

T

A

E

Janvier-Juillet !

F



ÎLE DE LA RÉUNION

2022

Guide à l'usage des enseignants

Sommaire

- 3 L'équipe
- 5 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

- 7 Compagnie Kisa Mi Lé – Daniel Léocadie . THÉÂTRE
- 8 Salim Mzé Hamadi Moissi . DANSE
- 11 Compagnie Aberash . THÉÂTRE
- 12 Compagnie Kèr Béton – Vincent Fontano . THÉÂTRE
- 15 Compagnie du Kaïros – David Lescot . THÉÂTRE
- 16 Compagnie Baba Sifon – Léone Louis . THÉÂTRE

Représentations tout public

- 19 Yabette 19^e Soirée du Court . CINÉMA
- 20 Gravity & Other Myths . NOUVEAU CIRQUE
- 23 Concours d'éloquence . THÉÂTRE
- 24 Vanessa Wagner & Labelle avec l'ORR . CONCERT
- 26 La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro . THÉÂTRE
- 29 Ballet Preljocaj CCN – Angelin Preljocaj . DANSE

LA GALERIE

- 30 La Paulinette . EXPOSITION
- 33 Emma Di Orio . EXPOSITION
- 34 Emma Di Orio, Ismaël Moussadje, Tatiana Patchama . EXPOSITION

- 36 Éducation artistique et culturelle
- 38 Réservations et infos pratiques
- 40 Être spectateur
- 41 Consignes COVID
- 42 Sur le territoire avec nos partenaires
- 44 Tarifs des représentations scolaires
- 46 Calendrier et tarifs de la saison

L'équipe

Du théâtre, de la musique et de la danse cette saison encore, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !



Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



David Sarie

Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr

www.teat.re

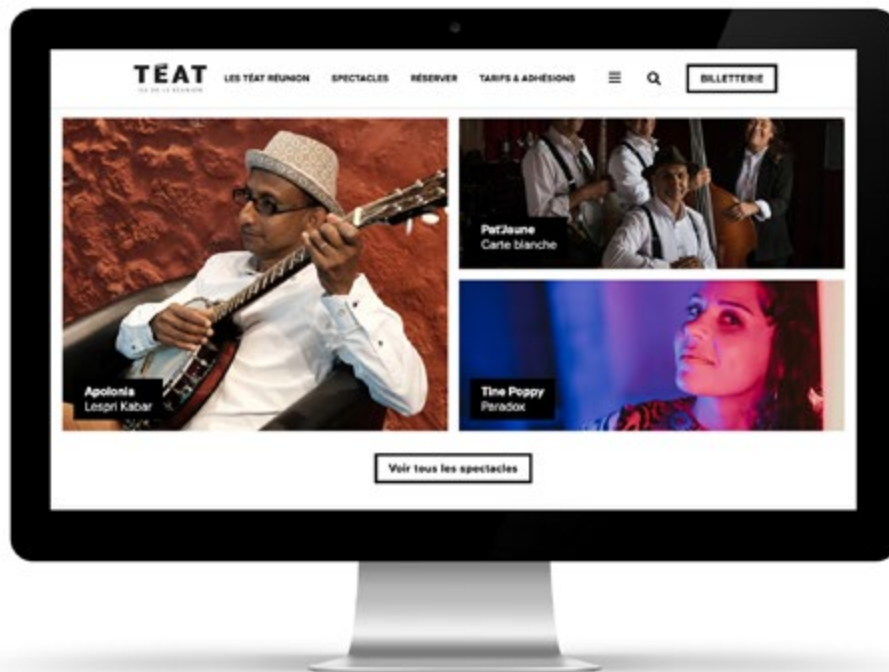
Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant !

Lettre aux enseignants

teat.re

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.



Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. p. 42) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

Compagnie Kisa Mi Lé Daniel Léocadie

THÉÂTRE
dès 15 ans
2h

jeudi 3 février
13h30
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 4 février
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Antigone de Sophocle Traduction Florence Dupont

Rond de coqs, moringueurs aux portes de Thèbes et tambour qui rythme un chœur tragique au format maloya, avec rien moins que Danyèl Waro en guest star : Daniel Léocadie et Jérôme Cochet avaient embarqué près de 2 000 spectateurs au Plein Air en octobre. *Antigone* revient cette fois à Champ Fleuri ! La mise en scène dépaycée du blockbuster *Antigone*, à la recherche de l'élan populaire de la tragédie et de son antique sagesse, éclaire notre brutale époque. Refusant les pièges de la reconstitution classiciste comme les mirages d'une réécriture totalement contemporaine, le duo de metteurs en scène s'appuie respectueusement sur la traduction française du dramaturge, mais déplace ses personnages dans un univers culturel créole. Dans ce paysage symbolique désaxé, le combat d'Antigone contre l'ordre établi puise une énergie nouvelle servie par quelques-uns des meilleurs comédiens réunionnais.

Le mot de Karine Prajet

Antigone, c'est la chance d'aller voir une des plus célèbres tragédies grecques, revisitée par une compagnie réunionnaise ! Une pièce intemporelle qui a encore bien des choses à nous dire sur notre époque.

441 – La pièce de théâtre originelle a été écrite par Sophocle vers 441 avant JC. Antigone est devenue un personnage mythologique très connu du grand public, notamment en raison de toutes les réécritures inspirées de la pièce d'origine. Parmi celles-ci, celle de Jean Rotrou en 1637, celle de Jean Cocteau en 1922, celle de Jean Anouilh en 1944 ou encore celle de Bertolt Brecht en 1948.

La Réunion, France

Créé le 1^{er} et 2 octobre 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Traduction Florence Dupont, Danyèl Waro /
Mise en scène Daniel Léocadie, Jérôme Cochet / Avec Jean Amemoutou, Jonathan Camillot, Sabine Deglise, Jacques Deshayes, Didier Ibao, Lasa Ibao, Claudy Jallia, Daniel Léocadie, Léone Louis, Lolita Tergemina, Danyèl Waro / Scénographie Gala Ognibene / Assistante scénographe Guillemine Burin des Roziers / Chœurs Danyèl Waro / Costumes Arielle Redingote / Lumières Gaspard Gauthier / Son Thierry Th Desseaux / Photo © Cédric Demaison

*N'oublie pas que nous sommes femmes
et que nous n'aurons jamais raison contre des hommes*

*Oubli pas nou mèm fanm ;
kosa nou pé fé dovan pouvoir bandé lo zom*

Antigone – Sophocle

Salim Mzé Hamadi Moissi

DANSE
dès 8 ans
20 min + 40 min

vendredi 11 février
10h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 11 février
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 **samedi 12 février**
20h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion**

L'Expat + Massiwa

Pionnier du break dance aux Comores sous le pseudonyme de Seush, Salim Mzé Hamadi Moissi poursuit depuis quelques années un superbe parcours de chorégraphe avec la complicité du Théâtre de Suresnes et de son directeur, Olivier Meyer, qui fut l'un des premiers à hisser les langages chorégraphiques venus de la rue sur les scènes institutionnelles, dès les années 90.

