



FÉVRIER

JUILLET

2023



# Guide à l'usage des enseignants

# Sommaire

- 3 L'équipe
- 5 Lettre aux enseignants

## Représentations scolaires

- 7 Via Katlehong . DANSE
- 9 Vincent Fontano "*...et puis ils ont dit: rideau!*" . THÉÂTRE
- 10 Kaloune . THÉÂTRE
- 13 Typhus Bronx . THÉÂTRE

## Représentations tout public

- 15 Danyèl Waro . CONCERT
- 16 Munstrum Théâtre – Lionel Lingelser . THÉÂTRE
- 19 Baster & l'Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
- 20 Concours d'éloquence . ART ORATOIRE
- 23 Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? – Nicolas Givran . THÉÂTRE
- 24 Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès . THÉÂTRE
- 27 Machine de Cirque . NOUVEAU CIRQUE
- 28 Hofesh Shechter . DANSE

## LA GALERIE

- 30 Alice Aucuit . EXPOSITION
- 33 Émile Kirsch . EXPOSITION

- 34 Réservations et infos pratiques
- 36 Le Pass Culture
- 38 Être spectateur
- 39 Tarifs des représentations scolaires
- 40 Calendrier et tarifs de la saison

# L'équipe

Du théâtre, de la musique et de la danse cette saison encore, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !



## Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public  
[nebrard@teat.re](mailto:nebrard@teat.re)  
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22  
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



## David Sarie

Professeur-relais  
[David.Sarie@ac-reunion.fr](mailto:David.Sarie@ac-reunion.fr)

[www.teat.re](http://www.teat.re)

Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant !

# Lettre aux enseignants

**Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.**

## **Préparez vos élèves à leur venue en salle**

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. p. 42) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

## **Expliquez-leur ce qu'ils vont voir**

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

## **Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites**

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

# Via Katlehong

DANSE  
dès 7 ans  
1h avec entracte

**vendredi 24 février**  
13h30  
TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 24**  
**et samedi 25 février**  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri

## Via Injabulo

C'est le chef-d'œuvre dynamite de la plus grande compagnie de danse urbaine sud-africaine. Dans ce dyptique mis en mouvement par deux chorégraphes phares des nouvelles danses métisses, les huit interprètes de Via Kathleong remixent avec brio toutes les grammaires traditionnelles et actuelles des pratiques de rue. Gumboots et Pantsula sud-africaines, mais aussi kuduro, house, top rock ou hip-hop : les corps se décomposent et se tonifient sans cesse au gré d'un beat électronique toujours en phase avec l'énergie de ce groupe brillant, fluide, synchrone et percutant qui fait corps avec une vivacité sidérante. Une œuvre bouillante et sans frontière à l'énergie nucléaire !



### Le mot de David Sarie

*La beauté au service d'un discours social et politique : comment le travail de deux chorégraphes sur une danse urbaine, la pantsula, inventée par les populations des townships dans les années 60, transforme un art populaire en un spectacle de scène.*

**1960** – Le pantsula (en zoulou « se dandiner comme un canard ») est une gestuelle née en Afrique du Sud, en plein Apartheid dans les années 1960. Cette danse sociale et contestataire, caractérisée par des frappes de pieds effrénées et des mouvements de jambe enragés est alors portée par la jeunesse défavorisée des townships de Sophiatown et d'Alexandra à Johannesburg.

## Afrique du Sud

Créé le 3 juillet 2022, Theater Bellevue, dans le cadre du Festival Julidans, Amsterdam, Pays-Bas

*form informs* (Première partie)  
Chorégraphie Marco Da Silva Ferreira /  
Musique Jonathan Uliel Saldanha / Costumes-  
Stylisme Dark Dindie styling concept

*Emaphakathini* (Deuxième partie)  
Chorégraphie Amala Dianor / Musique Awir  
Leon / Costumes-Stylisme Julia Burnham

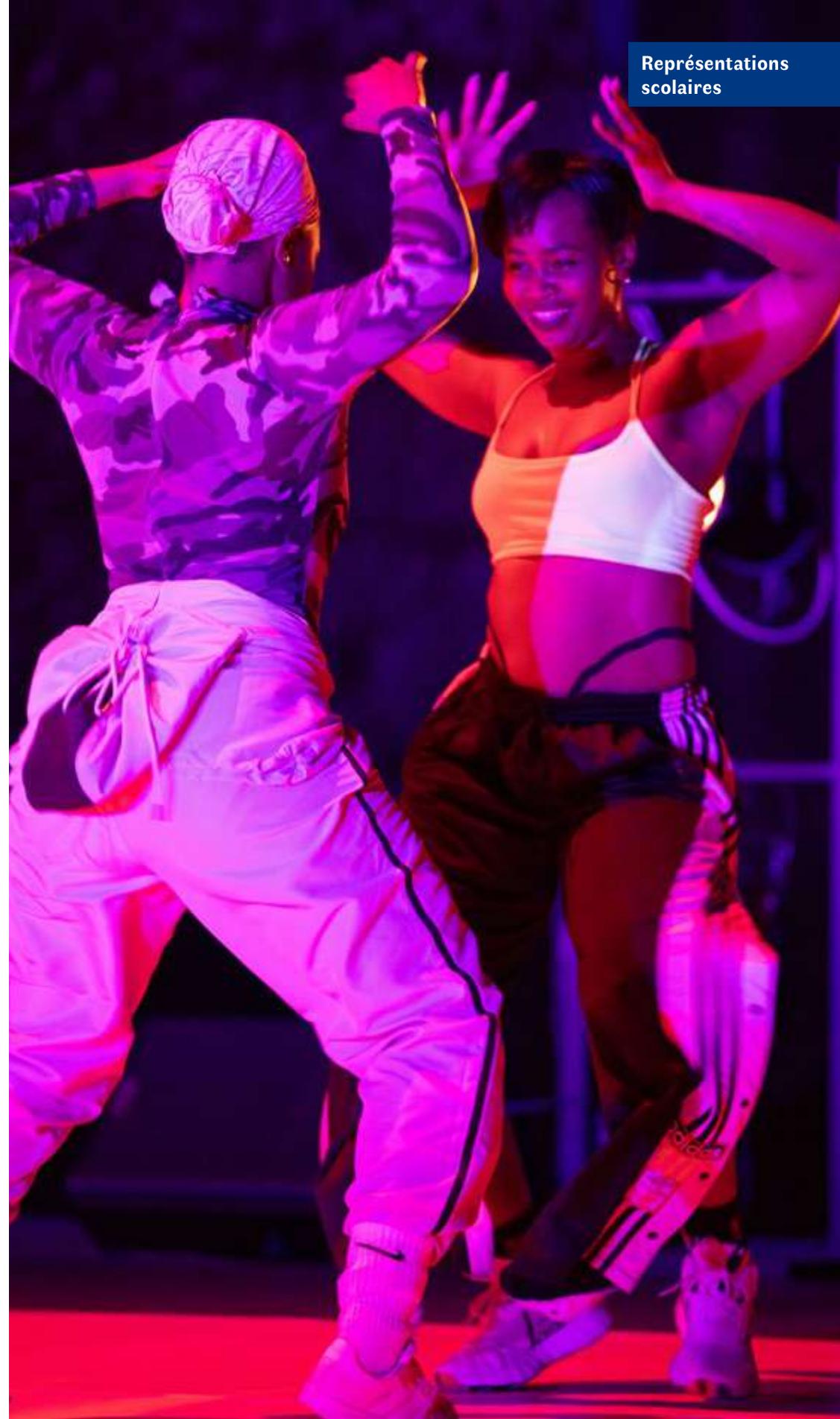
Avec Julia Burnham, Kattleho Lekhula,  
Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo  
Mohlalane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela  
et Abel Vilakazi / Lumières Cárin Ceada /  
Régisseur général Alexander Farmer /  
Directeurs de projet Buru Mohlabane et  
Steven Faleni (Via Katlehong)

Photo © F. Couvreur

« Au gré de duos et trios qui se nouent et se défont, les danseurs impressionnent par leurs prouesses et leur générosité mâtinée d'humour. »

« *Ke zot i danss a 2 ou 3, bann dansér la i bat anou a tér sanm zot gabié, sanm zot bel kèr. Anplikesa, tanzantan zot i oubli pa fé rir la boush.* »

La Croix



# Cie Kèr Béton Vincent Fontano

THÉÂTRE  
dès 14 ans  
1h

**mardi 28 février  
et jeudi 2 mars**  
10h et 13h30  
**vendredi 3 mars**  
13h30  
TÉAT Champ Fleuri

**mercredi 1er  
et jeudi 2 mars**  
19h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri



**date communiquée  
ultérieurement**  
Théâtre Lucet Langenier  
– Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT  
Réunion, théâtres du Conseil  
Départemental**

*“...et puis ils ont dit: rideau!”*

Sollicité par l'équipe des TÉAT pour mettre en scène une visite guidée des coulisses de Champ Fleuri, le tragédien nouvelle vague Vincent Fontano s'empare de ce prétexte pour proposer à un petit groupe de spectateurs une déambulation philosophique et symbolique dans l'histoire et le sens du théâtre. Il propose ainsi à une poignée de visiteurs aventuriers de passer de l'autre côté du miroir et d'arpenter le dédale technique et interdit où se trament et se fabriquent les spectacles pour en percer les mystères. Entre la conférence mobile, l'*urbex* et la performance in situ, ce trip conduira nos explorateurs d'un soir vers un dénouement aussi inévitable qu'inattendu.



#### Le mot de David Sarie

*Partir à la découverte du théâtre et de ses coulisses, l'appréhender comme un lieu et un milieu social pour éclairer l'écriture des textes dramatiques et les enjeux de leur représentation sur scène. Une pièce à ne pas manquer pour désacraliser le théâtre.*

**18** – Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, le théâtre était éclairé à la chandelle. Il en fallait des milliers par soirée, ce qui représentait une somme colossale à l'époque. Si les bénéfices rapportés par la représentation n'étaient pas suffisants, ils ne couvraient même pas le prix des bougies. D'où l'expression « le jeu n'en vaut pas la chandelle ».

*La Réunion*

Créé le 15 novembre 2022, TÉAT  
Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion  
Photo © DR

THÉÂTRE  
dès 3 ans  
30 min

**mardi 28 mars**  
10h et 13 h30  
TÉAT Champ Fleuri

## *Kalou Kalou*

Performeuse musicale explosive et poétesse mystérieuse, Kaloune s'empare aujourd'hui du format jeune public pour embarquer les marmays dans un trip cosmogonique inspiré, pêle-mêle, par *Le Petit Prince*, les comptines du matrimoine créole, et la mythologie du continent perdu de la Lémurie. Accompagnée sur scène de Sandrine Ebrard, l'ex-chanteuse du cultissime groupe Zong, elle débute son odyssée à huit millions d'années lumières de la Terre, sur la planète Sirius, puis saute d'étoile en comète et à travers le temps pour raconter la création surnaturelle de La Réunion. Entre space opera et conte initiatique, ce récit à l'esthétique hyper contemporaine mis en mot par le légendaire Christian Jalma, alias Floyd Dog, est une expérience totalement nouvelle dans l'univers réunionnais du spectacle pour les petits !



### Le mot de David Sarie

*Comment un récit initiatique présentant en musique les Dogons venus de Sirius, passent de planètes en planètes pour interroger la mémoire, les mythes, les cultures de notre indocéanie... Jules Hermann n'est pas si loin.*

**19** – Au XIX<sup>e</sup> siècle, à une époque où la dérive des continents n'était pas encore connue des géologues, le zoologiste Philip Lutley Sclater cherche à expliquer la présence de lémuriens dans des zones géographiques éloignées. Il imagine alors un continent hypothétique situé dans l'océan Indien, qui aurait autrefois été un « pont vers d'autres continents : la « Lémurie ». Une hypothèse bien-sûr infirmée depuis !

### *La Réunion*

Créé le 9 mai 2022, Le Kabardock, Le Port,  
La Réunion  
Chant, bobr, sample Kaloune / Chant  
Sandrine Ebrard / Mise en scène Florient  
Jousse / Scénographie Ismael Moussadjee /  
Texte Christian Jalma / Musique, chansons  
Kaloune, Romane, Sandrine Ebrard / Lumière  
Christian Bergogglio / Son Germain Boulet /  
Photo © DR



# Typhus Bronx

THÉÂTRE  
dès 10 ans  
1h20

**jeudi 6 avril**  
13h30  
TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 7 avril**  
20h (tout public)  
TÉAT Champ Fleuri

 **vendredi 31 mars**  
13h30, Le Séchoir –  
Saint-Leu

 **samedi 1<sup>er</sup> avril**  
20h, (tout public)  
Le Séchoir – Saint-Leu

 **mardi 4 avril**  
20h, (tout public)  
Théâtre Lucet Langenier  
Saint-Pierre

 **mardi 11 et**  
**mercredi 12 avril**  
19h, (tout public)  
Léspas culturel Leconte  
de Lisle – Saint-Paul

Tournée coordonnée par **TÉAT**  
**Réunion, théâtres du Conseil**  
**Départemental**

## France

Créé le 24 juin 2022, Festival Les  
Sarabandes, Rouillac, France  
De et avec Emmanuel Gil / Regard extérieur  
Marek Kastelnik / Aide précieuse Gina Vila  
Bruch & Agnès Tihov / Création musicale  
Marek Kastelnik / Accessoires Benjamin  
Porcedda & Marco Simon / Costumes  
Laurine Baudon / Technique Rémi Dubot /  
Photo © Fabien Debrabandère

## *Trop près du mur*

Avoir un enfant pour partager sa "folitude", Typhus Bronx en fait une maladie. Pour Emmanuel Gil, le créateur de cet inquiétant personnage de clown déjanté – moitié Pierrot touchant, moitié Joker boucher – ce désir de filiation est le prétexte d'une réflexion sur le rapport ambigu qu'il entretient avec son double scénique, la voix sans filtre avec laquelle s'exprime son refus des convenances et des faux-semblants. Mais pour Typhus, c'est un enjeu vital, une course contre la montre : il sait que son temps est compté, que son créateur reprendra bientôt le contrôle ; il veut offrir au plus vite à son "enfantôme" la liberté de désobéir. Cet affrontement entre l'homme social et le clown caustique *no limit* fonde la tension palpitante qui traverse cette monstrueuse performance d'acteur, portée par un texte précis, drôle et délicieusement grinçant. Post-scriptum de Typhus : « à partir de 10 ans (enfin je crois) »

### Le mot de David Sarie

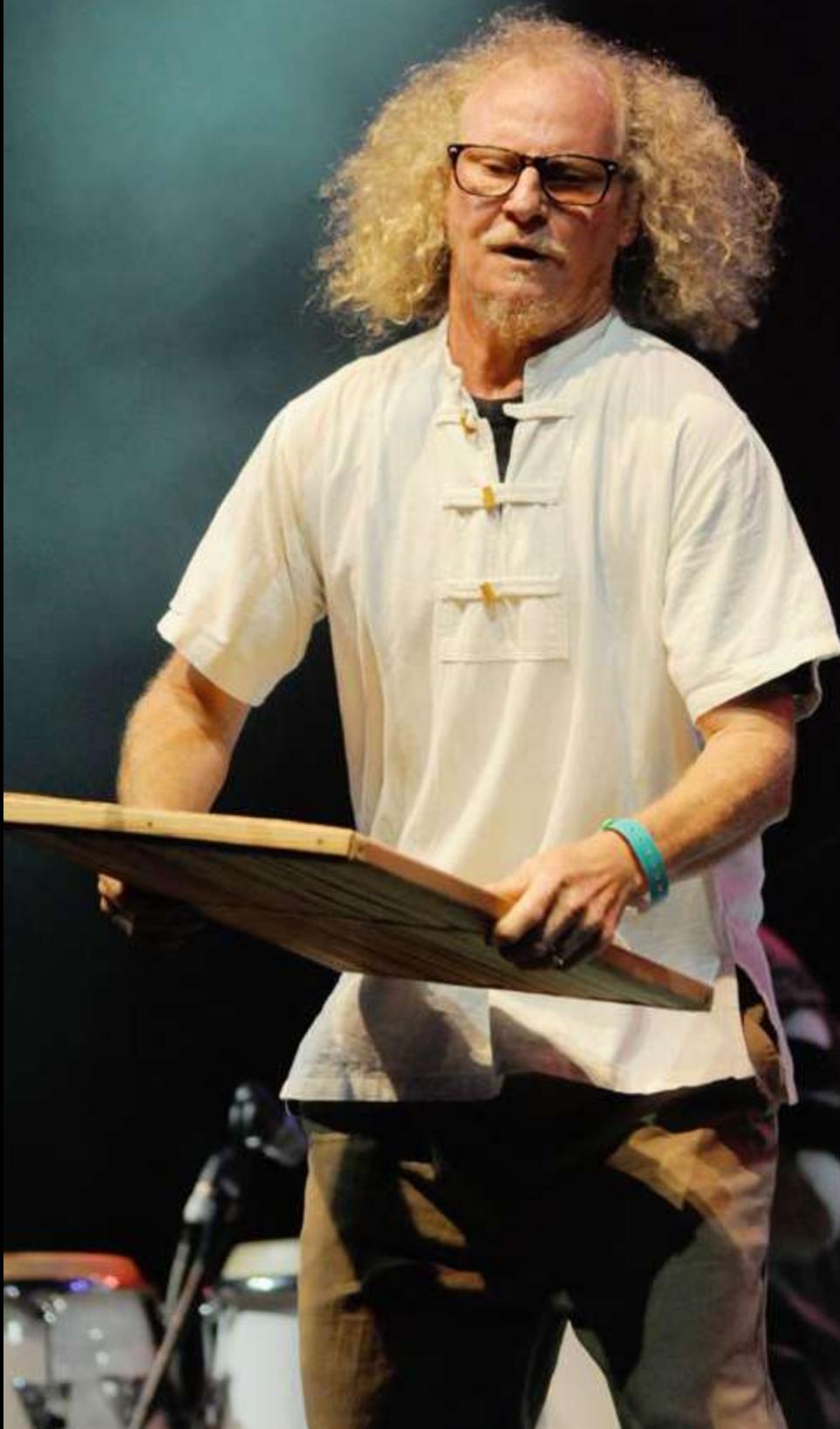
*Une approche abordable de l'absurde dans le spectacle vivant, qui interroge la parentalité, l'éducation, la transmission au travers des mots d'un clown d'un tout nouveau genre !*

**18** – Les clowns apparaissent pour la première fois au 18<sup>e</sup> siècle, dans les cirques équestres d'Angleterre. Même s'ils sont largement inspirés des personnages grotesques anciens, comme ceux de la *Commedia dell'arte*, le clown à proprement parlé est une création relativement récente.

Typhus Bronx ressemble fort au genre d'enfant terrible qui arrache les ailes des mouches avec la pince à épiler de ses parents.

*Typhus Bronx lé konm ban valal i mét pétar dann la boush kamélon.*

Sud Ouest



# Danyèl Waro

CONCERT  
tout public  
1h45

vendredi 3 février  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 23 juin  
20h  
TÉAT Plein Air

Zarboutan libérateur d'un maloya politique et littéraire qui lui doit beaucoup de sa renommée internationale, Waro aurait pu se complaire dans le rôle de l'insurgé statufié. Mais voilà, le poète est par nature insaisissable. De fantaisies en pas de côté, l'échevelé de Bwarouz a bâti au fil des ans une œuvre réflexive et spirituelle qui s'étire en fonnkèr désormais moins foutan que fuselés, oniriques, vavanger. Mais – énième feinte du brigand – si ses derniers disques s'allongent volontiers sur des plages longues, ses concerts restent montés sur des ergots pointus ! Implacable métronome ternaire, son groupe produit une énergie intacte que la voix de Waro, légèrement voilée par les ans, chevauche toujours avec une joie de gamin lancé à l'assaut. Au Plein Air en son royaume, nul doute qu'il fasse parler la poudre !

## Le mot de David Sarie

*Appréhender un patrimoine mondial universel : le Maloya et sa poésie, au travers de la performance d'un de ses plus grands maîtres, Danyèl Waro.*

**3** – Kazkabar est une association et un lieu créés par Danyèl Waro. Espace libre en pleine nature basé sur le partage, *Bitasyon Fonnkèr* est un lieu de valorisation et de transmission de l'histoire et de la langue réunionnaises, avec une école créole pour adultes et enfants et des ateliers musicaux. Pour s'y rendre : passer la ravine du Bernica, par le chemin de l'école, appelé également chemin de l'Antenne 3.

*Dann mon kartyé pa pou fé lo fyon  
Néna i koz si mwinn an kouyon  
Mon pat a tèr mon savat dé dwa  
Zot i pran a mwinn pou in fatra*

*Au village, sans prétention  
J'ai mauvaise réputation  
Que je me démène ou je reste coi  
Je passe pour un je-ne-sais-quoi.*

## La Réunion

Chant, kayanm **Danyèl Waro** / Chœur, rouler  
**Mika Talpot** / Chœur, sati **Bino Waro** / Chœur,  
congas **Loran Dalo** / Chœur, triangle, Ubass  
**Gilles Lauret** / Chœur, kayanm **Loïc Medoc**  
Elma / Photo © DR

Danyèl Waro  
*La mauvaise réputation*  
d'après Georges Brassens

# Munstrum Théâtre

## Lionel Lingelser

THÉÂTRE  
dès 14 ans  
1h20

**vendredi 10 février**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri



**mardi 7 février**  
20h, Théâtre Lucet  
Langenier –  
Saint-Pierre



**jeudi 9 février**  
19h, Lésapas culturel  
Leconte de Lisle –  
Saint-Paul

Tournée coordonnée par **TÉAT**  
Réunion, théâtres du Conseil  
Départemental

### *Les Possédés d'Ilfurth*

Révélant et coup de cœur du Festival d'Avignon 2022, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser part d'un fait divers du 19<sup>e</sup> siècle, sur fond d'exorcisme, pour se lancer dans un seul en scène crépitant et léger, arpentant les légendes qui hantent la mémoire de son village natal : Ilfurth. À travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime », tricotant au fil d'une performance incandescente un conte moral, initiatique et auto-fictionnel sur notre capacité de résilience face aux abus. De la mère naturopathe, aux camarades de basket, en passant par la Sainte-Vierge tellement ivre qu'elle a oublié où elle a garé son dragon : la pièce part du réel, y mêle des éléments symboliques avec humour et jubilation pour mieux poser la question de la possession. Possession démoniaque donc, ou possession du comédien qui s'abandonne à son personnage... Le texte de Yann Verburgh explore ce qui se passe quand son corps n'est plus à soi. La justesse de ses mots et la sincérité bouleversante de Lionel Lingelser font de cette pièce un grand moment de théâtre et d'émotions.



#### Le mot de David Sarie

*Une performance impressionnante de maîtrise, de précision. Une grande leçon de théâtre recommandée notamment aux élèves d'option.*

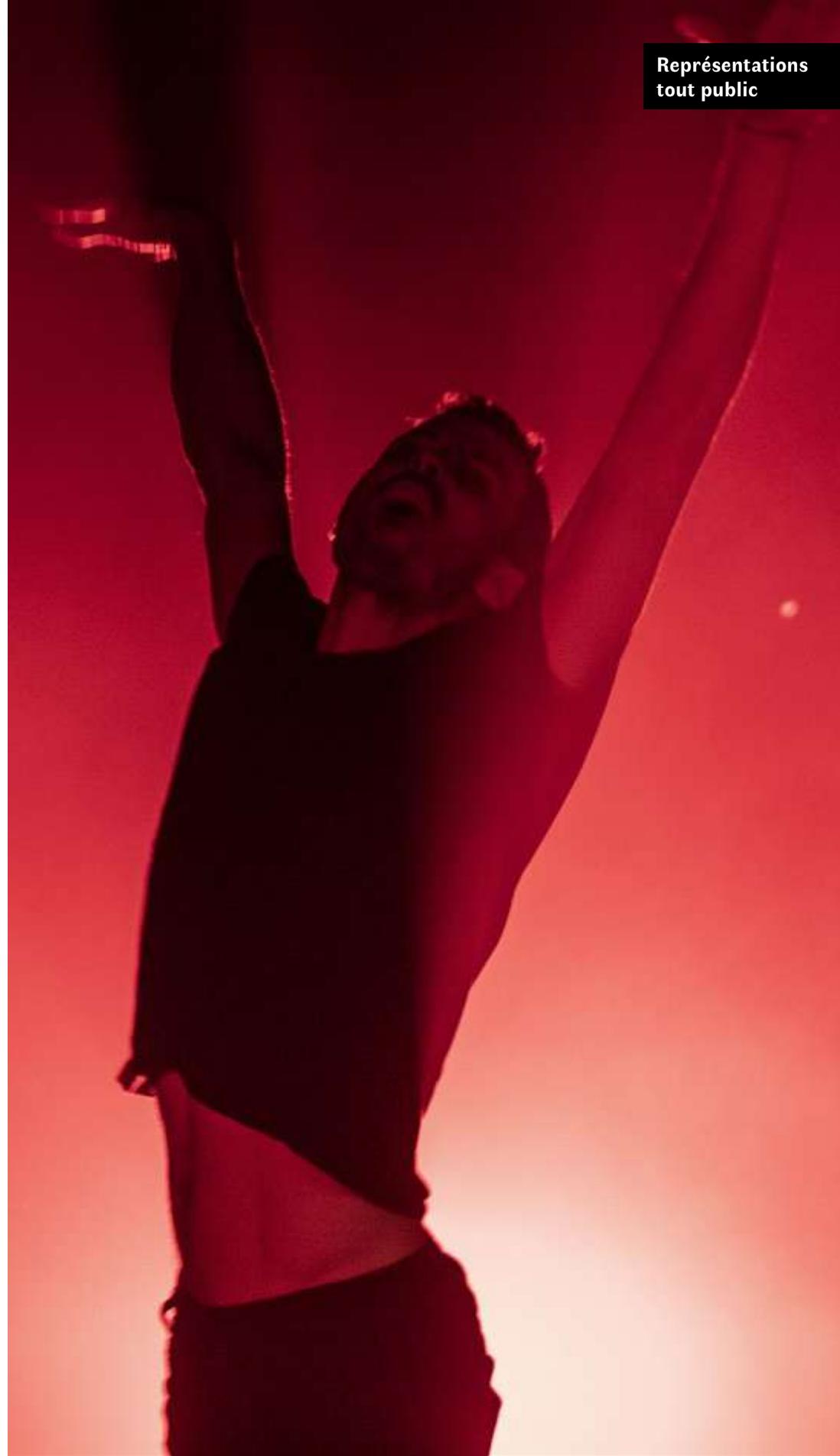
**157** – Nombre d'années qui sépare l'histoire véritable des petits « possédés d'Ilfurth » de la création du spectacle du Munstrum Théâtre.

« La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelle. »

L'OBS

#### France

Créé le 31 janvier 2021 au Festival Momix, Kingersheim, France  
Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser / Texte Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser / Collaboration artistique Louis Arene / Création lumière Victor Arancio / Création sonore Claudius Pan / Régie Ludovic Enderlen, Victor Arancio et Valentin Paul  
Photos © Jean-Louis Fernandez





# Baster & l'Orchestre de la Région Réunion

CONCERT  
tout public  
1h30

**vendredi 10 mars**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

 **samedi 11 mars**  
20h, Théâtre Luc Donat –  
Le Tampon

 **dimanche 12 mars**  
16h, Salle Gramoun Lélé –  
Saint-Benoît

Tournée coordonnée par  
l'**Orchestre de la Région Réunion,**  
le **Conservatoire à Rayonnement**  
**Régional en coproduction avec**  
**TÉAT Réunion, théâtres du**  
**Conseil Départemental de La**  
**Réunion et le Théâtre Luc Donat.**

## *Carte Blanche*

Thierry Gauliris revisite le répertoire culte de Baster avec la complicité des musiciens de l'Orchestre Régional de La Réunion, et nous embarque pour un voyage harmonique au fil du souvenir ! Imaginez *Marmay Lontan* courir au son des bois, *Gawé* surfer sur les violons, *Ti Manzel* en lamento, *La Montagne* arpentée par les cuivres et les timbales ! Autant d'hymnes écrits dans les rues de Basse Terre à redécouvrir, parés d'atours chatoyants, dans l'écrin du TÉAT Champ Fleuri. Musique haute, musique basse ? Querelle du passé ! Pour une soirée, tout s'embrasse !

 **Le mot de David Sarie**  
*L'orchestration d'un répertoire de Maloya familier des réunionnais et d'une formation symphonique classique, interrogeant la hiérarchie des styles et mettant en exergue la porosité des styles musicaux.*

**16** – L'aventure Baster est née sous l'impulsion d'Alain Joron, instituteur et délégué culturel de la Fédération des Œuvres Laïques, qui fonde en 1981 l'association Mouvman Kiltirel Basse-Terre. L'association englobe dans le quartier tous les passionnés désirant faire connaître leur fibre artistique. C'est le jeune Thierry Gauliris, alors âgé de 16 ans, qui s'occupe du secteur Musique !

*Soley dann mon kèr y fé noir  
ékler mon somin, donn amoin la min  
alon ansamb bat in karé laba  
laba dann in péi Kouler lark-an-siel*

*Ma noirceur d'âme quémande du soleil  
Éclaire mon chemin, donne-moi la main  
Ensemble, allons faire un tour plus loin  
Là-bas dans ce pays couleur arc-en-ciel*

Thierry Gauliris  
*Bal Zétwal*

## *La Réunion*

Direction artistique **Thierry Gauliris et Thierry Boyer** / Arrangements **Mathéo Técher** / Avec l'**Orchestre de la Région Réunion** / Direction artistique de l'Orchestre de la Région Réunion et la saison artistique du CRR  
**Thierry Boyer** / Photo © DR

# Concours d'éloquence

ART ORATOIRE  
tout public  
2h

**mardi 21 mars**  
19h  
TÉAT Plein Air

La parole politique est en crise. Dévaluée, polémique, frauduleuse, retwittée jusqu'à la corde, parfois même inepte, sa cacophonie exacerbe les tensions et nourrit le sentiment de résignation quand elle ne lasse pas de la démocratie. Dès lors, comment mobiliser avec des mots ? C'est la question lancée à la jeunesse de l'océan Indien dans la nouvelle édition d'un concours d'éloquence plus pertinent que jamais. Qu'ils viennent de Maurice, La Réunion, Madagascar, des Comores, des Maldives ou des Seychelles, nos jeunes rhéteurs prennent l'estrade pour redonner du sens au discours et au plus juste des gouvernements. Rendez-vous pour la finale au Plein Air pour que s'envolent les sages paroles d'une excellente jeunesse en qui nous puisons, toujours, l'espoir d'un avenir meilleur !



## Le mot de David Sarie

*Un exemple pour les élèves de ce qu'on peut faire dès quinze ans lorsqu'on s'initie à l'art oratoire et que l'on se prépare sérieusement à une compétition.*

**78** – C'est le nombre de lycéens de toute la France et des outre-mer ayant participé à la finale du concours Éloquentia HEC 2022 concours national de prise de parole en public. Et c'est Sharif Nefra et Célia Berby Maillot, tous deux du Lycée Jean Hinglo du Port qui remporte respectivement la 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> place.

*La Réunion, Océan Indien*

Photo © DR





## Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? Nicolas Givran

THÉÂTRE  
dès 15 ans  
1h20

jeudi 30 mars  
19h

vendredi 31 mars  
20h

samedi 1<sup>er</sup> avril  
20h

Théâtre du Grand Marché

*Programmation conjointe  
avec le Centre Dramatique  
National de l'Océan Indien*

### *L'amour de Phèdre*

Après un détour remarqué par le jeune public avec *La Pluie Pleure*, le plus contemporain des metteurs en scène réunionnais s'attaque à la tragédie dans un format opératique ambitieux et viscéral. Cet *Amour de Phèdre* aux allures de western du ghetto reprend un texte culte et venimeux de Sarah Kane, légende maudite d'un théâtre britannique 90's punk et sulfureux, et plonge les personnages de Racine dans l'effervescence d'une radio rap où le chœur tragique se mue en gang de breakers. Toujours à la croisée des chemins du théâtre, de la danse, du cinéma pop et des musiques nerveuses qui ont rythmé son adolescence banlieusarde, Nicolas Givran déploie ses visions fracassantes dans cet univers composite où les classiques du théâtre rencontrent les classiques du rap.



Le mot de David Sarie

*La réécriture de Phèdre par la dramaturge Sarah Kane qui dans une représentation de la violence contemporaine par les voies intemporelles du mythe, parie sur le pouvoir cathartique du théâtre et sa capacité à œuvrer à nous prémunir des fautes morales et du désastre. L'occasion de découvrir un texte et une mise en scène contemporaine qui revisitent la tragédie grecque.*

**33** – Les comédiens sur scène ne sont que la partie émergée de l'iceberg ! Techniciens, artistes, amateurs, équipe de production, 33 personnes ont travaillé sur la dernière création de la compagnie de Nicolas Givran.

*« J'ai vécu d'honnêteté, laissez-moi en mourir »*

*« Ioneté, sa mon vi. Astèr, less amoin krév par li mèm »*

*L'amour de Phèdre* - extrait  
Sarah Kane

### *La Réunion*

Créé le 30 mars 2023, Théâtre du Grand Marché, Saint-Denis, La Réunion  
Mise en scène et interprétation Nicolas Givran / Avec Fabrice Lartin, Chloé Lavaud, Brice Jean Marie, Nicolas Givran, Maëva Curco Llovera, Nicaise Jeannet, Julien Dijoux, Joel « Podj » Denage + chœurs de breakers et amateurs / Construction décor Cédric Perraudéau "Drix", Jean Charles Michelet / Création sonore Lilian Boitel "Kwalud" / Création lumières Jean Marie Vigot / Photo © Samuel Malka

# Cie Les Cambrioleurs

## Julie Berès

THÉÂTRE  
dès 15 ans  
1h45

jeudi 27 avril

19h

vendredi 28 avril

20h

TÉAT Champ Fleuri

Programmation conjointe  
avec le Centre Dramatique  
National de l'Océan Indien

### La Tendresse

Caverne, entrepôt, sortie de service d'une boîte de nuit ou foyer d'accueil ? Le décor de *La Tendresse* évoque en même temps tous ces non-lieux pour mieux faire trembler son personnage principal : la masculinité. Fruit d'un long processus d'investigation et de recherche, de rencontres avec des jeunes de tous horizons, *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours de manière fracassante.

Armés de paroles recueillies, de monologues littéraires signés Alice Zeniter, de ballerines ou de kalashnikov, les huit jeunes mecs de la troupe des Cambrioleurs font exploser les codes du théâtre et du patriarcat dans une *battle* rangée qui emprunte aussi bien au *break* acrobatique, à l'humour, à la bagarre de rue ou au ballet. Rapport à la paternité, au corps, à la séduction, aux filles et aux garçons : à corps perdus, rien d'impossible ! D'une vitalité folle, ce spectacle renversant, joyeux et explosif, fait bugger l'identité du *boug* pour faire naître un homme nouveau, dans la joie et dans la tendresse ! Le portrait d'une génération à l'heure de #metoo.



#### Le mot de David Sarie

*Manières d'être un homme à l'heure de la stigmatisation d'une masculinité souvent qualifiée de « toxique » ou comment les stéréotypes inhibent tout autant qu'ils jouent le rôle de repères pour de jeunes adultes en train de se structurer. Une pièce à ne pas manquer pour déconstruire les stéréotypes de genre.*

#### France

Créé le 16 novembre 2021, La Comédie de Reims, Centre dramatique national de Reims, Reims, France

Conception et mise en scène Julie Berès /  
Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki / Chorégraphie Jessica Noïta / Référentes artistiques Alice Gozlan et Béatrice Chéramy / Création lumière Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle / Création son et musique Colombine Jacquemont / Assistant à la composition Martin Leterme / Scénographie Goury / Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot / Régie générale Quentin Maudet / Régie générale tournée Loris Lallouette / Régie son Haldan de Vulpillières / Régie plateau création Dylan Plainchamp / Régie plateau tournée Amina Rezig et Florian Martinet / Photo © Axelle de Russé

**57** – C'est le pourcentage d'hommes de moins de 35 ans qui disent « ne pas se reconnaître dans la définition de l'homme véhiculée par la société actuelle ».

Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent ensemble le patriarcat et la masculinité. Épatant et joyeusement explosif !

*Uit boug ki sort shakin zot bor, I totoshe in-é-lot pou koz serié dsu : kossa-sa patiarka, sanm, kossa i lé viv an bonome. Tro valab ; La joi i pét partout*

Télérama



NOUVEAU CIRQUE  
dès 6 ans  
1h30

**vendredi 2 juin**  
20h

**samedi 3 juin**  
15h et 20h

**dimanche 4 juin**  
16h

TÉAT Champ Fleuri

Ils sont québécois, comme le Cirque du Soleil auquel ce spectacle grand public déchaîné n'a rien à envier ! Naufragés dans un radeau-agrès, échafaudage métallique branlant de 6 mètres de haut où s'entassent accessoires et mécanismes spectaculaires, les 5 interprètes virtuoses de cette compagnie jouent leur vie dans un enchaînement de numéros aussi drôles qu'ahurissants. Mât chinois, roue Cyr, jonglage avec massues, monocycles perchés et bascule coréenne, feu d'artifice, tout s'enchaîne dans un tourbillon cimenté par une énergie collective musclée et rythmée sur scène par un batteur lunatique ! Ces circassiens savent tout faire, avec la manière, y compris jongler avec des serviettes de bain, dans un spectacle total et inventif qui fait le tour du monde des familles !

### Le mot de David Sarie

*Scénographie grandiose, acrobaties spectaculaires le tout rythmé par une batterie frénétique. Ces cinq circassiens se croyant seuls au monde retournent le plateau à la recherche de rescapés d'un présumé naufrage. Une excellente entrée en matière pour faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves.*

**101** – Le nombre de sauts périlleux arrières les plus consécutifs sur une bascule (Korean Plank) en équipe de deux est de 101, réalisé par Maxim Laurin (Canada) et Ugo Dario (France) à Sherbrooke, Québec, Canada, le 6 août 2016.

### Canada

Créé le 21 mai 2015, Théâtre de la Bordée, Québec, Canada  
Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé** / Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur** / Musique **Frédéric Lebrasseur** / Interprètes **Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot** / Musicien **Frédéric Lebrasseur** ou **Steve Hamel** ou **Olivier Forest** (musicien en alternance) / Conseillers artistiques **Patrick Ouellet, Harold Rhéaume & Martin Genest** / Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque** et **Amélie Trépanier** / Costumes **Sébastien Dionne** / Éclairages **Bruno Matte** / Son **René Talbot** / Ingénieur mécanique **David St-Onge** / Direction technique **Patrice Guertin** / Photo © **Stéphane Bourgeois**

« L'action est partout, on ne sait où donner du regard, dans la salle les enfants poussent des cris, les grands rient aux éclats, les critiques abandonnent tout esprit critique. On applaudit debout. »

*« Tout koté na in zafèr in bouj, ou koné pi kel koté gardé, dann téat marmay i kri, domoun i pèt à rir, bann kritik lé pli la ek sa. Dobout pou bat la min »*

Le Canard enchaîné



# Hofesh Shechter Company

DANSE  
dès 13 ans  
1h35 avec entracte

**jeudi 8, vendredi 9  
et samedi 10 juin**  
20h  
TÉAT Champ Fleuri

## *Double Murder* (*Clowns + The Fix*)

Il avait conquis le public de Champ Fleuri la saison dernière avec le concentré d'énergie urbaine de *Contemporary Dance 2.0*, il récidive aujourd'hui avec un diptyque mortel et féroce contrasté. Ce double meurtre, c'est la juxtaposition de deux pièces qui montrent l'étendue d'un talent à la vitalité particulière dans la danse contemporaine. Avec *Clowns*, le chorégraphe jette un regard sarcastique sur notre rapport no-limit au divertissement dans un tourbillon épique de désir et de violence où ses danseurs infatigables se jettent à corps perdus dans une surenchère brillamment orchestrée. Avec *The Fix*, Hofesh répare avec tendresse et explore avec son style toujours très cinématographique, les possibilités de la fragilité et de l'espoir. La danse comme une énergie pure toujours en quête d'humanité.

### Le mot de David Sarie

*Deux pièces opposées par leur ton et leur propos, d'un des maîtres de la danse contemporaine : l'une interroge notre indifférence de plus en plus grande au monde tel qu'il est et à sa violence, l'autre, apaisée, redonne espoir dans les capacités morales de l'humanité. Une belle proposition chorégraphique et l'occasion de mener une réflexion esthétique passionnante en classe.*

### Royaume-Uni

Créé le 29 avril 2016, Nederlands Dans  
Theater 1, La Haye, Pays-Bas  
Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

#### *Clowns*

Danseurs Hofesh Shechter Company /  
Création lumière Lee Curran / Lumière  
Richard Godin / Création costumes  
Christina Cunningham / Musique Hofesh  
Shechter / Musiques additionnelles *Can Can*  
Composed by Jacques Offenbach Published  
by BMG Rights Management (UK)  
Limited, a BMG Company © Used with  
permission. All rights reserved.  
*The Sun* Performed by Kim Jung Mi.  
Written by Shin Joong Hyun (KOMCA)  
Published by Shin Joong Hyun MVD  
(KOMCA). Courtesy of Light in the Attic  
Records

#### *The Fix*

Danseurs Hofesh Shechter Company /  
Création lumière Tom Visser / Création  
costumes Peter Todd / Musique Hofesh  
Shechter / Musiques additionnelles *Le Roi  
Renaud* (instrumental version) Composed  
by Pierre Bensusan (Sacem, Paris, France)  
Album *Pierre Bensusan #2* (Dadgad Music  
– DM1002) / Photo © Todd MacDonald

**3** – Hofesh Shechter est également réalisateur et a remporté 3 récompenses en 2022 pour son court métrage *Political Mother - The Final Cut*. Le prix du public pour la meilleure performance en direct, le meilleur travail cinématographique au Cinedans Fest et enfin le prix du meilleur film de danse au Cannes World Film Festival - Remember the Future.

C'est réconfortant et beau, un antidote à la souffrance du monde

*Li lé ossi dou ke joli, in tizane pou boubou nout mond*

The Observer



## EXPOSITION

**du vendredi 17 février  
au samedi 15 avril**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

**Vernissage le vendredi  
17 février à 18h**

Tout public. Accès libre et  
gratuit du mardi au vendredi de  
9h à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Judith et Barbe Bleu*

Alice Aucuit rencontre le travail de Térésa Small en 2006. Elle est aussitôt fascinée par le travail de la plasticienne qui est aussi costumière, musicienne, comédienne et brodeuse, et dont l'histoire est intimement liée à l'évolution du Théâtre Volland des années 80/90.

*« En rencontrant Térésa dans sa maison rose pleine de merveilles, j'ai perçu toutes les affinités plastiques, nos sensibilités et inspirations communes : j'ai eu envie d'un dialogue plus paritaire ».*

Pour cette exposition, elle choisit alors de s'appuyer sur l'une de ses œuvres textiles, *Judith et Barbe bleu*, inspirée de l'opéra de Bartok et Bela Balazs (1911) qui est une adaptation plus psychanalytique et médiévale du célèbre conte de Charles Perrault. Térésa Small y travaille la matière en plusieurs chapitres où les tissus sont sculptés, brodés, le fil appliqué. Les ors et le bronze entrecroisent le coton et le lin teintés de végétaux. La soie des papillons se mêlent aux coquillages et aux cheveux.

Alice Aucuit a donc choisi de faire résonner ses œuvres d'argile avec ces artistes majeurs.



Le mot de David Sarie

*L'interrogation du mythe de Barbe Bleu par une plasticienne contemporaine que les violences faites aux femmes interpellent.*

**1697** – Le récit de Barbe-Bleue est issu de *Les Contes de ma mère l'Oye* paru en 1697. La « Mère l'Oye » désigne la nourrice qui raconte des histoires aux enfants. De fait, Charles Perrault s'appuie sur une matière littéraire déjà existante et moralise ses histoires pour en faire des outils « à l'enseignement des jeunes enfants » en rajoutant des moralités à la fin de chaque conte, signalant quelles valeurs il illustre.





# Émile Kirsch

#création  
#captivant  
#poignant

## EXPOSITION

**du vendredi 28 avril  
au samedi 1<sup>er</sup> juillet**  
TÉAT Champ Fleuri –  
La Galerie

**Vernissage le vendredi  
28 avril à 18h**

Tout public. Accès libre et  
gratuit du mardi au vendredi de  
9h à 12h30 et de 14h à 17h,  
et les soirs de représentations.

## *Brut Collectif : Communes présences*

De Mayotte à la Réunion, en passant par La Nouvelle-Orléans et une cité scolaire de 1347 élèves dans la Marne, le plasticien multicasquettes Emile Kirsh dresse le portrait chamarré d'une jeunesse créative et énergique qu'il guide dans un protocole artistique simple et terriblement efficace. Sur le canevas de portraits photographiques réalisés par l'artiste, les adolescents interviennent à la craie pour remodeler leur image. Couleurs vives, textures crayonnées naïves, tantôt colériques, tantôt poétiques, ces portraits tout-sauf-robot s'électrisent de traits éclatants pour montrer le bouillonnement et les transformations qui agitent ces humains en devenir. Une belle enfance graphique !



### Le mot de David Sarie

*Les enjeux de l'appropriation de l'image de soi comme moyen de réassurance et d'affirmation des adolescents, hors des codes et des stéréotypes des mises en scènes fantasmatiques des réseaux sociaux.*

**1000** – C'est le nombre de selfies qui sont pris chaque seconde à travers le monde. Soit 86 millions chaque jour.

*La Réunion*

Photo © Émile Kirsch

# Réservations et infos pratiques

## Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne. Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

**Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.**

## Bon de commande

Après validation de votre bulletin, vos demandes seront traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une pro forma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à [nebrard@teat.re](mailto:nebrard@teat.re). Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement.

**Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.**

## Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**).
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h).
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

**Attention, là aussi votre règlement doit être fait au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.**

## Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<https://www.departement974.fr/aide/aide-aux-colleges-dotation-transport-pour-visite-des-equipements-culturels-departement>

## Pass Culture :

**Un dispositif de l'Etat pour financer places de spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle.**

Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux jeunes, via une offre individuelle à partir de 15 ans et une offre collective à partir de la 4<sup>ème</sup>, d'avoir accès à un crédit permettant de financer des places de spectacle ou des interventions artistiques dans les collèges et lycées. (Voir détails pages suivantes)

## Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 42 un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- Merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

## Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont [téléchargeables sur notre site](#).

# Le Pass Culture

Le Pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux jeunes, via une offre individuelle à partir de 15 ans et une offre collective à partir de la 4<sup>ème</sup>, d'avoir accès à un crédit permettant de financer des places de spectacle ou des interventions artistiques dans les collèges et lycées.

## La part individuelle : pour tous les jeunes à partir de 15 ans

Pour bénéficier de cette part individuelle, chaque jeune entreprend les démarches de façon personnelle. Cette part individuelle n'est pas liée à son établissement scolaire.

### Qui est concerné ?

- les jeunes de 18 ans : crédit de 300 €
- les jeunes de 17 et 16 ans : crédit de 30 €
- les jeunes de 15 ans : crédit de 20 €

### Comment ça marche ?

- Télécharger sur son téléphone l'appli Pass Culture
- Pour les jeunes de 18 ans, créer son compte
- Pour les jeunes de 15 et 17 ans, récupérer son identifiant auprès d'un enseignant pour activer son compte EduConnect et s'inscrire sur le Pass Culture.

- Une fois connecté, consulter les offres présentes dans l'appli et retrouver la programmation du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air,
- Il suffit alors de réserver pour les spectacles de son choix. Le crédit disponible est déjà présent dans l'appli, aucun frais à avancer !

Plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

## La part collective à partir de la 4<sup>ème</sup>

Depuis janvier 2022, le Pass Culture, via l'offre collective, est ouvert aux établissements scolaires dans le cadre d'un partenariat renforcé des ministères de la Culture et de l'Education Nationale autour du parcours d'éducation artistique et culturelle.

### Qui est concerné ? Comment ça marche ?

Tous les lycées et collèges de l'île, à partir de la 4<sup>ème</sup>, y compris les CAP.

Tous ces établissements reçoivent un budget pour la réservation d'offres culturelles collectives, pour leurs élèves à partir de la classe de 4<sup>ème</sup> jusqu'à la terminale, CAP inclus. Le budget par établissement est calculé en fonction de ses effectifs (entre 20 et 30 € par élève selon leur classe). Cette somme est globale, chaque chef d'établissement gère librement son budget.

### Comment bénéficier de ces financements pour votre classe ?

#### • Vous souhaitez réserver des places de spectacle pour vos élèves ?

1. Faites votre demande via notre bulletin de réservation habituel en cochant la case « financement Pass Culture »
2. Nous créons votre offre personnalisée
3. Nous vous informons par mail lorsque votre offre personnalisée est publiée sur ADAGE

#### • Vous souhaitez faire intervenir des artistes dans votre établissement ?

1. Vous consultez le catalogue des offres existantes (cliquez sur l'onglet Ressources et sélectionnez « Offres Pass Culture »). Si une offre vous intéresse, vous pouvez passer à l'étape Réservation
2. Vous avez un projet, vous souhaitez en construire un ? Contactez notre professeur relais ([david.sarie@ac-reunion.fr](mailto:david.sarie@ac-reunion.fr)) : en fonction de vos envies, de vos ambitions pédagogiques, nous concevons avec vous une offre personnalisée, adaptée à vos attentes. Nous vous informons par mail lorsque votre offre personnalisée est publiée sur ADAGE.

### Quelle méthode de réservation ?

1. Rendez-vous sur ADAGE : cliquez sur l'onglet Ressources et sélectionnez « Offres Pass Culture »
2. Vous voyez apparaître votre offre personnalisée
3. Vous faites alors une pré-réservation sur cette offre (attention, pour avoir accès à cette fonction, vous devez être au minimum Rédacteur de projet sur ADAGE. Si ce n'est pas le cas, vous devez passer par votre référent culture ou demander à bénéficier de ce statut à votre chef d'établissement)
4. Une fois votre pré-réservation faite, votre chef d'établissement reçoit un mail l'alertant que cette pré-réservation est en attente de validation
5. Le chef d'établissement valide, cela fait office de devis signé. Aucune autre démarche n'est nécessaire, y compris en termes de facturation. L'opération est terminée !

# Être spectateur

## Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

**Écoute**  
**Respect**  
**Attention**  
**Observation**

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent!) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste!

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible!

# Tarifs

## \*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5€ par élève.
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5€.

## Spectacles hors temps scolaire

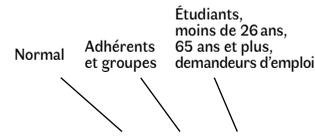
- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit jusqu'à 50% de réduction sur le tarif normal).
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal).

## À savoir

**Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin.**  
**Merci de votre compréhension.**

# Calendrier de la saison

## Tarifs



### FÉVRIER

vendredi 3	20h	<b>Danyèl Waro</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
vendredi 10	20h	<b>Munstrum Théâtre</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
vendredi 17	18h	<b>Alice Aucuit</b>	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit		
	19h	<b>Yabette 21<sup>e</sup> Soirée du Court</b>	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €
vendredi 24	20h	<b>Via Katlehong</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €
samedi 25	20h	<b>Via Katlehong</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €

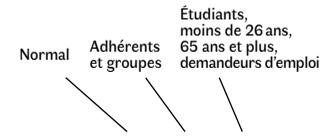
### MARS

mercredi 1 <sup>er</sup>	19h	<b>Cie Kèr Béton – Vincent Fontano</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €
jeudi 2	19h	<b>Cie Kèr Béton – Vincent Fontano</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 €	8 €	5 €
vendredi 3	20h	<b>Grèn Sémé + Saodaj</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
vendredi 10	20h	<b>Baster et l'ORR</b>	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)		
jeudi 16	20h	<b>Marie-Alice Sinaman</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €
vendredi 17	20h	<b>Marie-Alice Sinaman</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €
samedi 18	20h	<b>Marie-Alice Sinaman</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	20 €
	20h	<b>Lindigo ek Votia</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
mardi 21	19h	<b>Concours d'éloquence</b>	TÉAT Plein Air	gratuit		
mercredi 22	19h	<b>Dann mon soubik néna</b>	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 €	12 €	9 €
jeudi 30	19h	<b>Nicolas Givran</b>	Théâtre du Grand Marché	15 €	10 €	12 €
vendredi 31	20h	<b>Nicolas Givran</b>	Théâtre du Grand Marché	15 €	10 €	12 €
	20h	<b>La 14<sup>e</sup> Nuit des Virtuoses</b>	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	19 €

### AVRIL

samedi 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Nicolas Givran</b>	Théâtre du Grand Marché	15 €	10 €	12 €
vendredi 7	20h	<b>Thyphus Bronx</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
vendredi 14	20h	<b>Missty + Morgan + Hervé Himbert</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
vendredi 21	20h	<b>Le Skaï et l'Osier</b>	TÉAT Champ Fleuri	25 €	20 €	14 €
jeudi 27	19h	<b>Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €
vendredi 28	18h	<b>Émile Kirsch</b>	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit		
	20h	<b>Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès</b>	TÉAT Champ Fleuri	29 €	23 €	16 €
samedi 29	20h	<b>Tine Poppy</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €

## Tarifs



### MAI

mercredi 10	20h	<b>Youn Sun Nah Quartet</b>	TÉAT Plein Air	33 €	26 €	18 €
samedi 13	20h	<b>Dominique Barret</b>	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
mercredi 17	20h	<b>Apolonia</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
samedi 20	20h	<b>Pix*L</b>	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €

### JUIN

vendredi 2	20h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 3	15h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
	20h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
dimanche 4	16h	<b>Machine de Cirque</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
jeudi 8	20h	<b>Hofesh Shechter</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
vendredi 9	20h	<b>Hofesh Shechter</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 10	20h	<b>Hofesh Shechter</b>	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 17	20h	<b>Manu Payet</b>	TÉAT Plein Air	44 € (tarif unique)		
vendredi 23	20h	<b>Danyèl Waro</b>	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
vendredi 30	20h	<b>Thierry Jardinot</b>	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €

### JUILLET

samedi 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Thierry Jardinot</b>	TÉAT Plein Air	25 €	20 €	20 €
------------------------	-----	-------------------------	----------------	------	------	------



DÉPARTEMENT  
DE LA  
**Réunion**

---

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles  
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion