

# TÉAT

ÎLE DE LA RÉUNION

Février  
Juin!

2020



Guide à l'usage des enseignants

# Sommaire

- 3 L'équipe
- 4 Lettre aux enseignants

## Représentations scolaires

- 5 Labelle & KW Kwatyor . CONCERT
- 6 Pat'Jaune *Ticoulizintin* . CONCERT
- 7 Eddy Moniot . THÉÂTRE
- 8 Nicolas Givran . THÉÂTRE
- 9 Yabette . CINÉMA

## Représentations tout public

- 10 Cie XY . NOUVEAU CIRQUE
- 11 Ann O'aro, Danyèl Waro . CONCERT
- 12 Concours départemental d'éloquence . THÉÂTRE
- 13 David Bobée . THÉÂTRE
- 14 Barbadine, Ousanousava . CONCERT
- 15 Orchestre de la Région Réunion & Chœur Régional de La Réunion . CONCERT
- 16 Ballet Preljocaj . DANSE

## Galerie

- 17 Camille Gharbi . EXPOSITION
- 18 Chloé Robert & Soleïman Badat . EXPOSITION
- 19 Le TÉAT Plein Air a 50 ans ! . EXPOSITION

## Education artistique et culturelle

- 20 *Mon TÉAT Plein Air*, Clément Striano
- 21 50 ans aux chœurs de La Réunion
- 22 Actions avec le public scolaire

## En pratique

- 24 Réservations et infos pratiques
- 27 L'art d'être spectateur
- 28 Calendrier et tarifs
- 32 Plan de salle TÉAT Champ Fleuri

# L'équipe

Plus d'une centaine de rendez-artistiques encore cette saison, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !



## Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public  
[nebrard@teat.re](mailto:nebrard@teat.re)  
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22  
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



## David Sarie

Professeur-relais  
[David.Sarie@ac-reunion.fr](mailto:David.Sarie@ac-reunion.fr)

[www.teat.re](http://www.teat.re)

Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant !

**Accéder à l'espace Enseignants**

# Lettre aux enseignants

Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

## Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. 21) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

## Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

## Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites des expositions

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

# Labelle & KW Kwatyor

CONCERT  
dès 5 ans  
1h10

**vendredi 28 février**  
10h (scolaire)  
TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 28 février**  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri



**28 février** à l'issue  
de la représentation

Labelle est artiste associé  
des TÉAT Réunion, Théâtres  
départementaux de La Réunion

**1<sup>ère</sup> partie :**

*String Quartet no.5* de Philip Glass

**2<sup>e</sup> partie :**

*Éclat* de Labelle

## Éclat

Après le retentissement d'*Orchestre Univers*, premier album symphonique enregistré en live au TÉAT Plein Air en mars 2018, le compositeur Labelle poursuit son passionnant voyage aux confins de l'électro et de la musique classique avec un quatuor à cordes. Motif emblématique de la composition traditionnelle, le combo violon, alto et violoncelle devient entre les doigts du magicien électro-créole une formation dynamique et presque rock'n'roll rythmée par le rapide frottement des fortes, et portée par le grondement saturé des graves. Alternant les passages instrumentaux et les modulations synthétiques orchestrées en live depuis la scène par le producteur, cette première création en tant qu'artiste associé aux TÉAT marque une étape nouvelle dans le parcours étonnant d'un virtuose à part, mais aussi dans l'évolution contemporaine de la musique réunionnaise. Le futur s'écrit maintenant !

**5** – Comme 4+1. Avant qu'elle se nomme *Éclat* la pièce avait pour nom de projet 4. *Éclat* est venu au moment où le compositeur a compris qu'il devait être présent sur scène avec le quatuor.



## France, La Réunion

Créé le 28 février 2020, TÉAT Champ  
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion  
Composition et électronique Labelle /  
Transcription William Goutfriend /  
Quatuor à cordes KW Kwatyor : Violons  
Eva Tasmadjian et Marc-André Conry, Alto  
Kahina Zaïmen, Violoncelle Christophe  
Boney / Ingénieur du son Lionel Mercier /  
Création lumière Alexia Nguyen Thi / Photo  
© Éric Lafargue

# Pat'Jaune

THÉÂTRE MUSICAL  
dès 4 ans  
1h

**mardi 3 mars**  
10h et 13h30 (scolaires)  
TÉAT Champ Fleuri

## *Ticoulitintin*

Rencontre bien à propos entre la musique des drolatiques compères de la compagnie Pat'Jaune et l'imaginaire tout en douceur de l'écrivain Joëlle Ecornier, *Ticoulitintin* est peut-être le premier récital de berceuses qui réveille en nous des envies de danser.

Il y a, dans la yabitude revendiquée des Pat'Jaune, une franche bonhomie qui sied merveilleusement à l'art délicat du conte pour enfants, et surtout de la berceuse, puisque le quatuor excelle d'abord dans la musique. C'est sans doute ce qui a conduit Joëlle Ecornier, déjà auteure de nombreux livres jeunesse, à leur écrire des chansons douces, en créole, pour toute la famille. Entre folklore réunionnais, humour malin et sensibilité yab, *Ticoulitintin* est donc un récital de chansons douces, drôles et spectaculaires inspirées par le folklore enfantin créole, pas du genre à vous endormir. Rythmées par les instruments à cordes et les percussions, les chansons sont mises en scène avec tout l'art du cabaret de la famille Gonthier, dans un décor traversé par un endormi géant, un paille-en-queue rebelle, et même des parapluies suspendus.