Massiwa et *L'Expat* illustrent l'énergie créatrice née de la rencontre du hip-hop et des cultures créoles de l'océan Indien. Ainsi dans *Massiwa* les gestes traditionnels du wadaha, ou danse du pilon, apanage des femmes comoriennes, se mêlent-ils aux mouvements athlétiques du break dans le tourbillon spectaculaire de sept danseurs virtuoses. Dans *L'Expat*, c'est le corps agile de Salim lui-même qui met en mouvement les réflexions autobiographiques creusées dans un essai éponyme retraçant son destin d'expatrié, depuis la Grande Comore vers le Sénégal et la France, puis retour. Deux œuvres singulières qui illustrent la quête d'identité qui se joue aujourd'hui dans le mélange des cultures urbaines et traditionnelles, et qui donne un souffle inédit à la création chorégraphique dans l'océan Indien.

 **Le mot de David Sarie**
Devenir soi-même est toujours une démarche difficile. Comment le faire lorsqu'on vient d'un horizon culturel et géographique différent sans trahir ses origines ? Une belle réponse dans laquelle le chorégraphe mêle krump, hip-hop et danses traditionnelles mahoraises.

2 – Le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi est repéré il y a deux ans par Olivier Meyer, directeur de Suresnes cités danse, auquel il avait envoyé une vidéo de son travail. En 2020, il ouvre le prestigieux festival avec *Massiwa*.

Les Comores

L'Expat
Créé le 25 septembre 2021, Théâtre de
Choisy-le-Roi (94), France
Chorégraphie et interprétation Salim Mzé
Hamadi Moissi / Lumières Guillaume
Bonneau / Photo © Dan Aucante (ci-contre)

Massiwa
Créé le 11 janvier 2020 au festival Suresnes
cités danse, Théâtre de Suresnes Jean Vilar,
Suresnes, France
Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi /
Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine,
Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal,
Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed
et Mohamed Oirdine / Lumières Guillaume
Bonneau / Photo © Dan Aucante (page suivante)

*La pièce est impeccablement construite,
du solo d'ouverture à un final vibrant*

*Depi son tousèl le débi siska son fin atomik,
spektak la lé tisé konm in dantel Cilaos*

Financial Times



THÉÂTRE
dès 6 ans
55 min

mardi 15 février
13h30
mercredi 16 février
14h30
TÉAT Champ Fleuri

Capitaine, ma Capitaine

Deux jeunes comédiennes issues d'une nouvelle génération du théâtre réunionnais plongent dans le grand bain de la mise en scène pour raconter l'épopée de Firinga, capitaine imaginaire d'un navire en péril épaulée par son précieux second imaginaire, Zanatany. Ecartée par les garçons de leurs récréations soi-disant masculines, la fillette traverse en solitaire un océan de hics calamiteux dans ce récit d'exclusion et d'aventures signé par l'auteur créopolitain Paul Francesconi. Entre rêveries marmailles, cyclones et mutineries, ce seul en scène aborde avec un panache de flibustière les questions du genre et des discriminations sexistes sous les rafales de pistolets à eau et autres assauts du destin lancés depuis la salle par le public, transformé le temps d'un spectacle en décor vivant de cette réjouissante chanson de geste intrépide et féministe.

Le mot de David Sarie

Une proposition théâtrale à hauteur d'enfant (dès 6 ans) qui aborde des sujets graves : le sexisme et la discrimination. Un spectacle immersif dans lequel le public est partie prenante. Une démarche intéressante pour une première expérience du théâtre mais qui ravira également un public plus aguerri.

2+ – Ce seul en scène n'en est pas un, c'est un duo, voire un trio et même un « bon-pé-le-moun-o » quand la salle est pleine. Quand vous voyez Lola Bonnecarrère ou Fany Turpin sur le plateau, l'autre est toujours là, complice du jeu. Et avec elles, Pierre-Armand Malet qui met en matière et en lumière toutes les folies qu'elles ont en tête. Et avec cette équipe, vous : spectateur.ice.s qui êtes partenaires de jeu de la comédienne sur scène.

La Réunion

Créé le 1^{er} juin 2021, Théâtre les Bambous, Saint-Benoît, La Réunion
Texte **Paul Francesconi** / Jeu en alternance, mise en scène en collaboration **Fany Turpin** et **Lola Bonnecarrère** / Scénographie, création lumière, régie **Pierre-Armand Malet** / Aide à la scénographie et création lumière **Alice Laslandes** et **Valérie Foury** / Création costume **Térésa Small** / Création musique **Gérald Loricourt** / Assistanat à la direction d'actrice **Daniel Léocadie** / Photo © **Cédric Demaison**

THÉÂTRE
dès 14 ans
2h

lundi 7 mars
9h
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 4
et samedi 5 mars
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 **samedi 12 mars 20h**
(tout public) Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

 **lundi 21 et mardi 22 mars**
(tout public) Maison de la
Culture d'Amiens – Scène
Nationale, France

Les représentations de
Après le feu sont organisées
conjointement avec le **Théâtre**
du Grand Marché - Centre
Dramatique National de
l'océan Indien

Vincent Fontano est artiste
associé TÉAT Réunion, théâtres
du Conseil Départemental

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion**

La Réunion

Créé le 10 avril 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Ecriture et mise en scène Vincent Fontano –
artiste associé TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental de La Réunion /
Avec Floriane Vilpon, Yann Gael / Musique
Jako Maro, Mélanie Badal, Célia Boudot /
Intervenants chorégraphiques Yun Chane /
Régisseur Emmanuel Rieussec / Création
vidéo Pixel Dealer / Photo © DR

Compagnie Kèr Béton Vincent Fontano

Après le feu

L'incandescent Vincent Fontano déclenche un nouvel incendie sur les planches de Champ Fleuri. Début 2021, le public avait déjà été bouleversé par la présentation d'une étape de travail, riche de promesses, mais n'avait, hélas, pas pu assister à la création de la pièce. C'est dire si cet événement est attendu !

Figure de proue de la scène dramatique réunionnaise contemporaine, Vincent Fontano nous entraîne *Après le feu*, dans les décombres d'un monde ravagé par la guerre, canevas rwandais pour une fresque universelle peinte au sang et aux larmes. Dans cet ailleurs qui est partout, en nous et entre nous, dans les tensions qui travaillent nos îles comme dans les conflits qui fissurent la planète, il conte les retrouvailles des victimes et des assassins. Après que les rues sont lavées du sang et des gravats, comment vivre ensemble malgré tout ? A travers les retrouvailles ambiguës d'une femme brisée et de son bourreau, il observe avec cœur et lucidité la fureur des hommes, et poursuit sa plongée intransigeante dans les profondeurs de l'âme humaine. Grand récit de nos passions mortelles où plane l'influence du maître Mouawad.

 **Le mot de David Sarie**
Est-il possible de vivre à nouveau ensemble après un génocide ? Les violences contemporaines interrogées dans cette tragédie permettront d'aborder les thématiques des crimes de masse en histoire, et la partie « violence et histoire » du programme d'HLP Terminale.

1 – L'oncle de Vincent Fontano fut le premier bachelier noir de l'île, son grand-père premier ingénieur marron et son arrière-grand-père artiste, enfin, faussaire, a fini à Cayenne. Narquoise, sa grand- mère lui demandait : « toi, tu feras quoi ? ». Sa réponse : « Moi, je serai celui qui raconterai leurs histoires aux autres... »

Vincent Fontano n'est pas qu'un auteur, c'est un poète, un charmeur de mots. Un créole, qui mêle harmonieusement musique et émotions.

Kroi pa Vincent Fontano i fé rienk ékri pièss téat ; li lé ossi fonkèsèr, androgagèr le mo. In kozé ou sak i amaye ... tan la mizik sanm lémotion

Visu



Compagnie du Kaïros David Lescot

THÉÂTRE
dès 7 ans
50 min

jeudi 28 avril
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

 mercredi 27 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri

 vendredi 22 avril
10h ou 14h (scolaire),
J'ai trop peur 20h (tout public),
samedi 23 avril 17h,
Théâtre Les Bambous –
Saint-Benoît

 mardi 26 avril
19h, L'éspas culturel Leconte
de Lisle – Saint-Paul

 vendredi 29 avril
14h (scolaire), Théâtre
Lucet Langenier – Saint-
Pierre

 Salle Georges Brassens –
Les Aviron
(Date communiquée
ultérieurement)

Tournée coordonnée
par TÉAT Réunion

France

Texte et mise en scène David Lescot / Avec
(en alternance) Suzanne Aubert, Charlotte
Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie,
Caroline Menon Bertheux, Camille Roy,
Marion Verstraeten / Scénographie
François Gautier Lafaye / Lumières
Guillaume Rolland / Assistante à la mise en
scène Faustine Noguès / Costumes Suzanne
Aubert / Photo © Christophe Raynaud de Lage

J'ai trop d'amis

L'enfance est un pays sérieusement drôle, avec ses langues traditionnelles, ses histoires compliquées, ses doctrines et ses tribus. Après nous avoir enchantés avec *J'ai trop peur*, David Lescot revient en nous contant l'entrée en 6^e d'un petit garçon qui est un peu lui-même. Il nous promène dans ce paysage social, amoureux et foisonnant qu'est la vie d'un collégien confronté à la multitude, à l'impuissance de sa famille à comprendre ce qui se trame... Sa seule alliée, inattendue : sa petite sœur de deux ans et demi. Portée sur scène par trois comédiennes fantastiques qui se partagent six personnages aussi drôles qu'attachants, cette pièce à tiroirs joue ses cartes collector sur une table gigogne de trois mètres sur deux, trésor modulable d'ingéniosité et de mise en scène d'où surgissent, escamotés, personnages, éléments de décors et situations. Avec finesse, légèreté et un tendre génie d'écriture, Lescot télécharge une mise à jour du *Petit Nicolas*, remonte le fil des souvenirs à la manière du Pagnol du *Temps des Amours*, réveille l'enfance des grands et rassemble les générations dans un grand spectacle familial à dévorer dès sept ans.

 **Le mot de Nathalie Ebrard**
Après J'ai trop peur – sous-entendu « d'aller au collège » – notre jeune protagoniste découvre qu'il n'est pas dans la même classe de 6ème que tous ses copains de CM2... Drôle, pertinent, ingénieux, indispensable, même si vous n'avez pas vu la première pièce !

300 – Vers l'âge de deux ans c'est environ le nombre de mots utilisés par un enfant. Vient le temps de l'école... Le développement s'accélère et devient plus difficile à mesurer mais des études s'accordent sur le chiffre de 4 000 mots bien ou moyennement identifiés en CE1, et 9 000 en CM2.

La suite de « J'ai trop peur ».
Toujours piquant, cruel... et drôle !

Sa la suite « Mon père le tro bèl ».
Astèr li poik ankor ;
dir li lé toujours ;
fé rir li kontinié fé a nou.

Télérama - Michel Abescat

Compagnie Baba Sifon Léone Louis

THÉÂTRE
dès 8 ans
50 min

mardi 10 mai
10h
TÉAT Champ Fleuri

mardi 10 mai
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Le Parfum d'Edmond

Entre *teen movie* marionnettique, road trip botanique sur les routes de La Réunion et enquête sensorielle dans un recoin de la grande Histoire, *Le Parfum d'Edmond* est un habile jeu d'équilibre qui excite les sens, le cœur, l'intellect et la mémoire. Nouvelle création d'un théâtre d'objets à destination des 7 à 77 ans, cette jolie pièce met en scène deux femmes lancées à la recherche du parfum qui enchantait leur enfance, celui d'une défunte et adorable grand-mère. Cette madeleine de Proust motorise une enquête affective et scientifique qui va conduire nos héroïnes sur les chemins enchevêtrés de leur adolescence, des légendes réunionnaises, de la vanille et du jeune Edmond Albius, l'enfant esclave qui en découvrit la pollinisation. Récit initiatique et didactique fourmillant d'informations étonnantes sur notre patrimoine historique et végétal, performance relevant autant de la comédie que de la manipulation d'objets, ce trésor de mise en scène adapte avec bonheur l'ouvrage de Laurent Contamin paru aux éditions Zébulon.



Le mot de David Sarie

Le parfum comme support de mémoire affective tout autant que vecteur d'identité collective. Le théâtre d'objet met ici en résonance les trajectoires biographiques de deux adolescentes avec l'histoire collective. Une proposition poétique, pleine de fraîcheur, volontairement naïve qui sera l'occasion de discuter de la figure d'Edmond Albius et de notre rapport aux odeurs. Particulièrement adapté aux cycles 3.

1964 – L'appellation « vanille Bourbon » a été créée en 1964 pour distinguer les vanilles de la variété planifolia produites dans l'océan Indien (île de La Réunion, Madagascar, île Maurice et Comores) de celles produites sur d'autres territoires.

