

TÉAT

ÎLE DE LA RÉUNION



Total Danse

du 5 au 21 novembre 2020

www.teat.re | 0262 419 325





Sankai Juku

UNETSU

#prestigieux

#rare

#sensible

DANSE
dès 10 ans
1h25

jeudi 5 novembre

19h

**vendredi 6 et samedi
7 novembre**

20h

TÉAT Champ Fleuri

Neuf ans après avoir ensorcelé Total Danse, la troupe majeure du butô japonais reprend la scène avec l'œuvre fondatrice de sa renommée internationale. Créée en 1986, *UNETSU* porte la signature inimitable d'Amagatsu, fondateur et chorégraphe de Sankai Juku, et transmet la puissance de sa vision artistique à une nouvelle génération de danseurs. Réflexion surréaliste sur la vie et la mort peuplée d'images mystérieuses et fantastiques, cette fresque visuelle fait descendre du ciel des colonnes de sable et d'eau, couvre la scène d'un film liquide balayé de vagues imprimées par le piétinement des danseurs d'albâtre et de bandelettes, et s'écoule comme un songe crépusculaire baigné de lumière d'or. Dans ce va-et-vient hypnotique, entre douceur énigmatique et afflux de violence, le contraste des sentiments épouse la vie intérieure des interprètes. La dynamique implacable du butô poussée à sa limite par le maître incontesté d'un art fascinant.

Japon

Créé en avril 1986, Théâtre de la Ville, Paris, France
Recréation en mars 2018, Kitakyushu Performing Arts Center, Japon
Mise en scène, chorégraphie et conception Ushio Amagatsu / Assistant Semimaru / Musique composée par Yas-Kaz et Yoichiro Yoshikawa / Danseurs Sho Takeuchi, Akihito Ichihara, Dai Matsuoka, Norihito Ishii, Shunauke Momoki, Taiki Iwanoto / Doublure Makoto Takase / Régie Lumière Genta Iwamura / Régie Son Junko Miyazaki / Administration de tournée Gaëlle Seguin / Photos © Sankai Juku

Avec le soutien de l'ACA - Agency for Cultural Affairs, Government of Japan pour l'année 2020



Compagnie Massala Fouad Boussof

YËS

DANSE
dès 7 ans
30 min

vendredi 13 novembre
19h
TÉAT Champ Fleuri
suivi de *Näss (les gens)*,
1 billet : 2 spectacles de
Fouad Boussof
> YËS (en lieu et place
de Salim Mzé Hamadi
Moissi : *Massiwa*)

 **jeudi 12 novembre,**
10h et 13h30,
TÉAT Champ Fleuri

 **lundi 16 novembre,**
14h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par TÉAT Réunion

France, Maroc

Création 2021
Direction artistique et chorégraphie Fouad
Boussof / Dramaturgie et direction d'acteur
Mona El Yafi / Interprètes Yanice Djæe, Sébastien
Vague / Lumières Fabrice Sarcy / Photo © Karo
Cottier

#décoiffant
#actuel
#familial

YËS, Yanice et Sébastien : ils sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter... l'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin.

Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se mêlent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.



Näss (les gens)

DANSE
dès 7 ans
55 min

vendredi 13 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri
précédé de YËS
1 billet : 2 spectacles de
Fouad Boussof

 **samedi 14 novembre**
20h, Théâtre Luc
Donat – Le Tampon

Tournée coordonnée
par TÉAT Réunion

France, Maroc

Créé le 13 janvier 2018, POC, Alfortville, France
Chorégraphe Fouad Boussof / Assitant
chorégraphe Bruno Domingues Torres / Interprètes
Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime
Cozic, Yanice Djæe, Loïc Elice, Justin Gouin /
Création lumière Fabrice Sarcy / Costumes et
scénographie Camille Vallat / Création sonore et
arrangements Roman Bestion / Diffusion Petya
Hristova / Tour Manager Mathieu Morelle / Photo
© Charlotte Audureau

#décoiffant
#virtuose
#familial

« Näss », ce sont « les gens », en arabe. Et c'est en eux que Fouad Boussof puise l'énergie de cette pièce surpuissante où sept interprètes masculins experts en danses urbaines sont plongés dans la pulsation permanente des rythmes nord-africains. Ils sautent, tremblent, tombent et tournoient sans répit dans une transe acrobatique et athlétique. Cette cavalcade non-stop fascine par l'invincible vitalité que Boussof insuffle à ses danseurs. Une quête d'identité tumultueuse reliant deux cultures rebelles et populaires : le mysticisme du rock traditionnel marocain des années 70 et ses influences gnawi ; le chaos du macadam matérialiste d'où a surgi le hip-hop.





Cie Morphose Soraya Thomas

Et mon cœur dans tout cela ?

DANSE
dès 15 ans
(ce spectacle comporte
des scènes de nudité)
45 min

samedi 14 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Soraya Thomas est danseuse et chorégraphe. C'est aussi une citoyenne posant un regard lucide sur le monde qui l'entoure. Un monde qu'elle perçoit âpre, où les rapports sociaux sont de plus en plus empreints d'extrémisme. Un monde qui la révolte et qui la questionne. Cette nouvelle création constitue donc le 2^e volet du tryptique *La Révolte et l'intime*, ouvert en 2019 avec *La Révolte des papillons*, unanimement saluée par la critique.

Avec *Et mon cœur dans tout cela ?*, Soraya Thomas propose un solo chorégraphique où elle se livre sans artifice, afin de sonder en profondeur le lien entre l'espace intime et l'espace public. Un solo en forme de manifeste pour une femme, noire, exposant son corps nu pour mieux dépasser le cliché du corps exotique, du corps objet, hypersexualisé.

Comment se révolter donc ? En résistant. Partant du constat que les résistances définissent physiquement l'homo-sapiens actuel mais aussi sa psychologie, elle collabore pour cette création avec David Drouard, dont le répertoire chorégraphique est qualifié d'anthropomorphique. Un dépassement de soi pour aller au-delà de l'individu et libérer une singularité porteuse d'émotions. Une performance qui pose une question qui paraît subsidiaire, mais qui se révèle essentielle : *Et mon cœur dans tout cela ?* ...



La Réunion

Créé les 8, 9 et 10 octobre 2020 au Théâtre Les Bambous – scène conventionnée d'intérêt national, art et création, Saint-Benoît
Chorégraphie et interprétation Soraya Thomas /
En collaboration avec David Drouard / Création lumière Valérie Foury / Technicienne lumière Virginie Briand / Création sonore Thierry Th Desseaux / Costumes Juliette Adam / Photo © Podj

#décoiffant
#actuel
#sensible

Gaëlle Bourges association OS

Le bain

DANSE
dès 6 ans
45 min

mercredi 18 novembre
19h
Théâtre du Grand Marché



mardi 17 novembre,
10h et 13h30, Théâtre
du Grand Marché



vendredi 20 novembre
20h, Salle Georges
Brassens – Les Avirons



samedi 21 novembre
19h, Théâtre de
Pierrefonds – Saint-Pierre

Tournée coordonnée par TÉAT Réunion

France

Créé le 23 janvier 2018, Centre Chorégraphique National de Tours, France – direction Thomas Lebrun
Conception et récit Gaëlle Bourges / Avec Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso / Chant Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso / Lumière Abigail Fowler / Musique Stéphane Montreuil alias Xtronik + Guests / + Deux extraits de Maurice Ravel : *Daphnis et Chloé* (Berliner Philharmoniker Pierre Boulez, éd. deutsche Grammophon) et *Piano en forme de Habanera* (Master Music for flute & piano, Laurel Zecher and Marc Shapiro) / Répétition chant Olivia Davis / Création costumes poupées Clémence Delille / Robes de ville (pour Diane et ses nymphes) Maryène Heraud / Régie générale, régie son, régie lumière Guillaume Pons / Photo © Danielle Voirin

#sensible
#actuel

Interroger l'histoire de l'art à hauteur de gamin n'est pas chose aisée et pourtant, Gaëlle Bourges y parvient avec beauté et beaucoup de finesse. Entre théâtre d'objets et contes anciens, elle rejoue dans ce délice piquant deux scènes de bain célèbres peintes par Le Tintoret et l'École de Fontainebleau au XVI^e siècle pour titiller nos représentations du corps féminin, que les artistes montrent la plupart du temps blancs et érotiques - le corps de couleur étant toujours relégué.

Mêlant aux scènes d'Ovide et de l'Ancien Testament la musique de Ravel et une comptine célèbre, trois performeuses construisent sur scène un récit subtil à partir de simples poupées de celluloid, d'accessoires de bain et de brosses à cheveux. Par la magie des gestes, des mots, du chant et des situations, Gaëlle Bourges fait de ce jeu d'enfant un étonnant révélateur. Un poème anti-blème et zéro-patriarcat pour petites filles pas sages, et c'est tant mieux !



Compagnie DCA Philippe Decouflé

Nouvelles Pièces Courtes

DANSE
dès 8 ans
1h30

jeudi 19 novembre
19h
vendredi 20
et samedi 21 novembre
20h
TÉÂT Champ Fleuri

Menu étoilé à déguster sans modération, ce plateau sucré-salé de six créations déjantées met en relief le talent malicieux de Philippe Decouflé, superstar d'une chorégraphie débridée, drôle et fleurie de couleurs éclatantes. Spectacle total où la drôlerie loufoque dispute sans cesse le premier rôle à la beauté du geste et au graphisme élégant des mises en scène, cette course décomplexée dans le cerveau à triple-fond d'un magicien traverse les frontières du spectacle vivant avec une énergie explosive. Danse, chant, acrobatie, musique live, manipulation d'objets, vidéo, costumes saisissants, décor configurable : Decouflé fait feu de tout bois pour mieux laisser libre cours à son imagination infinie. Ici, un hall d'aéroport devient le théâtre burlesque de crises voyageuses, le Japon excentrique croise un Vivaldi tamisé et les jambes de quatre danseuses sont des personnages de comédie dans une hilarante séance de variations à la barre. Un moment de génie, superbe, virtuose et joyeux !

France

Créé le 16 mai 2017, La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle, France
Direction **Philippe Decouflé** / Assistante chorégraphique **Alexandra Naudet** / Avec **Flavien Bernezet** (caméra & cajón), **Meritxell Checa Esteban**, **Julien Ferranti** (piano & chant), **Alice Roland**, **Jules Sadoughi** (acrobaties, piano), **Suzanne Soler** (aérien), **Violette Wanty** (chant & flûte traversière) / Musiques originales **Pierre Le Bourgeois** – **Peter Corser**, **Raphael Cruz** et **Violette Wanty** pour le trio, **Cengiz Djengo Hartlap** / Textes originaux et adaptation de poèmes japonais **Alice Roland** / Eclairages et régie générale **Begoña García Navas** / Conception vidéo et réalisation **Olivier Simola** et **Laurent Radanovic** / Scénographie **Alban Ho Van**, assisté d'**Ariane Bromberger** / Création costumes **Jean Malo**, **Laurence Chalou** (Vivaldis) / Assistés de **Charlotte Coffinet** et **Peggy Housset** / Direction technique **Lahlou Benamirouche** / Régie lumières **Chloé Bouju** / Régie plateau et vols **Léon Bony** / Régie plateau et construction **Guillaume Troublé** / Régie son **Jean-Pierre Spirli** / Et également **Benoît Simon** (développement logiciels vidéos), **Mathias Delfau** (images duo aérien), **Mallika Chauveau** (paravents Vivaldis) / Remerciements **Ken Masumoto** / Photos © **Laurent Philippe** (ci-contre), **Charles Freger** (page suivante)



#prestigieux
#familial
#décoiffant



Cie Cirquons Flex

Carte Blanche – Circonvergence

#décoiffant
#familial
#virtuose

NOUVEAU CIRQUE
tout public
40 min

vendredi 20 novembre
19h
Cité des Arts – Le Fanal
suivi de *Vol d'usage*,
de Cie.Quotidienne
1 billet : 2 spectacles

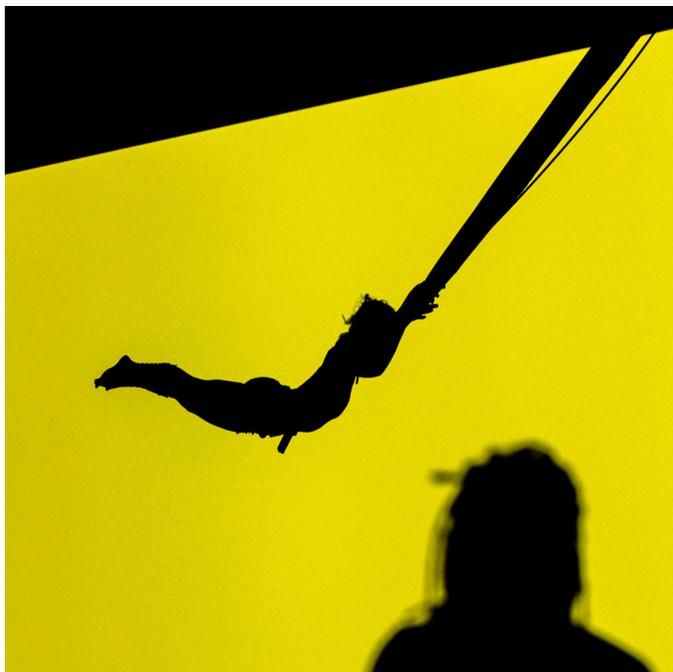
Carte Blanche –
Circonvergence + Vol d'usage

 **samedi 21 novembre**
18h, Cité des
Arts – Saint-Denis,
dans le cadre de
“Circonvergence”

France, La Réunion

Créé le 8 novembre, Cité des Arts – Saint-Denis,
La Réunion
Acrobates et danseurs Vincent Maillot et
Virginie Le Flaouter (Cie Cirquons Flex), Eric
Maufrois et Emilie Smith (Cie Traits d'Union),
Toky Ramarohetra et Marion Brugial (Cie Cirké
Craké) / Musique Damien Mandrin (chant,
percussions réunionnaises, africaines, afro
cubaines, flûte traversière, cithare indienne,
guitare, basse) / Régisseur général Thomas
Farge / Photo © Christopher Courneau (ci-
contre) Damien Mandrin (chant, percussions
réunionnaises, africaines, afro cubaines, flûte
traversière, cithare indienne, guitare, basse) /
Régisseur général Thomas Farge / Photo ©
Christopher Courneau

Voici trois couples qui tiennent le chapiteau du cirque réunionnais. Trois hommes, trois femmes, danseuses, acrobates, chorégraphes, jongleurs, imagineurs d'exploits et de poèmes risqués. Trois compagnies et une infinité de possibilités qui s'ouvrent pour cette collaboration inédite placée sous le signe de l'entraide et de la solidarité. Accompagnés de Damien Mandrin pour la musique, Cirquons Flex, Traits d'Union et Cirké Craké unissent leurs forces et mélangent leurs équilibres pour inventer une nouvelle approche, plus collective, du mouvement acrobatique. L'occasion de voir s'épanouir ensemble les meilleurs techniciens du territoire, et de marier les recherches de ces artistes passionnés qui réinventent chacun à leur manière l'écriture du cirque à La Réunion.



+ Cie.Quotidienne

Vol d'usage

#décoiffant
#familial
#virtuose

NOUVEAU CIRQUE
tout public
50 min

vendredi 20 novembre
20h
Cité des Arts – Le Fanal
précédé de
Circonvergence, de Cie
Cirquons Flex
1 billet : 2 spectacles

 **jeudi 19 novembre**
19h, Cité des Arts –
Le Fanal – Saint-Denis

Tournée coordonnée
par Le Séchoir

France



Créé le 27 mai 2016, Cirk Eole, Montigny-les-
Metz, France
De et avec Jean Charmillot et Jérôme Galan /
Regard extérieur Marc Vittecoq / Création
musicale Yannick Tinguely / Costumes Emily
Cauwet-Lafont / Création lumières Lydie Del
Rabal / Création et régie son régie générale
Thomas Murgaine / Régie lumière Zélie Abadie /
Administration Valérie Binn / Production -
Diffusion Virginie Ferrere / Photo © Vasil
Tasevski

Qui n'a pas désiré, marmay chevauchant sa bicyclette en rase campagne, voir l'engin décoller comme dans un film de Steven Spielberg? C'est à cette enfance partagée que nous rappelent Jean Charmillot et Jérôme Galan dans ce duo tendre et léger comme un rêve en apesanteur. Dans un mouvement continu et circulaire, ces galopins du cirque contemporain explorent avec maîtrise les interactions impossibles entre leurs disciplines respectives : le vélo acrobatique et la sangle aérienne. Ensemble, ils nous transportent dans une nouvelle réalité où l'inexorable roue du temps semble par instant s'arrêter, suspendue au balancement délicat de ces inventeurs en lévitation. Cette petite folie est une mine inépuisable d'images, d'émotions et de situations qui se déploient avec une poésie fragile et toujours renouvelée. Galan et Charmillot nous font oublier, le temps d'une ronde émerveillée, les lois de la gravité.



Battle de l'Ouest

Les 15 ans

#familial
#festif
#hip-hop

DANSE
tout public
3h30

samedi 21 novembre
17h
TÉAT Plein Air

Il faut savoir prendre le temps de contempler le chemin parcouru. L'histoire de la Battle de l'Ouest commence il y a 15 ans dans une salle polyvalente de l'Eperon. Ce qui n'est alors qu'une poignée de danseurs locaux transpire pour gagner le respect d'une petite communauté à laquelle pas grand-monde ne prête attention. Et pourtant, c'est cette génération de breakers qui, partout dans le monde et à La Réunion, affole aujourd'hui les plus beaux plateaux de la danse. La Battle de l'Ouest est devenue l'évènement majeur des danses urbaines dans l'océan Indien. Bagarre athlétique et technique souvent brillante, elle révèle inlassablement le vivier extraordinaire de danseurs et de chorégraphes qui fondent, sous nos latitudes, une nouvelle danse contemporaine où les cultures insulaires traditionnelles embrassent à corps perdu la modernité. Nul ne peut dire l'avenir, mais si une chose est certaine, c'est qu'il appartient aux garnements qui danseront ce soir-là comme si leur vie en dépendait.



La Réunion

Créé le 21 novembre 2020, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
MC David, MC Mess Bless, DJ Daskill, DJ Weed
Li Kut / Danseurs et danseuses de battles et du Konkour Korégraphik Trad.URB1 / Concept battles : 8vs8 breakdance mixte, 1 vs1 B.girl sélection Réunion, 7to smoke All Style avec Live band / Photo © Eric Gaillac

Olivia Fourets

Dans les coulisses de l'intime

#festif
#sensible

EXPOSITION

du jeudi 5 novembre
au vendredi 18
décembre
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Tout public. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Chronique photographique vivante de Total Danse, accrochée au fur et à mesure, chaque soir, *Dans les coulisses de l'intime* est une expérience poétique in vivo dans les recoins secrets du festival. Durant 10 jours, Olivia Fourets promènera son regard curieux et gourmand d'instant volés en coulisses pour traquer l'émotion qui ne vit que dans les instants suspendus au lever du rideau, et l'humanité qui s'en dégage. Elle réalise ainsi un fantasme du spectateur, cet imaginaire *behind the scenes* dont chacun rêve de pouvoir un jour traverser le miroir. Une autre manière de vous faire vivre la danse, de renforcer le lien intime qui lie le public des TÉAT à ses artistes, et d'abolir toujours un peu plus les frontières entre la salle et le plateau.



La Réunion

Photo © Olivia Fourets

Calendrier NOVEMBRE

		Tarifs		
		Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi
jeudi 5	19h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 € 27 € 17 €
vendredi 6	20h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 € 27 € 17 €
samedi 7	20h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 € 27 € 17 €
vendredi 13	19h	Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	29 € 23 € 15 €
samedi 14	20h	Cie Morphose	TÉAT Champ Fleuri	15 € 12 € 8 €
mercredi 18	19h	Gaëlle Bourges	Théâtre du Grand Marché	15 € 12 € 8 €
jeudi 19	19h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 18 €
vendredi 20	19h	Cie Cirquons Flex + Cie.Quotidienne	Cité des Arts – Le Fanal	19 € 16 € 10 €
	20h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 18 €
samedi 21	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 € 8 € 5 €
	20h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 € 29 € 18 €

— Battle de l'Ouest *Les 15 ans*
Coproduction RASS, Soul City, Wake Up de Maurice et TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

— Cie Cirquons Flex *Carte Blanche - Circovergence*
Projet produit par la Cie Cirquons Flex. Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC – Océan Indien / Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis, et la Région Réunion. Elle est également compagnie associée au Séchoir.
Projet soutenue par la Cité Des Arts, Le Séchoir et les TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

— Cie Morphose – Soraya Thomas *Et mon cœur dans tout cela ?*
Coproduction Cité des Arts, Lalanbik – Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'Océan Indien, Théâtre Les Bambous – scène conventionnée d'intérêt national, art et création / Avec le soutien du Secrétariat d'Etat à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC) / Lieux d'accueil en résidence Théâtre du Grand Marché et La Fabrik – CDNOI (Centre Dramatique National de l'Océan Indien), Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres

— Cie.Quotidienne *Vol d'usage*
Production Cie.Quotidienne / Coproduction Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz) / Résidences Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz) / Soutiens République et Canton du Jura, Loterie Romande, OARA, Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne), Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Ecole de Cirque de Bordeaux, Cirsosphère (Delémont), Commune mixte de Val Terbi, Village de Vicques

— Compagnie Massala – Fouad Boussouf *Näss (les gens)*
Production Compagnie Massala / Coproduction Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Le Prisme – Étanecourt, Institut du Monde Arabe – Tourcoing, Fontenay-en-Scènes – Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech / Soutien financier ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc / Soutien/Prêt de Studios La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y – Salé, Maroc, Royal Air Maroc

— Compagnie Massala – Fouad Boussouf *YES*
Production Compagnie Massala / Co-production - Prêt de studios La Maison de la danse de Lyon, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey, Alfortville

— Compagnie DCA – Philippe Decouflé *Nouvelles Pièces Courtes*
Production déléguée Compagnie DCA/Philippe Decouflé / Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris), La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, Espace / Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu – Scène Nationale d'Anney / Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne (Rennes) / La Compagnie DCA remercie la maison Hermès / La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger, Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris)

— Gaëlle Bourges – Association *OS Le bain*
Administration Camille Balaudé / Production/Diffusion Eloïse Bodin / Actions connexes Bertrand Brie / Production association Os / Coproduction Centre Chorégraphique National de Tours - direction Thomas Lebrun, Théâtre de la Ville – Paris, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab / En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours / Remerciements au Musée du Louvre-Lens où le tableau *Suzanne au bain* (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé / L'association Os est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement et par la région Ile-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle / Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 ; artiste associée à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019

— Sankai Juku *UNETSU*
Coproductions Théâtre de la Ville, Paris, France et Sankai Juku, Tokyo, Japon / Soutiens Shiseido et Toyota, ACA - Agency for Cultural Affairs Government of Japan pour l'année fiscale 2020

Pass Festival

Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

Pass Total Danse 89 € au lieu de 115 € au tarif adhérent (soit une remise de 22,5%)

Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles !

(une représentation par spectacle)

Pass 3 spectacles 67 € au lieu de 79 € au tarif adhérent (soit une remise de 15%)

Pour ne rien rater des incontournables de cette édition !

Les 3 spectacles de la **catégorie A** :

- Sankai Juku
 - Compagnie Massala – Fouad Boussouf
 - Compagnie DCA – Philippe Decouflé
- (une représentation par spectacle)

Billetterie

du mardi au vendredi 9h–12h30 et 14h–17h

les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début

de la représentation

Au TÉAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre, 97490 Sainte-Clotilde

Par **TÉLÉPHONE 0262 419 325**

Par **INTERNET www.teat-re**

Point de vente extérieur

Saint-Gilles-les-Bains /

Office Intercommunal de l'Ouest,

Bureau d'Information de Saint-Gilles,

place Julius Bénard

Février – Juin 2021

les infos clés pour ne rien rater des prochains spectacles !

Assistez à notre présentation de saison

- Pour découvrir en avant-première les spectacles de la saison, présentés par Pascal Montrouge, directeur général des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion, rendez-vous le **vendredi 27 novembre à 19h** au TÉAT Champ Fleuri.

Devenez adhérent

- Pour bénéficier de tarifs réduits : avec une carte SOLO ou DUO, profitez toute l'année, de 20% de réduction en moyenne sur tous les spectacles de notre programmation
 - Pour réserver en toute sérénité : du 27 novembre au 7 décembre, les adhérents bénéficient d'une priorité de réservation.
- Ouverture des ventes au public : mardi 8 décembre



Adhésion Solo 2021 16 €

Adhésion Duo 2021 28 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

1

Devenez mécène
et obtenez en contrepartie votre carte
d'adhérent solo ou duo

Mécénat 65 €	Déduction d'impôts 43 € Carte solo 16 € Votre soutien vous revient à 6 €
Mécénat 110 €	Déduction d'impôts 73 € Carte duo 28 € Votre soutien vous revient à 9 €

2

Devenez mécène et obtenez en contrepartie
votre carte d'adhérent solo ou duo
et des places de spectacle

Mécénat 150 €	Déduction d'impôts 99 € Carte solo 16 € Place de spectacle 29 € Votre soutien vous revient à 6 €
Mécénat 260 €	Déduction d'impôts 172 € Carte duo 28 € Places de spectacle 58 € Votre soutien vous revient à 2 €



Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :
le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable pour tous les spectacles des TÉAT Réunion, Théâtres
départementaux de La Réunion, programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

*Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.
Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.*



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Département de La Réunion