

ATA

ÎLE DE LA RÉUNION

LE

Août
Décembre !



2021

Guide à l'usage des enseignants

Sommaire

- 3 L'équipe
- 4 Remerciements
- 5 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

- 7 TÉAT Plein Air Patrimoine remarquable . VISITES GUIDÉES
- 8 Compagnie NOUJOU . THÉÂTRE
- 11 Compagnie Massala – Fouad Boussouf . DANSE
- 13 Compagnie Kisa Mi Lé . THÉÂTRE
- 15 Compagnie Soul City – Didier Boutiana . TOTAL DANSE
- 17 Salim Mzé Hamadi Moissi . TOTAL DANSE
- 19 Sylvain Riéjou . TOTAL DANSE
- 21 Chœur de l'Armée française . CONCERT

Représentations tout public

- 22 Cie La Pata Negra . THÉÂTRE
- 24 Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
- 27 Yabette 17^e Soirée du Court . CINÉMA
- 29 Sidi Larbi Cherkaoui . TOTAL DANSE
- 31 R.B. Jérôme Bel . TOTAL DANSE
- 33 Alonzo King LINES Ballet . TOTAL DANSE

LA GALERIE

- 34 Emma Di Orio & Osman Badat . EXPOSITION
- 36 Jamie Lyons . EXPOSITION TOTAL DANSE

- 38 Éducation artistique et culturelle
- 40 Réservations et infos pratiques
- 42 Être spectateur
- 43 Consignes COVID
- 44 Infos COVID
- 46 Sur le territoire avec nos partenaires
- 48 Calendrier et tarifs des représentations scolaires
- 50 Calendrier et tarifs de la saison

L'équipe

Du théâtre, de la musique et de la danse cette saison encore, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !



Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



David Sarie

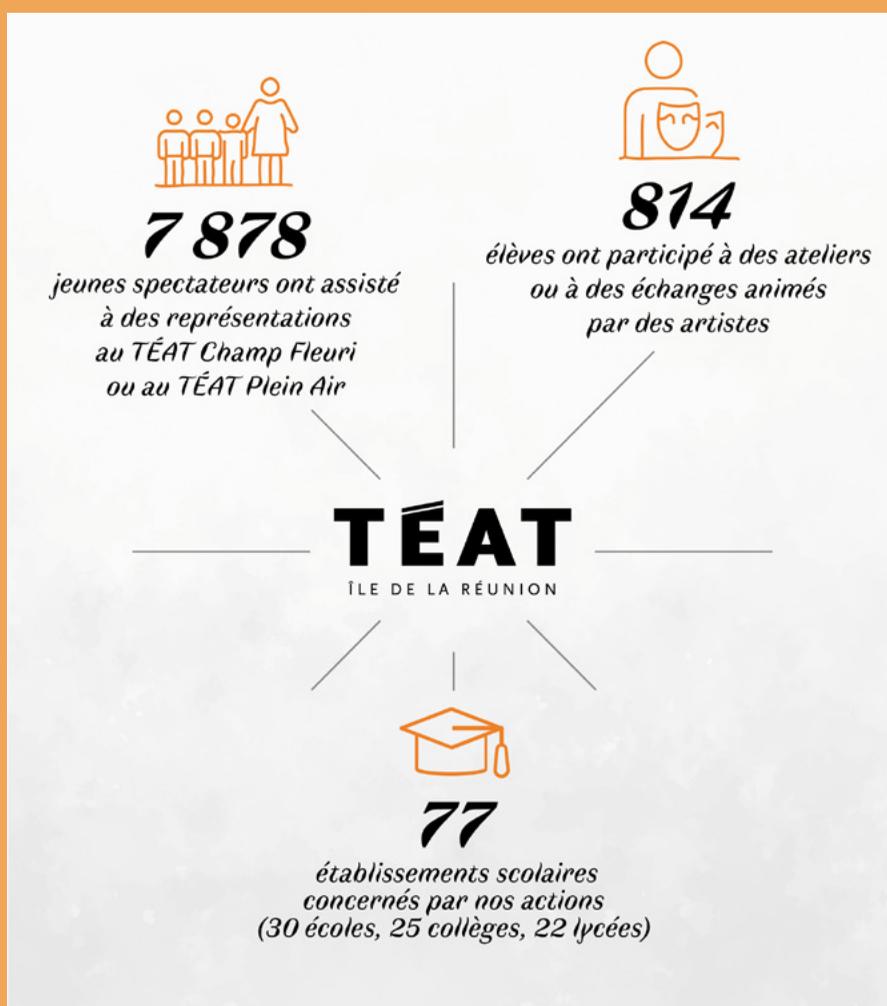
Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr

www.teat.re

Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant !

Bilan 2020



Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, accès aux ressources pédagogiques, etc.

Retrouvez-nous sur www.teat.re !

Lettre aux enseignants

Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. p. 42) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

TÉAT Plein Air Patrimoine remarquable

VISITES GUIDÉES

Journées Européennes du Patrimoine

vendredi 17 septembre
9h, 10h30, 13h30, 15h
(scolaires)

TÉAT Plein Air

samedi 18 septembre

9h, 10h, 11h (tout public)

TÉAT Plein Air

Journée de l'architecture

samedi 16 octobre

9h, 10h, 11h (tout public)

TÉAT Plein Air

Journées européennes du patrimoine et *Journée de l'architecture* : deux rendez-vous clés pour faire plus ample connaissance avec le TÉAT plein Air ! Inauguré en 1970, construit par l'architecte Jean Tribel, ce théâtre bien connu des Réunionnais est entièrement composé de béton brut. Niché dans un écrin de verdure dans les hauteurs de Saint-Paul, il a été inscrit, en 2012, au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XX^{ème} siècle.

Assistez à l'une de nos visites guidées pour découvrir ou re-découvrir ce lieu unique et vous initier à l'univers du spectacle vivant... Cour ou jardin, brutalisme ou théâtre antique : tout, tout, tout, vous saurez tout sur le TÉAT Plein Air !

Le mot de David Sarie : *Voici une belle occasion de travailler sur le patrimoine en découvrant une œuvre d'architecture contemporaine qui réactualise la forme du théâtre antique dans le contexte des grandes politiques culturelles initiées par André Malraux. Une visite qui peut opportunément servir de support au travail sur la thématique transversale "art et émancipation" du programme d'Histoire des Arts au baccalauréat cette année.*

12 – Évènement populaire par excellence, les journées européennes du Patrimoine attirent chaque année en moyenne plus de 12 millions de visiteurs. Pour l'occasion, ce sont plus de 10.000 lieux qui sont ouverts au public en France.

La Réunion

Photo © François-Louis Athenas

Compagnie NOUJOU

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

mardi 28 septembre
10h (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

mardi 28 septembre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri



samedi 2 octobre
20h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental
de La Réunion**

Les damnés de Tromelin

Peut-être les avez-vous vus au détour d'un sentier, à l'ombre d'une forêt, sur le sable d'une plage, raconter des histoires, jouer des personnages, gratter des guitares. C'est que Daniel Hoareau et Benjamin Clément font équipe souvent pour des déambulations théâtre-musicales en décor naturel, les *Ballades Créatives*, une idée du second où le premier exerce ses talents d'auteur, de musicien et de conteur. Cette fois, c'est sur scène que ces imagineurs proposent un « drame musical conté » au format atypique. Ce drame, c'est celui de Moïse, descendant inventé des 80 esclaves malgaches abandonnés aux sables de Tromelin en 1761 pour n'être secourus que 15 années plus tard. Il ne restait alors que 8 survivants, dont un bébé de 8 mois. Tous se sont évanouis dans l'oubli. Jusqu'à ce que surgisse un jour ce Moïse, sauvé des eaux du temps pour revendiquer son héritage, son île, son maudit banc de sable, dans l'espoir d'honorer enfin la mémoire de ses ancêtres. Une lecture intime et sensible d'un drame historique proche de nos mémoires, servie par un talentueux tandem de performeurs touche-à-tout.



