

Août
Décembre !



ÎLE DE LA RÉUNION

2022

Guide à l'usage des enseignants

Sommaire

- 3 L'équipe
- 5 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

- 7 TÉAT Plein Air Patrimoine remarquable . VISITES GUIDÉES
- 8 Vincent Fontano "...et puis ils ont dit: rideau!" . THÉÂTRE
- 11 Cie Baba Sifon . CINÉ-CONCERT

Représentations tout public

- 12 Yabette 20^{ème} Soirée du Court . CINÉMA
- 15 Cédric Klapisch *En Corps* . CINÉMA
- 16 Hofesh Shechter . DANSE
- 19 Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
- 20 Atelier Lefevre & André . NOUVEAU CIRQUE
- 23 Sempere-Moya et Apellaniz *Canto Cósmico – Niño de Elche* . CINÉMA
- 24 Niño de Elche . CONCERT
- 27 Malandain Ballet Biarritz . DANSE
- 28 Battle de l'Ouest . DANSE

LA GALERIE

- 30 Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee . EXPOSITION
- 33 Nirveda Alleck . EXPOSITION
- 34 Kid Kréol & Boogie . EXPOSITION

- 36 Éducation artistique et culturelle
- 38 Réservations et infos pratiques
- 40 Le Pass Culture
- 42 Être spectateur
- 43 Tarifs des représentations scolaires
- 44 Calendrier et tarifs de la saison

L'équipe

Du théâtre, de la musique et de la danse cette saison encore, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !



Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



David Sarie

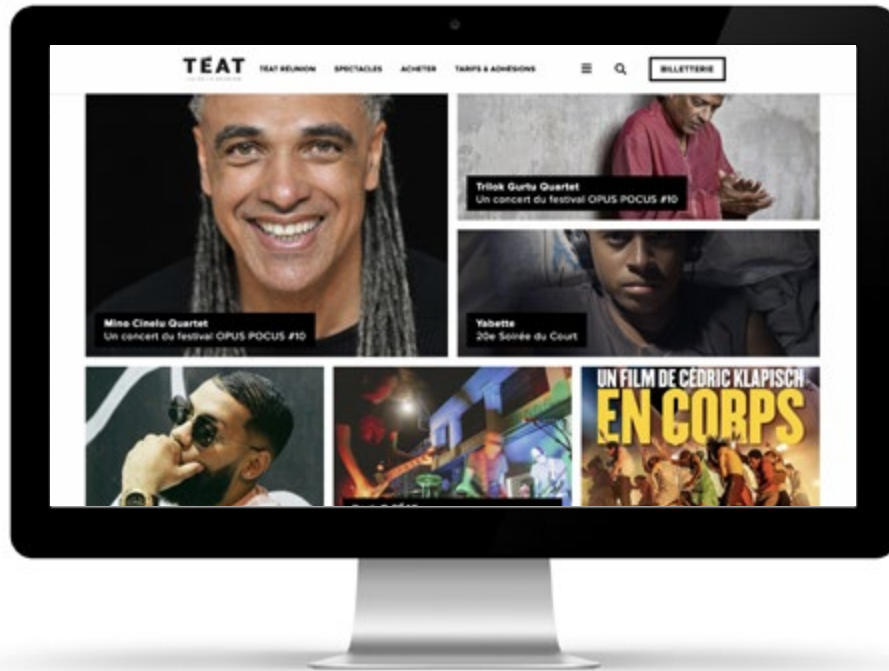
Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr

www.teat.re

Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant !

Lettre aux enseignants



Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.

www.teat.re

Les TĒAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. p. 42) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

TÉAT Plein Air

Patrimoine remarquable

VISITES GUIDÉES

Journées Européennes du Patrimoine

vendredi 16 septembre
9h, 10h30, 13h30 et 15h
TÉAT Plein Air

samedi 17 septembre

9h, 10h, 11h (tout public)
TÉAT Plein Air

Journée de l'architecture

samedi 15 octobre
9h, 10h, 11h (tout public)
TÉAT Plein Air

Journées européennes du patrimoine et *Journée de l'architecture* : deux rendez-vous clés pour faire plus ample connaissance avec le TÉAT plein Air ! Inauguré en 1970, construit par l'architecte Jean Tribel, ce théâtre bien connu des Réunionnais est entièrement composé de béton brut. Niché dans un écrin de verdure dans les hauteurs de Saint-Paul, il a été inscrit en 2012 au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XX^{ème} siècle.

Assistez à l'une de nos visites guidées pour découvrir ou re-découvrir ce lieu unique et vous initier à l'univers du spectacle vivant... Cour ou jardin, brutalisme ou théâtre antique : tout, tout, tout, vous saurez tout sur le TÉAT Plein Air !



Le mot de David Sarie

Découvrir un lieu important du patrimoine architectural de La Réunion et son histoire ; comprendre comment notre histoire culturelle est aussi déterminée par des décisions politiques.

100 – Le TÉAT Plein Air bénéficie du label *Architecture contemporaine remarquable* succédant depuis 2016 au label *Patrimoine du XX^{ème} siècle*, créé en 1999. Il est attribué aux immeubles, ensembles architecturaux, ouvrages d'art et aménagements réalisés il y a moins de 100 ans, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique.

La Réunion

Photo © François-Louis Athenas

THÉÂTRE
dès 11 ans
1h

**mardi 15, jeudi 17, lundi
21 et mardi 22 novembre**
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

**mercredi 16
et jeudi 17 novembre**
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

“...et puis ils ont dit: rideau!”

C'est une visite poétique de cette maison que l'on appelle théâtre, une demeure qui ne s'endort jamais sans servante*... une demeure dans laquelle, en plein jour, on rêve les yeux grands ouverts.