La Réunion

Créé le 30 octobre 2021, Théâtre Luc Donat,
Le Tampon
Texte **Laurent Contamin** (compagnonnage-
auteur) / Mise en scène **Bénédicte**
Guichardon / Dramaturgie **Pascale**
Grillandini / Interprétation **Chloé Lavaud**
Almar et Léone Louis / Scénographie
Odile Stemmelin / Création lumières
Fred Dubreuil / Création musicale **David**
Fourdrinoy / Création sonore **Thierry**
Th Desseaux / Costume **Haruka Nagai** /
Création du décor **Cédric Perreault** /
Régie **Tristan Meunier** / Production **Marion**
Moreau / Photo © **Cédric Demaison**

Ça sent le succès, la vanille et le cumin

I san sikse, vanyie sanm kimin

Bongou



CINÉMA
dès 11 ans
3h avec entracte

samedi 19 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

19^e Soirée du Court

Plongée dans l'actualité d'une brûlante question sociétale, cette 19^e Soirée du Court éclaire notre rapport au corps, l'image qu'on s'en fait et que nous en donnons, avec en point de mire une profonde remise en question des notions de normalité et de différence. A travers le regard de cinéastes de La Réunion et du monde entier, c'est donc un voyage en nous-mêmes auquel nous invite Yabette, programmatrice de ce festival de poche. Dans son bel ouragan d'images dessinées, documentaires, fictives ou hallucinatoires, se bousculent : le musicien Rone et les danseurs de la compagnie (La)Horde dans les coulisses de leur grand spectacle *Room with a view* ; une serveuse animée ; les masques traditionnels du Burkina Faso ou les cauchemars multicolores d'une peintre qui se perd en elle-même. Rapide, ingénieuse et kaléidoscopique toujours, c'est la Soirée du Court !

Le mot de David Sarie

Une belle sélection de courts mêlant des genres et des formats variés, qui permettra d'ouvrir un questionnement aussi bien esthétique, moral, littéraire que philosophique sur le corps.

1916 – Le premier film français comprenant dans son titre une partie du corps est *Le Pied qui étreint* de Jacques Feyder sorti en 1916. Il réalisera ensuite en 1925, *Visages d'enfants* considéré par la critique comme un film charnière dans le traitement psychologique des personnages. Ça vous fait une belle jambe !

La Réunion

Créé le 19 février 2022, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Programmation Allison Rivière /
Projectionniste Julien Favier / Visuel
© *Monde en soi* de Finck Stoianov

Gravity & Other Myths

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h20

jeudi 24 février
19h
vendredi 25
et samedi 26 février
20h
TÉAT Champ Fleuri

Backbone

Surnommée le « Cirque du soleil australien », cette troupe d'amis d'enfance fait souffler sur l'acrobatie un formidable vent de jeunesse et de fantaisie. Par la seule magie des portés à haut risque et d'impossibles pyramides de corps qui illustrent la puissance d'un collectif tenu par sa colonne vertébrale (*BackBone*, en anglais), ces audacieux virtuoses nous font valser en permanence entre suspense et émerveillement. L'humour, l'impromptu et le frisson le disputent aux bagarres chorégraphiées dans des tableaux vivants d'une précision chronométrique et d'une beauté éclatante. Un exploit d'autant plus fou que le groupe ne s'appuie sur aucun artifice, renonçant aux agrès et aux costumes étincelants pour mieux déployer son imagination dans une scénographie électro-pop multicolore et lumineuse, mise en rythme par deux musiciens au plateau. C'est, par excellence, le spectacle qui fait du bien !

Le mot de David Sarie

Une référence incontournable dans le nouveau cirque qui permettra de confronter vos élèves à une forme d'expression artistique où l'excellence technique est au service d'un propos de fond sur ce qui nous tient debout et nous permet d'aller de l'avant aussi bien individuellement que collectivement. Un spectacle choral dans lequel le jeu de deux musiciens soutient tout autant qu'il suscite les mouvements acrobatiques des circassiens.

1100 – c'est le nombre de personnes impliquées pour le record de « châteaux humains » validé en 2015 à Barcelone.

Si la tour centrale ne nécessite qu'une quarantaine de personnes, 750 autres personnes ont été mobilisées à la base de l'édifice, réparties sur trois étages, pour assurer la solidité, l'équilibre et la répartition du poids. Des calculs ont montré que la pression qui s'exerce sur le premier étage est supérieure à 10 tonnes !

Australie

Créé au en mars 2017, Festival d'Adelaide, Australie
Directeur Darcy Grant / Décors et création lumières Geoff Cobham / Créateur associé Triton Tunis-Mitchell / Compositeurs Nick Martyn, Alexy Kochetkov / Acrobates Andre Augustus, Alyssa Moore, Annalise Moore, Axel Osborne, Jackson Manson, Jacob Randell, Jordan Hart, Kevin Beverly, Lachlan Harper, Megan Giesbrecht / Musiciens Nick Martyn, Alexey Kochetkov / Photos © Nikola Milatovic (ci-contre), Rob Maccoll (page suivante)

Magnifique, à couper le souffle

*Dofé dann la pay kann ;
spektak i sar kal a ou nèt.*

Le Monde



THÉÂTRE
tout public
2h

mardi 22 mars
19h
TÉAT Plein Air

5^e édition pour les lycéens 1^{ère} édition Océan Indien

Ce concours met en débat de jeunes rhéteurs réunionnais autour de grandes questions et citations philosophiques, de faits historiques ou d'actualité. A l'heure des débats formatés, des invectives stériles et bien souvent fétides sur l'info continue et des oppositions bornées entre les pour indécrottables et les contre, inflexibles, ces jeunes gens nous montrent que la sagesse est encore possible, et que l'art subtil de parole publique peut être porteur d'espoir, de progrès, d'humour ou d'émotion. Intégrant pour la première fois des lycéens de la zone océan Indien, le concours leur offre cette année la possibilité de s'exprimer sur le thème de la résilience. L'oubli est-il une condition du bonheur ? Les enfants de La Creuse ou encore l'apartheid et la commission Vérité et réconciliation... : marre des éléments de langage et des commentateurs désespérants qui saturent votre télévision ? Ce concours est un bol d'air frais qui traverse l'esprit et soigne le cœur aigri. Belle jeunesse !



Le mot de David Sarie

Comment dédramatiser le passage à l'oral et faire de la prise de parole en public un jeu ? Une soirée pleine d'émotion où le courage et l'enthousiasme des candidats du concours feront certainement des émules parmi vos élèves. Gageons que le rendez-vous pour les futurs élèves de première est déjà pris pour l'édition de 2023.

4 – Les concours d'éloquence sont de plus en plus inclusifs, puisque depuis 2019 à l'université Paris-Dauphine existe une édition ouverte à celles et ceux qui souffrent de bégaiement. Juste retour des choses puisque Démosthène, homme d'Etat athénien au IV^e siècle avant Jésus-Christ, avant d'être reconnu par l'Histoire comme l'un des plus brillants orateurs de l'Antiquité, était... bègue !

La Réunion, Océan Indien

Photo © DR

CONCERT
dès 6 ans
20 min + 40 min

vendredi 1^{er} avril
20h
TÉAT Champ Fleuri

Vanessa Wagner & Labelle

avec l'Orchestre de la Région Réunion

Ennéade

Virtuose du piano classique récompensée dès ses débuts en 1999 par une Victoire de la Musique, Vanessa Wagner a bâti au cours des 20 dernières années une œuvre-pont singulière qui relie le récital, les grands orchestres et la création contemporaine, notamment électronique. Son dialogue avec le pape de l'electronica minimaliste Murcof est l'une des grandes rencontres entre les mondes du classique et des machines. Il était donc inévitable que son chemin croise un jour celui de Labelle, compositeur réunionnais dont les recherches aux frontières de l'électro et du maloya incorporent désormais des orchestres classiques. C'est à sa demande que ce dernier a écrit *Ennéade*, concerto pour piano, orchestre, électronique et percussions réunionnaises. Cette œuvre qui s'inspire de neuf éléments et lieux naturels qui animent Labelle dans son rapport spirituel à la nature, sera dévoilée pour la première fois à La Réunion lors de cette belle soirée.

Cette création sera précédée d'œuvres pour piano de Mendelssohn et Grieg.



Le mot de David Sarie

Une mise en écho de la musique romantique avec la musique hybride de Jérémÿ Labelle. L'occasion pour vos élèves d'appréhender par la comparaison les caractéristiques de genres musicaux et leurs possibilités d'expressions respectives.

36 518 – Un étude américaine établit un rapport entre préférences musicales et traits de personnalité ! Ainsi, après avoir interrogé 36 518 personnes dans 60 pays elle établit une connexion entre musique classique et heavy métal. Les deux styles attirent le même type de personnalité. Leurs publics partagent un « amour du grandiose » et un désir d'entendre quelque chose de « dramatique et théâtral ».

*De Liszt à la musique électro,
Vanessa Wagner parcourt un champ d'inspiration sans limite*

*Dépi Liszt ziska la mizik éléktro,
Vanessa Wagner i vavang dann karo l'inspiration i voi pu le bout*

France Culture

France, La Réunion

Créé le 1^{er} avril 2022, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Piano Vanessa Wagner / Composition et
électronique Labelle / Transcription William
Goutfreind / Ingénieur du son Lionel
Mercier / Création lumière Alexia Nguyen
Thi / Orchestre Ochestre de La Région
Réunion / Direction de l'Orchestre Thierry
Boyer / Photo © Caroline Dautre



La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro

THÉÂTRE
dès 6 ans
3h30 avec entracte de 20 min

vendredi 3 juin
20h
TÉAT Plein Air

Oui et même que...

Plus ça continue, et moins c'est pareil ! Le merveilleux de l'impro théâtrale est sa capacité à réinventer toujours un spectacle inédit à partir de procédés inchangés. Nous aurons donc un plaisir particulier à retrouver ces trublions, deux ans après la première édition de *Oui et même que...* D'autant que l'édition prévoit d'accueillir trois pointures de la discipline, les Français Amel Amziane et Gaël Perry, et le Franco-Britannique Mark Jane, l'un des pédagogues les plus renommés dans l'art de l'improvisation, qui n'hésite pas à faire monter sur scène des spectateurs choisis au hasard pour les guider dans leur première performance publique.



Le mot de David Sarie

Comment une pratique ludique et amateur prend une dimension théâtrale au moyen d'un dispositif scénique simple et efficace ? Une belle occasion pour l'enseignant de français de travailler sur l'objet « théâtre » par un biais détourné mais également de susciter des envies et pourquoi pas des vocations au sein des établissements scolaires.

1 – 1 seconde, c'est généralement le temps qu'il faut pour un improvisateur afin de créer une histoire et prononcer sa première phrase de dialogue.

*La Réunion, Angleterre,
France*

Créé le 3 juin 2022, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Avec Mark Jane, Amel Amziane et Selena Hernandez, distribution en cours / Photo © Bouftang



Ballet Preljocaj / Angelin Preljocaj

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

DANSE
dès 10 ans
1h50

Jeudi 9 juin
19h
vendredi 10
et samedi 11 juin
20h
dimanche 12 juin
16h
TÉAT Champ Fleuri

Le Lac des Cygnes

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, la superstar du ballet contemporain se mesure enfin à l'Everest du chorégraphe. Escalade menée tambour battant, dans l'urgence de sprints créateurs glissés au creux des vagues pandémiques de 2020, ce *Lac des Cygnes* version Angelin Preljocaj témoigne du besoin d'espace et de mouvement des danseurs privés de répétitions par des confinements successifs. 26 interprètes survoltés dévorent avec virtuosité le plateau baigné de lumières géométriques et de vidéo qui structurent un décor intangible impressionnant, et donnent corps à des tableaux somptueux. La partition de Tchaïkovski innervée par endroit de beats électroniques menaçants achève de transformer ce conte archi-classique en tragédie écologique pleinement contemporaine. Sublime réinvention d'un trésor patrimonial !

Le mot de David Sarie

Le four de Tchaïkovski-Reisinger sauvé presque vingt ans plus tard par Marius Petipa devint emblématique de l'excellence du ballet du Bolchoï et surtout la pièce la plus représentative de ce qui deviendra le « ballet classique ». Il est ici revisité par un de nos chorégraphes français les plus célèbres de danse contemporaine. Il n'est plus question, ou plus seulement, des tourments du compositeur refoulant son homosexualité dans le contexte d'une Russie tsariste conservatrice. Ce qui devient central ici est la révolte d'une jeunesse pure et courageuse face à la dégradation de la nature. La preuve pour nos élèves que les grandes œuvres ont cette capacité à faire sens de façon quasi-inépuisable.

France

Créé le 7 octobre 2020, Comédie
de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand,
France
Chorégraphie Angelin Preljocaj / Musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski / Musique
additionnelle 79D / Vidéo Boris Labbé /
Lumières Éric Soyer / Costumes Igor
Chapurin / Assistant adjoint à la direction
artistique Youri Aharon Van den Bosch /
Assistante répétitrice Cécile Médour /
Choréologue Dany Lévêque / Danseurs à
la création Lucile Boulay, Celian Bruni,
Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste
Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mirea
Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois,
Clara Freschel, Isabel García López, Jack
Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré,
Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice
La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin,
Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia
Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn
Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taïana /
Photos © Jean-Claude Carbonne

1876 – Partant d'une courte pièce écrite pour divertir ses neveux, Tchaïkovski compose *Le Lac des Cygnes* entre 1875 et 1876. Mais la chorégraphie de Julius Reisinger pour la création du ballet au Grand théâtre de Moscou est alors jugée bancal et ne séduit pas le public. La représentation est vue par le compositeur comme une « déconvenue humiliante ». Il faudra attendre 1895, pour que le ballet connaisse ses premiers triomphes sous la direction d'Ivanov et de Petipa.

Angelin Preljocaj met le feu au « Lac des Cygnes »

Angelin Preljocaj i fout dofé dann « bassin cygne »

La Paulinette

EXPOSITION

**du vendredi 4 février
au vendredi 18 mars**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le vendredi
4 février à 19h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Topopup

La Paulinette est l'une des chevilles ouvrières de Constellation, collectif de plasticiens réunionnais qui façonne depuis plusieurs années un univers créole-pop mêlant art contemporain penchant DIY, illustration minimaliste et une nouvelle poésie urbaine née de réflexions sur nos paysages. Entre topographie citadine et modélisme pop-up, sa première exposition dans la galerie des TÉAT s'inspire des idées et des choses vues qui traversent tout promeneur dont le regard va et vient au hasard des rues, entre les façades des bâtiments et l'intimité des intérieurs qu'il aperçoit par les fenêtres et les portes laissées ouvertes. Entre maquettes géantes, à-plats de couleurs, surfaces polycopiées et cartographies, La Paulinette joue du dehors et du dedans, du public et du privé, pour restituer un décor de promenade ludique en trois dimensions et faire vivre ses couleurs, ses ambiances et les fantasmes qu'elles suscitent chez chacun d'entre nous.

1954 – Avant d'être une fenêtre publicitaire, le terme pop-up a servi à désigner un livre dont l'illustration est rendue mobile grâce à divers éléments (tirettes, volets, pliages, etc.). On considère généralement que le premier "livre à système" est la Cosmographie de Pierre Apian, paru en 1524, avec ses disques mobiles montrant les mouvements célestes. Autre ouvrage fameux : la « Confession coupée », publié en 1677 et utilisé au confessionnal. Le livre était composé de différentes languettes qu'il fallait tirer, pour désigner au confesseur les péchés commis...





Emma Di Orio

EXPOSITION

**du vendredi 1^{er} avril
au vendredi 20 mai**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le vendredi
1^{er} avril à 19h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Des jours et des vies

Ses illustrations de tattoo-shop mystique peuplées de déesses féministes et d'étranges créatures, son stylisme aiguisé et militant où la fripe se réinvente en crédo, son imaginaire ramifié en fresques végétales : Emma Di Orio est une jeune plasticienne réunionnaise à l'univers foisonnant qui multiplie depuis plusieurs années les projets sans jamais s'enfermer dans un support. Sa rencontre avec les brodeuses de Cilaos témoigne de cette remarquable ouverture, et met en complicité l'art patient des gardiennes d'une tradition minutieuse et l'énergie très contemporaine d'une modiste DIY. Cette exposition imaginée avec la complicité des TÉAT suit le fil de cette rencontre, et coud tendrement les impressions qu'ont laissé à l'artiste ses résidences encadrées de montagnes dans le village de Cilaos, et ses journées de cohabitation fleuries avec ces dames d'artisanat. Un jeu de couleurs et de sensations entrelacées dont le canevas rend hommage à la vie de ces femmes qui traversent le temps au rythme des aiguilles.

48 – Il existe exactement 48 motifs de broderie de Cilaos, tous venant du domaine végétal ou animal : le chrysanthème, le dahlia, le lys de St Joseph, la fleur de café, la grenadine, le paille-en-queue (ou phaéton, emblème de l'île), etc. Un seul de ces motifs dans un carré de 5 cm représente une journée de travail pour une brodeuse confirmée.

La Réunion

Photo © Osman Badat, Emma Di Orio

Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee, Tatiana Patchama

#création
#singulier

EXPOSITION

du jeudi 9 juin
au vendredi 5 août
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le jeudi 9 juin
à 18h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Linz na 7 vi

Fantômes de balots de linge errant, maillots jetés en tas immobiles comme des épouvantails dans le verdoisement d'un jardin : l'image choisie par Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee et Tatiana Patchama pour illustrer cette exposition à six mains figure la problématique fibreuse de la fast fashion qui nous conduit à acheter, porter puis jeter chaque année une vaste quantité de textile – l'industrie se classe au 2^e rang des plus gros pollueurs mondiaux. Les trois plasticiens s'inscrivent ici dans la démarche vertueuse de l'upcycling, qui consiste à valoriser les déchets en les utilisant comme base d'une production de qualité supérieure. Loin de la friperie, ils mêlent leur expertise – Emma Di Orio au stylisme, Moussadjee à la photographie et Patchama à la scénographie – pour transformer nos fagots d'habits en œuvres d'art et nous interroger subtilement sur nos coquetteries vestimentaires et leurs désastreuses conséquences environnementales.

85 – Entre 10.000 et 20.000 tonnes.

C'est le nombre de produits textiles jetés chaque année en France.

On estime en effet que 85 % des vêtements finissent à la poubelle et qu'en moyenne, un Français jette 12 kg de vêtements, de chaussures et de linge de maison chaque année.



L'éducation artistique et culturelle



Le partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

A La Réunion dans le cadre du festival Total Danse, le chorégraphe et interprète Sylvain Riéjou a animé un Parcours d'éducation artistique et culturel à l'école Marcel Lauret à La Saline-Les-Hauts. Avec le soutien de la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle, il est intervenu auprès d'une classe de CE2. Au programme, la venue des élèves au théâtre pour voir son spectacle, mais aussi, en amont, des ateliers en classe pour la réalisation d'une chanson de geste, concept au cœur de son spectacle *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*. Ensemble, ils ont effectué un travail sur le titre de Céphaz : *On a mangé le soleil*. En 2022, les interventions artistiques dans les établissements scolaires se poursuivront avec Bernard Joron à l'école élémentaire de Piton Sainte-Rose. Le conteur Daniel Hoarau ira lui, au collège de Montgaillard. La plasticienne Emma Di Orio proposera des ateliers autour du motif du lambrequin à l'école Bouvet de Saint-Denis. Enfin, Didier Boutiana animera une classe à projet autour de sa dernière création *Le sol oblige* au lycée Moulin à La Possession et Sabine Deglise, accompagnée de Léone Louis, interviendront, elles, au lycée Antoine Roussin à Saint-Louis autour de *Antigone*.

Festival Total Danse

En représentation scolaire ou en représentation tout public, près de 1700 élèves de primaire, collège ou lycée ont assisté à des représentations du festival Total Danse, au TÉAT Champ Fleuri, au Centre dramatique national de l'océan Indien ou encore au Théâtre Canter ! Merci et bravo aux enseignants qui se mobilisent, malgré le contexte, pour permettre à leurs élèves d'accéder à ces belles propositions artistiques !