### *La Réunion*

Banjo, mandoline, violon et chant **Bernard Gonthier** / Percussions et chant **Claudine Tarby** / Guitare et chant **Michel Gonthier** / Contrebasse et chant **François Gonthier** / Accordéon et accordina **Jean-François Fauchard** / Banjo et guitare **Loïc Dijoux Payet** / Photo © **Romain Philippon**

# Eddy Moniot

THÉÂTRE  
dès 10 ans  
1h

**mardi 24 mars**  
10h et 13h30 (scolaire)  
TÉAT Champ Fleuri

## *ComEddy*

Lauréat du concours Eloquentia, Eddy est l'une des personnalités les plus attachantes découvertes par le grand public en 2017 dans le documentaire *À voix haute*. « En 2015 j'ai fait un concours d'éloquence où je devais me limiter à 10 minutes de prise de parole. Une fois ce concours terminé je me suis rendu compte que j'avais encore des choses à dire et je me voyais mal refaire un concours d'éloquence. »

Ce spectacle c'est donc l'histoire d'Eddy Moniot, l'histoire d'un enfant qui rêve d'être un super héros, l'histoire d'un ado qui doit tout à ses parents et qui grâce à eux sait que quoi qu'il arrive la vie est belle...

Spectacle accueilli en 2019 au TÉAT Champ Fleuri, et ayant bénéficié d'un très bel accueil notamment des plus jeunes, *ComEddy* revient pour évoquer avec humour mais aussi sincérité et profondeur, les questionnements de l'adolescence.

**1 000** – « c'est le nombre d'Eddy dans ma tête ! ».



### *France*

Création en janvier 2019, Paris, France  
Mise en scène **Alexandra Henry** / Avec **Eddy Moniot** / Photo © **Djavanshir.N**

# Nicolas Givran

## Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"

THÉÂTRE  
dès 10 ans  
1h

**lundi 6 avril**  
10h (scolaire)  
TÉAT Champ Fleuri

**jeudi 2 avril**  
19h  
**vendredi 3 avril**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

 **3 avril** à l'issue  
de la représentation

Nicolas Givran est artiste associé  
des TÉAT Réunion, Théâtres  
départementaux de La Réunion

### *La pluie pleure*

Réflexion douce-amère autour de l'identité culturelle et amoureuse des enfants, ce spectacle fugueur met en scène la rencontre de deux gamins aussi perdus qu'attachants. D'un côté, Ben, écolier amoureux d'un copain de classe lancé dans une quête pour faire valoir les droits des « garçons-o-sexuels », de l'autre Victor, ado créole et marginal convaincu que son père est un célèbre joueur de foot, et qui cherche sa trace dans les albums d'images Panini. Ce tandem en dérive zone aux abords d'une vieille boîte de nuit baptisée le *Hors-Jeu*, entre fantasmes et quête de soi... Pour donner vie à cet anti-conte moderne, Nicolas Givran laisse libre cours à son imagination et ses souvenirs d'enfance : danseuses à rollers, décor vidéo, animation, superhéros, références à Sergio Leone et bande son où se côtoient Kwalud, Lil Wayne, Samy Pageaux-Waro et Zanmari Baré. Entre *La vie devant soi* d'Emile Ajar, Pixar, un teen movie mythomane et l'univers de Beckett : le blockbuster poétique et bricolé le plus excitant de la rentrée !

**427** – Nombre de vignettes nécessaires pour compléter l'album  
de football Panini Mexico 86.



### *La Réunion*

Créé le 2 avril 2020, TÉAT Champ Fleuri,  
La Réunion  
Ecriture Philippe Gautier et Nicolas  
Givran / Mise en scène Nicolas Givran /  
Direction musicale Sami Pageaux Waro /  
Interprétation Fabrice Lartin, Julien  
Dijoux et Adèle Givran / Régie générale  
Jean-Marie Vigot / Voix off Fany turpin  
et Adèle Givran / Comédiens vidéos  
Charlie Lallemand et Julie Moreau /  
Infographie, effets spéciaux Frédéric Brun  
Picard, Daphné Champenois et Romain  
Catherine pour Goa Shan pictures /  
Création costumes Juliette Adam et Florida  
Latchimy-Anandy / Musiciens Harmonica  
Olivier Kèr Ourio / Chant Zanmari Baré /  
Kalimba, kayann, chant Sami Pageaux  
Waro / Banjo, basse Charlie Lallemand /  
Ambiances sonores et bruitages Serge  
Parbatia et Lilian Boitel (Kwalud) / Photo  
© Kelly

# Yabette

CINÉMA  
dès 3 ans  
durée ?

**mardi 28 avril**  
10h – sélection maternelles  
13h30 – sélection primaires  
(scolaires)  
TÉAT Champ Fleuri

### *Sélection pour les maternelles et les primaires*

Comme chaque saison Yabette propose une sélection de films d'animations  
pour les plus petits.

Programmation à venir.



### *International*

Créé le 8 février 2020, TÉAT Champ Fleuri,  
Saint-Denis, La Réunion  
Projectionniste Julien Favier / Programmation  
Allison Rivière / Affiche Festival Clermont-  
Ferrand © Susa Monteiro

NOUVEAU CIRQUE  
dès 8 ans  
1h10

**mercredi 12**  
**et jeudi 13 février**  
19h (tout public)  
**vendredi 14**  
**et samedi 15 février**  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri

 **14 février** à l'issue  
de la représentation

## Möbius

Inspirés par le mystère des murmurations, où des centaines d'oiseaux ou de poissons se coordonnent pour étirer puis replier des nuages fluides et tournoyants, les 19 acrobates de la Compagnie XY reviennent à Champ Fleuri pour nous faire vivre leur spectaculaire idéal de vivre-ensemble. Accompagnée par le chorégraphe Rachid Ouramdane, la troupe présente avec *Möbius* le continuum d'un plan séquence où les portés et les figures s'enchaînent et s'articulent sans pause durant 70 minutes. Un exploit athlétique et technique tout simplement fou, et dont les tableaux balayent d'un regard toute l'histoire de l'humanité. Dans ce recul poétique vertigineux, notre espèce apparaît telle une volée d'étourneaux, mue par un instinct commun qui disperse ou rassemble des individus animés par une question essentielle : que puis-je apporter au groupe, quelle y est ma place ? Un spectacle acrobatique d'une grande intensité dramatique où l'émotion l'emporte : ample, beau et profond à la fois, rien que ça !

**5** – Les vols d'étourneaux peuvent atteindre plusieurs milliers d'individus. Les nuages formés par ces oiseaux se déforment en permanence, mais ils reprennent toujours une forme allongée et aplatie, où la longueur est égale à cinq fois la largeur.



### France

Créé le 28 septembre 2019, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, France  
Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella / Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière / Création lumière Vincent Millet / Création costume Nadia Léon / Collaboration acrobatique Nordine Allal / Direction de production et administration Peggy Donck et Antoine Billaud / Photo © DR

# Ann O'aro Danyèl Waro

CONCERT  
tout public  
45 min + 1h30

**samedi 29 février**  
20h (tout public)  
TÉAT Plein Air

**vendredi 20 mars**  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri

 **vendredi 8 mai**  
21h, Le Kerveguen –  
Saint-Pierre

## O'aro | Waro

L'histoire et l'avenir du maloya réunis pour une soirée combative où nos maux résonnent vers les étoiles. Tout juste rentrées d'une tournée commune en Europe, les deux comètes créoles traversent le ciel du Plein Air. Merveilleux ricochet pour une soirée inaugurale !

### Ann O'aro

Écriture écorchée et viscérale, voix intense où turbule un flot d'émotions fortes, courage et inventivité de chaque instant : en un disque implacable, Ann O'aro s'est imposée avec audace comme la relève d'un maloya littéraire et enragé – en atteste d'ailleurs une revue de presse abondante et enviable couronnée par les précieux quatre T du très bégueule magazine *Télérama*. Appuyée par un duo très original de jeunes musiciens (Bino Waro aux percussions et Teddy Doris au trombone) Ann O'aro prend la scène avec une autorité superbe. Sans doute l'une des artistes en exercice les plus impressionnantes en live.

### Danyèl Waro

Le nom de ce poète sidérant est indissociable du maloya tel que nous le connaissons aujourd'hui. Héros inflexible et incontrôlable des années post-coloniales et musicien hors-norme reconnu comme l'un des plus grands chanteurs de l'hémisphère sud, Danyèl Waro est un électron libre toujours chargé d'énergie. A bientôt 65 ans, le diable de Bwarouz est même plus insaisissable que jamais. Cette belle soirée sera l'occasion d'entendre quelques-unes de ses entêtantes nouveautés, quelques semaines avant la sortie attendue d'un 8<sup>e</sup> album.

**40** – C'est l'âge de « COBALT » le label qui produit Danyèl Waro depuis 25 ans et Ann O'aro depuis 3 ans.

### La Réunion (Ann O'aro)

Créé le 22 novembre 2019, Lamballe, France  
Chant Ann O'aro / Trombone Teddy Doris /  
Roulèr, sati, piker Bino Waro / Photo  
© Romain Philippon

### La Réunion (Danyèl Waro)

Créé le 22 novembre 2019, Lamballe, France  
Chant, kayann Danyèl Waro / Chœur, rouler  
Mickaël Talpot / Chœur, triangle, guitare  
Gilles Lauret / Chœur, congas Lorán Dalo /  
Sati Bino Waro / Photo © Sébastien Faits-  
Divers



# Concours départemental d'éloquence

THÉÂTRE  
tout public  
2h

**mardi 17 mars (lycées)**  
**jeudi 19 mars (collèges)**  
19h (tout public)  
TÉAT Plein Air

## 3<sup>e</sup> édition

Partout à travers le monde, l'urgence des crises climatiques et sociales que doit affronter le genre humain fait surgir une parole nouvelle, radicale, et dont les vagues secouent peu à peu l'espace public. Ainsi s'élève devant nous la voix d'une jeunesse millénaire qui ne cesse d'étonner par son énergie, sa pertinence et son engagement.

Pour cette 3<sup>e</sup> édition, les lycéens réunionnais se pencheront sur les thèmes de l'identité, du patrimoine et de la transmission à travers des faits d'actualité, des extraits de texte de Hanna Arendt, Simone Weil, Ernest Renan ou encore Mahmoud Darwich, ou des questions ouvertes : Quel patrimoine pour l'humanité ? Peut-on refuser l'héritage que l'on nous a transmis ? Pourquoi fait-on des bébés ?...

Fait nouveau cette année, le concours d'éloquence s'étend également aux collèges. Ainsi la tradition ancienne des arts oratoires peut-elle encore servir, plus de 2300 ans après la mort d'Aristote, à faire naître le monde de demain.

**637 742** – C'est le nombre de vues sur You Tube de la finale du concours d'éloquence HEC Paris 2019.



La Réunion

Photo © DR

# David Bobée

Centre dramatique national de Normandie-Rouen

THÉÂTRE  
dès 14 ans  
1h15

**vendredi 27 mars**  
20h (tout public)  
TÉAT Plein Air

## Viril

S'il devait advenir que, par étrange, la Fournaise explose le 27 mars prochain, le point le plus incandescent de l'île se trouverait quand même au centre de la scène du TÉAT Plein Air. Car pour boxer le vieux mythe de la virilité, le metteur en scène David Bobée a convié au massacre les trois castagneuses les plus bouillantes de France : l'imbattable auteure de *Vernon Subutex*, Virginie Despentes ; l'icône punk insubmersible du cinéma français, Béatrice Dalle ; et la voix la plus impitoyable du rapgame mondial, Casey. Ces trois femmes en colère, accompagnées sur scène par le trio post-rock féroce Zéro, prêtent leurs timbres et leurs corps écorchés à une chrestomathie féministe envenimée. S'y côtoient 11 textes puissants choisis dans une littérature contemporaine émancipatrice et radicale, transgenre ou luttant avec une rage déterminée contre les dominations. Concert théâtral et furieux où résonne avec fracas une théorie poétique, politique, vivante et révoltée, cette lecture électrisante sonne comme un glas pour le vieux monde – espérons !

**1,30** – En 2018 un grand magasin a appliqué une différence de 1,30€ entre la version "féminine" et "masculine" du même bas de pyjama pour enfant, on appelle cela la "taxe rose". Les stéréotypes genrés ont la vie dure.



## France

Créé le 19 mars 2019, La Lucarne - pôle culturel d'Arradon, dans le cadre du Festival Les Emancipées organisé par Les Scènes de Golfes, Vannes, France  
Mise en scène David Bobée / Création lumière Stéphane Babi Aubert / Régis son Fabien Lauton / Avec Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, le groupe Zéro : Eric Aldea, Ivan Chlossone, Franck Laurino / Photos © Gilles Vidal - Festival Les Emancipées 2019



# Barbadine, Ousanousava

CONCERT  
tout public  
2h15

**vendredi 15 mai**  
20h (tout public)  
TÉAT Plein Air

**samedi 16 mai**  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri

## Carte blanche à Bernard Joron

Une soirée, un artiste, mais deux énergies ! Entouré d'Ousanousava ou de musiciens de jazz venus de l'Hexagone, Bernard Joron s'empare des TÉAT afin de révéler toutes les facettes d'une œuvre fondatrice pour toujours enlacée à nos souvenirs et nos vies insulaires.

### Barbadine

Bernard Joron invite un trio de jazz virtuose pour une promenade émouvante dans les recoins secrets de son répertoire. Puisées dans les faces B des légendaires discographies d'Ousanousava (voir ci-dessous) ou de son père Jules Joron, les chansons de *Barbadine*, son nouveau disque en échappée, ont été habillées avec la complicité de Julien Reyboz, ingénieur du son croisé dans la pagaille d'un *Bal de l'Afrique Enchantée* sous les étoiles du TÉAT Plein Air.

### Ousanousava

Il y a quelques années, Ousanousava plaçait deux titres (*Zamal* et *Grand-Mère*) dans un Top 10 de la Musique Réunionnaise élu par plus de 100 musiciens et artistes réunionnais, honneur partagé avec le seul Alain Peters. C'est dire l'influence de ce groupe majeur dans l'histoire des musiques créoles, et qui ne cesse depuis 25 ans de réenchanter une musique réunionnaise ouverte sur le monde et en accord avec ses racines.

**1984** – Le groupe se fait connaître cette année-là, notamment avec la sortie de leur première cassette intitulée "Ousanousava" qui va s'écouler à plus de 10 000 exemplaires en 1 an.

### La Réunion (Ousanousava)

Auteur-compositeur, guitare, trompette, chant **Bernard Joron** / Auteur, percussions, chant **François Joron** / Auteur-compositeur, guitare solo, chant **Patrick Atide** / Auteur-compositeur, basse, chœur **Frédéric Tossem** / Batterie, guitare **Laurent Serveaux** / Violon, trompette **Guillaume Dejean** / Accordéon, accordina **Alfred Vienne** / Trombone **Teddy Doris** / Percussions **Mickaël Talpot** / Techniciens son **Raphael El-Baze** et **Jean Claude Amouny** / Photo © **Stéphanie Benedicto** (ci-contre)

### France, La Réunion (Barbadine)

Créé le 15 mai 2020, TÉAT Plein Air, La Réunion  
Voix **Bernard Joron** / Accordéon **Lionel Suarez** / Guitare **Pierre Durand** / Contrebasse **Yves Torchinsky** / Son **Julien Reyboz** / Photo © **Jérémie Lapra "Iecerf"** (page suivante)



# Orchestre de la Région Réunion & Chœur Régional de La Réunion

CONCERT  
dès 6 ans  
1h35 avec entracte de 15 min

**mercredi 20 mai**  
20h (tout public)  
TÉAT Plein Air

**dimanche 17 mai**  
17h, Salle Gramoun Lélé –  
Saint-Benoît

**jeudi 21 mai**  
17h, Eglise de Saint-Louis

Tournée coordonnée  
par l'Orchestre de la Région  
Réunion

## Ludwig Van Beethoven

Il y a exactement 250 ans, sur les bords du Rhin, naissait dans une maison de pierre rouge le petit Ludwig Van Beethoven. Pour célébrer comme il se doit l'un des plus émouvants génies de l'histoire de la musique en cette année anniversaire, l'Orchestre de la Région Réunion et le Chœur Régional de La Réunion se déploient au grand complet pour faire entendre la splendeur majestueuse et la profondeur d'un répertoire superlatif. De l'élan exalté avec lequel le Grand Sourd abordait l'ouverture d'*Egmont*, pièce de Goethe, aux nuances moins célèbres de sa *Messe en Ut Majeur* en passant par sa brillante *Fantaisie Chorale*, les deux grandes formations classiques de l'océan Indien unissent leurs talents pour une traversée endiablée des chefs-d'œuvre nés durant la décennie "héroïque" de Beethoven. L'un des plus grands moments symphoniques de ces dernières années à La Réunion !

**1813** – Beethoven inaugure en 1813 un singulier instrument inventé par son ami Ludwig Van Maelzel : le métronome. Il lui permettra de pallier son audition défaillante.



### La Réunion

Créé le 17 mai 2020, Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît, La Réunion  
Avec l'Orchestre de la Région Réunion et le Chœur Régional de La Réunion / Direction artistique de l'Orchestre de la Région Réunion **Thierry Boyer** / Direction artistique du Chœur Régional de la Réunion **Daniel Bargier** / Photo © **Sébastien Marchal**

# Ballet Preljocaj

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

DANSE  
tout public  
1h20

**mercredi 10  
et jeudi 11 juin  
19h (tout public)  
vendredi 12  
et samedi 13 juin  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri**

*Représentation des élèves du  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional de La Réunion*

**Vendredi 12 et samedi 13 juin**  
19h, Parvis du TÉAT Champ Fleuri

 **12 juin** à l'issue  
de la représentation

## Gravité

Superstar d'un ballet contemporain très scénographié, Angelin Preljocaj prend le risque d'un retour au dénuement et trouve, dans une réflexion esthétique sur les forces de gravitation, un sublime élan d'inspiration. Treize danseurs magnifiques, unis dans une recherche permanente de légèreté, font léviter les huit tableaux imaginés par le maître du Pavillon Noir vers des espaces inexplorés, hantés par la beauté mystérieuse du *2001* de Kubrick. De Bach à Daft Punk en passant par Ravel, avec un *Boléro* comme vous ne l'avez jamais vu dansé, ils traversent des paysages sonores avec pour seul décor les lumières imaginées par Eric Soyer, kaléidoscope brillant où le contraste noir et blanc des costumes dessine des figures parfaitement synchrones aux effets de ralenti saisissants. Entre l'expérience optique et la rêverie astrophysique, Preljocaj déploie une poésie agile, flottante, et dont les images restent gravées longtemps sur la rétine. Du grand art !

*Créé en 1998, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée mène la danse dans des lieux inattendus, en présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj. Le 12 et le 13 juin à 19h, ce sont les élèves du Conservatoire à rayonnement régional, formés par le GUID, qui opèreront sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri, pour une mise en jambe exceptionnelle !*

**30 000** – Le nombre de spectateurs ayant déjà applaudi  
les chorégraphies du Ballet Preljocaj à La Réunion.



France

Créé le 20 septembre 2018, TNP  
Villeurbanne, Biennale de la danse, Lyon,  
France  
Distribution en cours / Photos  
© Jean-Claude Carbonne

# Camille Gharbi Festival Circulation(s)

EXPOSITION

**du samedi 8 février  
au mercredi 20 mars**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

Vernissage le samedi 8  
février à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit  
du mardi au vendredi de 9h  
à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## Preuves d'Amour

Sur le fond gris-bleu élégant d'un studio photographique, l'image léchée d'une enceinte hi-fi est posée dans une lumière précise. Neutre, cette photographie pourrait évoquer la froideur triviale d'un prospectus si elle n'était associée à cette légende, frappante : « *Corine, 42 ans, morte le 28/10/2017 à St-Denis, Île de La Réunion* ». Il en va ainsi de tous les items catalogués dans cette série par Camille Gharbi : montrés dans leur banalité, ils sont mis en regard du nom d'une femme qu'un jour, en France, un homme a tué à l'aide d'un objet similaire. Robinet, briquet, coussin, ficelle de bricolage : autant d'armes du crime dont sont victimes chaque année plus de 100 femmes dans notre pays, et dont Camille Gharbi a cherché la trace dans les rubriques des faits divers. Glaçante, cette série clinique exploite avec beaucoup d'intelligence un angle décalé pour réveiller les consciences endormies par la monotonie répétitive d'une maladie de notre société : tous les trois jours, une femme meurt sous les coups de son compagnon ou ex-compagnon.

Le vernissage de cette exposition, issue d'un partenariat avec le festival Circulation(s) à Paris, lancera une *Soirée du court métrage* marquée par la force et la diversité des paroles féminines.

**149** – C'est le nombre de femmes mortes sous les coups  
de leur conjoint ou ex-conjoint en 2018.  
Soit un décès tous les deux jours et demi...



France

Exposée d'avril à juillet 2019 par le festival  
Circulation(s) au Centquatre-Paris et à la  
Gare de l'Est, Paris, France  
Photo © Camille Gharbi

# Chloé Robert & Soleïman Badat

## EXPOSITION

**du jeudi 2 avril  
au mercredi 20 mai**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

Vernissage le jeudi 2 avril  
à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit  
du mardi au vendredi de 9h  
à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Les adieux de l'Homme-Huître (au petit occident)*

Têtes chercheuses en ébullition, Soleïman Badat et Chloé Robert évoluent chacun de leur côté sur la scène plastique réunionnaise depuis une dizaine d'années. Ces *Adieux* sont le fruit d'une collaboration inédite entamée lors d'une résidence commune en Chine, à Shenyang, et poursuivie au sein de l'atelier qu'ils partagent à Lerka depuis deux ans (Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels). Cette recherche picturale à quatre mains met donc en regard leurs univers, et permet à chacun de trouver dans les propositions de l'autre une inspiration nouvelle, conduisant le binôme vers un territoire étrange et hybride, entre le monde sauvage des esprits de la nature qui traversent l'œuvre de Chloé Robert, et les images détraquées du monde contemporain, de ses délires technologiques et de sa géopolitique agressive qui nourrissent les réflexions de Soleïman Badat. A l'arrivée, des toiles contemporaines riches en mystères où nos mythologies s'incarnent dans des créatures de couleurs vives. Dans ces rêves inattendus, une première impression de naïveté onirique se dissipe rapidement dans une brume de questions inquiètes.

**1905** – Lieu dans lequel ces artistes ont débuté leur projet à deux,  
il y a quatre ans à Shenyang en Chine lors d'une résidence au *1905*  
*Re-creative Space*.



La Réunion

Photo © Soleïman Badat

Avec le soutien de LERKA

# Le TÉAT Plein Air a 50 ans !

## EXPOSITION

**du jeudi 4 juin au  
vendredi 17 juillet**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

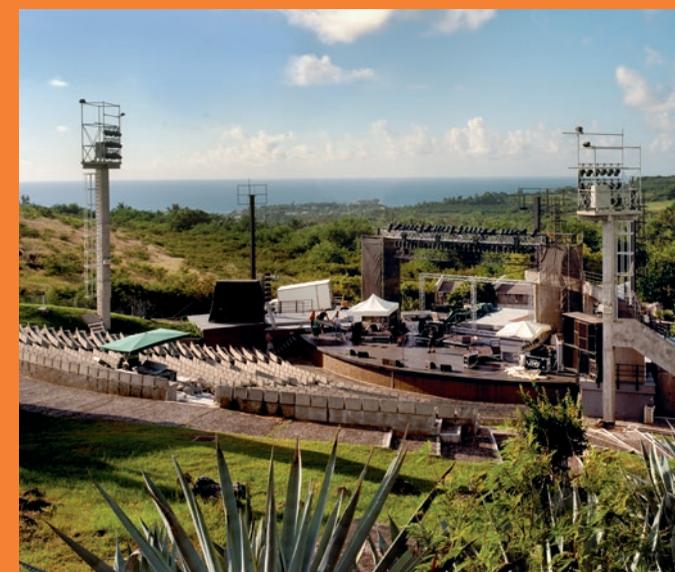
Vernissage le jeudi 4 juin  
à 19h

Tout public. Accès libre et gratuit  
du mardi au vendredi de 9h  
à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

Inscrit au titre des Monuments historiques et Patrimoine remarquable du XX<sup>e</sup> siècle, le TÉAT Plein Air est un lieu unique de nuit comme de jour... C'est un lieu populaire, connu et fréquenté par les Réunionnais depuis 50 ans. A l'occasion de cet anniversaire, la Galerie du TÉAT Champ Fleuri se met aussi à l'heure Saint-Gilloise !

Pour explorer le lien entretenu par le TÉAT Plein Air avec les Réunionnais et observer comment ils s'approprient et font vivre ce patrimoine architectural, nous organisons un concours d'affiche ouvert aux professionnels et aux amateurs (voir règlement du concours p. 14). Parallèlement, en partenariat avec l'Académie de La Réunion, Clément Striano, artiste plasticien, animera des ateliers avec des enfants d'une école de l'Ouest, afin de les faire travailler également sur leur perception de ce lieu et de cette architecture singulière.

C'est donc une sélection des œuvres produites pour le concours et lors de ces ateliers, qui sera exposée dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri, pour laisser la part belle à l'imaginaire des Réunionnais, jeunes et moins jeunes !



Le vernissage du 4 juin sera également l'occasion de présenter *TÉAT Plein Air | Jean Tribel*, ouvrage édité par Ter'la, sous la direction de Yves-Michel Bernard, docteur en histoire de l'art et enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de La Réunion.

Voir aussi p. 10.

La Réunion

Photo © François-Louis Athenas

# Clément Striano

## Mon TÉAT Plein Air

Avec le soutien de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, le plasticien Clément Striano animera des ateliers avec des élèves d'une école de l'Ouest. Ensemble, ils produiront des dessins à quatre mains qui seront exposés en juin dans la Galerie du TÉAT Cham Fleuri !



Plasticien diplômé des beaux-arts de La Réunion en 2012, Clément travaille le dessin comme médium d'expression, de dialogue, d'imaginaire, de simplicité. Son trait épuré est le fruit d'une recherche du juste, du lisible qui accueille chacun avec douceur. Sensible à l'esprit de l'enfance dans sa liberté, dans sa naïveté au premier degré, Clément Striano propose un univers teinté d'humour et de culture populaire.

L'enseignant et les enfants qui travailleront sur ce projet bénéficieront dans un premier temps d'une visite guidée du TÉAT Plein Air. Ils feront ainsi connaissance avec le lieu, son architecture, son histoire.

Ils travailleront ensuite en classe avec Clément Striano, sur la base de documents évoquant des moments forts qui ont animé ce théâtre : photos, dessins, vidéos, etc. Objectif : nourrir l'imaginaire des enfants, pour qu'ils puissent à leur tour, nous livrer leur vision de leur TÉAT Plein Air !

### APPEL A CANDIDATURE

Vous êtes enseignant du premier degré dans une école de l'Ouest et ce PEAC vous intéresse ? Rendez-vous sur le site de la DAAC pour postuler : <https://www.ac-reunion.fr/daac.html>

# 50 ans aux chœurs de La Réunion

Pour ses 50 ans, l'histoire et l'avenir du maloya sont réunis sur la scène du TÉAT Plein Air pour une soirée exceptionnelle le 29 février. Tout juste rentrés d'une tournée commune en Europe, Ann O'aro et Danyèl Waro vont traverser le ciel du Plein Air de la plus belle des manières, en étant accompagnés d'un ensemble exceptionnel de 180 choristes amateurs.

*50 ans aux chœurs de La Réunion*, c'est donc un concert participatif s'appuyant sur un dispositif inédit mis en place par la Ville de Saint-Pierre et son école municipale de musique, en partenariat avec les Théâtres départementaux, la Dac de La Réunion et l'Académie de La Réunion.

Le principe : des résidences d'artistes avec Ann O'aro et Danyèl Waro, un partenariat entre l'école de musique de Saint-Pierre, quatre établissements scolaires du quartier de Bois d'Olives et des associations de quartier. Objectif : la réalisation et la mise en place d'un grand ensemble vocal amateur constitué de plus de 180 choristes qui accompagneront les artistes sur la scène du Plein Air en février pour le concert inaugural des 50 ans du TÉAT Plein Air !

Cours de chant, répétitions, le chœur et les artistes seront accueillis au théâtre, à Saint-Gilles, sur une semaine entière en amont de l'événement, pour préparer leur premier concert comme de vrais professionnels !

Une aventure singulière qui ne s'arrêtera pas là puisque ce chœur hors-du-commun se produira ensuite au Kerveguen en 2020. Pour la Fête de la musique, ils auront l'honneur et le plaisir d'interpréter des extraits du répertoire d'Ann O'aro et de Danyèl Waro !



École Edmond Albius, Saint-Pierre

Ce projet s'inscrit dans le cadre du Projet Artistique et Culturel pour le Territoire départemental (PACTe) mis en place par les Théâtres départementaux avec la ville de Saint-Pierre et le Conseil Départemental.

# Education artistique et culturelle

## les Jeunes reporters culture

La presse est indispensable à la compréhension du monde et sa lecture contribue au développement de la citoyenneté. Tout comme l'éducation artistique et culturelle, elle place au cœur de ses enjeux, la formation de l'esprit critique, la capacité à comprendre le monde qui nous entoure. Elle permet de former des citoyens libres et éclairés. Pour ces raisons, en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de La Réunion, nous avons souhaité allier ces deux thématiques majeures (éducation aux médias et à l'information et

éducation artistique et culturelle), et avons ouvert nos portes à de jeunes reporters du collège Teixeira Da Motta de la Possession et du lycée Lislet Geoffroy à Saint-Denis.

Ainsi, ces derniers ont pu par exemple assister aux conférences de presse et aux spectacles du Théâtre du Centaure en octobre, ou de l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine en novembre. Rédaction d'articles, de chroniques radio, le résultat est à découvrir sur [www.teat.re](http://www.teat.re).

[> Découvrir la chronique sur le Théâtre du Centaure](#)



## Résidence en territoire scolaire de Lino Merion et Salim Seush

Dans le cadre de sa création, *Somin*, pour le festival Total Danse et en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de La Réunion, Lino Merion artiste associé des TÉAT était en résidence au collège Les Alizés et au lycée professionnel l'Horizon. S'engager dans ce dispositif de résidence en territoire scolaire pour les enseignants de ces établissements, c'était offrir à leurs élèves la possibilité de découvrir l'artiste, ses créations et de s'initier à la danse. Ainsi, tout au long du mois de septembre, des classes de 6<sup>ème</sup> et de Seconde ont découvert le Krump et ses valeurs lors de démonstrations, d'échanges ou encore d'ateliers pratiques. Ils ont ensuite pu assister à une représentation de *Somin*: « Il nous a appris comment exprimer des émotions, sans avoir besoin de parler! »

[> Découvrir le travail des élèves en vidéo](#)



## Fanzorama, avec Clément Striano

Clément Striano nourrit depuis tout petit une véritable passion pour le basket : « J'ai joué à Joinville à Saint-Denis. Mais j'étais le plus petit et c'était impossible pour moi de toucher le panier avec le ballon », se rappelle-t-il. De cette passion il a fait une expo: *Dunkorama*. L'exposition visible dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri a servi de point de départ à un travail avec des élèves de l'école Bouvet à Saint-Denis. Les enfants ont choisi une activité, un métier, une passion personnelle. Ils ont réalisé des photos, des dessins, des collages et les ont animés pour en faire des GIF, le résultat est à voir ici :

<http://fazorama.tumblr.com>



# Réservations et infos pratiques

## Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne. Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

**Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.**

## Bon de commande

Après validation de votre fiche de réservation, vous recevrez une proforma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à [nebrard@teat.re](mailto:nebrard@teat.re). Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement

**Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande ou votre règlement doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.**

## Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**)
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h)
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

## Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<http://www.cg974.fr/culture/index.php/Actualité/Evènement/fonds-de-transport.html>

## Pass Culture

La Région Réunion met en place un dispositif auprès des lycéens et des centres de formation publics et privés de l'Académie de la Réunion pour soutenir des initiatives permettant aux lycéens et aux apprentis d'avoir accès aux spectacles vivants hors temps scolaire.

[> En savoir plus sur le Pass Culture](#)

## Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 27, un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- **Nous sommes toujours en situation Vigipirate**, aussi merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

## Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont [téléchargeables sur notre site](#).

# Être spectateur

## Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

**Écoute**  
**Respect**  
**Attention**  
**Observation**

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent !) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste !

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible !

# Calendrier des représentations scolaires

				Tarifs	
<b>FÉVRIER</b>					
vendredi 28	10h	<b>Labelle &amp; KW Kwatyor</b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.5
<b>MARS</b>					
mardi 3	10h	<b>Pat'Jaune <i>Ticoulitintin</i></b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.6
	13h30	<b>Pat'Jaune <i>Ticoulitintin</i></b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.6
mardi 24	10h	<b>Eddy Moniot</b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.7
	13h30	<b>Eddy Moniot</b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.7
<b>AVRIL</b>					
lundi 6	10h	<b>Nicolas Givran</b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.8
samedi 28	10h	<b>Yabette</b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.9
	13h30	<b>Yabette</b>	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p.9

# Tarifs

## \*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5€ par élève
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5€

## Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit 50% de réduction sur le tarif normal)
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal)

## À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin. Merci de votre compréhension.

# Calendrier de la saison

## Tarifs

Normal  
Adhérents  
et groupes  
Étudiants,  
moins de 26 ans,  
65 ans et plus,  
demandeurs d'emploi

### FÉVRIER

vendredi 7	20h	<b>Tine Poppy</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 18
samedi 8	18h	<b>Camille Gharbi</b>	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit			p. 58
	19h	<b>Yabette La 15<sup>e</sup> Soirée du Court</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 19
mercredi 12	19h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
jeudi 13	19h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
vendredi 14	20h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
samedi 15	20h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
vendredi 21	20h	<b>Thomas Jolly</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 23
vendredi 28	20h	<b>Labelle &amp; KW Kwatyor</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 24
samedi 29	20h	<b>Ann O'aro, Danyèl Waro</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 27

### MARS

vendredi 6	20h	<b>Les Incontournables du Séga</b>	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 28
samedi 7	20h	<b>Les Incontournables du Séga</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 28
vendredi 13	19h	<b>Aldebert</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 29
samedi 14	19h	<b>Aldebert</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 29
mardi 17	19h	<b>Concours d'éloquence (lycées)</b>	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 30
jeudi 19	19h	<b>Concours d'éloquence (collèges)</b>	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 30
vendredi 20	20h	<b>Ann O'aro, Danyèl Waro</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 27
vendredi 27	20h	<b>David Bobée</b>	TÉAT Plein Air	29 €	23 €	15 €	p. 31

### AVRIL

jeudi 2	18h	<b>Chloé Robert &amp; Soleïman Badat</b>	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit			p. 60
	19h	<b>Nicolas Givran</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 35
vendredi 3	20h	<b>Nicolas Givran</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 35
	20h	<b>La 13<sup>e</sup> Nuit des Virtuoses</b>	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	18 €	p. 36
mercredi 8	20h	<b>Vincent Corvec</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 37
vendredi 17	20h	<b>Keren Ann &amp; Quatuor Debussy</b>	TÉAT Plein Air	29 €	23 €	15 €	p. 39
samedi 18	20h	<b>Quatuor Debussy</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 42
vendredi 24	20h	<b>Pat'Jaune</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 43
samedi 25	20h	<b>Pat'Jaune</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 43

## Tarifs

Normal  
Adhérents  
et groupes  
Étudiants,  
moins de 26 ans,  
65 ans et plus,  
demandeurs d'emploi

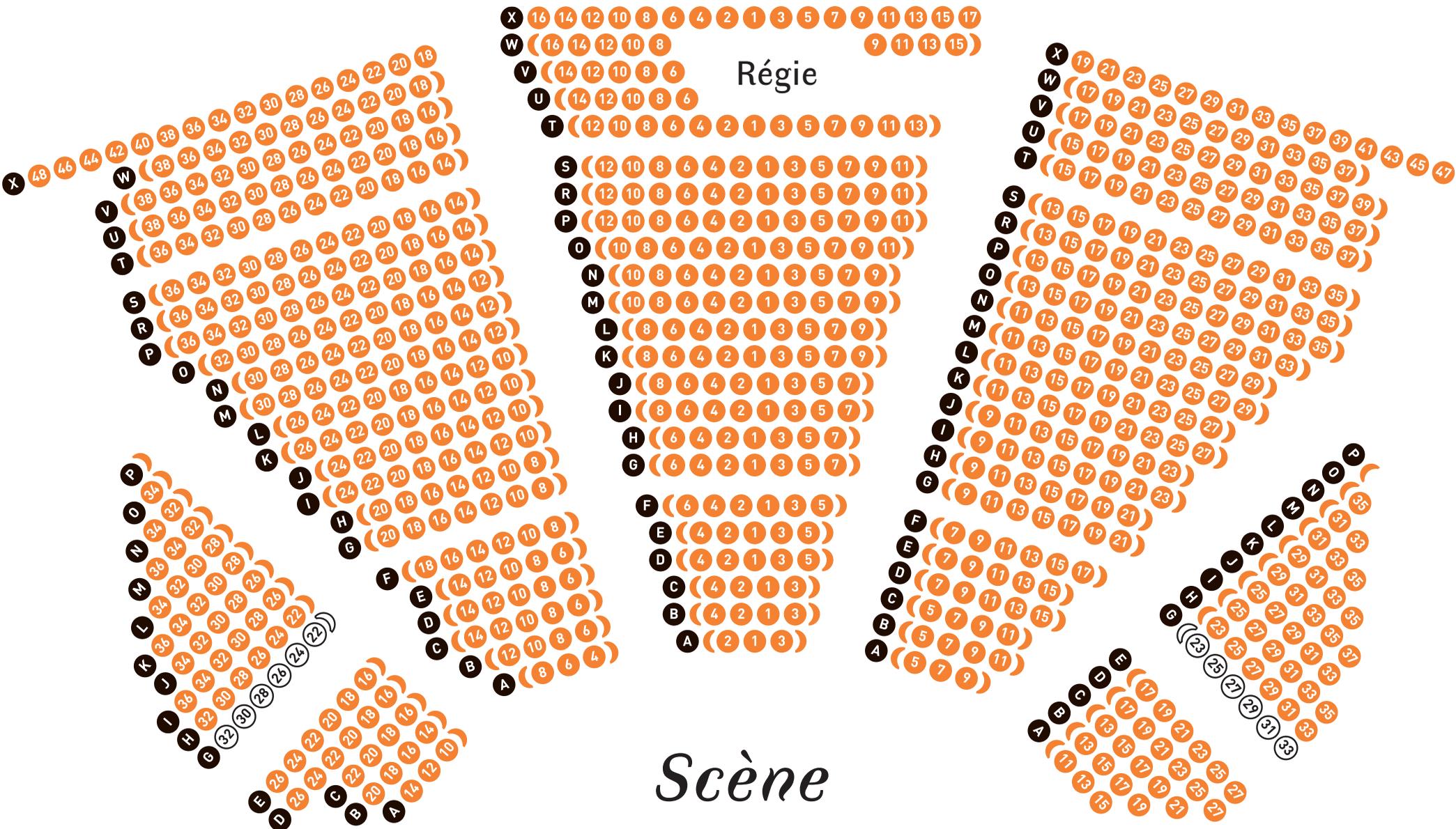
### MAI

jeudi 7	20h	<b>Youn Sun Nah Trio Première Partie AURUS</b>	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	17 €	p. 45
samedi 9	20h	<b>JF Gang</b>	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 46
vendredi 15	20h	<b>Barbadine, Ousanousava</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 47
samedi 16	20h	<b>Barbadine, Ousanousava</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 47
mardi 19	20h	<b>Dann mon soubik néna</b>	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	15 €	12 €	8 €	p. 50
mercredi 20	20h	<b>ORR et Chœur Régional</b>	TÉAT Plein Air	10 € (tarif unique)			p. 51

### JUIN

jeudi 4	19h	<b>Le TPA a 50 ans !</b>	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 61
	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 52
vendredi 5	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 52
samedi 6	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 52
mercredi 10	19h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
jeudi 11	19h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
vendredi 12	20h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
samedi 13	20h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
vendredi 26	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 52
samedi 27	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 52

# Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes à mobilité réduite



**Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles  
sont des établissements artistiques du Département de La Réunion**