Nous vous invitons à une déambulation dans les couloirs du TÉAT Champ Fleuri. Un lieu où comme dans tous les théâtres, les vivants et les morts, et ceux qui ne sont pas encore nés, se racontent. Un lieu où tout peut arriver dans l'espace, de la salle aux recoins des coulisses et où la grâce comme l'imprévu côtoient la fébrilité, sans omettre les larmes de joie qui peuvent surgir à la lumière des projecteurs.

Venez flâner avec nous et prenez possession de cette petite usine où tout est à naître, où tout travaille à votre venue ! Venez découvrir les règles qui régissent ce lieu, et les vérités invérifiables qu'on y rencontre... Qui sait, peut-être y trouverez-vous aussi une histoire à raconter ?



Le mot de David Sarie

Découvrir les coulisses et les métiers du théâtre tout en se promenant dans l'univers du tragédien Vincent Fontano.

1 – Si vous vous demandez pourquoi les salles de spectacle sont généralement fermées le lundi, premier jour de la semaine, c'est qu'elles sont réservées aux pièces jouées par les fantômes. Superstition du monde du théâtre qui veut qu'il soit nécessaire de prévoir une fermeture par semaine pour que les âmes errantes puissent se produire, évitant ainsi qu'elles ne viennent déranger lors des représentations devant public !

La Réunion

Créé le 15 novembre 2022, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Mise en scène et écriture Vincent Fontano /
Avec Nathalie Ebrard / Photo © DR

**Une servante (ou sentinelle) est un accessoire de théâtre. C'est une lampe posée sur un haut pied qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir, déserté entre deux représentations ou répétitions. Régulière, permanente, c'est elle qui veille lorsqu'il n'y a plus personne.*






CINÉ-CONCERT
dès 6 ans
45 min

mardi 29 novembre
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri

mercredi 30 novembre
14h30 (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 **mardi 22 novembre**
9h et 14h30, (scolaires)
Théâtre Lucet Langenier
– Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental

Bim Bam Buster

Badaboum ! Dans ce ciné-concert burlesque, David Fourdrinoy invente sur scène la BO percutante de deux films de Buster Keaton, légende américaine du cinéma muet. En lieu et place du traditionnel piano posé au pied de l'écran, le vibraphone de cet étonnant musicien rythme avec poésie les drôles de maladresses d'un roi du comique physique dans ses chefs-d'œuvre, *L'épouvantail* et *Malec, champion de golf*.

C'est tout ? Non ! Pour rendre justice à son désopilant héros, le compositeur ajoute à son arsenal sonore une poêle à frire, une roue de vélo, une boule qui fait de la lumière et trois cochons en plastique. Une preuve éclatante que le ridicule ne tue pas ; il peut même rendre heureux !



Le mot de David Sarie et Nathalie Ebrard

Une approche originale de l'œuvre d'un artiste incontournable du cinéma muet, avec une sonorisation contemporaine.

1 – Contemporain et rival de Charlie Chaplin, Buster Keaton inspira le théâtre burlesque de Samuel Beckett, un des plus grands auteurs du XX^{ème} siècle.

La Réunion

Créé le 4 mars 2022, Le Séchoir, Saint-Leu,
La Réunion

Création musicale et jeu David Fourdrinoy /
Son Germain Boulet ou Nicolas Rapeau (en
alternance) / Lumière Frédéric Dubreuil
ou Laurent Filo (en alternance) / Avec la
complicité de Léone Louis / Photo © Cédric
Demaison

CINÉMA
dès 11 ans
3h avec entracte

vendredi 9 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

20^{ème} Soirée du Court

En piochant sa programmation dans le palmarès des César et des meilleurs festivals de cinéma, Yabette concentre en une soirée toute une année de créations, et nous brode au fil d'or une toile cousue de films, dont deux produits à La Réunion.

Amusantes ou terribles, frivoles ou graves, ces œuvres contiennent le génie d'une nouvelle génération d'auteurs à découvrir avant tout le monde !



Le mot de David Sarie

Découvrir et interroger la manière dont s'initie une carrière cinématographique : les espoirs du cinéma de demain.

2 217 – 48 courts métrages sont sélectionnés et éligibles pour les César du court métrage 2022 (24 pour le César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction, 12 pour le César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation et 12 pour le César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire). La lourde responsabilité du choix incombe à 2 217 professionnels du cinéma.

La Réunion

Créé le 9 septembre 2022, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Programmation Allison Rivière /
Projectionniste Julien Favier / Photo
© 2022 / Photo © Reine Kayann de Nicolas
Séry





UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH
EN CORPS

Cédric Klapisch

CINÉMA
tout public
2h

mercredi 21 septembre
19h
TÉAT Champ Fleuri

En corps

En amont des représentations de *Contemporary Dance 2.0* au TÉAT Champ Fleuri, le dernier opus de Cédric Klapisch vous invite à faire connaissance avec Hofesh Shechter !

Des dorures du Palais Garnier à l'intimité familiale d'une résidence d'artistes lovée dans un recoin breton, l'auteur culte des *Poupées russes* et du *Péril Jeune* filme avec une joie irrésistible la réinvention d'Elise, ballerine blessée à la cheville qui retrouve le goût de vivre et de danser au sein d'une troupe contemporaine. Dans le genre très balisé du film de come-back, ce grand amateur de chorégraphie trouve enfin son prétexte pour sublimer à l'écran sa passion pour la danse dans un bijou de feel good movie chorégraphié, mis en musique et interprété par Hofesh Shechter (lire p. 16), avec un rôle phare, l'admirable première danseuse du ballet de l'Opéra de Paris, Marion Barbeau, qui emporte un casting charmant de danseurs et de comédiens dans un tourbillon d'émotions. Un film drôle, revigorant et débordant d'énergie qui vous donnera immédiatement envie, à votre tour, de monter le son pour danser !