Le mot de David Sarie

Un éclairage saisissant du thème de la robinsonnade dans le cadre de la contrainte de la traite négrière clandestine dans l'océan Indien. Une réflexion sur le devoir de mémoire et la fabrique de l'Histoire.

7 – Aujourd'hui rattaché aux îles Eparses, ce territoire d'1 kilomètre carré situé entre Madagascar et La Réunion s'appelait jadis « l'île de Sable ». Une île de 1750 mètres de long, 700 mètres de large et un plus haut sommet culminant à... 7 mètres!

La Réunion, France

Créé le 29 janvier 2021 à la Cité des Arts,
Saint-Denis, La Réunion
Conteur-comédien, mise en scène **Daniel
Hoarau** / Guitare, bobre, kayam, rouler, voix
Benjamin Clément / Création lumières **Julie
Koo Seen Lin** / Auteur **Jean-Hugues Hoarau** /
Aide à la mise en scène **Jean-Hugues Hoarau**
et **Stéphane Thomas** / Regard extérieur
Didier Ibao / Photo © DR



Compagnie Massala Fouad Boussouf

DANSE
dès 7 ans
20 min + 30 min

lundi 4 octobre
13h30 (scolaire)

mardi 5 octobre
10h (scolaire)

jeudi 7 octobre
10h (scolaire)

mercredi 6 octobre
10h et 14h (scolaires,
associations, tout public)

TÉÂT Champ Fleuri

Ballet Urbain + YËS

Ils sont danseurs, mais aussi experts en sifflements et en beatbox. L'un a avalé une pile dynamo quand il était enfant, impossible de l'arrêter... l'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille, dans son coin.

Leurs différences vont les lier en un duo exalté, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se mêlent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, tantôt pépites issues de la mémoire collective, tantôt trouvailles insolites qui vous transportent ailleurs.

+

Avant le spectacle nous vous proposons la diffusion de *Ballet Urbain*, un documentaire de 20 minutes, né de la collaboration entre Fouad Boussouf et Floriane Pinard, vidéaste. Le chorégraphe s'intéresse dans ce film aux parcours de jeunes danseurs qu'il a pu rencontrer dans le cadre de ses cours réguliers ou de stages temporaires et pose la question du rapport à la danse qu'entretiennent les jeunes entre 15 et 25 ans.

974 – *YËS* est une pièce qui a été créée et jouée pour la première fois à La Réunion, lors du festival Total Danse 2020 !

France, Maroc

Créé le 13 novembre 2020, Théâtre Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Direction artistique et chorégraphie Fouad
Boussouf / Dramaturgie et direction d'acteur
Mona El Yafi / Interprètes Yanice Djae,
Sébastien Vague / Assistant Mathieu Morelle /
Lumières Fabrice Sarcy / Photo © Karo
Cottier



THÉÂTRE
dès 15 ans
2h

**mercredi 6, jeudi 7
et vendredi 8 octobre**
13h30 (scolaires)
Théâtre du Grand Marché

**vendredi 1^{er}
et samedi 2 octobre**
20h (tout public)
TÉAT Plein Air

Les représentations de *Antigone*
sont organisées conjointement
avec le Théâtre du Grand Marché -
Centre Dramatique National de
l'océan Indien

Antigone de Sophocle Traduction Florence Dupont

Convoquer Sophocle dans un rond de coqs, faire voltiger les moringueurs aux portes de Thèbes et frapper le tambour pour rythmer un chœur tragique au format maloya, avec rien de moins que Danyèl Waro en guest star! C'est le pari fou de Daniel Léocadie et Jérôme Cochet, qui embarquent un casting ébouriffant dans cette mise en scène dépaymée du blockbuster *Antigone*, à la recherche de l'élan populaire de la tragédie et de son antique sagesse pour éclairer notre brutale époque. Refusant les pièges de la reconstitution classiciste comme les mirages d'une réécriture totalement contemporaine, le duo de metteurs en scène s'appuie respectueusement sur la traduction française du dramaturge, mais déplacent ses personnages dans un univers culturel créole. Dans ce paysage symbolique désaxé, le combat d'Antigone contre l'ordre établi puise une énergie nouvelle servie par quelques-uns des meilleurs comédiens réunionnais.

Le mot de Karine Prajet

Antigone, c'est la chance d'aller voir une des plus célèbres tragédies grecques, revisitée par une compagnie réunionnaise! Une pièce intemporelle qui a encore bien des choses à nous dire sur notre époque.

441 – La pièce de théâtre originelle a été écrite par Sophocle vers 441 avant JC. Antigone est devenue un personnage mythologique très connu du grand public, notamment en raison de toutes les réécritures inspirées de la pièce d'origine. Parmi celles-ci, celle de Jean Rotrou en 1637, celle de Jean Cocteau en 1922, celle de Jean Anouilh en 1944 ou encore celle de Bertolt Brecht en 1948.

La Réunion, France

Créé le 1^{er} et 2 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Traduction Florence Dupont, Danyèl Waro /
Mise en scène Daniel Léocadie, Jérôme
Cochet / Avec Jean Amemoutou, Jonathan
Camillot, Sabine Deglise, Jacques Deshayes,
Didier Ibao, Claudy Jallia, Daniel Léocadie,
Léone Louis, Lolita Tergemina, Danyèl Waro /
Scénographie Gala Ognibene / Assistante
scénographe Guillemine Burin des Rosiers /
Chœurs Danyèl Waro / Costumes Arielle
Redingote / Lumières Gaspard Gauthier /
Son Thierry Desseaux / Photos © Cédric
Demaison

Compagnie Soul City Didier Boutiana

DANSE
dès 11 ans
1h

jeudi 28 octobre
10h (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri



vendredi 12 novembre
9h30 (scolaire)
Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

vendredi 29 octobre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri



vendredi 12 novembre
20h (tout public)
Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

**Didier Boutiana est artiste
associé des TÉAT Réunion,
Théâtres départementaux de La
Réunion**

Le Sol Oblige

L'image a quelque chose d'irréel, elle est pourtant documentaire. Un homme noir photographié assis au sommet d'un mât de vidéo-surveillance qui garde la frontière Melilla, enclave espagnole au Maroc où échouent tant de candidats africains à la migration. Il semble léviter dans un ciel de pastels roses et bleus, le regard lancé vers un lointain hors-champ. L'émotion et les questions qui se soulèvent de cette image sont le point de départ de la nouvelle réflexion chorégraphique de Didier Boutiana, qui s'interroge ici sur ce qui traverse ces instants de répit, ce qui couve dans ces vies, et au-delà des destins déracinés, dans chaque homme qui avance percé de lignes intimes – historiques, familiales, sociales. Il met pour cela en mouvement 7 interprètes sur une bande son où se mêlent la poésie de Camille Touzé et la voix du fonnkézèr Hasawa, mises en musique par le compositeur Labelle. Un casting de rêve pour permettre l'expression d'une danse athlétique et ciselée, portée par des corps déterminés et engagés.



