

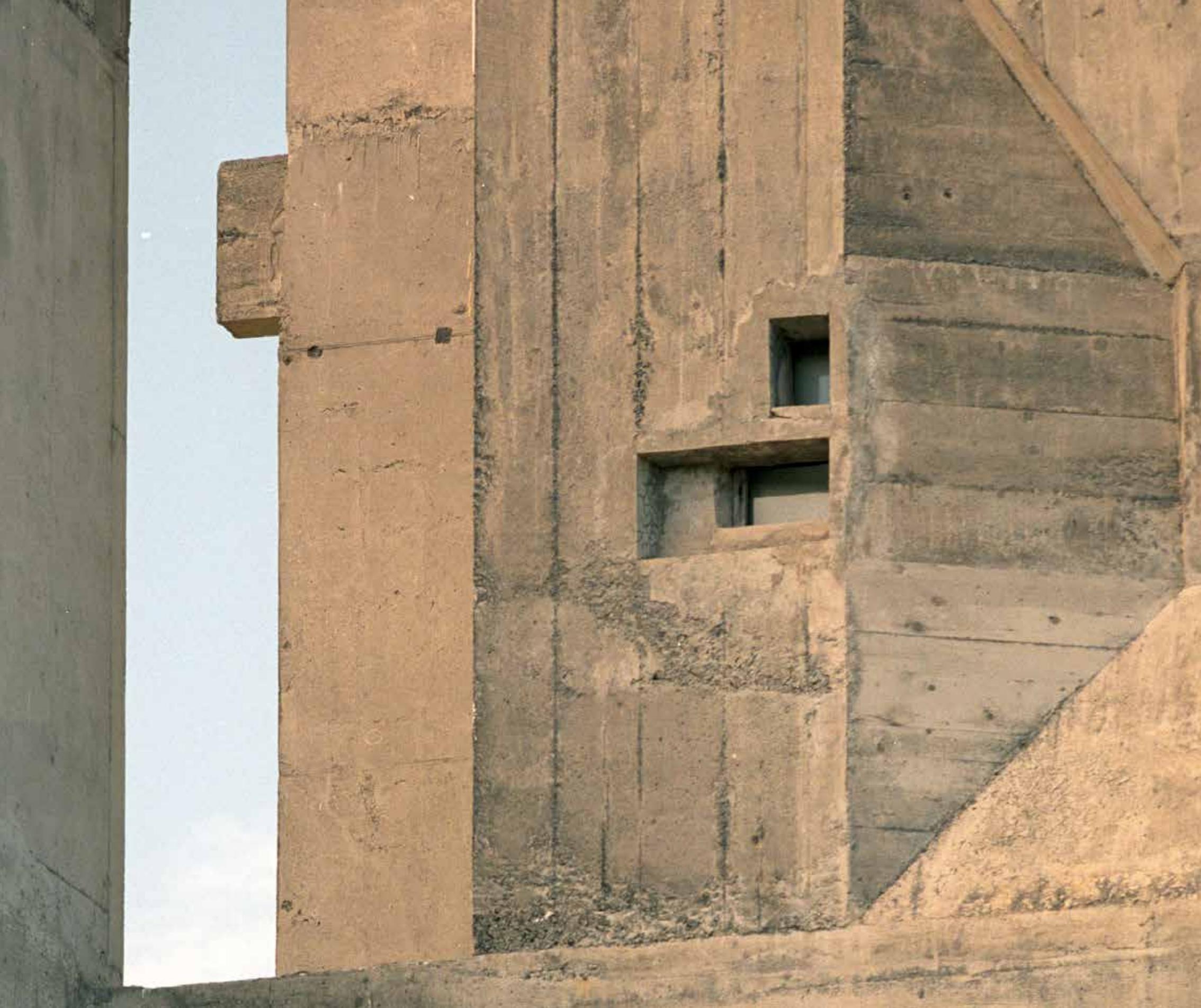
**TÉAT**  
ÎLE DE LA RÉUNION

**Février  
Juin!**  
2020









# Le lieu de grands bonheurs



Une nouvelle saison qui s'annonce dans les théâtres du Département, c'est une nouvelle invitation à savourer des spectacles. Ceux d'une programmation finement ciselée par une équipe soucieuse de proposer une grande diversité de formes artistiques, émergentes ou consacrées, d'ici et d'ailleurs, dans l'exaltante intention de toucher, d'émerveiller, d'émerveiller, de surprendre ou de divertir son fidèle public.

Dans le programme dense que celui-ci est invité à découvrir sur les scènes de Champ Fleuri et de Saint-Gilles, rien ne saurait être négligé, tout mérite d'être partagé !

Une mention spéciale pourtant pour les spectacles exceptionnels qui sont proposés en forme de "cadeau" au théâtre de Plein Air, à l'occasion des 50 ans de ce monument réunionnais d'architecture et de culture.

Etonnant théâtre, extraordinaire lieu dont le style s'est imposé dans le paysage insulaire dès 1970, qui est définitivement adopté par les Réunionnais, qui fait l'unanimité auprès de ses artistes invités du monde entier, et dont l'intérêt patrimonial autant que la beauté singulière ont fait accéder au label de patrimoine remarquable du XX<sup>e</sup> siècle.

Que cette saison nouvelle, dans nos inestimables théâtres, soit donc pour tous les spectateurs le lieu de grands bonheurs !

## Cyrille Melchior

Président du Conseil Départemental de La Réunion

# Nulle autre carcasse de béton ne nous a fait sentir aussi vivants



50 ans que les étoiles illuminent nos soirées au TÉAT Plein Air.  
50 ans qu'une galaxie de stars remplissent nos cœurs d'émotion au TÉAT Plein Air.

50 ans que nos applaudissements font communiquer le ciel et la terre au TÉAT Plein Air.

50 ans que ce geste architectural de béton trône en majesté dans la savane de Saint-Gilles, qu'il veille sur notre épanouissement et la valorisation de notre identité culturelle.

En 2020, le TÉAT Plein Air fête 50 années au service de la culture, des cultures. Parce qu'il est le lieu culturel préféré des Réunionnais, nous le fêtons, nous l'illuminerons, nous réveillerons les paroles de celles et ceux qui l'ont accompagné. Nous célébrerons sa scène ainsi que son jardin. Nous resterons fidèles à l'esprit de ses créateurs en perpétuant une parole audacieuse d'artistes.

C'est parce que ses lumières s'éteignent à la fin de chaque représentation qu'il a vécu mille et une vies et qu'il continuera à fabriquer des histoires et des souvenirs.

Nulle autre carcasse de béton ne nous a fait sentir aussi vivants. Pour tout cela et pour tout ce qu'il adviendra, nous mettons le TÉAT Plein Air à l'honneur durant toute l'année 2020.

50 lané zétoil i poze son limièr dsu TÉAT Plein Air.

50 lané in tralé védèt i mèt la joi dann nout kèr dann TÉAT Plein Air.

50 lané nout min i bat ansamb pou fé koze le sièl sanm la tèr dann TÉAT Plein Air.

50 lané batiman béton armé i trone dann savane Saint-Gilles ; 50 lané li vèye dsu nout lédikasion sanm nou lidantité réynioné.

2020, sa laniversèr son 50 lané. 50 lané li mèt tout kalité fonkèr dovan nout zié.

Li mèm nout téat préféré. Akoz sa nou sar fé kabar, nou sar mét ali en lèr sanm la limièr, nou sar artrouv la parol domoun la grandi sanm li. Na pa rienk dsu son plato nou sar fé la fèt, dann son zardin ossi. Pou respè domoun la fé énèt ali, kont dsu nou pou kontinié monte le bat-la-lang zartis an toupé.

Akoz son limièr i éteind kant spéktak la fini, li la vive an poundiak in takon la vi. Akoz sa ossi li kontinié fé énèt zistwoir sanm souvenir dann nout koko. Na rienk bare béton-la i gainne fé koul la vi dann nout kor. Pou sa, plis tout sak i sar arivé, tout lané 2020 nou va mèt à li en lèr.

## Pascal Montrouge

Directeur général des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

# Le TÉAT Plein Air a 50 ans !

*« Seul l'esprit peut animer et orienter la marche des sociétés diverses vers un même destin, humain, pacifique, libéral. Que ce modeste théâtre soit l'expression de cette grande espérance ! »*

Michel Debré, 5 septembre 1970, inauguration du TÉAT Plein Air.

En 1963, Michel Debré est élu député de La Réunion. L'ancien Premier Ministre, grand amateur de théâtre et plein d'ambitions pour sa nouvelle circonscription, expose alors aux élus du Conseil Général le projet de réaliser un premier équipement culturel de qualité pour l'île. Sa proposition ayant été acceptée, il demande au ministre de la culture André Malraux, de lui donner les moyens pour édifier dans une zone touristique et peu pluvieuse, relativement proche de Saint-Denis, un théâtre de plein air...

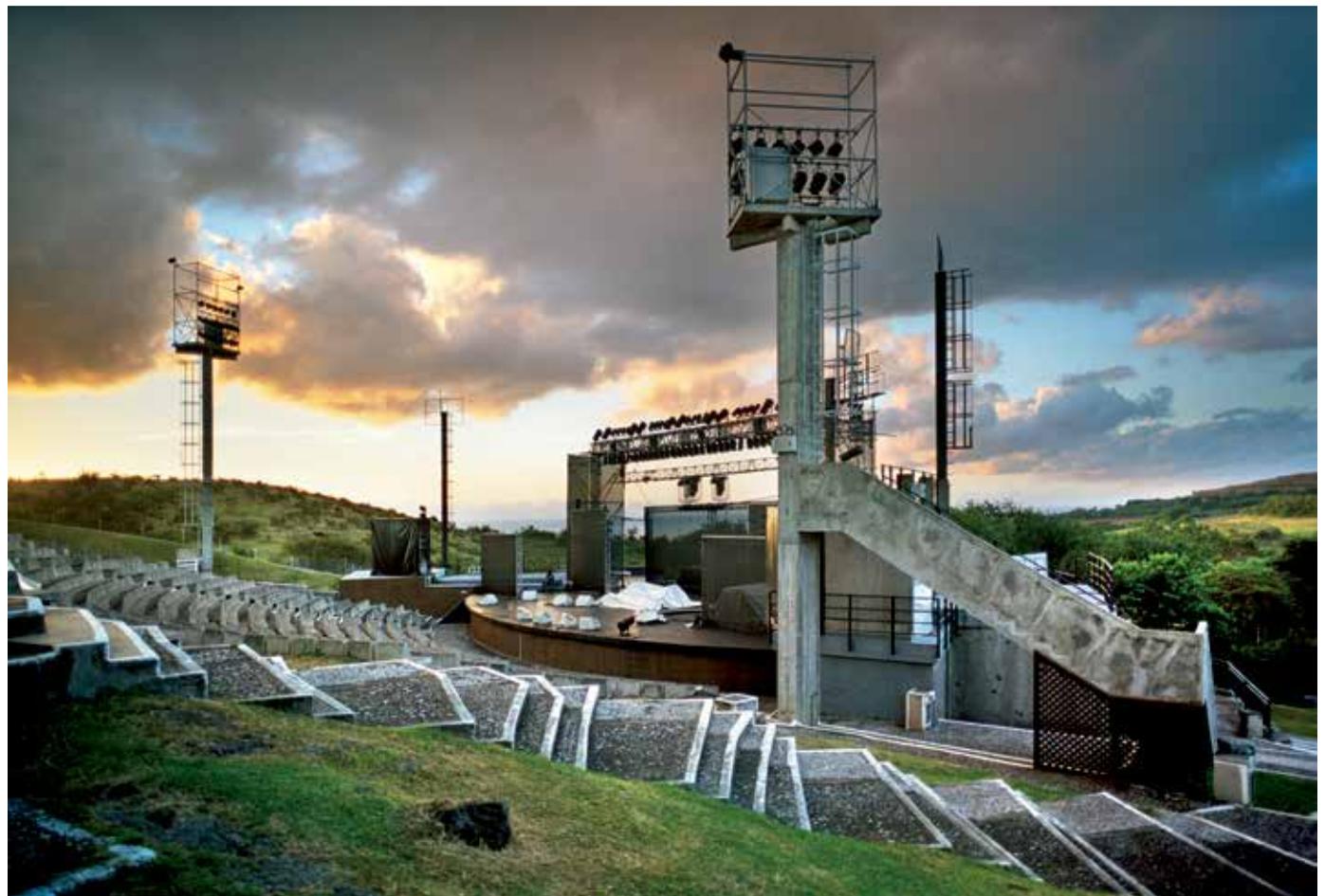
*« Je voulais respecter l'aspect du terrain, sa pente et ses vues naturelles sur l'océan et la colline, en orientant l'attention du spectateur vers la scène. »*

Jean Tribel

C'est à Jean Tribel qu'est confiée la réalisation de ce théâtre. C'est alors un jeune architecte, membre fondateur de l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture, un collectif familial du milieu du théâtre. Avec Jean-Marie Serreau, le scénographe René Allio et Roger Planchon, alors directeur du théâtre de Villeurbanne, il sillonne l'Europe et rencontre des directeurs, des metteurs en scène et des scénographes, et avec ses complices de l'AUA, ils conçoivent des théâtres : le Théâtre de plein air de Hammamet (Chemetov & Deroche), le Théâtre de la Ville à Paris (Fabre & Perrottet), le Théâtre de plein air de Djibouti... Et le théâtre Plein Air de Saint-Gilles...

**50 ans plus tard, ce théâtre qui s'inscrit dans une longue tradition architecturale remontant au V<sup>e</sup> siècle avant JC, n'a rien perdu de sa modernité. Reconnu de tous, fréquenté de tous, il réussit la gageure d'allier nature et béton brut, de réconcilier culture populaire et création contemporaine. Pour le plus grand plaisir des Réunionnais.**

Source textes et photos :  
*teat plein air | jean tribel*, sous la direction de Yves-Michel Bernard,  
éditions Ter'la  
Photos © François-Louis Athenas



# teat plein air | jean tribel

Genèse et historique de la construction, présentation de Jean Tribel et de l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture, témoignages divers sur la place de ce théâtre dans le paysage réunionnais, discours d'inauguration de Michel Debré... Un ouvrage édité par les Editions Ter'la offre une mine d'informations sur ce monument de la culture réunionnaise. Ecrit sous la direction de Yves-Michel Bernard et réalisé avec la collaboration de Jean Tribel, il est en vente au TÉAT Champ Fleuri à partir de février 2020. **Contact:** [terla.editions@orange.fr](mailto:terla.editions@orange.fr)



## Le TÉAT Plein Air propriété du Département de La Réunion

Questions à Catherine Chane-Kune, directrice de la Culture et du Sport.

**En 1970, au moment où il était inauguré, le JIR titre: « Théâtre de Plein Air: un beau rêve devenu réalité ».**  
**Aujourd'hui, quelle place occupe selon vous, ce théâtre dans le développement culturel de La Réunion ?**

Dire que le Théâtre de Plein Air occupe une place à part est d'une grande banalité. C'est si vrai pourtant. Pour tellement d'artistes, depuis ceux qui y sont chez eux à ceux qui aspirent à cette forme de consécration, pour son public, nombreux à être attaché à ce lieu de culture, par sa jauge qui reste la plus importante de La Réunion. Mais c'est aussi et assurément son architecture qui confère au TPA cette place unique dans le paysage : sobre sans être effacé, authentique sans être daté, offrant une acoustique subtile, un tout aussi réussi agencement de la scène, et ce plafond d'étoiles...

**Le TÉAT Plein Air a 50 ans en 2020.**  
**Comment l'imaginez-vous dans 50 ans, en 2070 ?**

Les mutations que nous vivons sont si rapides et si profondes, dans toutes les dimensions de l'activité humaine, qu'un exercice prospectif même à 50 ans, devient vraiment complexe. Qui peut dire ? Evidemment, on peut faire le vœu qu'en 2070, dans son écrin de béton, avec égard pour l'esprit du lieu, le Théâtre de Plein Air ait été préparé – au niveau technique, en termes de fonctionnalités, dans sa ligne artistique... – à traverser un autre siècle. Que dans un environnement naturel préservé, il reste un haut lieu de spectacles, le lieu inspirant qu'il est depuis toujours ; que dans son sein, puissent non seulement s'exprimer mais aussi se renouveler les arts vivants. Mais en vérité, une question me vient d'abord à l'esprit : que signifiera « aller au théâtre » dans 50 ans ?



## Blindoff *Téat Plein Ciel*

**Pour célébrer les 50 ans du TÉAT Plein Air, il ne suffisait pas de souffler des bougies : le plasticien lumière Blindoff allume les projecteurs et transforme le bijou brutaliste à ciel ouvert en spectaculaire cathédrale lumineuse.**

Appuyée sur 12 colonnes brillantes, l'œuvre de Blindoff s'inspire des contrastes du lieu pour sublimer le caractère : les lignes de force imposantes du béton brut, la transparence d'un panorama ouvert sur l'océan, et la légèreté lactescente des ciels étoilés.

Particulièrement visible de l'extérieur du théâtre, notamment de la Route des Tamarins, des Roches Noires ou encore de la Route du théâtre, cette installation vise à réinscrire le TÉAT Plein Air dans le paysage urbain et à permettre à l'ensemble des Réunionnais de découvrir sous un jour nouveau ce remarquable amphithéâtre si important dans l'histoire et dans l'actualité culturelles de l'île. Entre brumes stellaires oniriques et piliers mouvants de lumière nue, Blindoff invoque l'âme émouvante de ce monument historique vivant, et affirme son lien indéfectible avec toutes les modernités. 50 ans : quelle jeunesse !

### Questions à Blindoff...

**Cette installation ne va-t-elle pas créer de la pollution lumineuse ?**

« Faire une installation comme celle-ci alors qu'on est conscient du phénomène de pollution lumineuse peut paraître paradoxal, mais cette œuvre invite en réalité à commencer un processus de réflexion et de mutation pour changer de paradigme sur notre rapport à la production lumineuse nocturne. Entouré du port de Saint-Gilles, de la Route des Tamarins et de Saint-Gilles-les hauts, le TÉAT Plein Air se situe véritablement dans un puits sans lumière. Profiter de ce "fénéoir" m'est apparu comme une évidence, pour révéler le lien visuel entre l'architecture (le bâti) et le ciel. Le ciel et les étoiles font partie intégrante du lieu ! Mais ce ciel astronomique est en danger, justement à cause de la pollution lumineuse... »

**Et la protection de la faune, en particulier des Pétrels de Barau ?**

« L'art environnemental tient une place à part dans le répertoire du champ de l'art contemporain. Et je l'aborde avec un regard particulier car mon activité initiale d'ingénieur écologue consistait à analyser, mesurer et prévoir l'impact des activités humaines sur l'environnement et la biodiversité. J'ai donc le souci permanent, dans mon travail, de réduire les impacts environnementaux, de la conception à la réalisation du projet. Concernant particulièrement les Pétrels de Barau, j'ai travaillé sur les aspects de calendrier (la période des *Nuits sans lumière* sera respectée), d'horaires, de rythme et de vitesse, de mouvement, les variations et les nuances d'intensité, leur durée, sur les couleurs également, pour tenter de m'approcher au maximum des couleurs auxquelles les oiseaux sont le moins sensibles etc. »

# Clément Striano

## Mon TÉAT Plein Air

Avec le soutien de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, le plasticien Clément Striano animera des ateliers avec des élèves d'une école de l'Ouest. Ensemble, ils produiront des dessins à quatre mains qui seront exposés en juin dans la Galerie du TÉAT Cham Fleuri !



Plasticien diplômé des beaux-arts de La Réunion en 2012, Clément travaille le dessin comme médium d'expression, de dialogue, d'imaginaire, de simplicité. Son trait épuré est le fruit d'une recherche du juste, du lisible qui accueille chacun avec douceur. Sensible à l'esprit de l'enfance dans sa liberté, dans sa naïveté au premier degré, Clément Striano propose un univers teinté d'humour et de culture populaire.

L'enseignant et les enfants qui travailleront sur ce projet bénéficieront dans un premier temps d'une visite guidée du TÉAT Plein Air. Ils feront ainsi connaissance avec le lieu, son architecture, son histoire.

Ils travailleront ensuite en classe avec Clément Striano, sur la base de documents évoquant des moments forts qui ont animé ce théâtre : photos, dessins, vidéos, etc. Objectif : nourrir l'imaginaire des enfants, pour qu'ils puissent à leur tour, nous livrer leur vision de leur TÉAT Plein Air !

### APPEL A CANDIDATURE

Vous êtes enseignant du premier degré dans une école de l'Ouest et ce PEAC vous intéresse ? Rendez-vous sur le site de la DAAC pour postuler : <https://www.ac-reunion.fr/daac.html>

# 50 ans aux chœurs de La Réunion

Pour ses 50 ans, l'histoire et l'avenir du maloya sont réunis sur la scène du TÉAT Plein Air pour une soirée exceptionnelle le 29 février. Tout juste rentrés d'une tournée commune en Europe, Ann O'aro et Danyèl Waro vont traverser le ciel du Plein Air de la plus belle des manières, en étant accompagnés d'un ensemble exceptionnel de 180 choristes amateurs.

*50 ans aux chœurs de La Réunion*, c'est donc un concert participatif s'appuyant sur un dispositif inédit mis en place par la Ville de Saint-Pierre et son école municipale de musique, en partenariat avec les Théâtres départementaux, la Dac de La Réunion et l'Académie de La Réunion.

Le principe : des résidences d'artistes avec Ann O'aro et Danyèl Waro, un partenariat entre l'école de musique de Saint-Pierre, quatre établissements scolaires du quartier de Bois d'Olives et des associations de quartier. Objectif : la réalisation et la mise en place d'un grand ensemble vocal amateur constitué de plus de 180 choristes qui accompagneront les artistes sur la scène du Plein Air en février pour le concert inaugural des 50 ans du TÉAT Plein Air !

Cours de chant, répétitions, le chœur et les artistes seront accueillis au théâtre, à Saint-Gilles, sur une semaine entière en amont de l'événement, pour préparer leur premier concert comme de vrais professionnels !

Une aventure singulière qui ne s'arrêtera pas là puisque ce chœur hors-du-commun se produira ensuite au Kerveguen en 2020. Pour la Fête de la musique, ils auront l'honneur et le plaisir d'interpréter des extraits du répertoire d'Ann O'aro et de Danyèl Waro !



École Edmond Albius, Saint-Pierre

Ce projet s'inscrit dans le cadre du Projet Artistique et Culturel pour le Territoire départemental (PACTe) mis en place par les Théâtres départementaux avec la ville de Saint-Pierre et le Conseil Départemental.

# Dessinez votre TÉAT Plein Air !

Concours d'affiches ouvert aux professionnels et aux amateurs

Le TÉAT Plein Air est un lieu populaire, connu et fréquenté par les Réunionnais depuis 50 ans. Quoi de plus naturel alors que de vous poser la question : A quoi ressemble votre TÉAT Plein Air ?

Envoyez-nous votre dessin : une sélection des œuvres produites sera exposée dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri du 3 juin au 17 juillet !

## A quoi ressemble votre TÉAT Plein Air ?

Inscrit au titre des Monuments historiques et Patrimoine remarquable du XX<sup>e</sup> siècle, le TÉAT Plein Air est un lieu unique de nuit comme de jour... Détaché du tissu urbain et de ses nuisances, posé sur une crête, le théâtre de "verdure" à l'origine, devenu "théâtre de plein air" est une alliance surprenante d'architecture brutaliste et de nature, offrant des vues plongeantes sur Saint-Gilles, l'océan et sur les paysages environnants.

Pour l'anniversaire de ses 50 ans, donnez-nous votre interprétation de ce site exceptionnel... A quoi ressemble votre TÉAT Plein Air ?

### Qui peut participer ?

Concours ouvert à toute personne majeure résidant à La Réunion.

### Comment participer ?

- Chaque participant réalise une affiche sur le TÉAT Plein Air dans un format A3 (42x29,7).
- Chaque participant doit fournir son nom, une adresse mail et un numéro de téléphone.
- Les affiches peuvent être remises :
  - en format papier à la billetterie du TÉAT Champ Fleuri
  - par mail à [contact@teat.re](mailto:contact@teat.re)

### Dépôt des dessins jusqu'au 15 mai 2020

### Les prix

- Un prix du jury d'un montant de 1000 euros
- Un prix du public

### Désignation des lauréats

Un jury procédera à une sélection qui sera exposée dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri du 3 juin au 17 juillet 2020. Il désignera également le lauréat. Le public pourra quant à lui voter dans la galerie, où une urne sera à disposition jusqu'au samedi 14 juin.

Proclamation des résultats le 19 juin.

*Les œuvres primées pourront être utilisées dans tout objet d'élément de communication des TÉAT Champ Fleuri / TÉAT Plein Air.*

# Racontez votre TÉAT Plein Air !

Vous êtes un spectateur assidu, occasionnel ? Vous avez travaillé au TÉAT Plein Air ? Vous vous êtes produit sur sa scène ? Vous avez peut-être même assisté à son inauguration... ? Ce lieu a une signification spéciale pour vous ? Vous y avez vécu des moments particuliers ? Parce que l'âme de ce lieu c'est avant tout vous qui la faites vivre, racontez-nous !

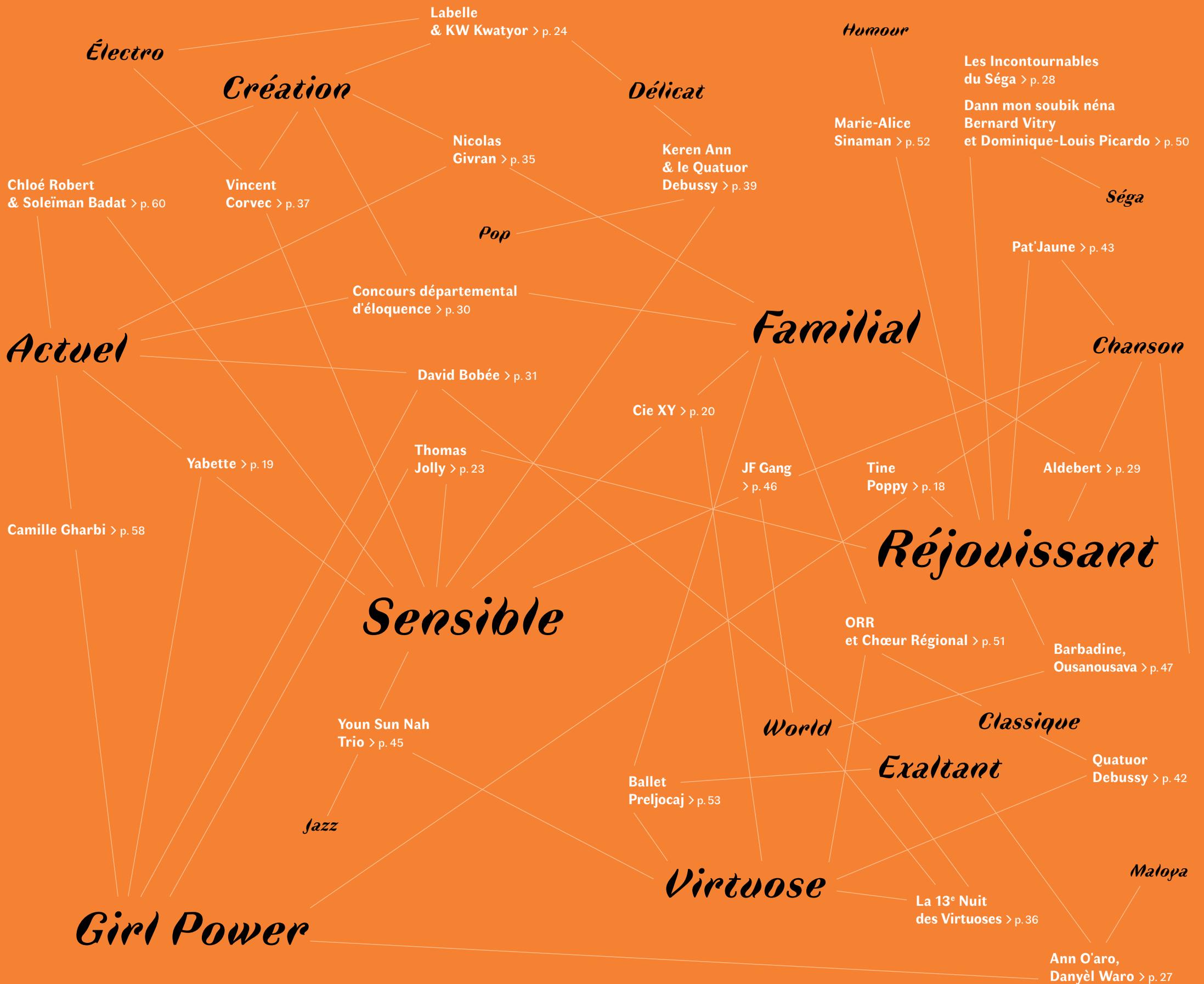
Envoyez-nous votre anecdote,  
votre histoire à : [contact@teat.re](mailto:contact@teat.re)

### Photos et vidéos :

Vous avez des photos d'archives de constructions, de concerts, etc..., vous souhaitez les partager pour faire vivre cette mémoire collective, faites-le nous savoir en nous envoyant un mail à [contact@teat.re](mailto:contact@teat.re)

**Vos témoignages et vos photos nous seront précieux. Tout ce que nous récolterons servira à alimenter un site internet dédié aux 50 ans du TÉAT Plein Air ! On vous en dit plus bientôt !**





# Tine Poppy

#chanson  
#girlpower  
#réjouissant

CONCERT  
dès 8 ans  
1h10

vendredi 7 février  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## Stand'up Séga

Comète rieuse et fulgurante dans la nuit du séga, Tine Poppy renoue avec les délices inégalables des chaloupes ternaires et des textes malins qui ont fait le sel piquant de cet art noble et malheureusement parfois déprécié. En pimentant ce socle d'ajouts éclectiques où le soukouss percute la pop et le swing, en insérant dans son tour de chant des histoires, des pensées ou des anecdotes piochées dans son enfance portoïse, elle construit l'air de rien un spectacle total et métissé, un cabaret malicieux où l'autodérision danse avec l'émotion et les moucatages de bon aloi sur l'air du temps. Frais, moderne, sincère, remuant et très heureusement créole, ce nouveau spectacle mené avec entrain confirme le brio d'une auteure-interprète et comédienne finaude qui déjoue avec beaucoup d'intelligence tous les clichés, et fait crânement fi des modes et des formats pour inventer enfin le séga que l'on rêvait d'entendre au XXI<sup>e</sup> siècle.

**1** – Tine Poppy a connu sa 1<sup>ère</sup> standing ovation au TÉAT Plein Air en octobre 2019 en première partie de Vanessa Paradis!



### La Réunion

Créé le 19 septembre 2019, L'éspas culturel  
Leconte de Lisle, Saint-Paul, La Réunion  
Lead auteur, compositeur, mise en scène  
Tine Poppy / Clavier, trombone Teddy  
Doris / Guitare, basse Rodolphe Celeste /  
Percussions, batterie Rwan Dalleau / Photo  
© Freddy Lysandre

# Yabette

#girlpower  
#actuel  
#sensible

CINÉMA  
dès 14 ans  
3h avec entracte de 20 min

samedi 8 février  
19h  
TÉAT Champ Fleuri

## 15<sup>e</sup> Soirée du Court

Kaléidoscope cinématographique vivant et toujours stimulant, cette nouvelle *Soirée du Court* se déroule cette année en partenariat avec le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ! L'équipe, qui clôturera sa 42<sup>e</sup> édition au moment même où démarrera la soirée à Champ Fleuri, a ainsi accepté d'offrir à Yabette une sélection de 6 films français et internationaux primés dans les différentes compétitions qui animent le plus grand rendez-vous mondial des formats courts. Des relents racistes d'une famille ouvrière aux USA aux aventures d'un tandem de gamins à la frontière algéro-tunisienne en passant par la Roumanie, une croisière en haute mer ou une rave party déboussolée, c'est le seul voyage multi-dimensionnel à travers le monde, les genres et les esthétiques que vous pourrez boucler en moins de 90 minutes !

En deuxième partie, la sélection abordera les représentations que nous avons des femmes, du couple et des relations amoureuses dans toute leur diversité. Un écho à l'exposition *Preuves d'amour* de Camille Gharbi, vernie ce soir-là dans la galerie des TÉAT (lire p. 58)

**2** – Le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand est le deuxième festival de cinéma en France après le Festival de Cannes.



### International

Créé le 8 février 2020, TÉAT Champ Fleuri,  
Saint-Denis, La Réunion  
Projectionniste Julien Favier / Programmation  
Allison Rivière / Affiche Festival Clermont-  
Ferrand © Susa Monteiro

NOUVEAU CIRQUE  
dès 8 ans  
1h10

**mercredi 12**  
**et jeudi 13 février**  
19h  
**vendredi 14**  
**et samedi 15 février**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



**14 février** à l'issue  
de la représentation

## Möbius

Inspirés par le mystère des murmurations, où des centaines d'oiseaux ou de poissons se coordonnent pour étirer puis replier des nuages fluides et tournoyants, les 19 acrobates de la Compagnie XY reviennent à Champ Fleuri pour nous faire vivre leur spectaculaire idéal de vivre-ensemble. Accompagnée par le chorégraphe Rachid Ouramdane, la troupe présente avec *Möbius* le continuum d'un plan séquence où les portés et les figures s'enchaînent et s'articulent sans pause durant 70 minutes. Un exploit athlétique et technique tout simplement fou, et dont les tableaux balayent d'un regard toute l'histoire de l'humanité. Dans ce recul poétique vertigineux, notre espèce apparaît telle une volée d'étourneaux, mue par un instinct commun qui disperse ou rassemble des individus animés par une question essentielle : que puis-je apporter au groupe, quelle y est ma place ? Un spectacle acrobatique d'une grande intensité dramatique où l'émotion l'emporte : ample, beau et profond à la fois, rien que ça !

**5** – Les vols d'étourneaux peuvent atteindre plusieurs milliers d'individus. Les nuages formés par ces oiseaux se déforment en permanence, mais ils reprennent toujours une forme allongée et aplatie, où la longueur est égale à cinq fois la largeur.

*La force de la légèreté.  
As de la voltige,  
en misant sur la confiance,  
les acrobates de la Compagnie XY  
font de cet art spectaculaire  
le miroir d'un monde plein d'humanité*

*Kapor la plim.  
Kador la voltij!  
Zot krédo : in min i lav lot.  
Bann zakrobat XY  
i fé pèt zot gadiamb  
konm in réflé nout vive ansamb*

La Vie

## France

Créé le 28 septembre 2019, Cirque-Théâtre  
d'Elbeuf, France  
Création collective Abdeliazide Senhadji,  
Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano,  
Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar  
San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal  
Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau,  
Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded  
Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman,  
Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil  
Falvella / Collaborations artistiques Rachid  
Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens  
Hourrière / Création lumière Vincent Millet /  
Création costume Nadia Léon / Collaboration  
acrobatique Nordine Allal / Direction de  
production et administration Peggy Donck  
et Antoine Billaud / Photo © DR





# Thomas Jolly

## La Piccola Familia

#girlpower  
#réjouissant  
#sensible

THÉÂTRE MUSICAL  
dès 12 ans  
1h10

**vendredi 21 février**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

 **samedi 22 février**  
20h, Théâtre Luc Donat –  
Le Tampon

 **21 février** à l'issue  
de la représentation

Tournée coordonnée  
par les TÉAT Réunion

### *Barbara – Un jardin de silence*

Récit fragmentaire de la relation intime qu'entretient la chanteuse Raphaëlle Lannadère, alias L., à l'œuvre de Barbara, ce *jardin de silence* est une exploration sensible des émotions qui relient encore et toujours l'auteure de *L'Aigle Noir* à nos vies. Entourés sur scène d'un enclos clair-obscur peuplé de fleurs en suspension, L. et Thomas Jolly font revivre l'âme barbaresque à travers des textes, des lettres, des extraits d'interviews et des chansons où la voix sorcière de Raphaëlle se pose sur le piano de l'aventurier Babx. Très loin des best-of et des compilations chorales qui fleurissent en tête de gondole, le trio nous plonge dans une enquête documentée et personnelle à la frontière du théâtre et du tour de chant, à la rencontre de cette artiste énigmatique et fascinante. Une réflexion sensible sur la manière dont nos mains cherchent parfois celles de nos héros, si proches et si loin, sur les chemins de la vie.

**37** – A sa prise de fonction le 1<sup>er</sup> janvier 2020 à la tête du Centre Dramatique National d'Angers, Thomas Jolly devient à 37 ans le plus jeune metteur en scène directeur d'un Centre Dramatique National.

*Moi, j'aime chanter, j'aime surtout la chanson,  
parce que la chanson, c'est une pièce de théâtre en 3 minutes,  
c'est un flash, c'est une peinture*

*Moin, mi aim shanté, surtou mi aim le bann shanson,  
akoz shanson sa in spektak i joué an 3 minit.  
Lé konm in zéklèr, konm in tablo.*

Barbara



### *France*

Créé le 27 février 2019, La Lucarne – pôle culturel d'Arradon, Vannes, France  
Un spectacle musical conçu par L. (Raphaëlle Lannadère) / Chansons originales Barbara / Mise en scène Thomas Jolly / Mis en musique par Babx / Avec L., Thomas Jolly et Babx / Costumes et mobilier Sylvain Wavrant / Collaboration artistique Alexandre Dain / Ingénieur du son Thibaut Lescure / Lumière Antoine Travert / Photos © Nicolas Joubard

# Labelle & KW Kwatyor

#création  
#électro  
#délicat

CONCERT  
dès 5 ans  
1h10

**vendredi 28 février**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



**vendredi 28 février**, 10h,  
TÉAT Champ Fleuri



**28 février** à l'issue  
de la représentation

Labelle est artiste associé  
des TÉAT Réunion, Théâtres  
départementaux de La Réunion

**1<sup>ère</sup> partie :**  
*String Quartet no.5* de Philip Glass

**2<sup>e</sup> partie :**  
*Éclat* de Labelle

## Éclat

Après le retentissement d'*Orchestre Univers*, premier album symphonique enregistré en live au TÉAT Plein Air en mars 2018, le compositeur Labelle poursuit son passionnant voyage aux confins de l'électro et de la musique classique avec un quatuor à cordes. Motif emblématique de la composition traditionnelle, le combo violon, alto et violoncelle devient entre les doigts du magicien électro-créole une formation dynamique et presque rock'n'roll rythmée par le rapide frottement des fortes, et porté par le grondement saturé des graves. Alternant les passages instrumentaux et les modulations synthétiques orchestrées en live depuis la scène par le producteur, cette première création en tant qu'artiste associé aux TÉAT marque une étape nouvelle dans le parcours étonnant d'un virtuose à part, mais aussi dans l'évolution contemporaine de la musique réunionnaise. Le futur s'écrit maintenant !

Lire l'interview de Labelle p. 63.

**5** – Comme 4+1. Avant qu'elle se nomme *Éclat* la pièce avait pour nom de projet 4. *Éclat* est venu au moment où le compositeur a compris qu'il devait être présent sur scène avec le quatuor.

*C'est comme si le producteur  
avait séquencé l'ADN du maloya  
et replanté ses racines  
dans un rêve sensible et mystérieux*

*Té konm si zartis-la  
navé dégrène ADN maloya,  
aprésa li navé arplant bann rasine  
dann in rèv la soi,  
in rèv la majik.*

Télérama

## France, La Réunion

Créé le 28 février 2020, TÉAT Champ  
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion  
Composition et électronique Labelle /  
Transcription William Goutfriend /  
Quatuor à cordes KW Kwatyor : Violons  
Eva Tasmadjian et Marc-André Conry, Alto  
Kahina Zaïmen, Violoncelle Christophe  
Boney / Ingénieur du son Lionel Mercier /  
Création lumière Alexia Nguyen Thi / Photo  
© Éric Lafargue



# Ann O'aro Danyèl Waro

#maloya  
#girlpower  
#exaltant

CONCERT  
tout public  
45 min + 1h30

samedi 29 février  
20h  
TÉAT Plein Air

vendredi 20 mars  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

 vendredi 8 mai  
21h, Le Kerveguen –  
Saint-Pierre

## *O'aro | Waro*

L'histoire et l'avenir du maloya réunis pour une soirée combative où nos maux résonnent vers les étoiles. Tout juste rentrées d'une tournée commune en Europe, les deux comètes créoles traversent le ciel du Plein Air. Merveilleux ricochet pour une soirée inaugurale!

### Ann O'aro

Ecriture écorchée et viscérale, voix intense où turbule un flot d'émotions fortes, courage et inventivité de chaque instant : en un disque implacable, Ann O'aro s'est imposée avec audace comme la relève d'un maloya littéraire et enragé – en atteste d'ailleurs une revue de presse abondante et enviable couronnée par les précieux quatre T du très bégueule magazine *Télérama*. Appuyée par un duo très original de jeunes musiciens (Bino Waro aux percussions et Teddy Doris au trombone) Ann O'aro prend la scène avec une autorité superbe. Sans doute l'une des artistes en exercice les plus impressionnantes en live.

### Danyèl Waro

Le nom de ce poète sidérant est indissociable du maloya tel que nous le connaissons aujourd'hui. Héros inflexible et incontrôlable des années post-coloniales et musicien hors-norme reconnu comme l'un des plus grands chanteurs de l'hémisphère sud, Danyèl Waro est un électron libre toujours chargé d'énergie. A bientôt 65 ans, le diable de Bwarouz est même plus insaisissable que jamais. Cette belle soirée sera l'occasion d'entendre quelques-unes de ses entêtantes nouveautés, quelques semaines avant la sortie attendue d'un 8<sup>e</sup> album.

**40** – C'est l'âge de « COBALT » le label qui produit Danyèl Waro depuis 25 ans et Ann O'aro depuis 3 ans.

### *La Réunion* (Ann O'aro)

Créé le 22 novembre 2019, Lamballe, France  
Chant Ann O'aro / Trombone Teddy Doris /  
Roulèr, sati, piker Bino Waro / Photo  
© Romain Philippon

### *La Réunion* (Danyèl Waro)

Créé le 22 novembre 2019, Lamballe, France  
Chant, kayann Danyèl Waro / Chœur, rouler  
Mickaël Talpot / Chœur, triangle, guitare  
Gilles Lauret / Chœur, congas Lorán Dalo /  
Sati Bino Waro / Photo © Sébastien Faits-  
Divers

*Do-lo klèr, kom lo sièl baba tann  
Koud kony soléy-la-po madam blan  
Perkal arfoul sanm flèr*

*De l'eau claire, comme le sel de l'enfance  
Coups de poings du soleil sur la peau des dames blanches  
Percales refoulées entachées de fleurs de cendre*

*Valval Rouz, Ann O'aro*

# Les Incontournables du Séga

#séga  
#réjouissant

CONCERT  
tout public  
2h30

**vendredi 6 mars**  
20h  
TÉAT Plein Air

**samedi 7 mars**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

 **samedi 14 mars**  
20h, Théâtre Luc Donat –  
Le Tampon

## 3<sup>e</sup> édition

Retour en fanfare pour le supergroupe galactique du séga réunionnais ! Qui de mieux que ces vaillants briscards de la musique pour ambiancer le TÉAT Plein Air en cette saison anniversaire et prouver qu'à 50 ans, on n'a rien perdu de l'ardeur de sa jeunesse ? Supergroupe appuyé sur des légendes des hits parades comme Pierrette Payet ou le leader de Naéssayé, Philippe Lapotaire, Les Incontournables forment sur scène une famille survoltée, généreuse et ouverte à toutes les nuances d'un genre kaléidoscopique qui s'est mariée avec joie, au fil des décennies, à toutes les mouvances qui agitent l'océan Indien. Une nuit pour célébrer la vitalité du séga, musique longtemps boudée par les arbitres des élégances culturelles, mais dont la richesse et la popularité n'ont jamais failli. Donn a li don !

**17** – Le séga est désigné dans des textes anciens par "chéga", "tchéga", "Tsiega". Différents auteurs font remarquer qu'au Mozambique, tchéga se rapporterait à une danse très proche du fandango, dansée au XVII<sup>e</sup> siècle en Espagne, au Pays Basque et au Portugal. En swahili le terme séga désigne l'action de remonter ses habits, caractéristique des danses bantoues.



### La Réunion

Créé le 6 mars 2020, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion  
Chant Fred Flavigny, Guibert Lebon, Bihel Ivoula, Philippe Lapotaire, Pierrette Payet, Johnny Laporte / Accompagnés par le groupe Sakouyaz / Photo © DR

# Aldebert

#chanson  
#familial  
#réjouissant

CONCERT  
dès 5 ans  
1h15

**vendredi 13**  
**et samedi 14 mars**  
19h  
TÉAT Plein Air

## Enfantillages

Outsider d'une nouvelle chanson française emmenée par Bénabar, Aldebert compose *Enfantillages* en 2008. Un premier album à destination des plus jeunes, où sa verve canaille et la modernité foutraque de ses compositions détonnent. Disque d'or, ce bijou intrépide décape radicalement un genre musical devenu poussiéreux : exit Henri Dès et Chantal Goya, Aldebert réinvente le concert pour enfants en blockbuster rock'n'roll pour mômes électrisés. Et les parents suivent : dans des salles si enthousiastes que les régisseurs sont parfois obligés de réparer les sièges, tout le monde connaît par cœur les rimes amusées de ce galopin qui déploie sur scène une énergie et une imagination extraordinaires. Ses tournées triomphales ont déjà rassemblé plus de 500 000 spectateurs ravis. Alors que s'achève la tournée des 10 ans d'*Enfantillages*, Aldebert fait un détour explosif par le TÉAT Plein Air, qui pour ses 50 ans, laisse libre champ à une grande fête à partager en famille !

**5** – En 2000, Aldebert est animateur en emploi jeune dans une école primaire. C'est là qu'il commence à écrire des chansons avec des élèves de 5 ans en grande section de maternelle. Cette petite école dans le village de Naizey-les-Granges s'appelle maintenant École Aldebert !



### France

Créé le 13 mars 2020, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion  
Chant et guitare Guillaume Aldebert / Claviers, ukulélé et chœurs Christophe Darlot / Guitares, cavaquinho et chœurs Hubert Harel / Photo © Sylvain Granjon

# Concours départemental d'éloquence

#création  
#familial  
#actuel

THÉÂTRE  
tout public  
2h

**mardi 17 mars (lycées)**  
**jeudi 19 mars (collèges)**  
19h  
TÉAT Plein Air

## 3<sup>e</sup> édition

Partout à travers le monde, l'urgence des crises climatiques et sociales que doit affronter le genre humain fait surgir une parole nouvelle, radicale, et dont les vagues secouent peu à peu l'espace public. Ainsi s'élève devant nous la voix d'une jeunesse millénaire qui ne cesse d'étonner par son énergie, sa pertinence et son engagement.

Pour cette 3<sup>e</sup> édition, les lycéens réunionnais se pencheront sur les thèmes de l'identité, du patrimoine et de la transmission à travers des faits d'actualité, des extraits de texte de Hanna Arendt, Simone Weil, Ernest Renan ou encore Mahmoud Darwich, ou des questions ouvertes: Quel patrimoine pour l'humanité? Peut-on refuser l'héritage que l'on nous a transmis? Pourquoi fait-on des bébés?...

Fait nouveau cette année, le concours d'éloquence s'étend également aux collèges. Ainsi la tradition ancienne des arts oratoires peut-elle encore servir, plus de 2300 ans après la mort d'Aristote, à faire naître le monde de demain.

**637 742** – C'est le nombre de vues sur You Tube de la finale du concours d'éloquence HEC Paris 2019.



La Réunion

Photo © DR

# David Bobée

Centre dramatique national de Normandie-Rouen

#actuel  
#girlpower  
#exaltant

THÉÂTRE  
dès 14 ans  
1h15

**vendredi 27 mars**  
20h  
TÉAT Plein Air

## Viril

S'il devait advenir que, par étrange, la Fournaise explose le 27 mars prochain, le point le plus incandescent de l'île se trouverait quand même au centre de la scène du TÉAT Plein Air. Car pour boxer le vieux mythe de la virilité, le metteur en scène David Bobée a convié au massacre les trois castagneuses les plus bouillantes de France: l'imbattable auteure de *Vernon Subutex*, Virginie Despentes; l'icône punk insubmersible du cinéma français, Béatrice Dalle; et la voix la plus impitoyable du rapgame mondial, Casey. Ces trois femmes en colère, accompagnées sur scène par le trio post-rock féroce Zéro, prêtent leurs timbres et leurs corps écorchés à une chrestomathie féministe envenimée. S'y côtoient 11 textes puissants choisis dans une littérature contemporaine émancipatrice et radicale, transgenre ou luttant avec une rage déterminée contre les dominations. Concert théâtral et furieux où résonne avec fracas une théorie poétique, politique, vivante et révoltée, cette lecture électrisante sonne comme un glas pour le vieux monde – espérons!

**1,30** – En 2018 un grand magasin a appliqué une différence de 1,30€ entre la version "féminine" et "masculine" du même bas de pyjama pour enfant, on appelle cela la "taxe rose". Les stéréotypes genrés ont la vie dure.



## France

Créé le 19 mars 2019, La Lucarne - pôle culturel d'Arradon, dans le cadre du Festival Les Emancipées organisé par Les Scènes de Golfes, Vannes, France  
Mise en scène David Bobée / Création lumière Stéphane Babi Aubert / Régis son Fabien Lauton / Avec Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, le groupe Zéro : Eric Aldea, Ivan Chlossone, Franck Laurino / Photos © Gilles Vidal - Festival Les Emancipées 2019





# Nicolas Givran

## Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"

#création  
#familial  
#actuel

THÉÂTRE  
dès 10 ans  
1h

jeudi 2 avril  
19h

vendredi 3 avril  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



lundi 6 avril, 10h,  
TÉAT Champ Fleuri



3 avril à l'issue  
de la représentation

Nicolas Givran est artiste associé  
des TÉAT Réunion, Théâtres  
départementaux de La Réunion

### *La pluie pleure*

Réflexion douce-amère autour de l'identité culturelle et amoureuse des enfants, ce spectacle fugueur met en scène la rencontre de deux gamins aussi perdus qu'attachants. D'un côté, Ben, écolier amoureux d'un copain de classe lancé dans une quête pour faire valoir les droits des « garçons-o-sexuels », de l'autre Victor, ado créole et marginal convaincu que son père est un célèbre joueur de foot, et qui cherche sa trace dans les albums d'images Panini. Ce tandem en dérive zone aux abords d'une vieille boîte de nuit baptisée le *Hors-Jeu*, entre fantômes et quête de soi... Pour donner vie à cet anti-conte moderne, Nicolas Givran laisse libre cours à son imagination et ses souvenirs d'enfance : danseuses à rollers, décor vidéo, animation, superhéros, références à Sergio Leone et bande son où se côtoient Kwalud, Lil Wayne, Samy Pageaux-Waro et Zanmari Baré. Entre *La vie devant soi* d'Emile Ajar, Pixar, un teen movie mythomane et l'univers de Beckett : le blockbuster poétique et bricolé le plus excitant de la rentrée !

Lire l'interview de Nicolas Givran p. 62.

**427** – Nombre de vignettes nécessaires pour compléter l'album  
de football Panini Mexico 86.

*Cette matière dramatique est unique à La Réunion.  
Vitalité!*

*Dan la Réunion na rienk ali i gaingne fé téat konm-sa-la.  
Bandé!*

L'Azenda

### *La Réunion*

Créé le 2 avril 2020, TÉAT Champ Fleuri,  
La Réunion  
Ecriture Philippe Gautier et Nicolas  
Givran / Mise en scène Nicolas Givran /  
Direction musicale Sami Pageaux Waro /  
Interprétation Fabrice Lartin, Julien  
Dijoux et Adèle Givran / Régie générale  
Jean-Marie Vigot / Voix off Fany turpin  
et Adèle Givran / Comédiens vidéos  
Charlie Lallemand et Julie Moreau /  
Infographie, effets spéciaux Frédéric Brun  
Picard, Daphné Champenois et Romain  
Catherine pour Goa Shan pictures /  
Création costumes Juliette Adam et Florida  
Latchimy-Anandy / Musiciens Harmonica  
Olivier Kèr Ourio / Chant Zanmari Baré /  
Kalimba, kayann, chant Sami Pageaux  
Waro / Banjo, basse Charlie Lallemand /  
Ambiances sonores et bruitages Serge  
Parbatia et Lilian Boitel (Kwalud) / Photo  
© Kelly

# La 13<sup>e</sup> Nuit des Virtuoses

#world  
#exaltant  
#virtuose

CONCERT  
tout public  
3h

**vendredi 3 avril**  
20h  
TÉAT Plein Air



**samedi 4 avril**  
20h, Théâtre Luc Donat –  
Le Tampon

Tournée coordonnée  
par le Théâtre Luc Donat

## Lari Basilio Lydian Nadhaswaram

...

Véritable utopie, la Nuit des Virtuoses est un rendez-vous unique au monde qui provoque chaque année la rencontre de musiciens venus des antipodes, évoluant très loin des modes et des circuits habituels des musiques actuelles, et presque irréels de brio technique. Comme souvent, vous ignorez sans doute tout des premiers noms de cette nouvelle programmation, mais consacrez quelques minutes à les chercher dans Google et vous ne pourrez plus les oublier : Lari Basilio est une jeune guitar heroïn brésilienne dont le toucher et la vélocité rock'n'roll n'ont rien à envier au légendaire Joe Satriani, avec qui elle a récemment collaboré. Lydian Nadhaswaram est, lui, un jeune indien souriant de 14 ans tout récemment vainqueur du concours de talents *World's Best* sur la chaîne américaine CBS. Et pour cause, il s'agit du plus impressionnant prodige pianistique de l'ère contemporaine, capable de mitrailler le clavier à un rythme de 315 bpm sans perdre une once de clarté, d'expression ou de musicalité.

Programmation complète à venir, sur [www.teat.re](http://www.teat.re).

**3** – Génie de la musique, âgé de 3 ans à peine, le jeune Wolfgang Mozart a l'oreille absolue. Avant d'apprendre à lire, compter ou écrire, Mozart sait déchiffrer une partition et la jouer parfaitement. Il composera sa première œuvre à 6 ans.



*Brésil, Inde...*

Guitare Lari Basilio / Piano Lydian Nadhaswaram / Distribution en cours / Accompagnés par des musiciens réunionnais (distribution à venir) et la section de cordes de l'Orchestre de la Région Réunion / Photos © DR

# Vincent Corvec

#création  
#électro  
#sensible

CONCERT  
tout public  
1h20

**mercredi 8 avril**  
20h  
TÉAT Plein Air

## *iSola*

Compositeur et interprète naviguant le delta des musiques électroniques et orchestrales, Vincent Corvec est passé maître dans l'art des expériences hybrides et poétiques, inventant au gré des saisons de nouvelles formes de concert. C'est donc tout naturellement à cet artiste hors-norme que le TÉAT Plein Air a été confié, un soir de pleine lune, afin d'offrir aux spectateurs une nouvelle dérive onirique, à mi-chemin entre l'exploration géographique et le récital multigenre, puisqu'il sera accompagné des flûtes du Quatuor Zéphyr, des cuivres du Quatuor EMA et d'un quatuor à cordes. Son but : faire découvrir ce lieu emblématique de la culture réunionnaise sous un angle nouveau, car ce soir-là il sera uniquement éclairé par l'astre de la nuit. Une soirée pour élargir le champ des possibles et faire éclore des situations inattendues dans les jardins ou dans un amphithéâtre clairsemé où les heureux aventuriers d'un soir auront tout loisir de s'allonger ou de se promener selon leur désir. Nuit atypique pour auditeurs curieux, ce trip à la Lewis Carroll vous propose de passer de l'autre côté du TÉAT Plein Air.

**356 509** – L'astre de la nuit en phase de pleine lune se trouvait le 14 novembre 2016 à seulement 356.509 km de la Terre, contre une distance moyenne de 384.400 km. Il n'avait jamais été aussi près de nous depuis près de 70 ans.



## *France, La Réunion*

Créé le 8 avril 2020, TÉAT Plein Air, La Réunion  
Auteur, compositeur, interprète, réalisateur et metteur en scène Vincent Corvec / Flûtes Quatuor Zéphyr / Cuivres Quatuor EMA / Cordes Eva Tasmadjian, Stéphanie Daniel, Aline Sellaye et Marc-André Conry / Distribution en cours / Illustration © Dorian Jude



# Keren Ann & le Quatuor Debussy

#pop  
#sensible  
#délicat

CONCERT  
tout public  
1h40

vendredi 17 avril  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Bleue*

Parenthèse romantique au delta imaginaire de la folk, du rock et des sonorités classiques, ce concert essentiel réenchante l'univers émouvant de Keren Ann grâce aux arrangements délicats imaginés par l'artiste pour le Quatuor Debussy, formation majeure de la musique de chambre en France. Dans les pas de William Sheller ou de Françoise Hardy, Keren Ann déploie un art de la chanson douce en apesanteur et nous offre ici la traversée rêveuse d'un songbook essentiel, du *Jardin d'Hiver* composé pour Henri Salvador aux compositions récentes de son dernier album, *Bleue*. Dans le dénuement d'un décor de cordes frottées ou pincées, sa voix chaleureuse cajole nos souvenirs et nous apaise, et nous voilà flottant le temps d'un tour de chant sur un nuage idéal où les bases du rock et la subtilité du classique se soulèvent en vapeurs oniriques. Des instants magiques à vivre sous la voie lactée, dans les brumes lumineuses imaginées par Blindoff pour habiller cette saison jubilee du TÉAT Plein Air (lire p. 11) qui vivra ce soir-là, à n'en pas douter, l'une de ses plus belles soirées.

**2** – Keren Ann et Benjamin Biolay composent à eux 2 une grande partie de l'album *Chambre avec vue* d'Henri Salvador, récompensé par un succès considérable et deux Victoires de la musique.



*Bleue, le nouvel album de Keren Ann est un album intimiste, poignant, qui va puiser dans les fonds marins et aquatiques des méandres de l'amour.*

*Bleue nouvo diks Keren Ann ; sa in diks pou in tousèl, féré, ki sava rod dann fon loséan le tréfon lamour.*

## *France*

Créé le 29 octobre 2017, Chapelle de la Trinité, Lyon, France  
Voix, guitare, piano Keren Ann / *Quatuor Debussy*: Violons Christophe Collette et Marc Vieillefon / Alto Vincent Deprecq / Violoncelle Cédric Conchon / Photos © Bouchra Jarrar (ci-contre), Mélanie Rey (page suivante)

France Inter



# Quatuor Debussy

#classique  
#virtuose

CONCERT  
dès 8 ans  
1h20

**samedi 18 avril**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## Programme

Gershwin, *Lullaby*  
Barber, *Quatuor opus 11*  
Mellits, *Quatuor n°4* (création 2011)  
Dvorak, *Quatuor n°12 opus 96*  
*Américain*  
Piazzolla, *Chant et fugue*  
Piazzolla, *Miguel del Angel – Fuga y misterio*  
Mellits, *Quatuor n°3 Tapas*

## Amériques !

Formé à Lyon il y a presque 30 ans, le Quatuor Debussy s'est imposé très tôt comme l'un des ensembles importants de la musique de chambre en Europe. Mais depuis leur Victoire de la Musique en 1996, ces quatre cordistes fabuleux ont su cultiver une extraordinaire curiosité, explorant sans cesse de nouveaux territoires et collaborant, entre autres, avec Ann Teresa de Keersmaeker, Yael Naim, les circassiens intrépides de la Cie Circa et tout récemment, Keren Ann (lire p. 39). Cette soirée thématique dédiée aux rêves américains est une belle occasion de découvrir des œuvres pointues et très accessibles de grands compositeurs immigrés d'une Amérique ouverte, terre d'accueil miraculeuse où les diasporas européennes ont longtemps déversé leurs génies. Le tout sous les archets experts de quatre virtuoses dont la technique et l'énergie nous envoient, à chaque fois, dans les cordes.

**100** – « Jouera-t-on encore ma musique dans 100 ans ? ». Complexé de n'être assimilé qu'au répertoire populaire, George Gershwin admirait la grande musique capable de survivre au temps et ne rêvait que d'une seule chose : rejoindre le panthéon des grands Bach, Mozart et Ravel.



## France

Créé le 11 octobre 2013, Comédie de l'Aa,  
Saint-Omer, France  
Violons Christophe Collette & Marc  
Vieillefon / Alto Vincent Deprecq / Violoncelle  
Cédric Conchon / Photo © Bernard Benant

# Pat'Jaune

#chanson  
#réjouissant

CONCERT  
tout public  
1h45

**vendredi 24**  
**et samedi 25 avril**  
20h  
TÉAT Plein Air

## Carte Blanche

Théâtre de toutes les cultures, mondiales ou réunionnaises, le TÉAT Plein Air accueille en vieux complice nos chantres de la yabitude cafrilainoise pour deux soirées de cabaret débridées. Laisser carte blanche aux Pat'Jaune, c'est convoquer sur scène toute la verve et la musicalité d'une armée en bretelles, maniant banjos véloces et accordéons rieurs pour faire danser une ribambelle de ségas, de valse, de quadrilles et d'histoires amusantes. Entourés d'invités choisis dans la formidable galaxie des litons lontan, ces galopins créoles fêtent en pleine aise ce théâtre de plein ciel où ils retrouvent depuis toujours un public amoureux. Vous aussi, en cette saison anniversaire, venez chanter en chœur : « *I love you!* »

**12** – Issus d'une famille de 12 enfants, les trois frères Gonthier, Michel, François et Bernard créent officiellement le groupe en 1993. Depuis 2000, Claudine Tarby a rejoint la troupe.



## La Réunion

Banjo, mandoline, violon et chant **Bernard Gonthier** / Percussions et chant **Claudine Tarby** / Guitare et chant **Michel Gonthier** / Contrebasse et chant **François Gonthier** / Accordéon et accordina **Jean-François Fauchard** / Banjo et guitare **Loïc Dijoux Payet** / Photo © Romain Philippon

# Youn Sun Nah Trio

#jazz  
#virtuose  
#sensible

CONCERT  
tout public  
40 min + 1h20

jeudi 7 mai  
20h  
TÉAT Plein Air

## Immersion

Sensation du jazz vocal, la chanteuse double disque d'or est l'une des voix les plus célébrées du jazz actuel : la sud-coréenne Youn Sun Nah publie cette année son 10<sup>e</sup> album, *Immersion*, et poursuit son passionnant voyage à la frontière des genres. Enrichi de touches électroniques et d'arrangements somptueux où des cordes discrètes se dissipent en échos momentanés, cet enregistrement marque un nouveau virage pour cette voix protéiforme capable de trouver une émotion grave dans une sobriété dépouillée, ou de s'envoler vers des aigus impensables lors d'improvisations scat techniquement affolantes. Appuyée sur un trio de musiciens touche-à-tout, elle donne vie sur scène à une vaste palette d'ambiances et marque les esprits à tous les coups.

Avec un mélange de compositions originales et de reprises hardies (*Hallelujah* de Léonard Cohen par exemple, ou encore *Mercy Mercy Me* de Marvin Gaye ou *Sans toi* de Michel Legrand et Agnès Varda), sa venue sous le ciel du Plein Air est sans aucun doute l'un des grands moments jazz de ces dernières années à La Réunion.

**3** – Youn Sun Nah se révèle être une femme au caractère volcanique, capable de produire des onomatopées vocales impressionnantes et dotée d'une technique lui donnant la possibilité de réaliser des sauts impressionnants de 3 octaves.

Première partie  
**AURUS**



## Chimera

Apparu soudainement sur les radars en milieu d'année dernière, Aurus est une comète fulgurante aussi inattendue qu'inespérée dans le ciel des musiques actuelles réunionnaises. Il propose pour cette première partie un répertoire inédit en acoustique. Un registre nouveau dans lequel il pourra continuer à se déployer avec sensualité et modernité, dans un même courage transgenre.

## Corée du Sud

Créé le 5 mars 2019, Lillebonne, France  
Voix Youn Sun Nah / Guitares, piano,  
synthétiseur, programmation Tomek  
Miernowski / Batterie, contrebasse, basse  
électrique, programmation Rémi Vignolo /  
Photo © Sung Yull Nah

## La Réunion (première partie)

Créé le 7 mai 2020, TÉAT Plein Air, Saint-  
Gilles, La Réunion  
Distribution en cours / Photo © Clément  
Duquenne – Maquillage Mimi Choi –  
Graphisme Arnaud Jourdan

CONCERT  
tout public  
1h30

samedi 9 mai  
20h  
TÉAT Plein Air – Badamier

## Mon rêve est rance

Disparu des radars après avoir été l'un des grands espoirs d'une chanson réunionnaise populaire et contemporaine, l'ex-Voix de l'océan Indien revient enfin à la scène avec un disque apaisé, entre retour aux sources et écriture métissée. *Mon rêve est rance* fait peu de concessions aux exigences du hit-parade pour se concentrer sur des mélodies au charme sincère où l'on entend aussi bien l'influence des artistes qu'il admire (Goldman ou Christophe Maé sur *De chez moi*) ou l'attachement aux douceurs des rythmes créoles et aux tendresses mélodiques qui faisaient la joliesse de ses premiers enregistrements (*Roots*, en 2008). Retour en douceur donc pour cet enfant prodige du clan Pounoussamy. Des retrouvailles avec un auteur si attachant, dans l'intimité d'une soirée qui réveillera, c'est certain, la chaleur des cœurs endormis !

**3** – Ses chanteurs, compositeurs préférés : Jean-Jacques Goldman, Michel Berger, Stevie Wonder.



### La Réunion

Créé le 18 octobre 2019, Théâtre Vladimir  
Canter, Saint-Denis, La Réunion  
Lead, chant, guitare, clavier JF Pounoussamy /  
Clavier, chœur, basse Matthieu Brillant /  
Guitare, chœur, percussions David Rechouze /  
Batterie, chœur, steel drum Ludovic Perez /  
Saxophone Alain Chan / Lumières Bernard  
Agathe / Son Didier Coquille / Photo © Ronan  
Lechat

CONCERT  
tout public  
2h15

vendredi 15 mai  
20h  
TÉAT Plein Air

samedi 16 mai  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## Carte blanche à Bernard Joron

Une soirée, un artiste, mais deux énergies ! Entouré d'Ousanousava ou de musiciens de jazz venus de l'Hexagone, Bernard Joron s'empare des TÉAT afin de révéler toutes les facettes d'une œuvre fondatrice pour toujours enlacinée à nos souvenirs et nos vies insulaires.

### Barbadine

Bernard Joron invite un trio de jazz virtuose pour une promenade émouvante dans les recoins secrets de son répertoire. Puisées dans les faces B des légendaires discographies d'Ousanousava (voir ci-dessous) ou de son père Jules Joron, les chansons de *Barbadine*, son nouveau disque en échappée, ont été habillées avec la complicité de Julien Reyboz, ingénieur du son croisé dans la pagaille d'un *Bal de l'Afrique Enchantée* sous les étoiles du TÉAT Plein Air.

### Ousanousava

Il y a quelques années, Ousanousava plaçait deux titres (*Zamal* et *Grand-Mère*) dans un Top 10 de la Musique Réunionnaise élu par plus de 100 musiciens et artistes réunionnais, honneur partagé avec le seul Alain Peters. C'est dire l'influence de ce groupe majeur dans l'histoire des musiques créoles, et qui ne cesse depuis 25 ans de réenchanter une musique réunionnaise ouverte sur le monde et en accord avec ses racines.

**1984** – Le groupe se fait connaître cette année-là, notamment avec la sortie de leur première cassette intitulée "Ousanousava" qui va s'écouler à plus de 10 000 exemplaires en 1 an.

### La Réunion (Ousanousava)

Auteur-compositeur, guitare, trompette, chant Bernard Joron / Auteur, percussions, chant François Joron / Auteur-compositeur, guitare solo, chant Patrick Atide / Auteur-compositeur, basse, chœur Frédéric Tossem / Batterie, guitare Laurent Serveaux / Violon, trompette Guillaume Dejean / Accordéon, accordina Alfred Vienne / Trombone Teddy Doris / Percussions Mickaël Talpot / Techniciens son Raphael El-Baze et Jean Claude Amouny / Photo © Stéphanie Benedicto (ci-contre)

### France, La Réunion (Barbadine)

Créé le 15 mai 2020, TÉAT Plein Air,  
La Réunion  
Voix Bernard Joron / Accordéon Lionel  
Suarez / Guitare Pierre Durand / Contrebasse  
Yves Torchinsky / Son Julien Reyboz / Photo  
© Jérémie Lapra "lecerf" (page suivante)





# Dann mon soubik néna

## Bernard Vitry et Dominique-Louis Picardo

#séga  
#réjouissant

CONCERT  
tout public  
1h30

**mardi 19 mai**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri –  
Karo Kann

### *Tontons la radio : Ségas sur les ondes*

Si vous avez eu la chance d'assister un jour à l'enregistrement d'une émission de radio, vous connaissez la magie des studios, la richesse et la folie des histoires qui s'y jouent, à l'abri des regards et souvent hors-antenne, quand les micros se ferment et que les voix laissent place, pour les auditeurs, à la musique. De telles histoires, Bernard Vitry et Dominique Louis en ont une collection enviable, eux qui ont longtemps été les voix de la culture réunionnaise sur les ondes du service public local. Bernadette Ladauge les invite ici à raconter leurs belles années de rencontres, d'échanges et de découvertes musicales. Une soirée où les ségas d'antan seront interprétés en live, comme à la grande époque.

**4** – Pendant plus de 40 ans (de 1969 à 2011) à la radio en particulier, mais également à la télévision, Bernard Vitry a connu les 4 phases de l'évolution de la télévision et de la radio du service public réunionnais. Soit l'ORTF, FR3, RFO devenu Réunion 1ère.



### *La Réunion*

Créé le 19 mai 2020, TÉAT Champ Fleuri –  
Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion  
Avec Bernard Vitry et Dominique-Louis  
Picardo / Distribution en cours / Photo © DR

# Orchestre de la Région Réunion & Chœur Régional de La Réunion

#classique  
#familial  
#virtuose

CONCERT  
dès 6 ans  
1h35 avec entracte de 15 min

**mercredi 20 mai**  
20h  
TÉAT Plein Air

 **dimanche 17 mai**  
17h, Salle Gramoun Lélé –  
Saint-Benoît

 **jeudi 21 mai**  
17h, Eglise de Saint-Louis

Tournée coordonnée  
par l'Orchestre de la Région  
Réunion

### *Ludwig Van Beethoven*

Il y a exactement 250 ans, sur les bords du Rhin, naissait dans une maison de pierre rouge le petit Ludwig Van Beethoven. Pour célébrer comme il se doit l'un des plus émouvants génies de l'histoire de la musique en cette année anniversaire, l'Orchestre de la Région Réunion et le Chœur Régional de La Réunion se déploient au grand complet pour faire entendre la splendeur majestueuse et la profondeur d'un répertoire superlatif. De l'élan exalté avec lequel le Grand Sourd abordait l'ouverture d'*Egdmont*, pièce de Goethe, aux nuances moins célèbres de sa *Messe en Ut Majeur* en passant par sa brillante *Fantaisie Chorale*, les deux grandes formations classiques de l'océan Indien unissent leurs talents pour une traversée endiablée des chefs-d'œuvre nés durant la décennie "héroïque" de Beethoven. L'un des plus grands moments symphoniques de ces dernières années à La Réunion !

**1813** – Beethoven inaugure en 1813 un singulier instrument inventé par son ami Ludwig Van Maelzel : le métronome. Il lui permettra de pallier son audition défaillante.



### *La Réunion*

Créé le 17 mai 2020, Salle Gramoun Lélé,  
Saint-Benoît, La Réunion  
Avec l'Orchestre de la Région Réunion  
et le Chœur Régional de La Réunion /  
Direction artistique de l'Orchestre de la  
Région Réunion Thierry Boyer / Direction  
artistique du Chœur Régional de la Réunion  
Daniel Bargier / Photo © Sébastien  
Marchal

# Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr

#humour  
#réjouissant

HUMOUR  
tout public  
1h20

**jeudi 4, vendredi 5  
et samedi 6 juin**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 26  
et samedi 27 juin**  
20h  
TÉAT Plein Air

## *Costa Terla*

Nouveau coup de maître fomenté par l'insubmersible "Marie Malice" et Thierry Jardinot, *Costa Terla* est une croisière sentimentale mouvementée manœuvrée par trois comédiens dont la complicité a déjà fait le bonheur des spectateurs des TÉAT. Prolongement d'un premier volet qui explorait les recoins d'une famille créole avec l'énergie et la verve caustique d'une comédie de mœurs boulevardière (*Mon pie d'bwà èk son foré*), ce désarrimage est l'occasion de retrouver les personnages attachants incarnés par Marie-Alice Sinaman, Eric Fleuris et Wilfrid Thémyr pour de nouveaux remous. Quiproquos, commérages, tempêtes conjugales et manigances à la créole : l'écriture infaillible des plus grands humoristes réunionnais au service d'un théâtre explosif où le seul mariage heureux est celui de l'intelligence et de la bonne humeur.

**26.12.71** – Jour où notre reine de l'humour péi est arrivée dans ce monde.



## *La Réunion*

Créé le 16 mai 2020, Théâtre des Sables,  
Etang-Salé, La Réunion  
Avec Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris,  
Wilfrid Thémyr / Auteurs Thierry Jardinot,  
Marie-Alice Sinaman / Son Cédric Corrieri /  
Lumière Dominique Benvenuti / Photo  
© Thierry Hoarau

# Ballet Preljocaj

## Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

#virtuose  
#familial  
#exaltant

DANSE  
tout public  
1h20

**mercredi 10  
et jeudi 11 juin**  
19h  
**vendredi 12  
et samedi 13 juin**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

*Représentation des élèves du  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional de La Réunion*

**Vendredi 12 et samedi 13 juin**  
19h, Parvis du TÉAT Champ Fleuri



**12 juin** à l'issue  
de la représentation

## *Gravité*

Superstar d'un ballet contemporain très scénographié, Angelin Preljocaj prend le risque d'un retour au dénuement et trouve, dans une réflexion esthétique sur les forces de gravitation, un sublime élan d'inspiration. Treize danseurs magnifiques, unis dans une recherche permanente de légèreté, font léviter les huit tableaux imaginés par le maître du Pavillon Noir vers des espaces inexplorés, hantés par la beauté mystérieuse du *2001* de Kubrick. De Bach à Daft Punk en passant par Ravel, avec un *Boléro* comme vous ne l'avez jamais vu dansé, ils traversent des paysages sonores avec pour seul décor les lumières imaginées par Eric Soyer, kaléidoscope brillant où le contraste noir et blanc des costumes dessine des figures parfaitement synchrones aux effets de ralenti saisissants. Entre l'expérience optique et la rêverie astrophysique, Preljocaj déploie une poésie agile, flottante, et dont les images restent gravées longtemps sur la rétine. Du grand art !

*Créé en 1998, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée mène la danse dans des lieux inattendus, en présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj. Le 12 et le 13 juin à 19h, ce sont les élèves du Conservatoire à rayonnement régional, formés par le GUID, qui opéreront sur le parvis du TÉAT Champ Fleuri, pour une mise en jambe exceptionnelle !*

**30 000** – Le nombre de spectateurs ayant déjà applaudi les chorégraphies du Ballet Preljocaj à La Réunion.



## *France*

Créé le 20 septembre 2018, TNP  
Villeurbanne, Biennale de la danse, Lyon,  
France  
Distribution en cours / Photos  
© Jean-Claude Carbonne



# Les représentations scolaires



## Labelle & KW Kwatyor

*Éclat*

vendredi 28 février, 10h

TÉAT Champ Fleuri

(p. 25)



## Pat'Jaune

*Ticoulitintin*

mardi 3 mars, 10h et 13h30

TÉAT Champ Fleuri



## Eddy Moniot

*ComEddy*

mardi 24 mars, 10h et 13h30

TÉAT Champ Fleuri



## Nicolas Givran

*La pluie pleure*

Lundi 6 avril, 10h

TÉAT Champ Fleuri

(p. 35)



## Yabette

*Sélection de courts-métrages*

*pour les primaires*

Mardi 28 avril, 10h et 13h30

TÉAT Champ Fleuri

### EXPOSITION *Quand les artistes passent à table*

- Collège Jean d'Esme, Sainte-Marie
- Lycée Ambroise Vollard, Saint-Pierre

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet [www.teat.re](http://www.teat.re), rubrique "Espace enseignant".

Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre !

*La galerie >*

L'art,  
c'est le plus court chemin  
de l'homme à l'homme.

*Lar!*  
*Sa shomin le pli kourt*  
*ante dé domoun.*

André Malraux

# Camille Gharbi Festival Circulation(s)

#girlpower  
#actuel

## EXPOSITION

**du samedi 8 février  
au mercredi 20 mars**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

Vernissage le samedi 8  
février à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit  
du mardi au vendredi de 9h  
à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Preuves d'Amour*

Sur le fond gris-bleu élégant d'un studio photographique, l'image léchée d'une enceinte hi-fi est posée dans une lumière précise. Neutre, cette photographie pourrait évoquer la froideur triviale d'un prospectus si elle n'était associée à cette légende, frappante : « *Corine, 42 ans, morte le 28/10/2017 à St-Denis, Île de La Réunion* ». Il en va ainsi de tous les items catalogués dans cette série par Camille Gharbi : montrés dans leur banalité, ils sont mis en regard du nom d'une femme qu'un jour, en France, un homme a tué à l'aide d'un objet similaire. Robinet, briquet, coussin, ficelle de bricolage : autant d'armes du crime dont sont victimes chaque année plus de 100 femmes dans notre pays, et dont Camille Gharbi a cherché la trace dans les rubriques des faits divers. Glaçante, cette série clinique exploite avec beaucoup d'intelligence un angle décalé pour réveiller les consciences endormies par la monotonie répétitive d'une maladie de notre société : tous les trois jours, une femme meurt sous les coups de son compagnon ou ex-compagnon.

Le vernissage de cette exposition, issue d'un partenariat avec le festival Circulation(s) à Paris, lancera une *Soirée du court métrage* marquée par la force et la diversité des paroles féminines.

**149** – C'est le nombre de femmes mortes sous les coups  
de leur conjoint ou ex-conjoint en 2018.  
Soit un décès tous les deux jours et demi...

*Ces images devaient être jolies, inoffensives,  
à l'opposé de ce qu'elles représentent.*

*Bann foto la té doi éte gajar, joli ;  
dou pou la tête sanm lo kor.  
Pourtan sé tout son kontrèr  
le bann zimaj i armont a-nou*

Camille Gharbi

## France

Exposée d'avril à juillet 2019 par le festival  
Circulation(s) au Centquatre-Paris et à la  
Gare de l'Est, Paris, France  
Photo © Camille Gharbi



Corine, 42 ans, morte le 28.10.2017 à Saint-Denis, Île de la Réunion.



Jacqueline, 59 ans, tuée le 11.11.2017 à Charente-Maritime  
Margaux, 29 ans, tuée le 02.08.2017 à L.G. France, Alpes-Maritimes  
Ferrete, 57 ans, tuée le 08.11.2018 à Toulon, Var  
Ferrete, 75 ans, tuée le 07.11.2018 à Gantier, Eure

# Chloé Robert & Soleïman Badat

#création  
#actuel  
#sensible

## EXPOSITION

**du jeudi 2 avril  
au mercredi 20 mai**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

Vernissage le jeudi 2 avril  
à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit  
du mardi au vendredi de 9h  
à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Les adieux de l'Homme-Huître (au petit occident)*

Têtes chercheuses en ébullition, Soleïman Badat et Chloé Robert évoluent chacun de leur côté sur la scène plastique réunionnaise depuis une dizaine d'années. Ces *Adieux* sont le fruit d'une collaboration inédite entamée lors d'une résidence commune en Chine, à Shenyang, et poursuivie au sein de l'atelier qu'ils partagent à Lerka depuis deux ans (Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels). Cette recherche picturale à quatre mains met donc en regard leurs univers, et permet à chacun de trouver dans les propositions de l'autre une inspiration nouvelle, conduisant le binôme vers un territoire étrange et hybride, entre le monde sauvage des esprits de la nature qui traversent l'œuvre de Chloé Robert, et les images détraquées du monde contemporain, de ses délires technologiques et de sa géopolitique agressive qui nourrissent les réflexions de Soleïman Badat. A l'arrivée, des toiles contemporaines riches en mystères où nos mythologies s'incarnent dans des créatures de couleurs vives. Dans ces rêves inattendus, une première impression de naïveté onirique se dissipe rapidement dans une brume de questions inquiètes.

**1905** – Lieu dans lequel ces artistes ont débuté leur projet à deux,  
il y a quatre ans à Shenyang en Chine lors d'une résidence au *1905*  
*Re-creative Space*.



La Réunion

Photo © Soleïman Badat

Avec le soutien de LERKA

# Le TÉAT Plein Air a 50 ans !

## EXPOSITION

**du jeudi 4 juin au  
vendredi 17 juillet**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

Vernissage le jeudi 4 juin  
à 19h

Tout public. Accès libre et gratuit  
du mardi au vendredi de 9h  
à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

Inscrit au titre des Monuments historiques et Patrimoine remarquable du XX<sup>e</sup> siècle, le TÉAT Plein Air est un lieu unique de nuit comme de jour... C'est un lieu populaire, connu et fréquenté par les Réunionnais depuis 50 ans. A l'occasion de cet anniversaire, la Galerie du TÉAT Champ Fleuri se met aussi à l'heure Saint-Gilloise !

Pour explorer le lien entretenu par le TÉAT Plein Air avec les Réunionnais et observer comment ils s'approprient et font vivre ce patrimoine architectural, nous organisons un concours d'affiche ouvert aux professionnels et aux amateurs (voir règlement du concours p. 14). Parallèlement, en partenariat avec l'Académie de La Réunion, Clément Striano, artiste plasticien, animera des ateliers avec des enfants d'une école de l'Ouest, afin de les faire travailler également sur leur perception de ce lieu et de cette architecture singulière.

C'est donc une sélection des œuvres produites pour le concours et lors de ces ateliers, qui sera exposé dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri, pour laisser la part belle à l'imaginaire des Réunionnais, jeunes et moins jeunes !



Le vernissage du 4 juin sera également l'occasion de présenter *TÉAT Plein Air* | Jean Tribel, ouvrage édité par Ter'la, sous la direction de Yves-Michel Bernard, docteur en histoire de l'art et enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de La Réunion.

Voir aussi p. 10.

La Réunion

Photo © François-Louis Athenas

# Artistes associés



© Bertrand Ebovie

## — Nicolas Givran

Nouvelle mue pour le polymorphe Nicolas Givran, et nouvel évènement pour le théâtre réunionnais ! Après avoir porté une très jeune génération de comédiens jusqu'au plateau de Champ Fleuri dans un poème frappeur et radicalement contemporain avec *Qu'avez-vous fait de ma bonté?*, il se glisse dans les tiraillements doux-amers de l'enfance avec *La Pluie Pleure* (lire p. 35). Toujours insaisissable, il explore ici d'un ricochet audacieux trois territoires inédits dans son parcours dramatique : l'univers jeune public, l'écriture narrative, et une réflexion sur la langue et l'identité créoles.

**La Pluie Pleure** marque un nouveau détour dans une œuvre jusqu'ici plutôt conseillée à des adultes avertis : le théâtre jeune public. D'où vient cette envie ?

De ma fille, principalement. J'avais envie, pour une fois, de produire un spectacle qu'elle aurait le droit de venir voir. D'autant que c'est elle qui a en partie inspiré celui-ci puisqu'en 2014, alors écolière, elle m'avait avoué être amoureuse d'une copine de classe. C'était au moment de la Manif pour tous et un jour, en voiture à Saint-Denis, on a croisé un cortège de manifestants très échaudés. Un peu choquée, elle m'avait demandé pourquoi ces gens étaient en colère. C'est de ce moment, qui m'a beaucoup marqué, qu'est né l'un des personnages du spectacle : Victor, 8 ans, amoureux d'un copain de sa classe, fugue pour remettre en main propre à la Ministre de la Justice une lettre demandant la reconnaissance des droits des "garçons-o-sexuels".

**L'autre personnage, Ben, évoque plutôt une autre enfance : la tienne, celle d'un ado créole qui vit en banlieue parisienne et traîne à Pigalle, entre culture hip-hop et nostalgie pour La Réunion...**

Oui. Ben, c'est un ado schizophrène écartelé entre le souvenir de sa maman réunionnaise, qui lui apparaît dans des visions, et le fantasme d'un père inconnu. Lui est convaincu qu'il était un footballeur célèbre devenu patron d'une boîte de nuit un peu louche, et il campe devant cet espèce de non-lieu beckettien vaguement inspiré par les sex-shops de Pigalle devant lesquels je trainais quand j'étais jeune. C'est là que se passe la pièce. Être Réunionnais mais grandir en Métropole, c'est très étrange : la langue n'est plus là, à la maison, parce que les parents ne la parlent plus, mais la culture est présente au travers d'une grande nostalgie. Elle arrive en colis de piments et de saucisses, dans quelques vieux vinyles qui surgissent au milieu d'une ambiance sonore faite de dancehall des 90's et de rap. Ce mélange est présent notamment dans la musique de la pièce, qui fait le grand écart entre Lil Wayne et Zanmari Baré, qui nous a fait le plaisir d'enregistrer pour le spectacle avec Samy Pageaux-Waro une reprise de *Momon m'a père*, vieille comptine de Sully Andoche. En tout cas, pour Ben, la quête de soi passe par ses retrouvailles avec sa langue maternelle.

**Tu parles de musique mais plus largement, la pièce est très riche en références pop : cinéma, comics, barmaid à rollers, cowboy...**

Oui, parce que c'est un spectacle jeune public mais je voulais m'y retrouver aussi. Il y a un anachronisme permanent qui passe par une multitude de références : Charles Bronson croise Spiderman et la voiture rouge des services sociaux qui effrayait les enfants réunionnais dans les années 60, les boules à neige que les Réunionnais ramenaient en souvenir de Paris à l'époque... Je voulais essayer de faire quelque chose à la Pixar : un spectacle pour les enfants où les adultes se retrouvent dans des clins d'œil. La scénographie s'appuie d'ailleurs beaucoup sur la vidéo, et notamment l'animation, pour parvenir à retranscrire toutes ces images au plateau.



© Eric Lalargue

## — Labelle

Après avoir bouleversé le TÉAT Plein Air avec sa première œuvre symphonique, *Orchestre Univers*, Labelle poursuit son chemin de compositeur aux confins des musiques électroniques, classiques et contemporaines avec une création imaginée pour un quatuor à cordes (voir p. 24). Après des résidences à La Réunion et au Centquatre à Paris, il nous donne ses impressions sur cette œuvre qui sera, prévient-il, sa première et dernière partition pour ce type d'ensemble.

**Pourquoi avoir choisi ce titre, *Éclat*, qui est en même temps très simple, très riche en possibilités sémantiques, et assez énigmatique ?**

Comme tout musicien intéressé par la musique classique et contemporaine, je connais depuis longtemps les quatuors à cordes. Mais en travaillant avec le KW Kwatyor qui œuvre au sein de l'ORR sur *Orchestre Univers*, je l'ai découvert d'une manière différente, plus personnelle. En les écoutant, j'ai soudain eu des flashes, des lumières se sont allumées, et j'ai vraiment perçu la beauté de cette formation, son éclat. L'éclat au sens du joyau, du trésor, quelque chose de brillant. C'est de là que vient le titre, qui décrit bien à la fois mon envie de travailler sur cette forme, l'impression que j'aimerais retranscrire.

**Le quatuor à cordes permet une grande palette d'ambiances et d'émotions : du contemplatif planant au suspense plus strident des staccatos en passant par le lyrisme des trémolos. A quoi faut-il s'attendre avec *Éclat* ?**

Les pièces pour quatuor à cordes sont en général assez courtes : autour des 25-30 minutes. *Éclat* va sans doute plutôt approcher les 40, donc un format long, justement parce que j'ai envie de passer par toutes les nuances rendues possibles par cet ensemble. Mais je l'approche en pensant à la matière sonore plus qu'à des ambiances. Bien sûr, mon travail repose en partie sur des nappes, des émotions, des harmonies. Mais c'est le frotté des cordes qui m'intéresse, ce son si particulier qui s'en dégage. *Éclat* va plutôt explorer l'espace qu'il y a entre le son acoustique très naturel des instruments et une musique noise, très amplifiée et retravaillée, qui accentue ces bruits : les basses, la dynamique des frottements, les couleurs qui s'en dégagent... Ce que j'aimerais faire, c'est déplacer en permanence le curseur entre ces deux extrêmes.

**Tu précises dès la note d'intention qu'*Éclat* sera ta première et dernière œuvre pour quatuor à cordes. C'est une déclaration étonnante venant d'un jeune compositeur. Pourquoi cette détermination ?**

Le quatuor à cordes est un ensemble emblématique des musiques classique et contemporaine. Composer une œuvre pour quatuor est un passage obligé pour un compositeur, y compris parce que c'est très difficile. J'ai eu envie d'affronter cette contrainte parce que je sentais que j'avais des choses à exprimer. Mais je sens aussi qu'avec *Éclat*, j'aurai donné ma version de cette forme et dit ce que j'avais à en dire. Je pense donc que je n'y reviendrai pas – en tout cas, pas avant longtemps. Par la suite, dans mon parcours de compositeur, j'ai envie d'explorer d'autres ensembles, d'autres configurations de la musique classique et contemporaine.



## — Vincent Fontano

« Moi qui pensais écrire pour la poussière d'une obscure médiathèque de quartier, voilà qu'un de mes textes se retrouve à l'Université ! »

Après *Loin des hommes*, récompensé par le prix Tarmac en mai 2019, c'est la pièce *Galé* qui vient d'être sélectionnée pour être l'un des quatre textes étudiés pour le concours de l'agrégation de créole (Section langues de France, option créole), un prestigieux concours servant au recrutement des professeurs agrégés de l'enseignement du second degré. Le texte de Vincent Fontano va donc rejoindre ceux d'Axel Gauvin (*Bayalina*), Daniel Honoré (*Vativien*), et Jean Albany (*Bal Indigo*).

Cette œuvre datant de 2016, vient clôturer un triptyque écrit en créole. Après *Spin zonn* et *Tanbour*, Vincent Fontano avait choisi avec *Galé* de confronter son héroïne à la peur la plus commune à tous, la peur de la mort qui vient. Comment résister à la peur, ou s'y soumettre ? Comment la peur nous plie et nous révèle à nous-mêmes ? Après la fuite, la rébellion et la soumission, l'artiste associé des TÉAT explorait une troisième voie face à la terreur : celle de la philosophie. Porté à la scène en 2016, le texte est disponible aux éditions K'A.

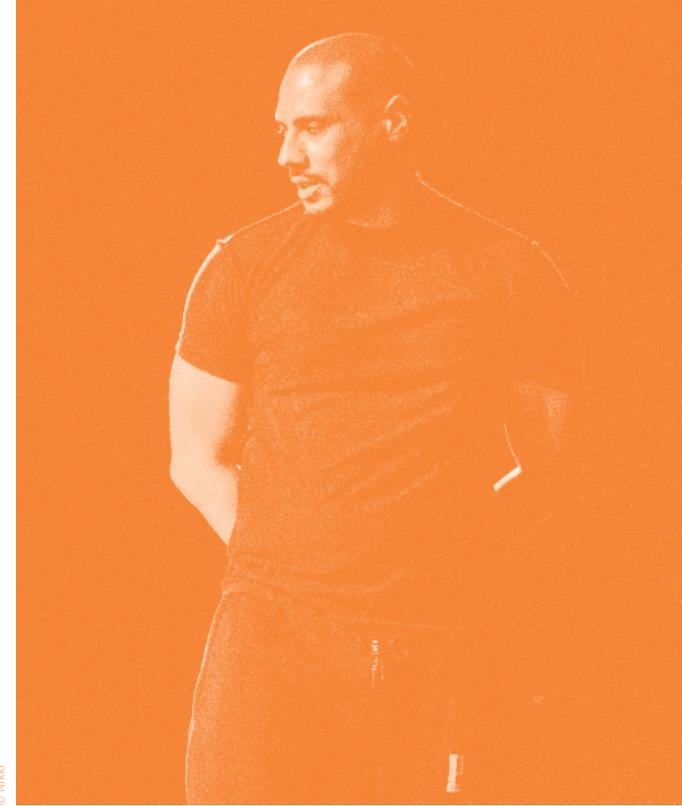


## — Didier Boutiana

Avec l'aide de la DAC Réunion (sous réserve), Didier Boutiana sera en 2020 au Lycée Isnelle Amelin, à Sainte-Marie, pour une résidence en territoire scolaire, en lien avec sa prochaine création *Le sol oblige*.

Durant ce temps de résidence, qu'il a intitulé « Le Grand Saut ou l'art du dépassement de soi » l'artiste associé des TÉAT Réunion abordera les thèmes de la détermination, du courage et de l'énergie nécessaires à chacun pour faire le grand saut. Quel qu'il soit et quelques soient les enjeux de chacun...

Ateliers de médiation culturelle et rencontres avec différents acteurs du processus de création de son prochain spectacle, ateliers de pratique de danse et restitution pour les élèves volontaires : l'objectif est de faire découvrir aux élèves le processus de création, de les sensibiliser à l'art et à la culture et de les initier à une pratique de la danse. Mais au-delà, il s'agit aussi de mettre en perspective ces échanges et ces savoirs avec leur cursus scolaire. Ainsi, une classe de la filière professionnelle "Métiers de la Mode et du vêtement" découvrira le métier de costumière. Et tous les élèves seront invités à s'exprimer sur cette expérience, à travers la tenue d'un carnet de bord, leur permettant de travailler à la maîtrise du langage écrit ou oral.



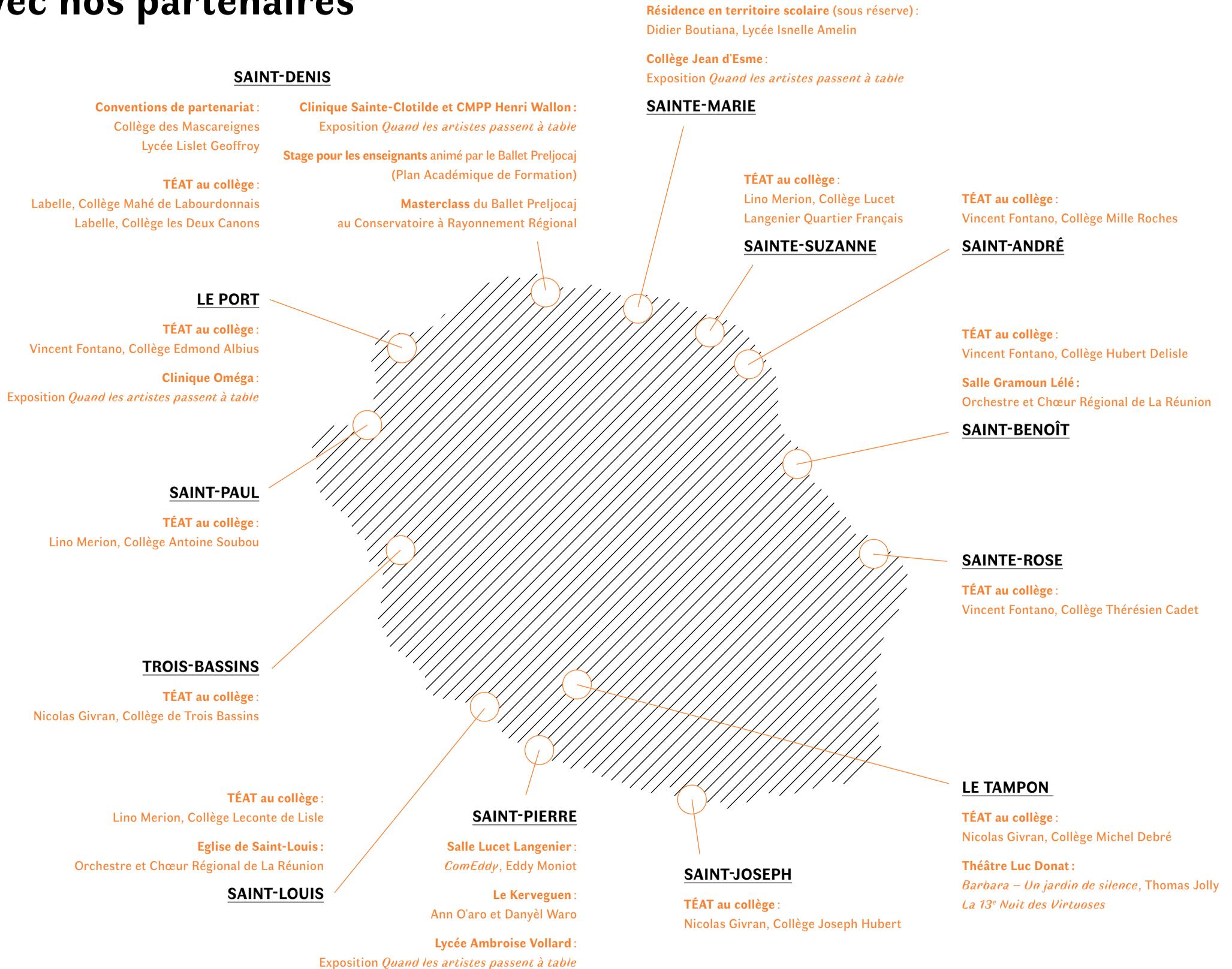
## — Lino Merion

Beau succès mérité que *Somin*, sa création avec Salim Seush, puisqu'elle est en tournée en 2020 au festival Pays de Danses à Liège en Belgique ainsi qu'à Bordeaux, La Rochelle et dans l'océan Indien à Tuléar, Diégo Suarez et Tamatave à Madagascar puis à Zanzibar en Tanzanie.

Pour cette création présentée lors de la dernière édition du festival Total Danse, Lino Merion était en résidence au Collège Les Alizés et au Lycée professionnel L'Horizon avec le soutien de la Dac Réunion. S'engager dans ce dispositif pour les enseignants de ces établissements, c'était offrir à leurs élèves la possibilité de découvrir Lino Merion ainsi que ses créations et de s'initier à la danse. Ainsi, tout au long du mois de septembre 2019, des classes de cinquième et de seconde ont découvert le Krump et ses valeurs lors de démonstrations, d'échanges ou encore d'ateliers pratiques. L'occasion pour Lino Merion d'évoquer son parcours avec les adolescents, et d'expliquer comment il est parvenu à faire de sa passion un métier. « Avez-vous des rêves ? Des objectifs ? Faites-vous la différence entre les deux... ? » Le message de l'artiste : il faut être persévérant, entretenir ses rêves comme moteur, en mettant toujours l'humain avant le profit. Travailler, s'entraîner quotidiennement pour se donner les moyens de réaliser ses objectifs et se rapprocher de ses rêves.

# Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;  
d'autres actions seront développées  
en cours de saison.



# Partenaires et soutiens des artistes

— **Aldebert** *Enfantillages*  
Production **Le mur du son**

— **Ann O'aro, Danyèl Waro** *O'aro / Waro*  
Production **Accent Aigu (Philippe Conrath)**

— **Ballet Preljocaj / Angelin Preljocaj** *Gravité*  
Coproduction **Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne) / Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National** est subventionné par le **Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence**. Il bénéficie du soutien du **Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes** ainsi que des partenaires.

— **Cie XY** *Möbius*  
Production **Cie XY / Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Phénix, Pôle Européen de création, Valenciennes / Maison de la Danse, Lyon / MC2, Grenoble / EPPGHV, Parc de La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion / Agora, PNAC Boulazac Aquitaine / Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique, PNAC en Bretagne / Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Festival PERSPECTIVES, festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken, Allemagne / Soutien en résidence Le Sirque, PNAC Nexon Limousin / Furies, PNAC en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN, Grenoble / MC2, Grenoble / Maison de la danse, Lyon / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / CIRCa, PNAC Auch / Tandem, Scène nationale, Douai / Le Phénix, Pôle Européen de création, Valenciennes / La compagnie XY** bénéficie du soutien du **ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France**, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au **Phénix de Valenciennes** dans le cadre du **Pôle Européen de création, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque Normandie** ainsi qu'au **Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens)**. Elle est soutenue par la **région Grand Est** et le **Centre National des Arts du Cirque** et est également accompagnée par la **fondation Bnp-Paribas**.

— **David Bobée / Centre dramatique national de Normandie-Rouen** *Virgil*  
Production **Philippe Chamaux** assisté de **Sarah Mazurelle** et **Julien Fradet / Production CDN de Normandie-Rouen / Coproduction EPCC Scènes du Golfe**

— **Eddy Moniot** *ComEddy*  
Production **YdB**

— **Keren Ann & le Quatuor Debussy** *Bleue*  
Production **Rain Dog Productions** en accord avec **Live Nation France**

— **Labelle & KW Kwatyor** *Éclat*  
Production **Eumolpe / Coproduction et accueil en résidence TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et Le Théâtre de Rungis / Avec le soutien de la Dac de La Réunion - Ministère de la Culture, du Département du Val-de-Marne et du Centquatre-Paris / Ce spectacle a bénéficié d'une aide financière de la Région Réunion** au titre du dispositif régional d'aides aux entreprises culturelles.

— **Les Incontournables du Séga** *3<sup>e</sup> édition*  
Production **Klbass Production**

— **L'Orchestre de la Région Réunion et le Chœur Régional de La Réunion** *Ludwig van Beethoven*  
Coproduction **Conservatoire à Rayonnement Régional, TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et Théâtre Luc Donat**

— **Marie-Alice Sinaman, Erick Fleuris, Wilfrid Thémyr** *Costa Terla*  
Production **Hémisphère Sud**

— **Nicolas Givran / Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?"** *La pluie pleure*  
Production **Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? / Coproductions TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion, CDNOI, Dac de La Réunion, Région Réunion, Cité des Arts de La Réunion, Fonds SACD, Le Centquatre-Paris, la SPEDIDAM / Avec le soutien de la Dac de La Réunion - Ministère de la Culture**

— **Quatuor Debussy** *Amérique !*  
Le **Quatuor Debussy** est conventionné par le **Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon**. Il est soutenu par la **Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes**. Il est membre des structures professionnelles **FEVIS, PROFEDIM et Bureau Export**.

— **Thomas Jolly / La Piccola Familia** *Barbara – Un jardin de silence*  
Production **La Piccola Familia, Les Scènes du Golfe / Festival Les Émancipés**

— **Vincent Corvec** *iSola*  
Coproduction **TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion / Aide à la création Dac de La Réunion / Aide à l'investissement et à la production Région Réunion / Soutiens Fonds SACD, Le Centquatre-Paris, la SPEDIDAM**

# Merci

## à nos partenaires pour leur soutien.



**Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !**  
Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

**Rejoignez-nous, soutenez notre action !**

Infos : [communication@teat.re](mailto:communication@teat.re)

## Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Union Européenne – fonds LEADER, Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion



## Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, Centre national de la danse, EFFE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2020, Institut Français, Onda, Ville de Saint-Pierre



Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Centre Ismaël Aboudou, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, le Kerveguen, LERKA, Lésaps culturel Leconte de Lisle, Salle Gramoun Lélié, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien, Théâtre Luc Donat, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre de Pierrefonds

## Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Mémento, RTL Réunion



## Partenaires officiels

Air Austral, Brasseries de Bourbon, CEPAC, ZEOP



## Ils s'engagent...



© DR

Depuis près de 50 ans, le groupe Oceinde et Zeop œuvrent chaque jour, à aménager les réseaux numériques fixes et mobiles de nouvelle génération, en faisant aujourd'hui de La Réunion la 1<sup>ère</sup> région fibrée de France ! L'engagement sans faille de notre groupe familial pour notre île participe de façon significative à son développement économique et social où il crée des richesses. Nous localisons la quasi-totalité de nos emplois sur notre belle île. Nous sommes fiers d'avoir rejoint les TÉAT Réunion et de fêter en 2020, les 50 ans du TÉAT Plein Air. Fiers de nous engager au développement de la culture pour tous, de partager ensemble des émotions fortes et des souvenirs inoubliables, riches de rêves et d'espoir. Bons spectacles à tous.

**Nassir Goulamaly,**  
Président Directeur Général – Zeop



© DR

Ce que nous sommes, nous l'avons puisé au cœur de l'île de La Réunion. De ses valeurs, nous en avons fait notre force et dessiné notre propre vision du voyage. La Réunion fait partie de notre ADN et nous œuvrons avec passion à son rayonnement à travers le monde. Chaque jour, nous travaillons à faire de notre île une terre d'excellence. Chaque jour, nous travaillons à bâtir une compagnie locale forte, moderne et résolument tournée vers l'avenir. C'est en ce sens qu'être partenaire des TÉAT sonnait comme une évidence pour Air Austral. Nous partageons ensemble cet engagement pour notre île. Celui-là même qui nous anime et nous pousse à aller toujours plus loin, toujours plus beau, pour vous offrir le meilleur.

**Marie-Joseph Malé,**  
Directeur Général – Air Austral



**AIR AUSTRAL**



Parce que chaque voyage est une découverte, une chance de plus de s'ouvrir au monde, l'occasion de rencontres, d'échanges et d'émotions, votre compagnie continue de tracer des lignes vers toujours plus de destinations.

**zeop**



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
**CEPAC REUNION**



Avec 260 emplois directs et environ 2000 emplois indirects, Brasseries de Bourbon est un acteur-clé de l'économie réunionnaise. Soutenir les TÉAT, c'est une autre façon de s'engager dans le développement de notre île!



Banque de proximité, la Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. A La Réunion, elle soutient les TÉAT dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, Antenne Réunion soutient les TÉAT et ses artistes.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

# L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Département de La Réunion

**Pascal Montrouge** Directeur général

**Bernard Faille** Directeur délégué

**Daniel Alagama** Agent de contrôle, d'accueil et d'entretien

**Christiane Bénard** Directrice de production et du développement territorial

**Didier Céleste** Régisseur lumière

**Cindy Dalleau** Agent de billetterie

**Chloé Dardel** Responsable des ressources humaines et administratives

**Nathalie Ebrard** Chargée des relations avec le public

**Claude Emsallem** Réalisateur son

**Thierry Félix** Agent d'entretien

**Georges-Marie Grondin** Régisseur principal du TÉAT Plein Air

**Yvon Grondin** Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

**Yannick Hébert** Régisseur lumière

**David Kolm** Régisseur général du TÉAT Plein Air

**Richard Ladauge** Régisseur général du TÉAT Champ Fleuri

**Franck Lajoux** Agent d'entretien

**Marie Eugénie Lebon** Agent de billetterie

**Jimmy Morel** Responsable informatique et de la billetterie

**Érica Nardy** Comptable principale

**Julie Nelaupé** Agent d'entretien

**Jean-Luc Parateyen** Agent d'entretien

**Clarice Prud'homme** Responsable des ressources financières

**Didier Puagnol** Électricien

**Olivier Quipandédié** Responsable de la communication

**Isabelle Wan-Hoï** Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.

# TÉAT Pratique

## Horaires et déroulement des spectacles

**Billets** : Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli.

Pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

**Placement en salle** : Dans la grande salle du TÉAT Champ Fleuri, les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets.

Au Karo Kann, au TÉAT Plein Air, et au Badamier, le placement est libre.

Attention, une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires ne peuvent plus accéder à la salle.

Les sacs à dos et les casques de moto ne sont pas admis en salle.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.

Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication (communication@teat.re).

## Personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap bénéficient de places réservées.

Afin de vous garantir le meilleur accueil et vous faciliter l'accès aux salles, pensez à vous signaler lors de votre réservation, ou à nous informer de votre venue en nous envoyant un mail à : contact@teat.re ou en nous appelant au 0262 419 325.

## Les bars des TÉAT

Les soirs de spectacles au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air, nos bars vous accueillent pour un service de restauration légère. Ouverture deux heures avant le début des représentations.

## Vous informer



[www.teat.re](http://www.teat.re) : pour tout savoir de nos spectacles et accéder à la billetterie en ligne.



Pour ne rien rater de nos spectacles et suivre notre actualité, abonnez-vous à notre newsletter !  
Envoyez-nous un mail à communication@teat.re

Et l'info en temps réel, c'est sur les réseaux sociaux :



TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air



@theatreunion



TEATdepartementaux

# Des programmes de salle nouvelle génération !

On les appelle des feuilles de salle ou des programmes de salle... Ces documents vous fournissent des informations sur le spectacle que vous allez voir : auteurs, distributions, biographie des artistes, présentation des compagnies, éléments sur les intentions du metteur en scène, etc... En 2020, nous amplifions notre démarche développement durable, aussi pour limiter notre consommation de papier, nous vous proposerons à partir de février, des programmes de salle nouvelle génération !

## Ces programmes ne seront plus distribués, mais téléchargeables :

- sur notre site internet [www.teat.re](http://www.teat.re), sur la page du spectacle
- via un **QR code**, que vous retrouverez à l'entrée des salles, et que vous pourrez flasher avec votre smartphone



## A voix haute !

Enfin, nous avons également souhaité qu'un condensé de ces infos puissent vous être livré en live, avant que le spectacle ne commence. Grâce à la complicité du **Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion**, c'est deux élèves du Conservatoire qui auront le plaisir de vous livrer – à voix haute ! – les précieuses informations dont vous aurez besoin pour profiter pleinement de votre spectacle !



## Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :  
le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable  
pour tous les spectacles des TÉAT Réunion,  
Théâtres départementaux de La Réunion,  
programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

*Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.*

*Carte valable 1 an, à compter de la date d'achat.  
Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.*

# Adhésions et tarifs

## Adhésion Solo ou Duo

Les cartes d'adhésion Solo/Duo sont nominatives et non cessibles. Elles sont en vente au guichet du TÉAT Champ Fleuri ou par téléphone au 0262 419 325.

**Adhésion Solo 2020 ..... 16 €**

**Adhésion Duo 2020 ..... 28 €**

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

### Vos avantages :

- Tarif adhérent, soit jusqu'à -20%, sur tous les spectacles présentés dans les programmes février-juin et août-décembre 2020 (sauf tarif unique)
- Priorité de réservation pendant toute une semaine avant l'ouverture publique de la billetterie de la saison
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à un mois avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île

## Tarifs réduits

Les étudiants, les personnes de - de 26 ans, celles de 65 ans et +, ainsi que les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux bénéficient d'un tarif réduit.

Ce tarif est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Le tarif adhérent est accordé aux groupes (à partir de 10 personnes sur une même représentation).

Les adhérents des autres salles de spectacle bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

## Adhésion Entreprises et Associations

Cette formule octroie à tous les salariés/membres les mêmes avantages que les adhésions Solo ou Duo, quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles). Vos réservations peuvent être effectuées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance). Le montant de la cotisation annuelle varie selon l'effectif.

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, de vous présenter le film de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix.

**Contact :** Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public

Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21

E-mail : nebrard@teat.re

# Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

## Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

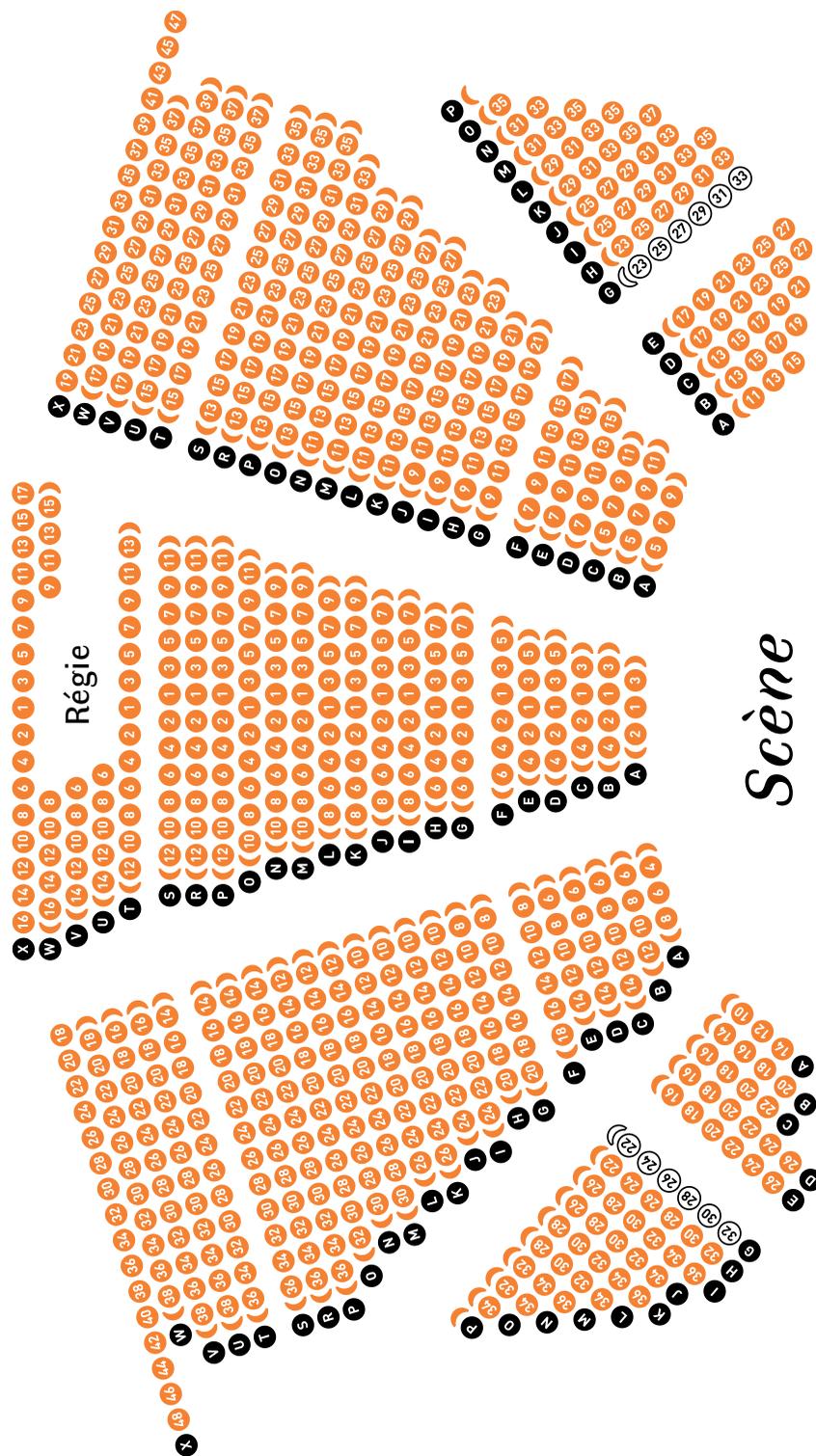
- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

**Nos formules de mécénat individuel sont déductibles à 66% de votre impôt sur le revenu.**

<b>Mécénat SOLO</b> <b>65 €</b>	Déduction d'impôts <b>43 €</b> Carte solo <b>16 €</b> Votre soutien vous revient à <b>6 €</b>
<b>Mécénat SOLO PLUS</b> <b>150 €</b>	Déduction d'impôts <b>99 €</b> Carte solo <b>16 €</b> 1 place de spectacle, valeur maximum <b>29 €</b> Votre soutien vous revient à <b>6 €</b>

<b>Mécénat DUO</b> <b>110 €</b>	Déduction d'impôts <b>73 €</b> Carte duo <b>28 €</b> Votre soutien vous revient à <b>9 €</b>
<b>Mécénat DUO PLUS</b> <b>260 €</b>	Déduction d'impôts <b>172 €</b> Carte duo <b>28 €</b> 2 places de spectacle, valeur totale maximum <b>58 €</b> Votre soutien vous revient à <b>2 €</b>

# Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes  
à mobilité réduite

## Billetterie

### Au TÊAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre  
97490 Sainte-Clotilde

#### du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

#### les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début  
de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,  
AMERICAN EXPRESS), CHÈQUE, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

### Par téléphone 0262 419 325

#### du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD,  
AMERICAN EXPRESS).

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR  
DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE  
EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

### Par internet [www.teat.re](http://www.teat.re)

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

FRAIS DE SERVICE : 0,50 € PAR BILLET.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIF RÉDUIT  
SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR  
DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE  
EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ  
ET DE LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

### Points de vente extérieurs

#### Le Port

FNAC

#### Cap Sacré-Cœur

LUNDI 12H – 20H  
DU MARDI AU JEUDI 8H30 – 20H  
VENDREDI ET SAMEDI 8H30 – 20H30  
DIMANCHE 8H – 12H

#### Saint-Benoît

FNAC

#### 6, chemin des Goyaves

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 20H

#### Saint-Gilles-les-Bains

Office Intercommunal de l'Ouest  
Bureau d'Information de Saint-Gilles

#### 1, place Julius Bénard

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H – 13H ET 14H – 18H

#### Sainte-Marie

FNAC

#### Centre Commercial Jumbo Duparc

LUNDI 12H30 – 20H  
DU MARDI AU SAMEDI 8H30 – 20H  
DIMANCHE 8H30 – 12H30

#### Saint-Pierre

FNAC

#### Centre Commercial Jumbo Grand Large

DU LUNDI AU SAMEDI 8H30 – 19H30

#### FNAC Epicéa

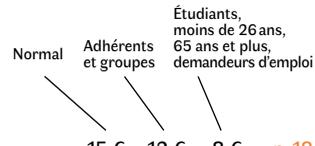
#### 43, avenue des Indes

DU LUNDI AU SAMEDI 9H – 18H

LES CARTES D'ADHÉSION SONT EN VENTE UNIQUEMENT AU  
TÊAT CHAMP FLEURI, OU PAR TÉLÉPHONE AU 0262 419 325

# Calendrier de la saison

## Tarifs



### FÉVRIER

vendredi 7	20h	<b>Tine Poppy</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 18
samedi 8	18h	<b>Camille Gharbi</b>	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit			p. 58
	19h	<b>Yabette La 15<sup>e</sup> Soirée du Court</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 19
mercredi 12	19h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
jeudi 13	19h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
vendredi 14	20h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
samedi 15	20h	<b>Cie XY</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €	p. 20
vendredi 21	20h	<b>Thomas Jolly</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 23
vendredi 28	20h	<b>Labelle &amp; KW Kwatyor</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 24
samedi 29	20h	<b>Ann O'aro, Danyèl Waro</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 27

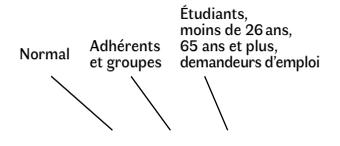
### MARS

vendredi 6	20h	<b>Les Incontournables du Séga</b>	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €	p. 28
samedi 7	20h	<b>Les Incontournables du Séga</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 28
vendredi 13	19h	<b>Aldebert</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 29
samedi 14	19h	<b>Aldebert</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 29
mardi 17	19h	<b>Concours d'éloquence (lycées)</b>	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 30
jeudi 19	19h	<b>Concours d'éloquence (collèges)</b>	TÉAT Plein Air	gratuit			p. 30
vendredi 20	20h	<b>Ann O'aro, Danyèl Waro</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 27
vendredi 27	20h	<b>David Bobée</b>	TÉAT Plein Air	29 €	23 €	15 €	p. 31

### AVRIL

jeudi 2	18h	<b>Chloé Robert &amp; Soleïman Badat</b>	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit			p. 60
	19h	<b>Nicolas Givran</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 35
vendredi 3	20h	<b>Nicolas Givran</b>	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €	p. 35
	20h	<b>La 13<sup>e</sup> Nuit des Virtuoses</b>	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	18 €	p. 36
mercredi 8	20h	<b>Vincent Corvec</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 37
vendredi 17	20h	<b>Keren Ann &amp; Quatuor Debussy</b>	TÉAT Plein Air	29 €	23 €	15 €	p. 39
samedi 18	20h	<b>Quatuor Debussy</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €	p. 42
vendredi 24	20h	<b>Pat'Jaune</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 43
samedi 25	20h	<b>Pat'Jaune</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 43

## Tarifs



### MAI

jeudi 7	20h	<b>Youn Sun Nah Trio</b> Première Partie <b>AURUS</b>	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	17 €	p. 45
samedi 9	20h	<b>JF Gang</b>	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8 €	p. 46
vendredi 15	20h	<b>Barbadine, Ousanousava</b>	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	p. 47
samedi 16	20h	<b>Barbadine, Ousanousava</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €	p. 47
mardi 19	20h	<b>Dann mon soubik néna</b>	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	15 €	12 €	8 €	p. 50
mercredi 20	20h	<b>ORR et Chœur Régional</b>	TÉAT Plein Air	10 € (tarif unique)			p. 51

### JUIN

jeudi 4	19h	<b>Le TPA a 50 ans !</b>	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit			p. 61
	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 52
vendredi 5	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 52
samedi 6	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €	p. 52
mercredi 10	19h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
jeudi 11	19h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
vendredi 12	20h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
samedi 13	20h	<b>Ballet Preljocaj</b>	TÉAT Champ Fleuri	38 €	34 €	19 €	p. 53
vendredi 26	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 52
samedi 27	20h	<b>Marie-Alice Sinaman...</b>	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €	p. 52



**Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles  
sont des établissements artistiques du Département de La Réunion**