Le mot de David Sarie

Découvrir la danse contemporaine au travers d'une forme accessible, entraînante mais exigeante.

15 – Le film *En Corps* s'ouvre sur une séquence dépourvue de dialogues de 15 minutes consacrée à la danse. Le réalisateur Cédric Klapisch voulait imposer aux spectateurs le fait de regarder de la danse et par conséquent de ne pas être distrait par des dialogues. Ou comment par le " langage du corps " faire rentrer les spectateurs dans le récit sans passer par le verbe.

Une belle tranche de vie, optimiste et drôle

Un gayar bout la vi ki fé lèv la joi, ki fé xir la boush

Le Point

France

Sortie en salle 30 mars 2022
De Cédric Klapisch / Par Cédric Klapisch,
Santiago Amigorena / Avec Marion Barbeau,
Hofesh Shechter, Denis Podalydès / Photo
© DR

DANSE
dès 10 ans
1h

samedi 24 septembre

20h

dimanche 25 septembre

16h

lundi 26 septembre

19h

Champ Fleuri

Contemporary Dance 2.0

« Notre raison d'être, c'est d'inspirer les gens. Je veux changer des vies comme la mienne a été changée. » Récemment mis en lumière aux yeux du grand public par le film *En Corps* de Cédric Klapisch (voir p. 15), Hofesh Shechter, figure mondiale du contemporain, danseur, compositeur et chorégraphe, auditionne tous les deux ans plus de 1000 jeunes danseurs venus du monde entier pour repérer les stars de demain. Il plonge ensuite son casting fougueux de virtuoses dans le bombardement rythmique de la culture club, un grand bain de musiques éclectiques et de références pop où la sincérité d'un élan collectif percute à pleine vitesse un délicieux second degré.

Résultat ? Une explosion d'énergie corporelle et culturelle tournant en dérision les clichés de la danse contemporaine, un tourbillon d'humour autant que d'amour, moitié malice et moitié pure maestria.



Le mot de David Sarie

Découvrir la danse contemporaine au travers d'une forme accessible, entraînante mais exigeante.

3 – En plus d'avoir sa compagnie qui tourne aux quatre coins du monde, le chorégraphe Hofesh Shechter peut s'enorgueillir d'avoir 3 de ses chorégraphies au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris. Consécration ultime pour un artiste.

Hofesh Shechter met les corps sous tension

Le kor lé bandé sanm Hofesh Shechter

Le Monde

Angleterre

Créé le 31 mars 2022, Théâtre des
Abbeses, Paris, France
Chorégraphie et musique Hofesh Shechter /
Danseurs « Shechter II » : Tristan Carter,
Cristel de Frankrijker, Justine Gouache,
Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu
Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent /
Création lumière Tom Visser /
Création costumes Osnat Kelner /
Musiques additionnelles Frank Sinatra,
Claude François, Jacques Revaux and Paul
Anka., Jean-Sébastien Bach / Photos ©
Todd MacDonald





Orchestre de la Région Réunion

CONCERT
dès 6 ans
1h15 dont 15 min d'entracte

samedi 1^{er} octobre
20h
TÉAT Champ Fleuri

jeudi 29 septembre
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

dimanche 2 octobre
16h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée par
l'Orchestre de la Région Réunion,
le Conservatoire à Rayonnement
Régional en coproduction avec
TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental de La
Réunion et le Théâtre Luc Donat.

Le programme

- 1^{ère} partie
- *Polovtsian Dances*
extraites de l'opéra *Prince Igor*
d'Alexandre Borodine
- *Pavane pour une Infante défunte*
de Maurice Ravel
- 2^{ème} partie
- *Les Tableaux d'une
exposition* de Modeste
Moussorgski

La Réunion

Créé le 29 septembre 2022, Théâtre Luc
Donat, Le Tampon, La Réunion
Avec l'Orchestre de la Région Réunion /
Direction artistique de l'Orchestre de la
Région Réunion et la saison artistique
du CRR Thierry Boyer / Photo © Sébastien
Marchal – Photo Havana

Les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski

C'est un double voyage que nous offre cette saison l'Orchestre Régional de La Réunion avec ces *Tableaux d'une exposition*. Un détour en Russie d'abord, puisque le compositeur de ces 10 pièces singulières, Moussorgski, est un maître maudit du renouveau folklorique russe au XIX^{ème} siècle, reconnu comme l'égal de Rimsky-Korsakov. Mais aussi un périple audacieux à l'intérieur d'une série de toiles signées du peintre pétersbourgeois Viktor Hartmann à qui Moussorgski, ému par le décès de son ami, rendit ce bouleversant hommage musical.

Promenade imaginaire au sein d'une exposition de tableaux réels, cette partition pour piano propose un grand nombre de suggestions et d'ambiances expressives traversant *La Grande Porte de Kiev*, épiant les ragots du *Marché de Limoges*, ou croquant l'imaginaire de la sorcière Baba Yaga dans *La Cabane aux pattes de poule*. La folle ambition artistique de Moussorgski a plus tard séduit Maurice Ravel, qui a tissé autour de ce chef-d'œuvre d'évocation une toile symphonique interprétée aujourd'hui par le plus grand ensemble classique de l'océan Indien.

Le mot de David Sarie

Découvrir une œuvre représentative de la musique classique ancrée dans le folklore populaire russe, orchestrée par un compositeur impressionniste et jouée par un ensemble symphonique.

70 – On dénombre plus de 70 orchestrations des *Tableaux d'une exposition*. La plus célèbre est celle de Ravel, pour grand orchestre symphonique. La plus surprenante est peut-être celle du groupe rock des années 70 : Emerson Lake & Palmer.

Atelier Lefeuvre & André

NOUVEAU CIRQUE
tout public
1h10

mardi 11 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Tournée coordonnée par
Le Séchoir.

Parbleu !

Voilà 20 ans que ces deux artisans-clowns peaufinent avec malice un art du cirque minimaliste tout bonnement à part. Avec leur touche placide un peu années 40 inspirées du cinéma muet et leurs boules à zéro, en bretelles ou en slip de bain, ils transforment de vieux objets surannés en accessoires de numéros aussi simples que surprenants. Ici, un vieux seau de métal, une truelle oubliée ou une boule de pétanque deviennent prétextes à des performances de jongle ou d'acrobaties contorsionnistes aussi absurdes que millimétrées. C'est tout le sel de leur "slow cirque" poétique qui déploie son génie tout en patience (*Parbleu !* n'est que leur troisième pièce... en 20 ans !) et économie d'effets. Mais quelle précision comique, quelle qualité de geste, quelle réjouissante originalité !



Le mot de David Sarie

Découvrir le nouveau cirque et appréhender le théâtre d'objet.

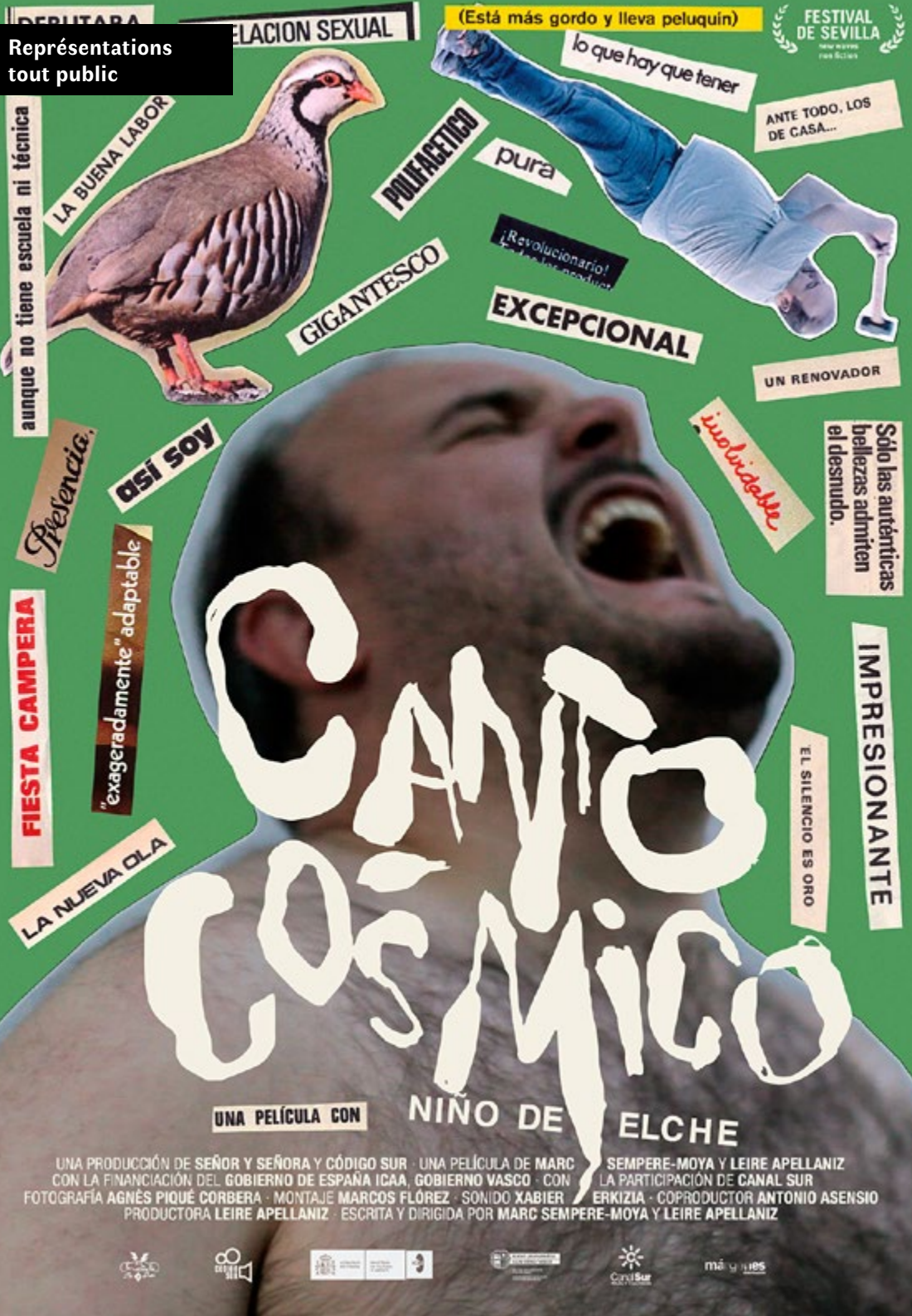
400 – Au printemps 1985, Lefeuvre et André tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. Depuis, plus de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus de cette École nationale supérieure. Ces artistes sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

France

Créé le 31 octobre 2019, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos d'Evry, France
Conception et interprétation Didier André & Jean-Paul Lefeuvre / Lumières Philippe Bouvet / Photo © Matthieu Hagene



Représentations
tout public



Marc Sempere-Moya et Leire Apellaniz

Représentations
tout public

CINÉMA
dès 11 ans
1h34

mercredi 26 octobre
19h
TÉAT Champ Fleuri

Canto Cósmico – Niño de Elche

Prélude au concert de Niño de Elche, programmé le 28 octobre au TÉAT Plein Air, ce film propose une plongée dans l'univers iconoclaste du chanteur flamenco, pour tenter d'en comprendre pleinement le mystère. Et pour y arriver, il faut accepter de se perdre. Quelque part entre Alicante écrasée de soleil et une banlieue extraterrestre, sur les genoux en robe à fleur d'une grand-mère espagnole archivée sur camescope, sur une falaise en bord de mer que l'homme, torse nu, frappe religieusement avec une masse de chantier... Pour ausculter l'artiste le plus innovant de la nouvelle scène espagnole, les auteurs de ce documentaire kaléidoscopique naviguent entre l'intimité de son enfance et les ramifications les plus exotiques et abstraites de son esthétique, nourrie autant par la tradition flamenco que par les courants littéraires subversifs du XX^{ème} siècle. Expérience chamanique et biographique à la fois, ce *Chant Cosmique* plonge au cœur d'un héritage artistique profondément espagnol, forgé par le dialogue permanent entre tradition et avant-garde.