Le mot de David Sarie

Une investigation chorégraphique du départ, de l'errance et de la quête de soi au sein d'un groupe qui ouvrira aussi bien sur la possibilité d'un travail en danse sur l'hybridation des styles, que sur un éclairage original des enjeux du roman de formation en lettres, ou une réflexion sur l'émigration en SES, en H.G. ou en H.G.G.S.P.

7 – En raison de coïncidences historiques, physiques, ésotériques, théologiques ou mathématiques, le chiffre 7 est parfois considéré comme un chiffre magique ou sacré.

La Réunion

Créé les 28 et 29 novembre 2021 au TÉAT
Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Direction, chorégraphie Didier Boutiana
/ Danseurs Manon Payet, Tony
Ignacimouttou, Robin Fabre, Périne Légé,
Tristan Curcolovera, Galaad Quenouillere
Benalouane / Compositeur Labelle /
Texte Camille Touzé / Costumes Isabelle
Gastellier / Personne ressource Bruno coach
Krav Maga / Photo © Jean-Noël Enilorac

Salim Mzé Hamadi Moissi

DANSE
dès 8 ans
45 min

vendredi 29 octobre
10h (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri



mardi 2 novembre
10h (scolaire)
Théâtre Lucet Langenier –
Saint-Pierre

vendredi 29 octobre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri



samedi 30 octobre
20h (tout public)
Théâtre Lucet Langenier –
Saint-Pierre

Massiwa

Pilier du hip-hop aux Comores où son alias, Seush, commande le respect aux danseurs de la rue, Salim Mzé Hamadi Moissi donne à son travail une dimension nouvelle dans *Massiwa*. Démonstration de force passionnée, voyage explosif pour 7 danseurs dans les Comores d'aujourd'hui, cette pièce ultra physique s'appuie sur la prouesse technique de ses danseurs street propulsés à 1000 à l'heure par des rythmes africains pour exprimer avec humour et sensibilité la dureté, mais aussi la joie des Comores. Un pont entre la forêt tropicale et les jungles banlieusardes pour prouver que la conquête mondiale du hip-hop est d'abord un grand mouvement d'émancipation.



Le mot de David Sarie

Comment devenir soi-même sans trahir ses origines? Une belle réponse chorégraphique qui mêle hip-hop, krump et danses traditionnelles mahoraises.

2 – Le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi est repéré il y a deux ans par Olivier Meyer, directeur de Suresnes cités danse, auquel il avait envoyé une vidéo de son travail. En 2020, il ouvre le prestigieux festival avec *Massiwa*.

Les Comores

Créé le 11 janvier 2020, Festival Suresnes cités danse, Suresnes, France
Chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi /
Danseurs Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilih, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine / Lumière Guillaume Bonneau / Photo © Dan Aucante



Association Cliché Sylvain Riéjou

DANSE
dès 8 ans
50 min

**lundi 8
et mardi 9 novembre**
10h (scolaires)
Théâtre du Grand Marché

mardi 9 novembre
19h (tout public)
Théâtre du Grand Marché

 **mardi 2 novembre**
19h (tout public)
Salle Georges Brassens –
Les Aviron

 **samedi 13 novembre**
20h (tout public)
Théâtre Lucet Langenier –
Saint-Pierre

 **lundi 15 novembre**
10h (scolaire)
Théâtre Lucet Langenier –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion, théâtres
du Conseil Départemental
de La Réunion**

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver

Mise en abîme amusée et sincère du processus de création, cet étonnant seul en scène vidéo-chorégraphique destiné aux enfants est aussi une vraie pépite à déguster en famille ! On y voit Sylvain Riéjou détricoter avec humour la mythologie de l'artiste torturé pour faire apparaître, dans son étrange et autonome banalité, le chemin solitaire et tracassé du danseur « en résidence ». Entre souvenirs d'enfance, références à Pina Baush et prises de tête entre lui et lui-même mises en scène grâce à des interactions avec la vidéo, Sylvain Riéjou se dédouble et se détrippe avec une dérision délicieuse pour explorer, l'air de rien, une forme inédite d'autofiction dansée. Ce dialogue de sourds entre le moi danseur et le moi chorégraphe est un trésor d'astuce et de travail qui s'éloigne peu à peu des stéréotypes pour bâtir une authentique et passionnante réflexion sur les mouvements intérieurs de l'artiste.

 **Le mot de David Sarie**
Qu'est-ce que le processus de création ? Une réponse sérieuse et profonde mais pleine d'humour.

3 – Pour la création de cette pièce, Sylvain Riéjou a mené une résidence de recherche à Bruxelles entre 2013 et 2016. Il oublie un jour d'éteindre la caméra après une improvisation... En visionnant ces images, il a l'impression de se dédoubler et d'entretenir un véritable dialogue avec lui-même. C'est ainsi que naît *Mieux vaut partir d'un cliché...*

France

Créé le 26 septembre 2017 à Micadanses,
Paris, France
Chorégraphe et interprète Sylvain Riéjou /
Régie Technique Emile Denize /
Coach chorégraphique Tatiana Julien /
Regards extérieurs Laure Hamidi, Mathilde
Hennegrave / Photo © Alexis Komenda

Chœur de l'Armée française

CONCERT
tout public
1h

mercredi 1^{er} décembre
10h (scolaire)
jeudi 2 décembre
10h et 13h30 (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 3
et samedi 4 décembre
20h (tout public)
TÉAT Plein Air

Grands Airs

C'est le « chœur des hommes », l'ensemble vocal officiel de la République et le fleuron, avec l'Orchestre de la Garde républicaine, de la culture classique au sein des Armées. C'est surtout une troupe d'élite recrutée parmi les plus belles voix professionnelles du chant classique en France, et conduite depuis sa création au début des années 80 par une ribambelle prestigieuse de chefs d'orchestre issus de tous les horizons, parmi lesquels l'immense Pierre Boulez. De fait, cet ensemble de 40 soldats a l'élégance désarmante de se battre, que pour ne faire vivre un répertoire précieux à large spectre qui s'étend du lyrique à la chanson traditionnelle populaire. Sous la baguette avisée de sa cheffe Aurore Tillac, ils seront douze chanteurs sur la scène du Plein Air et celle de Champ Fleuri en représentation scolaire, à nous offrir d'entendre, dans un format inédit, un florilège de trésors mélodieux où Brel, Aznavour et Gainsbourg vibrent avec Schubert, Mozart ou Liszt dans le concert émouvant des voix. Présentez – larmes !

Le mot de David Sarie

Une formation chorale d'excellence qui permettra de présenter des airs classiques célèbres ou de grandes chansons du patrimoine français. De quoi inspirer les chorales en établissement qui participeront aux Rencontres Académiques de Chorales au TÉAT Plein Air en Juin prochain.

80 – Lors du centenaire de la première Guerre Mondiale, un dîner était organisé au musée d'Orsay avec plus de 80 chefs d'États. Le baryton Philippe Brocard a réussi à faire chanter tous les invités, notamment Angela Merkel et Donald Trump, grâce au « Champs Elysées » de Joe Dassin dont le refrain n'avait visiblement plus aucun secret pour les 80 chefs d'États !

France

Créé le 1^{er} décembre 2021 au TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Avec le Chœur de l'Armée française /
Direction Lieutenant-colonel Aurore Tillac /
Photos © Fabrice Bourdeau – Garde républicaine

Cie La Pata Negra Isabelle Martinez

THÉÂTRE
dès 15 ans
2h

date à venir
(tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Si vous êtes intéressés
par ce spectacle, veuillez
contacter **Nathalie Ebrard**

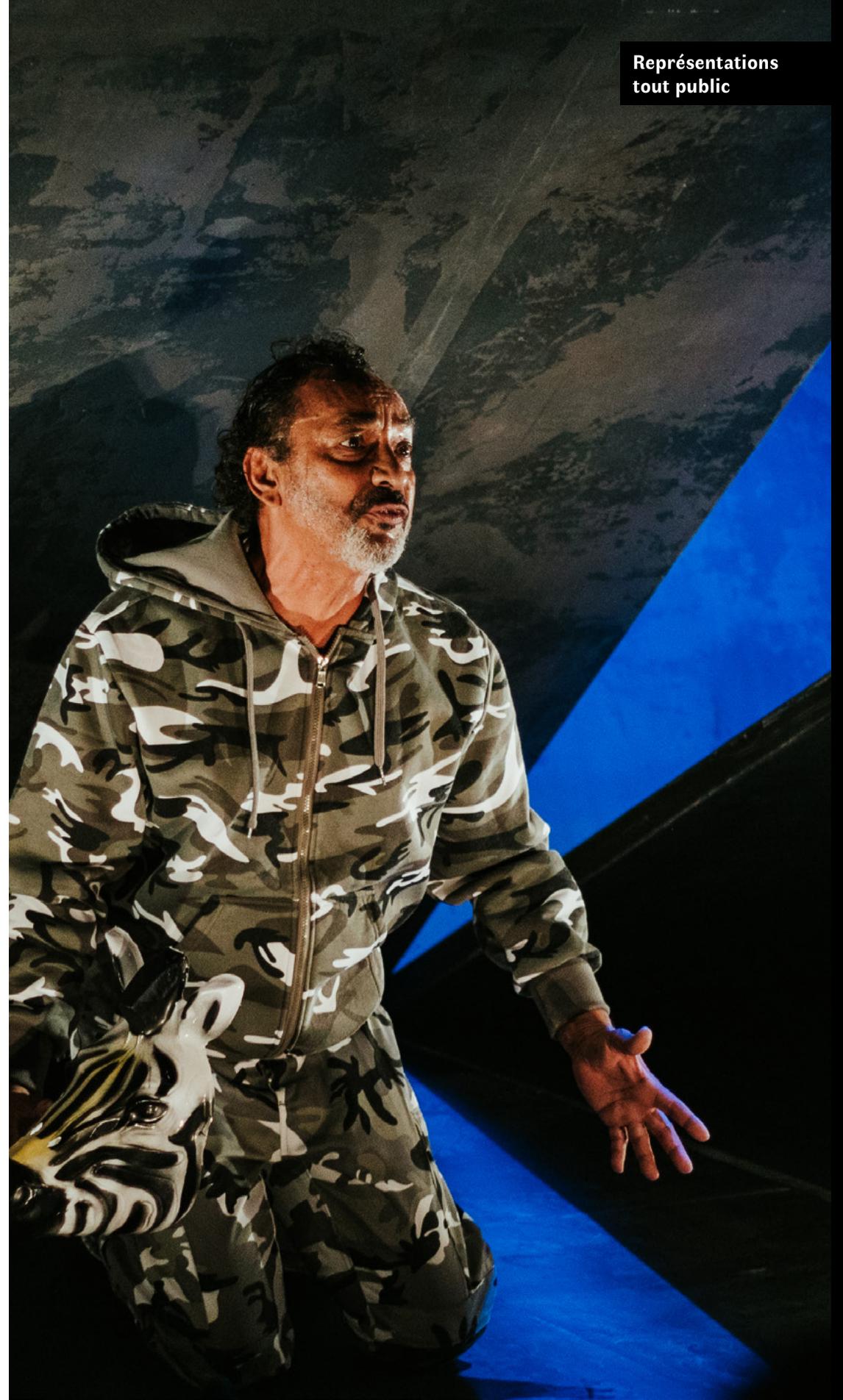
Petites conspirations

Huit personnages surgissent à tour de rôle d'un décor culbutant pour livrer des monologues en feu d'artifice. Explosives, colorées, drôles et mordantes, leurs fusées de vies pétaradent dans le décor clignotant de notre modernité pour en révéler, avec la tendresse des petits châtiments, les travers et les contradictions. Du cadre mélancolique à la femme au foyer en passant par le quidam moyen ou la « poétesse mycosée », ce grinçant échantillon promène son acide lucidité dans tous les prototypes de l'humanité contemporaine et dégomme joyeusement le couple, le management, ou l'ennui qui amaigrissent nos vies. Avec un succès qui ne se dément pas depuis sa création en 2019 par la compagnie réunionnaise La Pata Negra, ce kaléidoscope est un remède réjouissant à la mélancolie.

8 – Chacun des 4 acteurs interprète 2 personnages,
soit 8 petites conspirations.

La Réunion

Créé le 11 octobre 2019, L'éspas Culturel Leconte
de Lisle, Saint Paul, La Réunion
Ecriture et Mise en scène Isabelle Martinez / Avec
Sandrine Ebrard, Délixia Perrine, Filip Auchère
et Robin Frédéric / Scénographie et costumes
Charles Rios / Lumières Valérie Becq / Son
Matthieu Bastin / Collaboration chorégraphique
Céline Amato / Assistante Chloé Delaire /
Photos © Iris Dylan Mardémoutou (ci-contre),
Olivier Padre (page suivante)



Orchestre de la Région Réunion

CONCERT
dès 6 ans
1h15 dont 15 min d'entracte

vendredi 24 septembre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

samedi 25 septembre
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

dimanche 26 septembre
17h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par le Conservatoire
à Rayonnement Régional

Concert symphonique - *Regards sur un nouveau monde*

Appalachian Spring

de Aaron Copland

En 1944, Martha Graham souhaite dépeindre l'âme américaine et l'histoire de ses pionniers : elle imagine une chorégraphie narrative se déroulant dans les montagnes Appalaches. Pour ce ballet, l'artiste commande une musique à Aaron Copland, autant connu à l'époque comme programmeur musical que comme compositeur. Les thèmes principaux s'inspirent largement de la musique traditionnelle de l'époque, en particulier le Shaker Dance. Une mélodie, dont le thème donné par la clarinette, a fait le tour du monde.

Symphonie n°9

de Antonin Dvorak dite la *Symphonie "du Nouveau Monde"*

Embarquée par Neil Armstrong à bord de la Mission Apollo 11, reprise par Santana ou encore par Serge Gainsbourg, la *Symphonie "du Nouveau Monde"* est l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique moderne. Antonin Dvorak la compose alors qu'il vit à New-York où il dirige le tout nouveau Conservatoire de la ville. La pièce connaît un véritable triomphe, d'autant que les critiques de l'époque y voient alors l'acte de naissance d'une musique authentiquement américaine. Un postulat vite démenti par le compositeur : s'il s'est inspiré de différents styles présents sur le sol américain, tels les musiques indienne et irlandaise, la *Symphonie « du Nouveau Monde »* reste essentiellement imprégnée de son âme tchèque ! L'œuvre opère donc un véritable tour de force en inspirant un sentiment nationaliste à deux peuples bien différents... Mais qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ! Slave ou américaine : merci au plus grand ensemble de l'océan Indien de nous permettre de redécouvrir toute la puissance de l'une des plus célèbres symphonies de tous les temps et de tous les pays.

9 – Pour sa création en 1944, l'orchestration originale de *Appalachian Spring* ne compte que 9 cordes, une clarinette, une flûte et un basson à cause d'une fosse d'orchestre trop étroite. La pièce sera plus tard transcrite par le compositeur pour un orchestre symphonique.