(ici, les élèves du collège Emilien Adam De Villiers, de Saint-Pierre)



Journées européennes du patrimoine

Dans le cadre des journées du patrimoine, nous avons ouvert les portes du TÉAT Plein Air au public scolaire ! Au programme : explications sur l'origine du projet ; sur le brutalisme, le mouvement architectural dans lequel s'inscrit ce site ; visites guidées des coulisses et découverte du monde du spectacle avec son langage, ses métiers, ses traditions ! Deux enseignants de l'école Immaculée Conception ont même réalisé un film de cette visite.



Un atelier de lecture expressive !

Avec Léo Gombaudo et Valérie Cros qui avaient participé à l'aventure *Quand je pense que Cendrillon...*, nous avons proposé à des lycéens de les accueillir au TÉAT Champ Fleuri pour des ateliers de lecture expressive, sur la base des textes choisis et travaillés en amont en classe. Pour Nancy Ramaye du lycée Lislet Geoffroy, le bilan est plus que positif : « chacun a approfondi sa compréhension du texte, qui a gagné en sens et en émotions nouvelles : le texte s'est vu incarné, vivifié ! Cet exercice a (re) motivé leur intérêt pour la littérature. Ils ont envie de s'exprimer et m'ont demandé de lire les textes en classe de cette façon !! Aucun élève n'est resté en retrait, tous ont adoré ce travail. »



TÉAT au collège : Vincent Fontano au collège Hubert de Lisle

Les interventions de nos artistes associés se poursuivent au sein des collèges ! Vincent Fontano après être intervenu au collège Hubert Delisle de Saint-Benoît, a reçu les élèves au TÉAT Champ Fleuri pour une restitution de leur travail. L'occasion pour eux de découvrir aussi les coulisses du lieu, son fonctionnement, de rencontrer une partie de notre équipe qui s'est prêtée au jeu du questions / réponses notamment sur les métiers du spectacle ! De l'avis général, le temps est passé trop vite, M. Fontano est rigolo, ils ont hâte de revenir pour voir la pièce ! Plus sérieusement, ce qu'ils auront retenu, c'est leur travail sur le calme, l'écoute, la concentration ou encore le collectif !

Photos © DR

Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne.
Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.

Bon de commande

Après validation de votre bulletin, vos demandes seront traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une pro forma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement.

Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**).
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h).
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

Attention, là aussi votre règlement doit être fait au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<https://www.departement974.fr/aide/aide-aux-colleges-dotation-transport-pour-visite-des-equipements-culturels-departement>

Pass Culture : 300 € dès 18 ans !

Le pass Culture est une mission de service public portée par le **ministère de la Culture**. Ce dispositif permet aux jeunes d'avoir accès **l'année de leurs 18 ans** à une **application** sur laquelle ils disposent de **300 € pendant 24 mois** pour des offres culturelles (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, etc.). Nos spectacles sont disponibles sur cette plateforme. Pour en bénéficier, il suffit de s'inscrire : <https://pass.culture.fr/>

Et pour les moins de 18 ans ?

A partir de janvier 2022, le pass Culture s'ouvrira aux moins de 18 ans, dans le cadre d'un nouveau partenariat renforcé des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale autour du parcours d'éducation artistique et culturelle. A compter de l'année prochaine, les collèges et lycées de l'île recevront un nouveau budget pour la réservation d'offres culturelles collectives, pour leurs élèves à partir de la classe de 4^e jusqu'à la terminale, CAP inclus. Le budget par établissement est calculé en fonction de ses effectifs (entre 20 et 30 € par élève selon leur classe).
Vous souhaitez réserver un spectacle pour votre classe ou mobiliser ce fonds pour faire intervenir des artistes dans votre établissement ? Contactez-nous !

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 42 un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- Merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont [téléchargeables sur notre site](#).

Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

**Écoute
Respect
Attention
Observation**

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent !) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste !

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible !

Consignes COVID

Durant les représentations scolaires, vous serez placés par classe avec un siège d'écart entre les établissements.

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur actuellement, mais comme elles sont susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet : www.teat.re.

- Le port du masque est obligatoire dans tous nos espaces intérieurs et extérieurs à partir de 6 ans. Vous devrez le conserver une fois assis à votre place, et durant tout le temps de la représentation.
- Les sorties en temps scolaire sont autorisées dans les théâtres sans que le pass sanitaire ne soit demandé aux élèves, aux enseignants ou aux adultes encadrants (toutes les infos sur la page de la [DAAC](#)). Lors des représentations scolaires, nous garderons la règle d'un siège d'écart entre chaque établissement.
- En revanche le pass sanitaire vous sera demandé pour toute sortie hors temps scolaire. Lors d'un spectacle tout public, toute personne de plus de 12 ans devra fournir, au choix, sous forme de QR code :
 - un justificatif du schéma vaccinal complet ;
 - un test PCR ou antigénique de moins de 48h ;
 - ou un test PCR positif datant de plus de 11 jours et de moins de 6 mois.

Merci également de prendre note des dispositions suivantes :

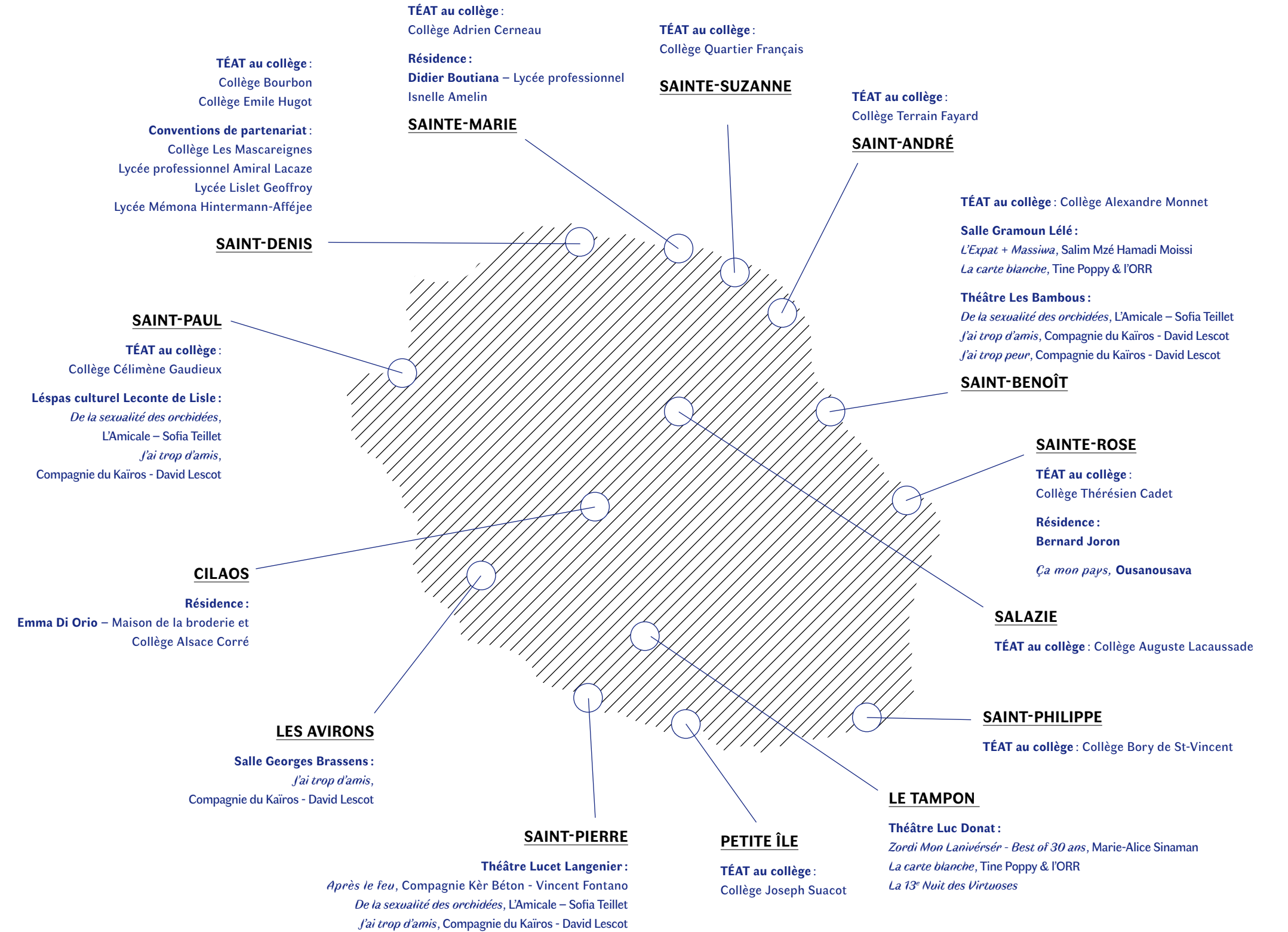
- Les portes de la salle ouvriront :
 - > 45 minutes avant le début de la représentation au TÉAT Champ Fleuri.
 - > 1h30 avant le début de la représentation au TÉAT Plein Air.Merci d'être présents au théâtre au plus tard une demi-heure avant le début de la représentation. Lors des représentations scolaires c'est à ce moment-là que nous commençons à vous installer en salle ; lors des tout public au TÉAT Plein Air nous ne pouvons gérer le placement libre, aussi il vous sera plus confortable de vous installer par groupes si vous arrivez tôt.
- Lors des représentations scolaires nous ferons au mieux pour le gardiennage des sacs d'école mais nous vous serions reconnaissants de bien vouloir éviter, dans la mesure du possible, que les élèves ne les prennent avec eux.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter régulièrement notre page : <https://www.teat.re/actus/reportage/2020/10/05/covid-19,nos-conditions-d-accueil-au-tEat-champ-fleuri-et-au-tEat-plein-air,173.html>

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles !

Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;
d'autres actions seront développées
en cours de saison.



Tarifs

*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5 € par élève.
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5 €.

Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit jusqu'à 50% de réduction sur le tarif normal).
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal).

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations.

Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin.

Merci de votre compréhension.



Calendrier de la saison

JANVIER

mardi 4	-	Jamie Lyons	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit
---------	---	-------------	--------------------------------	---------

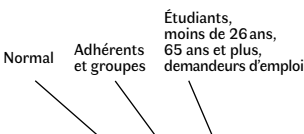
FÉVRIER

vendredi 4	19h	La Paulinette	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit
	20h	Compagnie Kisa Mi Lé	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
vendredi 11	20h	Salim Mzé Hamadi Moissi	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
samedi 12	20h	Ladaniva	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 14 €
mercredi 16	20h	Vincent Corvec	TÉAT Plein Air	16 € 12 € 9 €
vendredi 18	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €
samedi 19	19h	Yabette 19 ^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €
	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €
jeudi 24	19h	Gravity & Other Myths	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €
vendredi 25	20h	Gravity & Other Myths	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €
	20h	Tine Poppy & l'ORR	TÉAT Plein Air	10 € (tarif unique)
samedi 26	20h	Gravity & Other Myths	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €

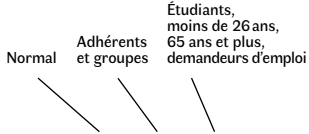
MARS

vendredi 4	20h	Compagnie Kèr Béton	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €
samedi 5	20h	Compagnie Kèr Béton	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €
mercredi 9	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
jeudi 10	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
vendredi 11	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
	20h	Ousanousava	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €
samedi 12	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
mardi 15	20h	Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc Pounoussamy	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 € 12 € 9 €
jeudi 17	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €
vendredi 18	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €
	20h	Ousanousava	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
samedi 19	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €
mardi 22	19h	Concours d'éloquence	TÉAT Plein Air	gratuit
vendredi 25	20h	Ibrahim Maalouf 1 ^è partie : Mélanie Badal	TÉAT Plein Air	39 € 31 € 20 €
samedi 26	20h	Ibrahim Maalouf 1 ^è partie : Mélanie Badal	TÉAT Plein Air	39 € 31 € 20 €
	20h	Gaby Lai-Kun	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €

Tarifs



Tarifs



AVRIL

vendredi 1 ^{er}	19h	Emma Di Orio	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit
	20h	Wagner & Labelle avec l'ORR	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 14 €
vendredi 8	20h	La 13 ^e Nuit des Virtuoses	TÉAT Plein Air	36 € 29 € 19 €
	20h	Ziskakan	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
samedi 9	20h	Ziskakan	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
jeudi 14	19h	L'Amicale – Sofia Teillet	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
vendredi 15	20h	The Limiñanas 1 ^è partie : Pamela & The Andersons	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €
mercredi 27	19h	Compagnie du Kaïros	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €
vendredi 29	20h	Pat'Jaune	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €
samedi 30	20h	Pat'Jaune	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €

MAI

vendredi 6	20h	Lorkès Bann Dalon	TÉAT Plein Air	16 € 12 € 9 €
mardi 10	19h	Compagnie Baba Sifon	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €
vendredi 13	20h	Sarah McCoy	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €
samedi 14	20h	Sarah McCoy	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €

JUIN

jeudi 2	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
vendredi 3	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
	20h	La LIR & Les Mardis de l'Impro	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €
samedi 4	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
jeudi 9	18h	Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee, Tatiana Patchama	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit
	19h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €
vendredi 10	20h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €
samedi 11	20h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €
dimanche 12	16h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €
vendredi 24	20h	Danyèl Waro	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €

JUILLET

vendredi 1 ^{er}	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €
samedi 2	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion