est valable pour tous les spectacles
programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air
jusqu'au 31 juillet 2022.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

*Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.
Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.*