La Réunion

Créé le 24 septembre 2021, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Avec l'Orchestre de la Région Réunion /
Direction artistique de l'Orchestre de la
Région Réunion et la saison artistique
du CRR Thierry Boyer / Photo © Sébastien
Marchal – Photo Havana



CINÉMA
dès 11 ans
3h avec entracte

samedi 25 septembre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

18^e Soirée du Court

« Le court métrage est l'alliage parfait entre un documentaire engagé, un classique, une série mainstream et un poème. ». Cet étalon judicieux a été mesuré par Yabette, programmatrice depuis 2015 de cette folle nuit qui fête, elle, son 10^e anniversaire. Il résume donc parfaitement l'esprit de cette boîte de chocolats cinématographique que n'aurait pas reniée Forest Gump, dont il faudrait simplement compléter la formule : « On ne sait jamais sur quoi on va tomber, mais on sait que ce sera bon ! ». Entre ici et partout, le rire et les colères, la fantaisie et le réel, la Soirée du Court-Métrage est plus que jamais une échappée pour le cœur et l'esprit.

10 – 10 ans de Soirée du Court au TÉAT.
Ce qui représente 234 courts métrages diffusés
dont 20 courts indo-océaniques et 22 heures de diffusion non-stop.

La Réunion

Programmation Allison Rivière / Régisseur
vidéo Julien Favier / Photo © Lo ziè ek la tèr
de Louis Tardivier

Eastman Sidi Larbi Cherkaoui

DANSE
tout public
1h

**vendredi 5
et samedi 6 novembre**
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Nomad

Le rideau s'ouvre sur la ligne parfaite que dessinent 11 danseurs immobiles, coiffés de chèches touaregs, sur l'aridité jaune et craquelée d'un sol asséché projeté en vidéo sur le fond de la scène. Puis s'élève, aérien, un chant sacré soufi tandis que s'animent avec grâce les silhouettes baignées d'ombre et de lumières. Sidi Larbi Cherkaoui, directeur artistique du Ballet National de Flandres, est l'un des chorégraphes majeurs de notre siècle. Dès les premiers instants, son *Nomad* vous soulève dans une rêverie saharienne de grands espaces, de contrastes et de métamorphoses. Entre musiques traditionnelles et impulsions électroniques, classicisme et métissages, ce nouveau chef-d'œuvre d'inspiration capture l'émotion calme et profonde qui vit dans le vaste spectacle du désert, et rend hommage à la voyageuse liberté de ses mystérieux habitants. C'est grand !

3 – Sidi Larbi Cherkaoui a été sacré trois fois meilleur chorégraphe de l'année par le magazine *Tanz*. *Nomad* est sa troisième collaboration avec Felix Buxton, le compositeur de *Basement Jaxx*, groupe de musique électronique britannique.

Belgique

Créé le 5 février 2019, Espace Jean Legendre, Compiègne, France
Chorégraphie & mise en scène Sidi Larbi Cherkaoui / Musique originale Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kasy N'dia / Musique additionnelle Yarkin featuring The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percussion), les chants traditionnels des Îles Amami au Japon / Conception sonore Felix Buxton / Danse Mabrouk Guicem, Nick Coutsier, Wang Qing, Stephanie Amurao, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Jonas Vandekerckhove, Nemo Oeghoede / Costumes Jan-Jan Van Esseche / Décors Willy Cessa, Adam Carrée / Éclairages Willy Cessa, Sam Mary / Conception vidéo Paul Van Caudenberg / Assistants à la chorégraphie, répétiteurs Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos / Conseiller artistique et associé Václav Kuneš / Coach vocal Anna Sato / Musique conçue par Duncan F. Brown / Régisseur général Michael Pellis / Techniciens Willy Cessa, Sam Mary, Emmanuel Larue / Habillage Caroline Wittemans / Réalisation décors Martin Baarda / Son Elric Reinartz / Photo © Filip Van Roe

DANSE
dès 15 ans
1h30

**vendredi 12
et samedi 13 novembre**
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

The show must go on

Voilà un spectacle bien nommé qui ne cesse, depuis sa création en 2001, d'être rejoué et réinventé aux quatre coins du globe. 20 performeurs, 19 chansons et un DJ. À partir d'un simple dispositif d'actions/réactions entre des hits et des corps, Jérôme Bel a conçu un spectacle qui bouscule les fondamentaux de la danse. *The show must go on* met en scène des interprètes, pour la plupart amateurs, aussi ordinairement uniques et différents que le public assis en face. Avec cette invention maîtresse, le chorégraphe réussit le tour de force d'interroger les notions d'auteur et d'interprétation, d'identité ou encore de performance, tout en nous entraînant dans un grand moment de réjouissance collective ! On passe ainsi du rire aux larmes à mesure que s'écoule ce spectacle merveilleusement contrasté où Jérôme Bel noue à chaque séquence un lien sentimental intime entre le spectateur et ses danseurs.

Autre particularité de cette proposition : pour des raisons écologiques, la compagnie R.B/ Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements. La pièce a donc été créée à La Réunion sous la direction de Soraya Thomas et Sandrine Ebrard qui ont travaillé à la mise en scène à partir de transcriptions, de vidéos et de répétitions en téléconférence avec la compagnie.

2007 – Cette année-là, Jérôme Bel, avec vingt danseurs de sa compagnie, est de retour de Melbourne où il vient de jouer *The Show Must Go On*. Il lit dans l'avion un article à propos du réchauffement de la planète et de la nécessité de réduire notre empreinte carbone.

Il décide alors qu'il ne voyagera plus jamais avec l'ensemble de sa compagnie, mais qu'à la place seuls deux de ces danseur.se.s seront missionné.e.s pour remonter la pièce à l'étranger avec des danseur.se.s locaux. Douze ans plus tard, il ira encore plus loin, en décidant de boycotter complètement le transport aérien et tente d'inventer aujourd'hui de nouveaux modes de production artistique.

France

Créé le 4 janvier 2001 au Théâtre de la Ville à Paris France. Pièce inscrite au répertoire de la Deutsches Schauspielhaus de Hambourg (2000-2005) et au répertoire du ballet de l'Opéra de Lyon (2007-2014).
Conception et mise en scène Jérôme Bel /
Musique Leonard Bernstein, David Bowie, Nick Cave, Norman Gimbel and Charles Fox, J. Horner, W.Jennings, Mark Knopfler, John Lennon and Paul Mac Cartney, Louiguy, Galt Mac Dermott, George Michael, Erick "More" Morillo and M. Quashie, Edith Piaf, The Police et Hugh Padgham, Queen, Lionel Richie, A.Romero Monge and R. Ruiz, Paul Simon / Avec (distribution en cours) /
Assistants Frédéric Seguette, Olga de Soto /
Assistants pour le remontage local Sandrine Ebrard, Soraya Thomas et Henrique Neves /
Photo © Manny Crisostomo



Alonzo King LINES Ballet

DANSE
dès 8 ans
39 min + pause de 20 min
+ 20 min

jeudi 18 novembre
19h (tout public)
vendredi 19
et samedi 20 novembre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

The Personal Element *Pole Star*

Les fidèles des TÉAT se souviennent sans doute de leur rencontre, il y a deux ans, avec l'univers subtil et maîtrisé d'Alonzo King, pape à San Francisco d'un ballet contemporain riche en métissages, à l'image de ses danseurs virtuoses, à la technique classique irréprochable. Il se trouve que lui aussi se souvient de nous. Marqué par son voyage sur nos terres volcaniques, le maestro afro-américain a puisé dans nos forêts primaires l'inspiration d'un nouveau mariage esthétique, fidèle à sa vision multiculturelle de la modernité. Sur une musique composée par Nân-Anh Vanessa Vo, interprète renommée des instruments traditionnels vietnamiens, il explore dans *Pole Star* l'ambiance mystique et brumeuse d'un territoire rêvé fait de verts profonds et de hautes montagnes où surgissent les images vidéo filmées pour lui, à La Réunion, par le vidéaste Jamie Lyons. Dans ce décor nébuleux aux lumières mystérieuses, ses interprètes guidés par l'Étoile du Berger cherchent le chemin des origines, un Nord géographique et spirituel. À la profondeur sensuelle de leur quête d'humanité répond une seconde pièce, *The Personal Element*, où l'élégance formelle de ce King du geste pur s'impose avec sobriété : 8 danseurs sur pointes, une partition de piano et l'expertise merveilleuse d'une compagnie au sommet de sa clarté.

3 – La mission de l'Alonzo King LINES Ballet est d'encourager l'art et le développement de l'expression créative dans la danse, par le biais de 3 axes : la collaboration, le spectacle et l'éducation.

Etats-Unis

Pole Star

Créé le 12 avril 2019 au Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Etats-Unis.
Chorégraphie Alonzo King / Musique Vân-Anh Vanessa Vö / Lumières Dylan Phillips / Costumes Robert Rosenwasser / Vidéo Jamie Lyons / Conception sonore Philip Perkins / Musique additionnelle Michael Montgomery / Photo © Manny Crisostomo

The Personal Element

Créé le 3 août 2019 au Vail Dance Festival, Vail, Etats-Unis
Chorégraphie Alonzo King / Musique Jason Moran / Arrangements musicaux Philip Perkins / Lumière Jim French / Costumes Robert Rosenwasser / Photo © RJ Muna

Emma Di Orio & Osman Badat

EXPOSITION

**du mardi 7 septembre au
samedi 16 octobre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi 10
septembre à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Altalawuth Waltataful

Sortir du cadre. C'est, littéralement, l'enjeu de ce travail à quatre mains orchestré par le photographe Osman Badat et l'illustratrice polymorphe Emma Di Orio. Le premier, photographe, arpente depuis plusieurs années les rues de Saint-Denis à la recherche de bâtisses abandonnées aux lierres, et consigne dans une œuvre romantique la mystique des ruines créoles où la nature grignote doucement un patrimoine fragile. C'est sur ces photographies qu'intervient Emma Di Orio, prolongeant lianes et feuilles grimpantes jusqu'en dehors de l'image pour les fondre dans les murs de la galerie. Elle déploie ainsi son esthétique tropicale doux-rêveuse à partir du poétique des lieux, réinvente une féerie végétale qui s'étend comme une jungle, prolongement magique du réalisme mystérieux des photographies. Ce dialogue entre deux artistes réunionnais explore avec sensibilité les ramifications imaginaires de l'histoire architecturale dionysienne. Avec eux, le passé nous fait toujours rêver l'avenir.

65 – C'est le nombre de bâtisses inscrites et/ou classées à Saint-Denis au titre des monuments historiques. Parmi elles, "Le Domaine du Chaudron" qui a été le premier à être classé et inscrit en 1981.



Jamie Lyons

EXPOSITION

**du vendredi 29 octobre
au vendredi 17 décembre**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le vendredi
29 octobre à 18h30**

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Reunion Island

Photographe et vidéaste (mais aussi metteur en scène, enseignant et chercheur), Jamie Lyons poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage fraternel avec le chorégraphe Alonzo King. Lors de sa première visite à La Réunion, il a suivi la compagnie dans ses explorations des paysages sauvages et basaltiques de notre île qui ont inspiré le sublime *Pole Star* (lire p. 35). Armé de son appareil photo et d'une caméra, il a capturé et mis en scène ses danseurs dans les décors naturels de la cascade Niagara, de Mafate ou du Piton de la Fournaise pour en tirer une série d'instantanés et de saynettes où la roche, la brume, l'émeraude des grands songes encadrent la grâce et l'énergie des corps. Une magnifique balade dansée dans ces monuments naturels que l'on redécouvre ici, plus beaux que jamais, à travers un regard américain inspiré et singulier.

2013 – Pour des raisons techniques, la photographie, à ses débuts, était incapable de capter le mouvement. Ainsi, la danse et la photographie ont longtemps été considérées comme des arts opposés : l'une fait l'éloge du mouvement, l'autre le fige. Mais aujourd'hui, la danse est devenue un matériau visuel travaillé par de très nombreux photographes. Une biennale de la photographie de danse existe même depuis 2013 en France.



L'éducation artistique et culturelle

En partenariat avec le Conseil Départemental

TÉAT au collège

Résultats de l'appel à projets

Sous l'impulsion du Conseil Départemental de La Réunion, nous proposons avec TÉAT au Collège un dispositif ambitieux permettant à des collégiens de créer des liens avec nos cinq artistes associés, en leur permettant de découvrir des œuvres, et en les initiant à une pratique artistique. Plus de 10h d'ateliers par classe, des représentations ou encore des restitutions sur scène sont prévues. De nombreux collèges ont, cette année encore, répondu à notre appel à projets. Onze établissements ont ainsi été sélectionnés :

Alexandre Monnet (Saint-Benoît), Auguste Lacaussade (Salazie), Adrien Cerneau (Sainte-Marie), Bourbon (Saint-Denis), Terrain Fayard (Saint-André), Célimène Gaudieux (Saline les Hauts), Joseph Suacot (Petite Ile), Quartier Français (Sainte-Suzanne), Bory de Saint-Vincent (Saint-Philippe), Thérésien Cadet (Sainte-Rose), Emile Hugot (Saint-Denis).



En partenariat avec la DAAC, pour l'année scolaire 2021/2022

- Classe à projet avec Didier Boutiana autour de sa création *Le Sol Oblige* (lycée)
- Classe à projet avec Sabine Deglise et Léone Louis autour de *Antigone* (lycée)
- PEAC Arts plastiques avec Emma Di Orio (pour les cycles 3)
- PEAC Musique avec Bernard Joron (pour les cycles 3)
- PEAC Théâtre/Oralité/Conte avec Daniel Hoarau autour de *Les damnés de Tromelin* (3^{ème} et lycée)
- PEAC Danse avec Salim Mzé Hamadi Moissi autour de *Massiwa* (collège et lycée)
- PAF Oralité avec Francis Convert
- PAF Théâtre et écriture avec Vincent Fontano (en partenariat avec les Archives départementales)
- PAF Danse (informations à venir)

► Pour toutes les informations concernant ces actions vous pouvez contacter la [DAAC](#)

Un atelier pour se familiariser à la prise de parole

Avec *Quand je pense que Cendrillon avait la permission de minuit* (cf. p. 39), quatorze comédien.ne.s nous faisaient lecture d'un texte de leur choix, nous entraînant à la découverte d'un.e auteur.e. Nous proposons aujourd'hui à des élèves de s'exercer à la lecture expressive d'un texte, choisi sous la houlette de leur enseignant.e. Diffusion d'épisodes de *Quand je pense que Cendrillon...*, atelier de pratique animé par deux comédien.ne.s et restitution au plateau. Quatre créneaux sont disponibles, les jeudi 30 septembre et vendredi 1^{er} octobre à 9h et 13h30, pour une durée totale de 3 heures.

N'hésitez plus, cette proposition vous est gracieusement offerte !

► Infos et inscriptions : nebrard@teat.re



Quand je pense que Cendrillon avait la permission de minuit..., une production originale TÉAT Réunion !

Des salles de spectacle fermées ou en jauge réduite. Des artistes qui se languissent de retrouver la scène, et surtout, nous tous, ensemble, qui avions une furieuse envie de vitalité, d'énergie, de voyages, même immobiles...

Il est vrai que les initiatives se sont multipliées en ligne pour donner de la visibilité aux artistes privés de scène et de public. Mais pour Pascal Montrouge, directeur général de TÉAT Réunion : "*il y avait eu, jusqu'ici, davantage de propositions musicales que théâtrales. D'où mon envie de trouver un projet qui puisse faire appel à des comédiens...*"

Alors, avec la complicité du site BONGOU, nous avons proposé à 14 comédiens et comédiennes de nous présenter 14 textes. Des textes qu'ils avaient envie de partager avec vous pour vous entraîner à la découverte de 14 auteurs et de leurs univers... Une série de programmes courts pour renouer avec la jubilation, l'exaltation, voire l'irrévérence !

Voir les épisodes : <https://cutt.ly/5mzKskV>



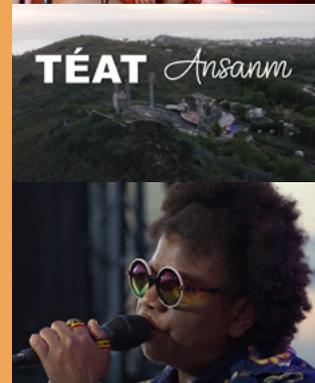
Un partenariat avec le BTS audiovisuel du Lycée Mémona Hintermann Afféjée

Voici un projet que nous sommes particulièrement heureux de partager avec vous !

Les étudiants du BTS audiovisuel du Lycée Mémona Hintermann Afféjée avaient besoin de travailler sur une captation live pour valider leur formation ; nous avons de notre côté, envie d'offrir une belle vitrine aux artistes réunionnais, dans ce contexte si particulier qui les prive de public... Ensemble, nous avons réalisé 2 émissions, avec KoMBo! et Nathalie Natiembé.

Visionner TÉAT Ansanm KoMBo! : <https://cutt.ly/qmzZIZP>

Visionner TÉAT Ansanm Nathalie Natiembé : <https://cutt.ly/YWYMLLd>



Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne. Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.

Bon de commande

Après validation de votre bulletin, vos demandes seront traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une pro forma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement.

Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**).
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h).
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

Attention, là aussi votre règlement doit être fait au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<https://www.departement974.fr/aide/aide-aux-colleges-dotation-transport-pour-visite-des-equipements-culturels-departement>

Pass Culture

La Région Réunion met en place un dispositif auprès des lycéens et des centres de formation publics et privés de l'Académie de la Réunion pour soutenir des initiatives permettant aux lycéens et aux apprentis d'avoir accès aux spectacles vivants hors temps scolaire.

[> En savoir plus sur le Pass Culture](#)

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 42 un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- Merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont [téléchargeables sur notre site](#).

Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

Écoute
Respect
Attention
Observation

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent!) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste!

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible!

Consignes COVID

Toutes nos représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air sont, cette saison encore, en placement libre, sauf les représentations scolaires où vous serez placés par classe avec un siège d'écart entre les établissements.

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur actuellement, mais comme elles sont susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet : www.teat.re.

- Le port du masque est obligatoire dans tous nos espaces intérieurs et extérieurs. Vous devrez le conserver une fois assis à votre place, et durant tout le temps de la représentation.
- Les sorties en temps scolaire sont autorisées dans les théâtres sans que le pass sanitaire ne soit demandé aux élèves, aux enseignants ou aux adultes encadrants (toutes les infos sur la page de la [DAAC](#)). Lors des représentations scolaires, nous garderons la règle d'un siège d'écart entre chaque établissement.
- En revanche le pass sanitaire vous sera demandé pour toute sortie hors temps scolaire. Lors d'un spectacle tout public, toute personne de plus de 18 ans (et de plus de 12 ans à partir du 30 septembre) devra fournir, au choix, sous forme de QR code :
 - un justificatif du schéma vaccinal complet ;
 - un test (PCR, antigénique ou autotest supervisé par un professionnel de santé – comme l'infirmière de l'établissement par exemple) de moins de 72h ;
 - ou un test PCR positif datant de plus de 11 jours et de moins de 6 mois.

Merci également de prendre note des dispositions suivantes :

- Les portes de la salle ouvriront :
 - > 45 minutes avant le début de la représentation au TÉAT Champ Fleuri.
 - > 1h30 avant le début de la représentation au TÉAT Plein Air.Merci d'être présents au théâtre au plus tard une demi-heure avant le début de la représentation. Lors des représentations scolaires c'est à ce moment-là que nous commençons à vous installer en salle ; lors des tout public nous ne pouvons gérer le placement libre, aussi il vous sera plus confortable de vous installer par groupes si vous arrivez tôt.
- Lors des représentations scolaires nous ferons au mieux pour le gardiennage des sacs d'école mais nous vous serions reconnaissants de bien vouloir éviter, dans la mesure du possible, que les élèves ne les prennent avec eux.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter régulièrement notre page :

<https://www.teat.re/actus/reportage/2020/10/05/covid-19,nos-conditions-d-accueil-au-tEat-champ-fleuri-et-au-tEat-plein-air,173.html>

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles!

COVID-19

LE MASQUE EST OBLIGATOIRE



**Ensemble,
faisons bloc contre le coronavirus**

INFORMATION CORONAVIRUS

COVID-19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique



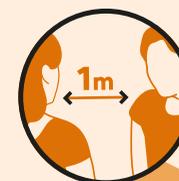
Tousser ou éternuer
dans son coude
ou dans un mouchoir



Se moucher dans
un mouchoir à usage unique
puis le jeter



Éviter
de se toucher
le visage



Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres



Saluer
sans serrer la main
et arrêter les embrassades



En complément de ces gestes, porter un masque
quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée



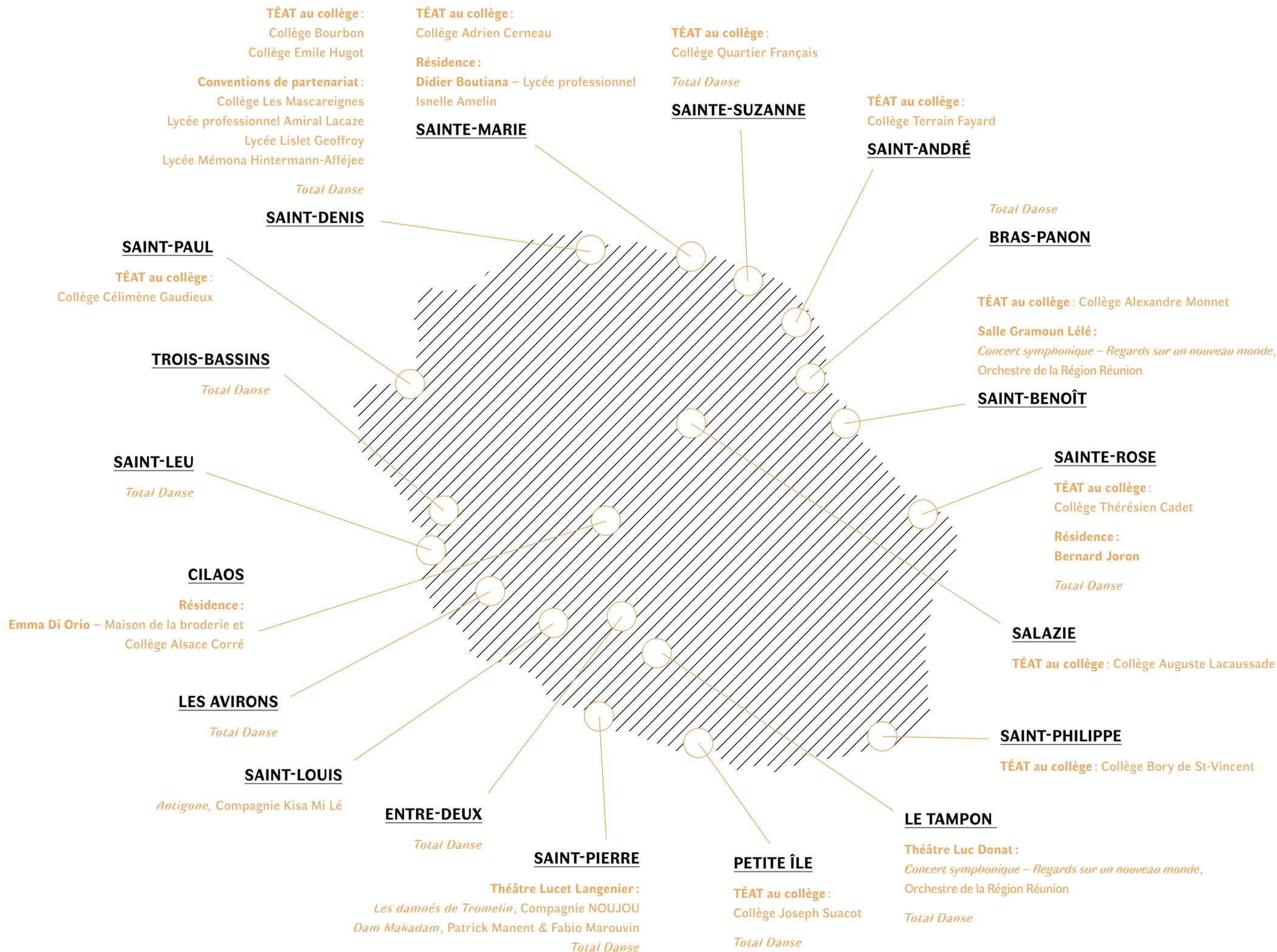
[GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS](https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus)



0 800 130 000
(appel gratuit)

Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;
d'autres actions seront développées
en cours de saison.



Calendrier des représentations scolaires

SEPTEMBRE

vendredi 17	matin	<i>Journées du Patrimoine</i>	TÉAT Plein Air	gratuit	p.7
mardi 28	10h	Compagnie NOUJOU	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.8

OCTOBRE

lundi 4	13h30	Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.11
mardi 5	10h	Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.11
mercredi 6	10h	Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.11
	13h30	Compagnie Kisa Mi Lé	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire)*	p.13
	14h	Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.11
jeudi 7	10h	Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.11
	13h30	Compagnie Kisa Mi Lé	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire)*	p.13
vendredi 8	13h30	Compagnie Kisa Mi Lé	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire)*	p.13
jeudi 28	10h	Compagnie Soul City	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.15
vendredi 29	10h	Salim Mzé Hamadi Moissi	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.16

NOVEMBRE

mardi 2	10h	Salim Mzé Hamadi Moissi	Théâtre Lucet Langenier – Saint-Pierre	5 € (tarif scolaire)*	p.16
lundi 8	10h	Sylvain Riéjou	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire)*	p.19
mardi 9	10h	Sylvain Riéjou	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire)*	p.19
vendredi 12	9h30	Compagnie Soul City	Théâtre Luc Donat – Le Tampon	5 € (tarif scolaire)*	p.15
lundi 15	10h	Sylvain Riéjou	Théâtre Lucet Langenier – Saint-Pierre	5 € (tarif scolaire)*	p.19

DÉCEMBRE

mercredi 1 ^{er}	10h	Chœur de l'Armée française	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.21
jeudi 2	10h	Chœur de l'Armée française	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.21
	13h30	Chœur de l'Armée française	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire)*	p.21

Tarifs

*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5 € par élève.
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5 €.

Spectacles hors temps scolaire

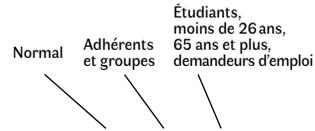
- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit 50% de réduction sur le tarif normal).
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...).
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal).

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin. Merci de votre compréhension.

Calendrier de la saison

Tarifs



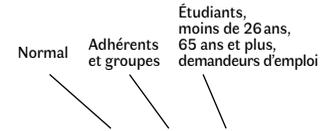
SEPTEMBRE

vendredi 10	18h	Emma Di Orio & Osman Badat	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit		
samedi 18	matin	<i>Journées du Patrimoine</i>	TÉAT Plein Air	gratuit		
vendredi 24	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)		
samedi 25	19h	Yabette 18^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €
mardi 28	19h	Compagnie NOUJOU	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €

OCTOBRE

vendredi 1 ^{er}	20h	Compagnie Kisa Mi Lé	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
samedi 2	20h	Compagnie Kisa Mi Lé	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
mercredi 6	10h	Cie Massala - Fouad Boussouf	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)		
	14h	Cie Massala - Fouad Boussouf	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)		
	19h	Patrick Manent & Fabio Marouvin	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 €	12 €	9 €
samedi 9	20h	Jean-Pierre Boyer	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
mercredi 13	19h	<i>Quand je pense que Cendrillon...</i>	TÉAT Champ Fleuri	gratuit		
vendredi 15	20h	TÉAT à l'honneur	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
samedi 16	matin	<i>Journée de l'Architecture</i>	TÉAT Plein Air	gratuit		
	20h	TÉAT à l'honneur	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €
mardi 19	20h	Lady La Fée	TÉAT Plein Air - Badamier	16 €	12 €	9 €
vendredi 29	18h30	Jamie Lyons	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit		
	20h	Salim Mzé Hamadi Moissi + Didier Boutiana	TÉAT Champ Fleuri	23 €	18 €	13 €
	20h	Queen Favie + Pix'L	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €
samedi 30	20h	Queen Favie + Pix'L	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €

Tarifs



NOVEMBRE

vendredi 5	20h	Eastman - Sidi Larbi Cherkaoui	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 6	20h	Eastman - Sidi Larbi Cherkaoui	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
mardi 9	19h	Association Cliché - Sylvain Riéjou	Théâtre du Grand Marché	16 €	12 €	9 €
vendredi 12	20h	R.B.Jérôme Bel	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
samedi 13	20h	Tukatukas, 608ZZ, The Hill is Burning	TÉAT Plein Air	16 €	12 €	9 €
	20h	R.B.Jérôme Bel	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €
jeudi 18	19h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
vendredi 19	20h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 20	20h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €
samedi 27	20h	Maya Kamaty (première partie : Sskyron)	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €

DÉCEMBRE

vendredi 3	20h	Chœur de l'Armée française	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €
samedi 4	20h	Chœur de l'Armée française	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	13 €
vendredi 10	20h	Lambians Alice : 30 ans	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	21 €
samedi 11	20h	Lambians Alice : 30 ans	TÉAT Plein Air	25 €	21 €	21 €



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Département de La Réunion