Le mot de David Sarie

Découvrir et interroger la façon dont une forme d'expression artistique traditionnelle et symbolique de l'identité espagnole, le *cante flamenco*, peut se dire aujourd'hui.

1 – En 2022 ce film consacré à Niño de Elche reçoit le Prix du Meilleur Documentaire au Festival de Cinéma Européen de Séville.

Espagne

Prix du Meilleur Documentaire, FCEN 2022.
Compétition officielle en section Les
Nouvelles Vagues de Non-fiction au Festival
de Cinéma Européen de Séville.
Année de production 2021
Réalisation et scénario Marc Sempere,
Leire Apellaniz / Photographie Agnès
Piqué Corbera / Montage Marcos Flórez /
Interprétation Niño de Elche / Production
Señor y Señora, Código Sur / Visuel © DR

Niño de Elche

CONCERT
dès 7 ans
1h10

vendredi 28 octobre
20h
TÉAT Plein Air

Niño de Elche était au commencement un artiste discret, virtuose vocal d'un flamenco pur-jus de Grenade que les folkloristes vouaient amoureusement à la gloire dans le registre AOP des musiques du monde. Ils ne se sont pas trompés sur son talent, ni sur la puissance souveraine de sa voix. Pour le reste, Francisco Contreiras Molina (son nom de baptême) a bouleversé leurs attentes en même temps que tous les codes du flamenco, qu'il mélange à tous les caprices de son inépuisable et subversive inspiration. Désormais considéré dans le monde entier comme un créateur contemporain inclassable, ce performeur spectaculaire s'est inscrit résolument dans l'avant-garde espagnole, collaborant avec la sulfureuse dramaturge Anjelica Lidell ou le chorégraphe Israel Galván. Impressionnant sur scène, il déploie avec une expressivité renversante son univers poétique, provocateur et féroce où l'âme andalouse se pare de contrastes synthétiques, new wave, minimalistes ou même bruitistes.

En amont du concert, découvrez *Canto Cósmico*, une plongée documentaire dans le l'univers flamenco-punk de Niño de Elche (voir p.23).



Le mot de David Sarie

Découvrir et interroger la façon dont une forme d'expression artistique traditionnelle et symbolique de l'identité espagnole, le cante flamenco, peut se dire aujourd'hui.

8 – du VII^{ème} à la fin du XV^{ème} siècle, l'Espagne a été occupée par la civilisation Arabe et de nombreux mots de la langue espagnole trouvent ainsi leurs origines dans la langue Arabe. C'est le cas de l'exclamation « *Olé* », lors des chants de flamenco, qui vient en fait de « *wallah* » qui veut dire « *par Allah* » et qui est la démonstration de l'émerveillement, de l'étonnement.

Un punk flamenco, monstrueux d'expressivité
et de férocité vocale

In flamenko an diab,
bébète lexpresion sanm la raj dan la voi

Le Monde

Espagne

Voix Niño de Elche / Guitare Raul Cantizano /
Son Guillaume Carpentier / Photo © Jorge
Fuembuena




Malandain Ballet Biarritz


Centre chorégraphique national

DANSE
dès 7 ans
1h15

mercredi 9
19h
jeudi 10
et samedi 12 novembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

- *Extraits de Nocturnes*
– Chopin
- *Mozart à 2*
- *Souffle Basque*

 **mardi 15 novembre**
14h, Théâtre de
Pierrefonds – Saint-Pierre

 **mardi 15 novembre**
20h, Théâtre de
Pierrefonds – Saint-Pierre

Tournée coordonnée par **TÉAT**
Réunion, théâtres du Conseil
Départemental

La Pastorale

Thierry Malandain est une grande voix française du néo-classique, cet art de la mesure qui navigue toujours avec souplesse entre l'univers codifié du ballet et la liberté de création et d'imagination du chorégraphe. Aux commandes du Ballet de Biarritz, il dirige l'un des meilleurs ensembles français et bâtit une œuvre personnelle dont la sobriété formelle ne retranche rien à l'originalité. La preuve avec cette pièce grand format, cousue main pour 22 danseurs sur *La Pastorale* de Beethoven. Un grand moment de technique et d'élégance où le Maître nous offre des tableaux tout en harmonie : rondes civilisées et reliefs sublimes comme surgis d'un antique vase grec. Dans une parfaite maîtrise du geste, Thierry Malandain et ses danseurs inspirent la musique des génies pour souffler la beauté !



Le mot de David Sarie

Une approche du ballet classique à partir d'une création originale sur une symphonie romantique.



– La date de naissance de Ludwig van Beethoven serait un mystère pour tout le monde, y compris pour le principal intéressé. On sait néanmoins qu'il fut baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, une ville située au sein du Saint-Empire romain germanique dans l'électorat de Cologne.

