

# UNE ANNÉE AUX TÉAT CHAMP FLEURI TÉAT PLEIN AIR

---



BILAN  
2018

**TÉAT**

ÎLE DE LA RÉUNION

# INDICATEURS 2018



**5** artistes  
réunionnais  
associés



*Une programmation  
exigeante  
et familiale*



**130 209**  
spectateurs

PLEIN AIR

**TEAT**  
CHAMP FLEURI



**5**

*représentations de New  
Gravity à Madagascar*

**1 300**  
spectateurs

**62**

*représentations en TEAT  
Changement d'air dans*

**12**

*communes de La Réunion*



**14 931**

*jeunes spectateurs accueillis  
provenant entre autres de  
97 établissements scolaires*

---

# PROGRAMMATION

---



*« Pour confectionner la programmation, nous nous positionnons avant tout comme des spectateurs. Si une proposition nous émeut, nous interpelle, nous questionne ; par ricochet elle ne peut que rentrer en résonance avec d'autres individus, spectateurs comme nous. Mais attention, sous cette apparente simplicité, il y a tout de même une somme considérable de travail que nous menons avec notre équipe ! »*

*Pascal Montrouge  
Directeur des TÉAT Réunion,  
Théâtres départementaux de La Réunion*

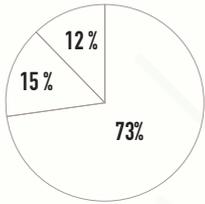


# PROGRAMMATION



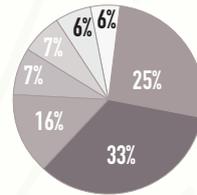
**1 435**

*artistes accueillis, venus du monde entier*

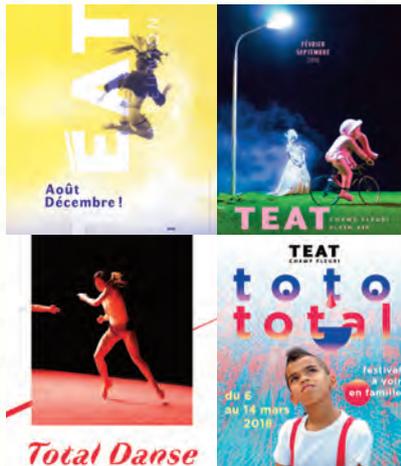


Artistes de La Réunion 73% ★  
 Artistes issus des pays du peuplement ou partageant la même histoire du métissage 15%  
 Grands noms de la scène internationale 12%

## Programmation pluridisciplinaire



Musique 33%  
 Danse 25%  
 Théâtre 16%  
 Cinéma/conférences 6%  
 Nouveau Cirque 6%  
 Humour 7%  
 Autres 7%



**264**  
*représentations*



**124**  
*propositions artistiques différentes*

pour un total de 264 représentations.



# PROGRAMMATION

## Dada Masilo

« *Swan Lake ! Un feu sublime à faire pleurer d'émotion ! Merci Dada Masilo de nous avoir offert un Swan lake d'une ineffable beauté et Merci au TÉAT Champ Fleuri de nous donner à apprécier des spectacles de très grande qualité !* »

Marie Ah-Sane, courrier des lecteurs du JIR



## Manu Payet

« *Merci, merci, merci au TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air de l'avoir fait venir, et merci, merci, merci à Emmanuel pour la soirée: c'était fort en rires, fort en é-mo-ti-ons!!!! Merci, merci, merci.* »

Jessica Sarpedon FB



## Les Chiens de Navarre

« *C'était une découverte pour moi hier soir...et sérieux...j'ai kiffé !! Mes ados aussi... Vivement la prochaine !!* »

Merci

Evelyne Benito FB



## Concours d'éloquence

« *Je refuse d'être une femme dépendante d'un maître ou de mon mal-être* »,  
« *Je ne serai pas votre femme de ménage ! Un jour, je dirigerai le monde !* »,  
« *A bas les préjugés, à bas la théorie des genres ! Finies les boîtes, finies les cases !* »

## Ziskakan

Romans pou Rico et un beau moment de communion avec le public sur la scène du TÉAT Champ Fleuri



## René Lacaille chante Madoré au TÉAT Plein Air

Salle comble pour rendre hommage à Madoré !

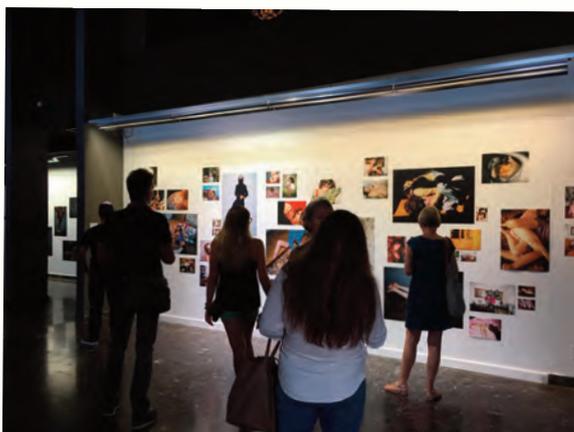


---

# PROGRAMMATION

---

**Vernissage de l'exposition  
Ter'la / Circulations,  
festival de la jeune  
photographie européenne.**



## **Toto Total**

« *Toto Total c'est d'la balle !* »

le JIR



---

## **Alain Platel en ouverture du festival Total danse 2018**

Après 200 représentations dans le monde entier, les ballets C de la B ont joué *nicht schlafen* le 10 novembre pour la toute dernière fois... Une tournée exceptionnelle qui s'est achevée hier au TEAT Champ Fleuri.



---

**Visite de l'exposition de  
Jimmy Cadet et Julie Hauer  
par les étudiants en licence  
pro médiation et gestion de  
projets culturels.**

---

---

# FRÉQUENTATION

---



Notre plus grande réussite : la fidélisation du public, qui nous fait confiance et qui est curieux.

*« Aujourd'hui les spectateurs des TÉAT viennent dans des lieux populaires. Des lieux qui ne cherchent pas à diviser ou à segmenter mais qui fédèrent, autour de la musique populaire, comme autour de l'humour, ou de propositions plus audacieuses qui invitent à la découverte. »*

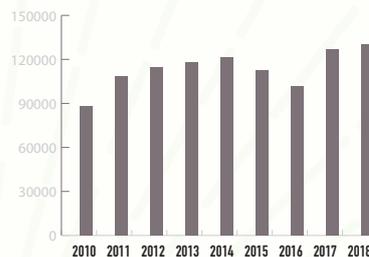
# FRÉQUENTATION

**130 209**

*spectateurs accueillis*

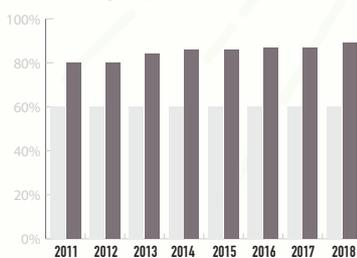


*Graphique évolution  
du nombre de spectateurs  
depuis 2010*



*Un taux de fréquentation  
global de*

**89 %**



*Moyenne des scènes nationales  
à 60%*

**35 570**

*spectateurs auront assisté  
à des manifestations  
gratuites (dans les murs  
et hors-les-murs)*

**Gratuit**

---

# POLITIQUE DES PUBLICS

---



Notre projet est un projet partagé

*« Spectateurs, élèves et étudiants, artistes, professeurs, écoles de danse, de musique, de théâtre, comité d'entreprise, associations, bénévoles, partenaires culturels, mécènes ou encore institutions publiques, notre projet est un projet partagé. Il n'existe que parce qu'il est collectif ! »*

# POLITIQUE DES PUBLICS



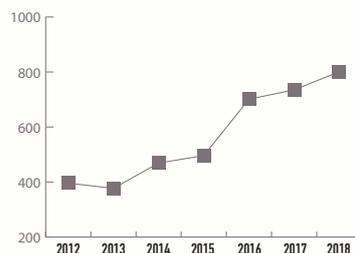
**62**

*représentations  
en décentralisation,  
au plus près  
des publics*



**841 adhérents**

*Evolution du nombre d'adhérent depuis 2012*



# TEAT

ÎLE DE LA RÉUNION



**14 931**

*jeunes spectateurs :  
représentations  
scolaires, visites  
commentées  
des TEAT, rencontres  
avec les artistes  
et ateliers de pratique*



**97 établissements scolaires**  
*concernés par nos actions (collèges, lycées, écoles)*



**41**  
écoles



**27**  
collèges



**29**  
lycées

# POLITIQUE DES PUBLICS

## Présentation de saison

« Félicitations et merci à toute l'équipe pour cette programmation et cette soirée parfaitement organisée. Comme a dit Jacques Chancel (citation légèrement adaptée) : « il ne faut pas montrer au spectateur ce qu'il aime mais ce qu'il pourrait aimer ». Nous étions les derniers à la billetterie à plus de 23h ! »

Matthieu, publication Facebook



## Hamlet, Cie Micro Kit

« Mes élèves et moi, nous vous remercions d'avoir rendu possible la représentation à laquelle nous avons assisté ce matin. Ils ne tarissent pas d'éloges sur cette proposition. Merci encore pour cette belle opportunité. Elle restera parmi "les meilleurs souvenirs de théâtre", dixit les élèves » !

Liliane DIMOSI, Professeur de français de la 3<sup>ème</sup> C,  
Collège Simon Lucas, Etang-Salé



## VU, Cie Sacékripa

Yann Manzone,  
professeur, CMI B  
de l'école Edmond Albius de la Ravine des Cabris :

« Pour les élèves, ce format court fourmillant de tours mêlant génie et humour est une ouverture sur l'univers du clown, qui n'est pas forcément outrancier et grimé de maquillage avec le traditionnel nez rouge. »

Méliana,  
Ecole Edmond Albius :  
« Le spectacle du monsieur  
était beau parce qu'il a fait beaucoup de magie,  
c'était extraordinaire ! »



---

# POLITIQUE DES PUBLICS

---

## Mission locale Nord

Des bénéficiaires du dispositif Garantie jeunes ont pu assister à une représentation des New Gravity et échanger avec les artistes.

« Certaines personnes n'osent pas parler de leurs rêves parce que ça leur paraît impossible... Le fait que ces jeunes [Les New Gravity] aient pu accomplir ceci est exemple pour nous. »

Olivier – bénéficiaire du dispositif Garantie Jeune de la Mission Locale Nord



---

## Qu'avez-vous fait de ma bonté ? Nicolas Givran

« Et je n'oublie jamais le lycéen que j'ai moi-même été, et je pense sincèrement qu'assister à des répétitions et une création comme la nôtre, aurait pu changer ma trajectoire. Nous sommes une équipe réunionnaise, certains interprètes ont à peine 5 ans d'écart avec ces lycéens... et deux d'entre eux ont eux-mêmes été élèves dans ces établissements... On imagine l'identification. C'est important ces échanges. Pour de vrai. » Nicolas Givran



## Lino Merion à la Plaine des palmistes

« On a beaucoup progressé avec Lino. Tous les danseurs sont différents, certains sont souples d'autres sont plus tendus, mais il a su adapter chaque technique à chaque personne, en prenant du temps avec chacun d'entre nous. »

Emeline Clain de l'association Mod'Est

Vidéo blog : <https://www.lescoulissesdesteat.re/blog/lino-merion-fait-danser-la-plaine-des-palmistes> )



« Je leur transmets des bases dans tous les styles que je connais Popping, House dance, Krump... ce que j'ai appris pendant 17 ans. Quand on fait de la danse c'est forcément pour partager qu'on soit professeur ou pas. »

Lino Merion Vidéo blog :

<https://www.lescoulissesdesteat.re/blog/lino-merion-fait-danser-la-plaine-des-palmistes> )

---

# POLITIQUE DES PUBLICS

## All ways, C<sup>ie</sup> Sharon Fridman

Accueil d'un groupe du CCAS de Saint-Benoît : « C'était très beau le passage où les danseurs étaient nus, j'avais l'impression de voir Adam et Eve. C'était la naissance du monde ! »



## Le cahier noir, Olivier Py

L'association ORIZON, qui lutte contre l'homophobie à La Réunion et le délégué régional de SOS homophobie ont pu assister à la représentation et échanger avec l'équipe artistique : « Nous sommes heureux d'avoir répondu à cette invitation, c'est aussi une forme de reconnaissance pour le travail que nous faisons ! »



## TEAT au Collège Mozambicains

« On a appris une chorégraphie de la danse traditionnelle du Mozambique, c'était trop bien ! Il faut avoir beaucoup d'énergie et en profiter parce que les danseurs ne vont pas rester ici très longtemps... »

Selvame et Dorianne du collège Leconte de Lisle - Saint-Louis



## TEAT au collège New Gravity

« La découverte d'une activité artistique nouvelle pour eux, encadrée par des artistes, leur a permis d'explorer de nouveaux domaines, de s'ouvrir à un monde qui leur était inconnu. Les New Gravity ont su leur parler et leur ouvrir de nouvelles perspectives, de nouveaux rêves, ce qui est primordial pour ces jeunes ! »

Julie Flamain professeur d'EPS, collège Leconte de Lisle de Saint-Louis



## Médiation de Vincent Fontano

« Il [Vincent Fontano] sait nous expliquer des trucs compliqués avec des mots simples. »

« On a pu sortir la tête de nos devoirs et apprendre des choses différemment »



## Loi des hommes, Vincent Fontano

représentation scolaire avec plus de 400 collégiens et lycéens, suivie d'un échange riche de plus d'une heure avec Vincent Fontano.



# M E R C I #

[www.teat.re](http://www.teat.re)  
[www.lescoulissesdesteat.re](http://www.lescoulissesdesteat.re)