France

Créé le 13 décembre 2019, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris, France.
Ballet pour 22 danseurs / Musique Ludwig van Beethoven (6^e symphonie *Pastorale, Cantate op. 112*, extraits des *Ruines d'Athènes*) / Chorégraphie Thierry Malandain / Décor et costumes Jorge Gallardo / Lumières François Menou / Réalisation costumes Véronique Murat, assistée de Charlotte Margnoux / Conception décor Loïc Durand / Réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé / Photos © Olivier Houeix

Battle de l'Ouest

DANSE
tout public
3h30

samedi 19 novembre
17h
TÉAT Plein Air

La Battle de l'Ouest, c'est le plus important rassemblement break de La Réunion ! Tous les ans, l'évènement réunit le temps d'une compétition explosive et joyeuse, tout ce que l'île compte de danseurs street, jeunes et moins jeunes. Et ce n'est pas l'absence du festival Total Danse cette année qui nous fera faire l'impasse sur cette rencontre devenue incontournable ! Alors B-Boys, B-Girls, DJ et MC seront bien au rendez-vous en novembre pour vous émerveiller de leurs prouesses et pour vous faire rencontrer, qui sait, les futur.e.s grand.e.s de la scène chorégraphique de l'océan Indien.

2 – Kool Herc, Clive Campbell de son vrai nom, est l'un des premiers DJs à isoler les parties rythmiques des disques – les fameux breaks – et à les enchaîner. Grâce à une technique de mix spécifique, consistant à utiliser deux tourne-disques et passer le même disque sur les 2 platines, Kool Herc crée une rythmique ininterrompue, sur laquelle les B-Boys et B-Girls peuvent s'exprimer à l'infini.



La Réunion

Créé le 19 novembre 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles-les-Bains, La Réunion
Photo © DR



Emma Di Orio Ismaël Moussadjee

EXPOSITION

**jusqu'au
mercredi 7 septembre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Linz na 7 vi

Fantômes de balots de linge errant, maillots jetés en tas immobiles comme des épouvantails dans le verdoisement d'un jardin : l'image choisie par Emma Di Orio et Ismaël Moussadjee pour illustrer cette exposition à quatre mains figure la problématique fibreuse de la fast fashion qui nous conduit à acheter, porter puis jeter chaque année une vaste quantité de textile – l'industrie se classe au 2^{ème} rang des plus gros pollueurs mondiaux. Les deux plasticiens s'inscrivent ici dans la démarche vertueuse de l'upcycling, qui consiste à valoriser les déchets en les utilisant comme base d'une production de qualité supérieure. Loin de la friperie, ils mêlent leur expertise pour transformer nos fagots d'habits en œuvres d'art et nous interroger subtilement sur nos coquetteries vestimentaires et leurs désastreuses conséquences environnementales.

85 – Entre 10.000 et 20.000 tonnes.

C'est le nombre de produits textiles jetés chaque année en France. On estime en effet que 85 % des vêtements finissent à la poubelle et qu'en moyenne, un Français jette 12 kg de vêtements, de chaussures et de linge de maison chaque année.

La Réunion

Photo © DR

Nirveda Alleck

EXPOSITION

du samedi 24 septembre
au vendredi 21 octobre
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le samedi 24
septembre à 18h30**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Exposition organisée en
partenariat avec la Cité des Arts
de La Réunion

Appartenances

Enseignante et plasticienne, Nirveda Alleck est l'une des figures importantes de l'art contemporain à Maurice.

Son travail récent passe la réalité actuelle de l'archipel marsein au scanner post-colonial pour faire apparaître sur la toile un troublant continuum historique et culturel. Dans des tableaux au minimalisme contrôlé, elle peint avec un réalisme précis des personnages et des scènes de tous les jours, puis ajoute à ses compositions des motifs, des éléments de décor, des trames inspirées des gravures anciennes.

Elle reproduit ainsi un effet de collage qui donne à ses images une profondeur nouvelle, un monde de non-dits, suggérant qu'une histoire complexe hante encore nos vies ultramodernes.



Le mot de David Sarie

Découvrir la création d'une artiste contemporaine qui interroge la présence fantomatique du passé à l'île Maurice aujourd'hui.

3 – Son travail a figuré parmi les 3 premiers retenus à la FNB Johannesburg Art Fair Prize en 2011. Autre prix : celui du Soleil d'Afrique en tant que lauréate de la Biennale de Dak'Art en 2010. Son œuvre appartient à une vaste série visible à la galerie Ben Urien (Grande-Bretagne), au National Arts Festival Analogue Eye (Afrique du Sud) et Mannheim (Allemagne) ainsi qu'au Dakar Martigny (Suisse) et MAC VAL Museum (France), sans oublier son exposition à la Richard Taittinger Gallery (New York).

Maurice

Photo © Nirveda Alleck





Kid Kréol & Boogie

#création
#envoûtant
#puissant

EXPOSITION

du jeudi 3 novembre
au vendredi 3 mars 2023
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le jeudi 3
novembre à 18h

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Il y a 10 ans, Kid Kréol et Boogie inauguraient avec *5XP10* une série d'expositions portée par le collectif Constellation, qui joue depuis un rôle important pour promouvoir une esthétique nouvelle portée par des artistes nourris au street art et à la pop culture, autant qu'aux réflexions sur la créolité. De la même façon, en 2009, c'est dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri que le duo ouvrait le cycle des propositions de TÉAT Réunion, avec leur première exposition personnelle, *Zamerantes*.

Reconnus aujourd'hui comme des artistes majeurs de l'hémisphère sud, les deux artistes investissent simultanément la galerie Constellation au centre-ville de Saint-Denis et le grand hall du TÉAT Champ Fleuri pour déployer leurs recherches sous différents formats. Dans l'écrin du 12, La Galerie de Constellation, une centaine de dessins tirés des carnets noircis depuis leurs débuts par les créateurs des mystérieuses *Âmes Errantes* ; sous les hauts plafonds de la Galerie de Champ Fleuri, des œuvres grand format pour extrapoler leur univers fantastique. Un voyage spatial et pictural entre le tout petit et le carrément grand à l'image de ces deux voyageurs de l'espace-temps qui ont marqué durablement le paysage plastique de La Réunion.



Le mot de David Sarie

Appréhender le street art dans le cadre d'une galerie et interroger le rôle des conditions d'exposition dans la perception et la réception des œuvres.

350 – C'est le nombre d'autels de Saint-Expédit à La Réunion, répertoriés et dessinés par Kid Kréol & Boogie.

Les cent premiers dessins de 5XP10 avaient fait l'objet d'une exposition organisée en 2013 par Constellation. La collection s'est, depuis, enrichie. Un ouvrage regroupant l'ensemble des dessins a été édité en 2019 et tiré à... 350 exemplaires !

La Réunion

Photo © Éric Lafargue

L'éducation artistique et culturelle

Le partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

Pas moins de 9 PEAC seront proposés sur cette année scolaire 2022-2023 :

2 en musique, 2 en danse, 2 en arts plastiques, et 1 en conte. Se rajoute à ces propositions un PEAC Découvrir le spectacle vivant : destiné à deux classes de niveaux différents, il permettra de produire des outils de médiation et des activités pédagogiques adaptées à chaque niveau à l'issue d'un parcours de découverte du monde du spectacle vivant dans tous ses aspects (formation, économie, communication, création). Infos : contacter la DAAC.



Des ateliers de danse dans des collèges et lycées, avec la Compagnie Hofesh Shechter

A l'occasion des représentations de *Contemporary Dance 2.0*, les danseurs de la compagnie Hofesh Shechter vont animer des ateliers dans six établissements de l'île à Saint-Joseph, Montvertles-Bas, Sainte-Clotilde, La Rivière Saint-Louis, l'Etang-Salé et La Possession.



Des jours et des vies, l'exposition de Emma Di Orio au collège Alsace Corré à Cilaos.

En résidence à Cilaos, au collège Alsace Corré, accompagnée de Jessie Clain et Colette Turpin, toutes deux meilleures ouvrières de France, Emma Di Orio a produit *Des jours et des vies*, un travail exposé au TÉAT Champ Fleuri en avril. Les collégiens ayant participé à l'élaboration de cette exposition, elle a tout naturellement souhaité, en lien avec la direction du collège, déplacer une partie des œuvres au sein de l'établissement. Un vernissage a donc eu lieu au collège en juin, en présence de l'artiste. L'occasion pour nous de remercier chaleureusement M. Sébastien Lauret (principal) et Mme De Roberti, enseignante d'arts plastiques, pour leur accueil, leur bienveillance et leur soutien dans la réalisation de ce projet !



TÉAT au Collège, le dispositif est reconduit pour 2022-2023

Le collège Adrien Cerneau au Karo Kann avec Vincent Fontano

TÉAT au collège c'est ce dispositif soutenu par le Département, qui permet à nos artistes associés d'intervenir dans plus de dix établissements dans l'île pour un parcours très complet : visite guidée du théâtre, ateliers de pratique artistique, restitution sur l'une de nos scènes et venue à un spectacle. Un dispositif qui connaît toujours un vif succès. Mme Mas, enseignante au collège Terrain Fayard à Saint-André, a accueilli Vincent Fontano qui a travaillé avec une classe de 5^{ème} : « les élèves en ressortent grandis, plus à leur aise à l'oral, enrichis d'une culture qu'ils ne possédaient pas forcément et ayant même pour certains, envie de se mettre au théâtre ». Bonne nouvelle : le dispositif sera bien reconduit en 2022-2023 !



Bilan 2021

Nous avons rendu il y a quelques mois, notre bilan moral au Département de La Réunion, propriétaire du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air. Nous partageons avec vous quelques chiffres, témoignages de l'implication des enseignants et des établissements scolaires.

8 539 jeunes spectateurs ont assisté à des représentations au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

1 836 élèves ont participé à des ateliers ou à des échanges animés par des artistes.

63 établissements scolaires concernés par nos actions, (22 écoles, 25 collèges, 16 lycées).



Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne. Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.

Bon de commande

Après validation de votre bulletin, vos demandes seront traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une pro forma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement.

Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**).
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h).
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

Attention, là aussi votre règlement doit être fait au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<https://www.departement974.fr/aide/aide-aux-colleges-dotation-transport-pour-visite-des-equipements-culturels-departement>

Pass Culture :

Un dispositif de l'Etat pour financer places de spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux jeunes, via une offre individuelle à partir de 15 ans et une offre collective à partir de la 4^{ème}, d'avoir accès à un crédit permettant de financer des places de spectacle ou des interventions artistiques dans les collèges et lycées. (Voir détails pages suivantes)

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 42 un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- Merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont [téléchargeables sur notre site](#).

Le Pass Culture

Le Pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux jeunes, via une offre individuelle à partir de 15 ans et une offre collective à partir de la 4^{ème}, d'avoir accès à un crédit permettant de financer des places de spectacle ou des interventions artistiques dans les collèges et lycées.

La part individuelle : pour tous les jeunes à partir de 15 ans

Pour bénéficier de cette part individuelle, chaque jeune entreprend les démarches de façon personnelle. Cette part individuelle n'est pas liée à son établissement scolaire.

Qui est concerné ?

- les jeunes de 18 ans : crédit de 300 €
- les jeunes de 17 et 16 ans : crédit de 30 €
- les jeunes de 15 ans : crédit de 20 €

Comment ça marche ?

- Télécharger sur son téléphone l'appli Pass Culture
- Pour les jeunes de 18 ans, créer son compte
- Pour les jeunes de 15 et 17 ans, récupérer son identifiant auprès d'un enseignant pour activer son compte EduConnect et s'inscrire sur le Pass Culture.

- Une fois connecté, consulter les offres présentes dans l'appli et retrouver la programmation du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air,
- Il suffit alors de réserver pour les spectacles de son choix. Le crédit disponible est déjà présent dans l'appli, aucun frais à avancer !

Plus d'infos : <https://pass.culture.fr/>

La part collective à partir de la 4^{ème}

Depuis janvier 2022, le Pass Culture, via l'offre collective, est ouvert aux établissements scolaires dans le cadre d'un partenariat renforcé des ministères de la Culture et de l'Education Nationale autour du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Qui est concerné ? Comment ça marche ?

Tous les lycées et collèges de l'île, à partir de la 4^{ème}, y compris les CAP.

Tous ces établissements reçoivent un budget pour la réservation d'offres culturelles collectives, pour leurs élèves à partir de la classe de 4^{ème} jusqu'à la terminale, CAP inclus. Le budget par établissement est calculé en fonction de ses effectifs (entre 20 et 30 € par élève selon leur classe). Cette somme est globale, chaque chef d'établissement gère librement son budget.

Comment bénéficier de ces financements pour votre classe ?

• Vous souhaitez réserver des places de spectacle pour vos élèves ?

1. Faites votre demande via notre bulletin de réservation habituel en cochant la case « financement Pass Culture »
2. Nous créons votre offre personnalisée
3. Nous vous informons par mail lorsque votre offre personnalisée est publiée sur ADAGE

• Vous souhaitez faire intervenir des artistes dans votre établissement ?

1. Vous consultez le catalogue des offres existantes (cliquez sur l'onglet Ressources et sélectionnez « Offres Pass Culture »). Si une offre vous intéresse, vous pouvez passer à l'étape Réservation
2. Vous avez un projet, vous souhaitez en construire un ? Contactez notre professeur relais (david.sarie@ac-reunion.fr) : en fonction de vos envies, de vos ambitions pédagogiques, nous concevons avec vous une offre personnalisée, adaptée à vos attentes. Nous vous informons par mail lorsque votre offre personnalisée est publiée sur ADAGE.

Quelle méthode de réservation ?

1. Rendez-vous sur ADAGE : cliquez sur l'onglet Ressources et sélectionnez « Offres Pass Culture »
2. Vous voyez apparaître votre offre personnalisée
3. Vous faites alors une pré-réservation sur cette offre (attention, pour avoir accès à cette fonction, vous devez être au minimum Rédacteur de projet sur ADAGE. Si ce n'est pas le cas, vous devez passer par votre référent culture ou demander à bénéficier de ce statut à votre chef d'établissement)
4. Une fois votre pré-réservation faite, votre chef d'établissement reçoit un mail l'alertant que cette pré-réservation est en attente de validation
5. Le chef d'établissement valide, cela fait office de devis signé. Aucune autre démarche n'est nécessaire, y compris en termes de facturation. L'opération est terminée !

Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

Écoute
Respect
Attention
Observation

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent!) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste!

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible!

Tarifs

*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5€ par élève.
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5€.

Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit jusqu'à 50% de réduction sur le tarif normal).
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal).

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin. Merci de votre compréhension.

Calendrier de la saison

AOÛT

		Tarifs		
		Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi
vendredi 19	20h	Mino Cinelu Quartet (1 ^{ère} partie Loran Dalo)	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 15 €
samedi 20	20h	Trilok Gurtu Quartet	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €

SEPTEMBRE

vendredi 9	19h	Yabette 20 ^{ème} Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €
samedi 10	20h	T-Matt (1 ^{ère} partie DJ Bob)	TÉAT Plein Air	23 € 18 € 13 €
samedi 17	matin	TPA patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit
	20h	Rock O TÉAT	TÉAT Plein Air - Badamier	16 € 12 € 9 €
mercredi 21	19h	Cédric Klapisch <i>En Corps</i>	TÉAT Champ Fleuri	8 € 5 € 5 €
samedi 24	18h30	Nirveda Alleck	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit
	20h	Hofesh Shechter	TÉAT Champ Fleuri	29 € 23 € 16 €
dimanche 25	16h	Hofesh Shechter	TÉAT Champ Fleuri	29 € 23 € 16 €
lundi 26	19h	Hofesh Shechter	TÉAT Champ Fleuri	29 € 23 € 16 €

OCTOBRE

samedi 1 ^{er}	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)
mardi 11	19h	Atelier Lefeuvre & André	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €
samedi 15	matin	TPA patrimoine remarquable	TÉAT Plein Air	gratuit
samedi 22	20h	Hommage à Fred Espel	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 14 €
mercredi 26	19h	<i>Canto Cósmico – Niño de Elche</i>	TÉAT Champ Fleuri	8 € 5 € 5 €
vendredi 28	20h	Niño de Elche	TÉAT Plein Air	23 € 18 € 13 €

Tarifs

Normal Adhérents et groupes Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi

NOVEMBRE

jeudi 3	18h	Kid Kréol & Boogie	TÉAT Champ Fleuri - La Galerie	gratuit
mercredi 9	19h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	39 € 31 € 20 €
jeudi 10	20h	Carte blanche à Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €
	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	39 € 31 € 20 €
samedi 12	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	39 € 31 € 20 €
	20h	Carte blanche à Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €
mercredi 16	19h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	10 € 8 € 5 €
jeudi 17	19h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	10 € 8 € 5 €
samedi 19	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 € 8 € 5 €
vendredi 25	20h	Davy Sicard	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €
	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €
mercredi 30	14h30	Cie Baba Sifon	TÉAT Champ Fleuri	10 € 8 € 5 €

DÉCEMBRE

samedi 3	20h	Ben Mazué (1 ^{ère} partie Didy Kergrin)	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €
vendredi 9	20h	Mickaël Pouvin	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €
samedi 10	20h	100 ans Maxime Laope	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion