Février Juillet !

ÎLE DE LA RÉUNION

2021

DÉPARTEMENT DE LA Réunion

Guide à l'usage des enseignants

Sommaire

3 L'équipe
4 Remerciements
5 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

6 Nicolas Givran . THÉÂTRE
9 Eddy Moniot . THÉÂTRE
10 Vincent Fontano . THÉÂTRE
13 Cirké Craké . NOUVEAU CIRQUE
14 Compagnie Baba Sifon . CONTE MUSICAL
17 David Lescot . THÉÂTRE

Représentations tout public

19 Vincent Fontano . THÉÂTRE
20 Yabette *17e Soirée du Court* . CINÉMA
22 4e Concours départemental d'éloquence des lycéens . THÉÂTRE
25 Malandain Ballet Biarritz . DANSE
27 Ballet Preljocaj . DANSE

Galerie

28 Alice Aucuit . EXPOSITION
31 Katharina Razumovsky . EXPOSITION
32 Emma Di Orio & Osman Badat . EXPOSITION

34 Éducation artistique et culturelle
36 Réservations et infos pratiques
38 Être spectateur
39 Consignes COVID
40 Infos COVID
42 Sur le territoire avec nos partenaires
44 Calendrier des représentations scolaires et tarifs
46 Calendrier de la saison et tarifs

L'équipe

Plus d'une centaine de rendez-artistiques encore cette saison, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.
Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !

© DR

Nathalie Ebrard
Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone **+262 (0)2 62 41 93 22**
Mobile **+262 (0)6 92 41 93 21**

© DR

David Sarie
Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr

www.teat.re

Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant !

Accéder à l'espace Enseignants

En 2020, malgré le contexte, vous avez été plus de 7300, avec vos élèves, à venir assister à des spectacles, à participer à des ateliers de pratique artistique, à des visites de théâtre…

MERCI

pour votre engagement, votre fidélité et votre confiance !

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, accès aux ressources pédagogiques etc.

Retrouvez-nous sur www.teat.re !

Lettre aux enseignants

Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur» (cf. 21) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites des expositions

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

Nicolas Givran

Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté ?"

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

mardi 2 mars
SAY YES, 10h (scolaire)
DIS OUI, 13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

mercredi 3 mars
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Nicolas Givran est artiste associé de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental

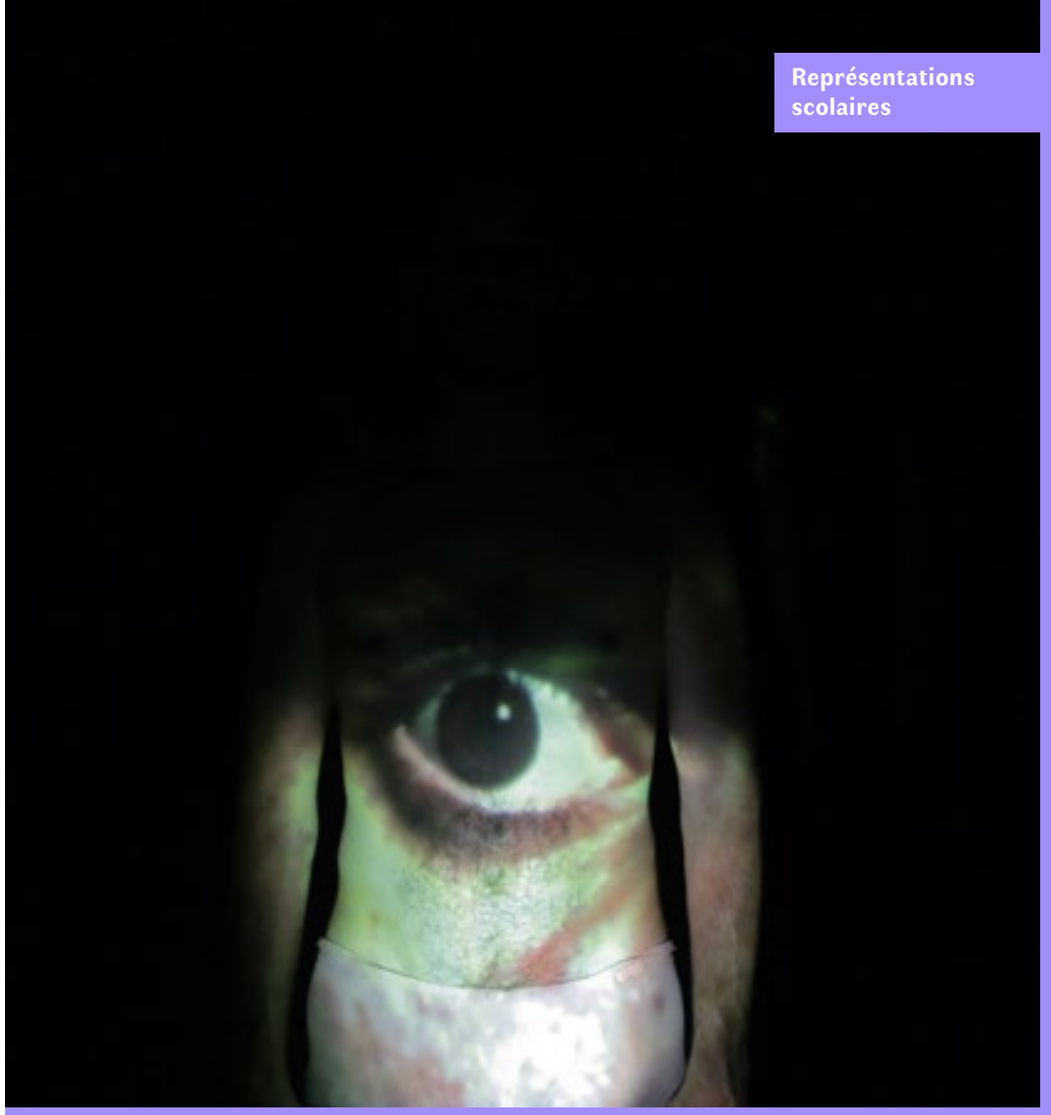
DIS OUI

d'après Daniel Keene

Extrait de l'œuvre *Pièces courtes* de l'auteur australien Daniel Keene, ce "monologue sans titre" donne à entendre la voix de Matthew, jeune homme qui a quitté le domicile familial afin de chercher un emploi et qui, depuis la chambre de son foyer, écrit à un père qui ne répondra jamais.
Phénomène lors de sa création en 2009, *Dis Oui* est une pièce importante dans l'histoire du théâtre à La Réunion, où elle marque l'insurrection d'une radicalité contemporaine dont Nicolas Givran est depuis devenu la tête chercheuse. C'est aussi la déclaration d'indépendance de ce metteur en scène et interprète unique par son incandescence et son intransigeance. C'est enfin un moment de symbiose spectaculaire entre un texte frappeur et bousculé où se mêlent les voix d'un personnage tourmenté et d'un musicien fiévreux, Samy Pageaux-Waro, dont la kora distord, recoupe et électrise l'ensemble. Percée punk, sexuelle et violente dans la psychée amoureuse masculine, cette pièce indémodable est aujourd'hui revisitée par ses deux créateurs 10 ans après sa sortie, après une résidence et une série de représentations au Cent Quatre à Paris.

Le mot de David Sarie :
L'occasion de découvrir l'écriture contemporaine et le potentiel scénique de l'association théâtre-musique à partir de la question du consentement omniprésente dans les médias ces dernières années.

2 – Ce spectacle, qui a intégré le catalogue de l'Institut Français, existe en deux versions : française et anglaise. Une version anglaise qui sera également proposée en représentation scolaire cette saison, au TÉAT Champ Fleuri.



Représentations scolaires

Eddy Moniot

Représentations scolaires

THÉÂTRE
dès 10 ans
1h

mardi 23 mars
10h (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

jeudi 25 mars,
14h (scolaire)
Théâtre Lucet Langenier – Saint-Pierre

ComEddy

Lauréat du concours Eloquentia, Eddy est l'une des personnalités les plus attachantes découvertes par le grand public en 2017 dans le documentaire *À voix haute*. « *En 2015 j'ai fait un concours d'éloquence où je devais me limiter à 10 minutes de prise de parole. Une fois ce concours terminé je me suis rendu compte que j'avais encore des choses à dire et je me voyais mal refaire un concours d'éloquence.* »
Ce spectacle c'est donc l'histoire d'Eddy Moniot, l'histoire d'un enfant qui rêve d'être un super héros, l'histoire d'un ado qui doit tout à ses parents et qui grâce à eux sait que quoi qu'il arrive la vie est belle…
Spectacle accueilli en tout public en 2019 au TÉAT Champ Fleuri, *ComEddy* a bénéficié d'un tel accueil auprès des plus jeunes, que nous avons décidé de le reprogrammer en scolaire. *ComEddy* revient pour évoquer avec humour mais aussi sincérité et profondeur, les questionnements de l'adolescence !

Le mot de David Sarie :
Aborder par le prisme de l'humour les enjeux de la prise de parole en public et de l'argumentation. Une source d'inspiration pour le grand oral.

1 000 – « c'est le nombre d'Eddy dans ma tête ! ».

France

Création en janvier 2019, Paris, France
Mise en scène **Alexandra Henry** / Avec **Eddy Moniot** / Photo © **Djavanshir.N**

Compagnie Kèr béton Vincent Fontano

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

lundi 12 avril
10h (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

jeudi 8 avril
19h (tout public)
vendredi 9 avril
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Vincent Fontano est artiste associé de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental

Après le feu

Deux ans après *Loin des hommes*, salué par le Prix Tarmac 2019, et après avoir conquis les festivals avec *Blaké*, son court-métrage multi-primé, l'incandescent Vincent Fontano déclenche un nouvel incendie sur les planches de Champ Fleuri. Figure de proue de la scène dramatique réunionnaise contemporaine, il nous entraîne *Après le feu*, dans les décombres d'un monde ravagé par la guerre, canevas rwandais pour une fresque universelle peinte au sang et aux larmes. Dans cet ailleurs qui est partout, en nous et entre nous, dans les tensions qui travaillent nos îles comme dans les conflits qui fissurent la planète, il conte les retrouvailles des victimes et des assassins après que les rues sont lavées du sang et des gravats : comment vivre ensemble malgré tout ? À travers les retrouvailles ambigües d'une femme brisée et de son bourreau, Fontano observe avec cœur et lucidité la fureur des hommes, et poursuit sa plongée intransigeante dans les profondeurs de l'âme humaine. Grand récit de nos passions mortelles où plane l'influence du maître Mouawad.

Le mot de David Sarie :
Comment fait-on pour vivre à nouveau ensemble après un génocide ? La tragédie dans sa dimension universelle.

1 – L'oncle de Vincent Fontano fut le premier bachelier noir de l'île, son grand-père premier ingénieur marron et son arrière-grand-père artiste, enfin, faussaire, a fini à Cayenne. Narquoise, sa grand- mère lui demandait : « *toi, tu feras quoi ?* ». Sa réponse : « *Moi, je serai celui qui raconterai leurs histoires aux autres…* »

La Réunion

Créé le 8 avril 2021, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Écriture et mise en scène **Vincent Fontano** / Interprétation **Florianne Vilpont, Yann Gaël Elleouet** (distribution en cours) / Son **Jako Maron** / Photo © **Vincent Fontano**

Représentations scolaires

Cirké Craké

Représentations scolaires

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
50 min

jeudi 15 avril
10h (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

jeudi 15 avril
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Alors Carcasse

Dernière création de la scène émergente du nouveau cirque réunionnais, *Alors Carcasse* est un objet rare à de nombreux égards. D'abord, il y a le texte sensible et délicat de la dramaturge Mariette Navarro qui fournit à cette œuvre hybride son titre et son histoire ; celle d'un anti-héros à notre image, prénommé Carcasse, corps immobile penché au seuil de son époque, entre résistance et inertie, et dont la présence plateau est ancrée par le comédien Pierre-Armand Malet et l'équilibriste Christophe Hoarau. Ensuite, il y a cet intriguant agrès : le Zigrolling, croisement XXL entre une cage de métal, une sphère et un pendule dont le balancement crée des aplombs fragiles en écho aux états du personnage. La musique de la violoncelliste Mélanie Badal soutient ce duo intimiste pour faire entendre sa vibration intérieure, à fleur de cordes. Une œuvre à la fois profondément originale et simplement universelle.

Le mot de Nathalie Ebrard :
Une symbiose entre cirque, théâtre et musique, pour un but clairement énoncé par la compagnie : « toucher le public dans ce qu'il a de plus semblable à Carcasse, dans ce qu'il a de plus humain ».

4 – Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient de renouveler les arts du cirque, tombés en désuétude, en apportant 4 modifications fondamentales : le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue ; disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal ; le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux ; le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes… C'est ce qu'on appelle "le cirque nouveau".

La Réunion

Créé le 22 octobre 2020, Kabardock, Le Port
Texte de **Mariette Navarro** / Direction artistique **Christophe Hoarau** / Interprètes **Pierre-Armand Malet, Christophe Hoarau** / Création musicale **Mélanie Badal** / Enregistrement bande-son **David Fourdrinoy, Marie Lanfroy, Mélanie Badal** / Regard sur la mise en scène **Nicolas Derieux** / Regard chorégraphique **Soraya Thomas** / Création lumière **Valérie Foury** / Créateur du Zig **Toni Vighetto** / Technicien son **Lionel Mercier** / Chargée de production **Céline Trocmet** / Photos © **Lilly Jacquety**

Compagnie Baba Sifon

CONTE MUSICAL
tout public
45 min

mardi 20 avril
10h et 13h30 (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

Granmèr Kal / GMK

Granmèr Kal c'est une aventure, une quête que va tenter d'accomplir une jeune fille partie à sa recherche. Mais qui est donc la mystérieuse GranMèrKal ? Que se cache-t-il derrière le mystère de cette « sorcière » ? Et comment Kala est-elle devenue GranMèrKal ? Tant de questions dont on a rarement eu les réponses.
Le décor est planté par les ondulations du vibraphone qui nous emmènent en voyage et donnent l'ambiance onirique et mystérieuse de ce mythe ancestral, inspiré de la musique de l'océan Indien. GranMèrKal, c'est un conte-concert, un concerto d'émotions !
Ce spectacle est aussi l'occasion d'aborder des thèmes profonds comme la peur de l'Autre, la rumeur, le ladilafé ou commérage, la lutte contre le racisme pour mieux vivre ensemble... Des sujets abordés avec tendresse et poésie dans un conte musical initiatique, où l'héroïne prend son destin en main et s'envole.
L'enjeu de la pièce est une sorte de « réhabilitation » de la figure mythique de Granmèr Kal. C'est pour cette raison que plus le récit avance plus la langue maternelle se retrouve dans les chants et s'assume, le texte de *La Diablesse et son enfant* de Marie N'Diaye, a été adapté en créole réunionnais. Granmèr Kal c'est conte musical à la croisée des arts qui navigue entre musique jazz, musique réunionnaise et paroles.

Le mot de Nathalie Ebrard :
Une belle proposition de spectacle vivant pour les plus jeunes, qui fera la part belle aux thématiques de la liberté, la peur de l'Autre, la rumeur, ou encore le racisme.

La Réunion

Banjo, mandoline, violon et chant **Bernard Gonthier** / Percussions et chant **Claudine Tarby** / Guitare et chant **Michel Gonthier** / Contrebasse et chant **François Gonthier** / Accordéon et accordina **Jean-François Fauchard** / Banjo et guitare **Loïc Dijoux Payet** / Photo © **Romain Philippon**

Représentations scolaires

David Lescot
Cie du Kaïros

Représentations scolaires

THÉÂTRE
dès 8 ans
50 min

mardi 27 avril
10h et 13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

mercredi 28 avril
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

mercredi 21 avril
19h (tout public), Léspas culturel Leconte de Lisle – Saint-Paul

samedi 24 avril
17h (tout public), Théâtre Les Bambous – Saint-Benoît

vendredi 30 avril
14h (scolaire), Théâtre Lucet Langenier – Saint-Pierre

mardi 4 mai
19h (tout public), Salle Georges Brassens – Les Avirons

J'ai trop peur

vendredi 23 avril
14h (scolaire)
20h (tout public)
Théâtre Les Bambous – Saint-Benoît

Tournée coordonnée par le TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental

J'ai trop d'amis

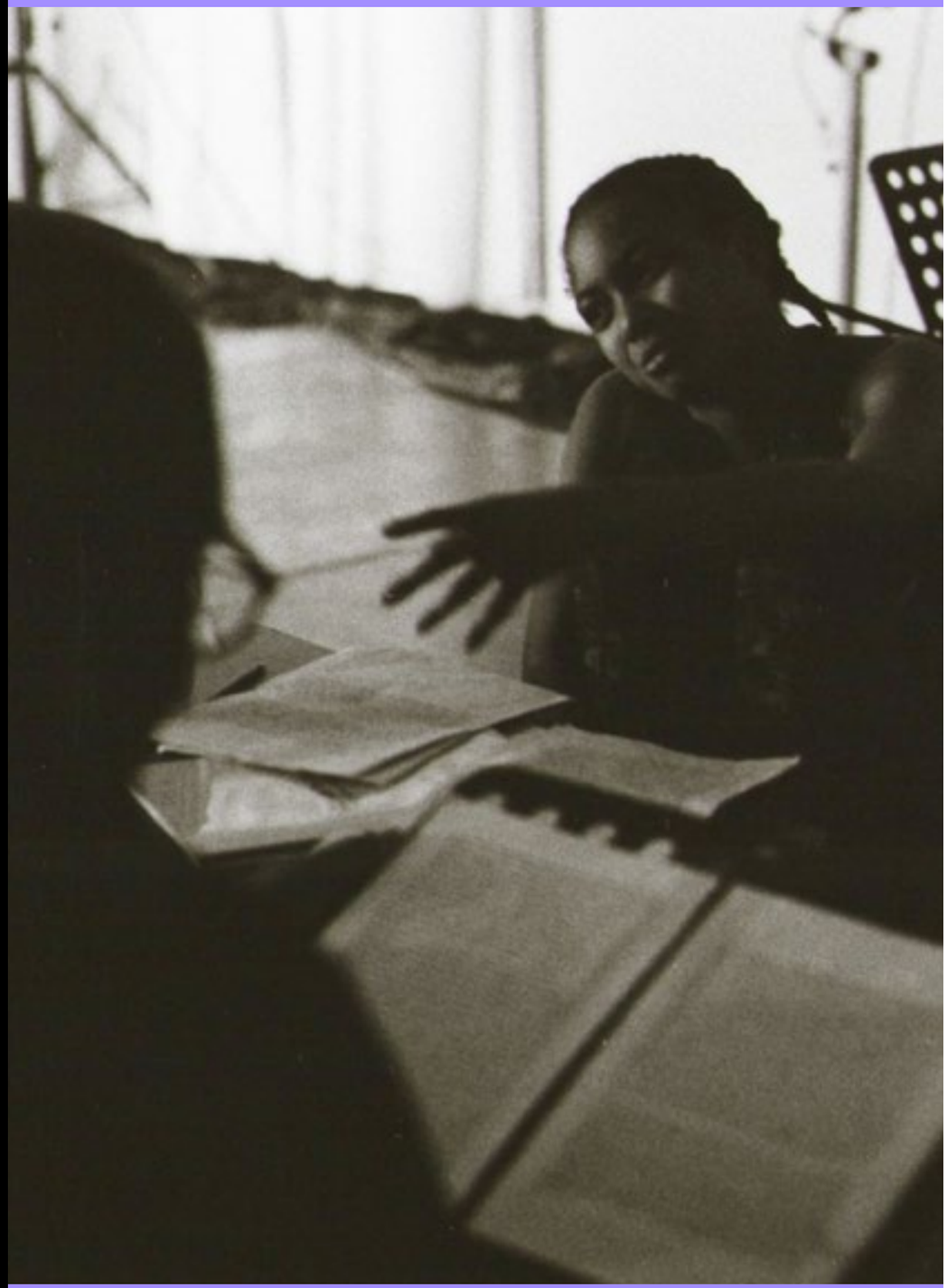
L'enfance est un pays sérieusement drôle, avec ses langues traditionnelles, ses histoires compliquées, ses doctrines et ses tribus. Après nous avoir enchanté avec *J'ai trop peur*, David Lescot revient en nous contant l'entrée en 6e d'un petit garçon qui est un peu lui-même. Il nous promène dans ce paysage social, amoureux et foisonnant qu'est la vie d'un collégien confronté à la multitude, à l'impuissance de sa famille à comprendre ce qui se trame… Sa seule alliée, inattendue : sa petite sœur de deux ans et demi. Portée sur scène par trois comédiennes fantastiques qui se partagent six personnages aussi drôles qu'attachants, cette pièce à tiroirs joue ses cartes collector sur une table gigogne de trois mètres sur deux, trésor modulable d'ingéniosité et de mise-en-scène d'où surgissent, escamotés, personnages, éléments de décors et situations. Avec finesse, légèreté et un tendre génie d'écriture, Lescot télécharge une mise à jour du *Petit Nicolas*, remonte le fil des souvenirs à la manière du Pagnol du *Temps des Amours*, réveille l'enfance des grands et rassemble les générations dans un grand spectacle familial à dévorer dès huit ans.

Le mot de Nathalie Ebrard :
Après J'ai trop peur – *sous-entendu « d'aller au collège » – notre jeune protagoniste découvre qu'il n'est pas dans la même classe de 6ème que tous ses copains de CM2… Indispensable, même si vous n'avez pas vu la première pièce !*

300 – Vers l'âge de deux ans c'est environ le nombre de mots utilisés par un enfant. Vient le temps de l'école… Le développement s'accélère et devient plus difficile à mesurer mais des études s'accordent sur le chiffre de 4 000 mots bien ou moyennement identifiés en CE1, et 9 000 en CM2.

France

Créé le 22 juillet 2020, Théâtre des Abbesses, Paris, France
Texte et mise en scène **David Lescot** / Avec trois comédiennes **Camille Roy, Marion Verstraeten, Caroline Menon-Bertheux** / Scénographie **François Gautier Lafaye** / Lumières **Guillaume Rolland** / Assistante à la mise en scène **Faustine Noguès** / Costumes **Suzanne Aubert** / Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



Compagnie Kèr béton
Vincent Fontano

Représentations
tout public

THÉÂTRE
dès 14 ans
1h

vendredi 12 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

Vincent Fontano est artiste associé de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental

Après le feu - Etape de travail

Avec sa nouvelle création, Après le feu, Vincent Fontano questionne le pardon et les relations qui peuvent s'établir au sortir d'une guerre civile entre individus à titre personnel mais également au niveau collectif au sein d'une nation. Quand victimes et assassins se retrouvent, comment vivre ensemble malgré tout ?

Pour l'écriture de cette pièce, il est allé à la rencontre d'intellectuels, de créateurs ou encore de simples citoyens ayant fait l'épreuve de ces évènements au Liban et au Rwanda.

Alors que l'auteur - metteur en scène, est actuellement au travail pour la création de sa pièce prévue les 8 et 9 avril 2021 au TÉAT Champ Fleuri, il invite le public à un moment de rencontre. Vous pourrez ainsi assister de manière inédite à :

- la présentation du projet par l'auteur

- des extraits de la pièce avec les comédien-ne-s Florianne Vilpont et Yann Elleouet

- des échanges avec le public

La Réunion

Créé le 8 avril 2021, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Écriture et mise en scène **Vincent Fontano** / Interprétation **Florianne Vilpont, Yann Gaël Elleouet** / Musique **Jako Maro, Mélanie Badal , Célia...** / Intervenants chorégraphiques **Yun Chane, Annabelle Laik, Pascal Montrouge** / Régisseur **Emmanuel Rieussec** (distribution en cours) / Photo © Michel Lalière

Yabette

CINÉMA
dès 12 ans
2h50 dont une pause

samedi 20 février
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

17e Soirée du Court

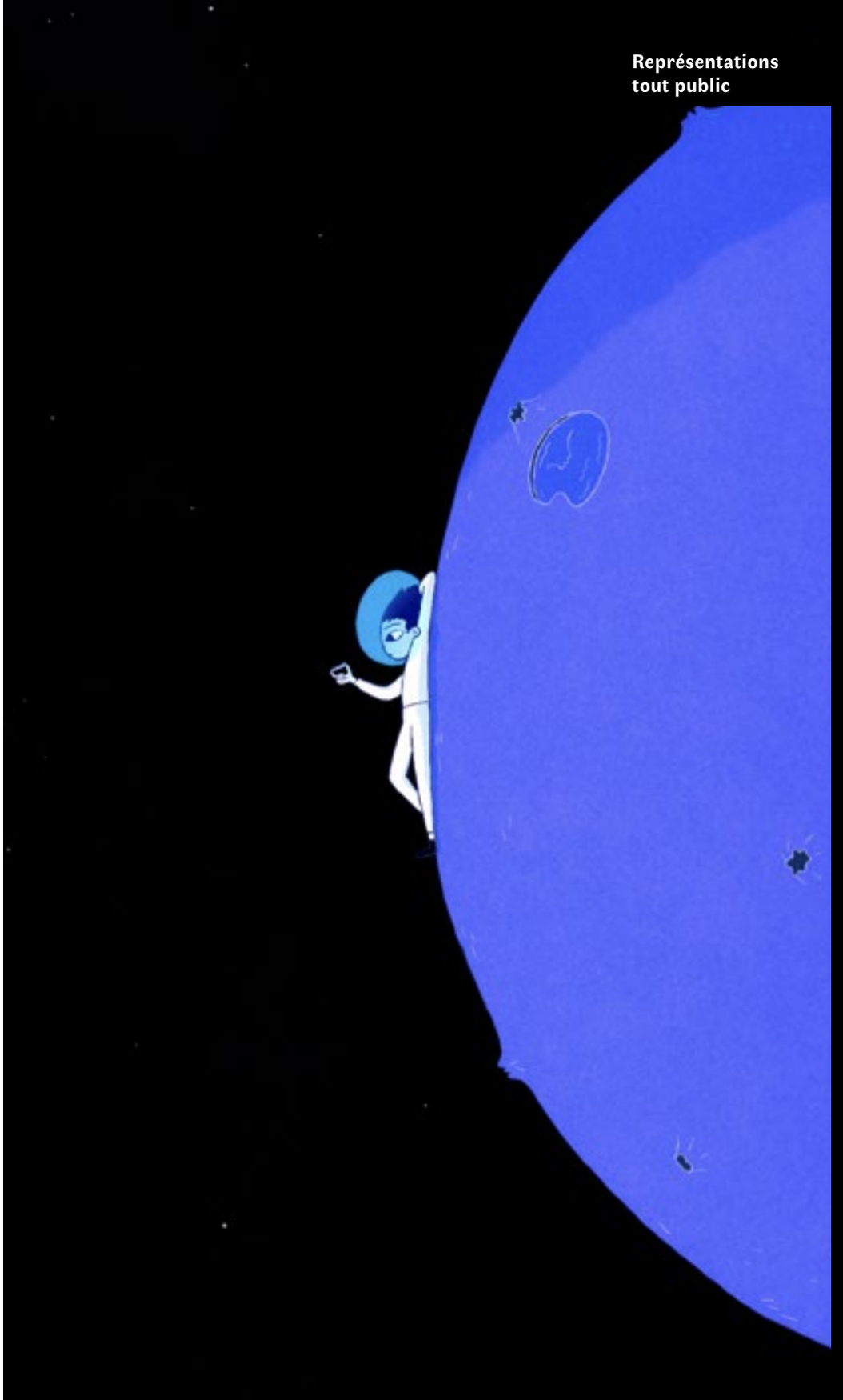
« Off-Court » est un terme anglais qui désigne ce qui se passe en dehors du court, de basket ou de tennis. C'est l'à-côté, la marge, mais c'est souvent dans cet écart que se jouent, pour les spectateurs comme pour les protagonistes, les scènes les plus excitantes d'une partie. *Off-Courts* est aussi le nom d'un festival basé à Trouville, où Yabette est allée faire son marché pour peupler cette 17e nuit de fraicheurs et de trouvailles toujours renouvelées : neuf métrages remarqués à large spectre, où l'on voit éclore un enfant drag-queen sur un podium de fête de village, où le souvenir de la Guerre d'Algérie et ses secrets de famille se documentent en animation, où l'homosexualité et le genre se bouleversent dans le regard de jeunes garçons, où nos vies dérivent et ricochent, se réinventent, déraillent vers le fantastique, retrouvent une réalité – bref, où nos vies se racontent, fragmentées, incomplètes, insensées, merveilleuses. Une nouvelle nuit de rêves éveillés !

1922 – C'est cette année-là qu'apparaît dans les dictionnaires le mot « court-métrage ». Il devient un format d'exception en réaction au formatage des « grands films ». C'est ce qu'on va bientôt appeler « l'avant-garde », avec des cadrages insolites, des effets de montage très rythmés. *Un chien andalou* réalisé en 1929 par Luis Buñuel est le parfait exemple d'un véritable manifeste esthétique dont la volonté est de faire du cinéma un instrument de renouveau du regard.

Belgique, Canada, France, La Réunion

Créé le 20 février 2021, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Projectionniste **Julien Favier** / Photo *On est pas près d'être des super héros* © **AMBIANCES...ASBL, Animais, Luna Blue Films, La Clairière Ouest**

Représentations
tout public



Concours départemental d'éloquence des lycéens

THÉÂTRE
tout public
2h

mercredi 17 mars
19h (tout public)
TÉAT Plein Air

4e édition

Qu'est-ce que l'engagement ? A l'heure des grands défis – sociaux, politiques, climatiques, intellectuels – cette question traverse chacun d'entre nous au quotidien. Quelle réponse apporter aux malaises du monde, quelle est la place de l'individu ? Remède à la résignation et enjeu profond de nos avenirs, cette nuit d'éloquence confie à des lycéens la tâche ardue et magnifique de faire souffler sur nos consciences le vent frais de la conviction. Installée aux TÉAT depuis quelques années, l'étape réunionnaise du concours Eloquentia est l'occasion de mesurer le degré d'intelligence et d'énergie de la jeunesse, sa formidable capacité d'activer nos cœurs pour changer le monde. La parole est plus que jamais un sport de combat, et ses gladiateurs portent en eux le futur. Feu d'artifice et d'espérance, ce grand oral est un médicament miracle à prescrire à tous les résignés, les pessimistes et les déçus. En avant la jeunesse !

Le mot de David Sarie :
La pédagogie par l'exemple ou comment dédramatiser l'oral et susciter le désir de parler en public à son tour.

71 – D'après une enquête réalisée par l'Observatoire de l'engagement des jeunes en 2018, 71% des jeunes se considèrent comme "engagés". Mais 52% d'entre eux estiment que leur génération, elle, ne l'est pas...

La Réunion

Photo © **DR**

Représentations
tout public

Malandain Ballet Biarritz

Représentations
tout public

DANSE
dès 6 ans
1h25 dont une pause

jeudi 10 juin
19h (tout public)
vendredi 11
et samedi 12 juin
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Mozart à 2, Beethoven 6
mardi 8 juin
20h, Théâtre Luc Donat – Le Tampon

Tournée coordonnée par le TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental

La Pastorale

Thierry Malandain est une grande voix française du néo-classique, cet art de la mesure qui navigue toujours avec souplesse entre l'univers codifié du ballet et la liberté de création et d'imagination du chorégraphe. Aux commandes du Ballet de Biarritz, il dirige l'un des meilleurs ensembles français et bâtit une œuvre personnelle dont la sobriété formelle ne retranche rien à l'originalité. La preuve avec cette pièce grand format, cousue main pour 22 danseurs sur *La Pastorale* de Beethoven. Un grand moment de technique et d'élégance où le Maître nous offre des tableaux tout en harmonie : rondes civilisées et reliefs sublimes comme surgis d'un antique vase grec. Dans une parfaite maitrise du geste, Thierry Malandain et ses danseurs inspirent la musique des génies pour souffler la beauté !

? – La date de naissance de Ludwig van Beethoven serait un mystère pour tout le monde, y compris pour le principal intéressé. On sait néanmoins qu'il fut baptisé le 17 décembre 1770 à Bonn, une ville située au sein du Saint-Empire romain germanique dans l'électorat de Cologne.

France

Créé le 13 décembre 2019, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris, France
Ballet pour **22 danseurs** / Musique **Ludwig van Beethoven** (6e symphonie *Pastorale*, Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes) / Chorégraphie **Thierry Malandain** / Décor et costumes **Jorge Gallardo** / Lumières **François Menou** / Réalisation costumes **Véronique Murat**, assistée de **Charlotte Margnoux** / Conception décor **Loïc Durand** / Réalisation décor et accessoires **Frédéric Vadé** / Photos © **Olivier Houeix**

Ballet Preljocaj

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

Représentations
tout public

DANSE
tout public
1h20

mercredi 8
et jeudi 9 septembre
19h
vendredi 10
et samedi 11 septembre
20h
TÉAT Champ Fleuri

Gravité

Superstar d'un ballet contemporain très scénographié, Angelin Preljocaj prend le risque d'un retour au dénuement et trouve, dans une réflexion esthétique sur les forces de gravitation, un sublime élan d'inspiration. Treize danseurs magnifiques, unis dans une recherche permanente de légèreté, font léviter les huit tableaux imaginés par le maître du Pavillon Noir vers des espaces inexplorés, hantés par la beauté mystérieuse du *2001* de Kubrick. De Bach à Daft Punk en passant par Ravel, avec un *Boléro* comme vous ne l'avez jamais vu dansé, ils traversent des paysages sonores avec pour seul décor les lumières imaginées par Eric Soyer, kaléidoscope brillant où le contraste noir et blanc des costumes dessine des figures parfaitement synchrones aux effets de ralenti saisissants. Entre l'expérience optique et la rêverie astrophysique, Preljocaj déploie une poésie agile, flottante, et dont les images restent gravées longtemps sur la rétine. Du grand art !

30 000 – Le nombre de spectateurs ayant déjà applaudi les chorégraphies du Ballet Preljocaj à La Réunion.

France

Créé le 20 septembre 2018, TNP Villeurbanne, Biennale de la danse, Lyon, France
Distribution en cours / Photos
© **Jean-Claude Carbonne**

Alice Aucuit

EXPOSITION

du vendredi 5 février
au vendredi 26 mars
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi
5 février à 19h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Le festin nu

Céramiste brillante, Alice Aucuit façonne depuis 15 ans des œuvres singulières nourries par les techniques ancestrales chinoises autant que par les procédés contemporains de reproduction et d'impression. Quelque part entre deux âges, elle navigue en permanence dans un imaginaire personnel à la lisière des mondes : le matériel et le spirituel, le patrimonial et l'intime, l'allégorique et le concret. Toujours en décalage, elle invente avec esprit, finesse et sincérité des œuvres inattendues et mystérieuses, habitées par une subtile poésie. Araignées de ténèbres, ossements décorés de motifs pastel, créatures fantasmatiques, organes fantastiques : à la fois légères et pleines de sens, ses créations forment des natures mortes où l'émotion se nourrit de l'histoire réunionnaise autant que du vaste monde et des mystères de la nature.
Le grès est introduit en Occident au XIV[e] siècle. Il est fabriqué avec une argile silico-argileuse donnant une pâte de texture fine cuite à haute température, vitrifiée et non poreuse. L'étanchéité du grès le destine très tôt au stockage des liquides.

2002 – C'est à cette date qu'une découverte majeure a lieu dans le domaine de la céramologie : plusieurs dizaines de milliers d'éléments en céramique (dont des centaines de vases) de la période moderne et début contemporaine ont été exhumés lors des fouilles du parc Saint-Georges à Lyon.

France, La Réunion

Photo © **Alice Aucuit**

La Galerie

Katharina Razumovsky

EXPOSITION

du jeudi 8 avril
au samedi 22 mai
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le jeudi 8 avril
à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

sensation

Débarquée sur notre caillou après une vie de philosophe globe-trotter, la peintre viennoise Katharina Razumovsky, alias KR, rencontre en 2019 les paysages tropicaux luxuriants et l'énergie volcanique de La Réunion. De ces premières impressions nourries par l'émerveillement et la fraicheur de la découverte, elle a tiré une série d'huiles sur toiles XL où elle consigne, avec intuition, la *sensation* des paysages. Au creux de formes circulaires comme le pourtour de notre galet flottant, des fenêtres d'or lumineux ou de basalte brut se découpent dans le vert profond des forêts primaires, dans le pastel des cieux matinaux, ou dans le jaune d'un soleil bienveillant. Cette exposition nous offre de découvrir un regard inédit sur nous-mêmes et sur l'émotion de notre décor, et d'observer le dialogue qui se noue entre nous et cette artiste profonde et singulière.

0 – Le zéro défini par les savants indiens comme « *la soustraction d'un nombre par lui-même (x - x = 0). Il est appelé sunya, ce qui signifie le vide. Au XII^e siècle, le mathématicien Bhaskara parvient à établir que 1/0 = l'infini. Il démontre ainsi la relation qui existe entre le vide et l'infini.* »

Autriche, Allemagne

Photo © **Katharina Razumovsky**

Emma Di Orio & Osman Badat

EXPOSITION

du mercredi 2 juin
au mardi 13 juillet
TÉAT Champ Fleuri – La Galerie

Vernissage le mercredi 2 juin à 19h

Tout public. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Emma Di Orio est artiste associée de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental

Altalawuth Waltataful

Sortir du cadre. C'est, littéralement, l'enjeu de ce travail à quatre mains orchestré par le photographe Osman Badat et l'illustratrice polymorphe Emma Di Orio. Le premier, photographe, arpente depuis plusieurs années les rues de Saint-Denis à la recherche de bâtisses abandonnées aux lierres, et consigne dans une œuvre romantique la mystique des ruines créoles où la nature grignote doucement un patrimoine fragile. C'est sur ces photographies qu'intervient Emma Di Orio, prolongeant lianes et feuilles grimpantes jusqu'en dehors de l'image pour les fondre dans les murs de la galerie. Elle déploie ainsi son esthétique tropicale doux-rêveuse à partir du poétique des lieux, réinvente une féérie végétale qui s'étend comme une jungle, prolongement magique du réalisme mystérieux des photographies. Ce dialogue entre deux artistes réunionnais explore avec sensibilité les ramifications imaginaires de l'histoire architecturale dionysienne. Avec eux, le passé nous fait toujours rêver l'avenir.

65 – C'est le nombre de bâtisses inscrites et/ou classées à Saint-Denis au titre des monuments historiques. Parmi elles, "Le Domaine du Chaudron" qui a été le premier à être classé et inscrit en 1981.

La Réunion

Photo © **Osman Badat, Emma Di Orio**

Éducation artistique et culturelle

En partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

Pratiquer le cinéma avec Yabette

En lien avec la représentation scolaire de courts-métrages qui s'est déroulée le 26 novembre 2020 au TÉAT Champ Fleuri sur le thème Fables & Musique, deux classes de grande section de l'école de La Chaumière et de l'école du Brûlé à Saint-Denis pourront participer à des ateliers animés par Yabette. Au programme : créations de décors, figurines et marionnettes en fonction de l'âge des participants, interprétations de personnages…

Pratiquer l'éloquence avec Francis Convert

Travailler sur la prise de parole en public, expérimenter les techniques de l'improvisation, s'exercer à l'argumentation de manière ludique : trois classes du collège Plateau Caillou à Saint-Paul et du Collège Joseph Suacot à Petite Ile vont s'initier à ces pratiques avec Francis Convert.

Pratiquer la musique avec Labelle

L'artiste associé des TÉAT Réunion crée en 2021 une pièce pour gamelan, un instrument de musique traditionnel indonésien. Des élèves des écoles élémentaires de Hell-Bourg et de Mare à Citrons pourront participer à cette aventure passionnante ! L'instrument, très grand, forme une sorte d'orchestre de percussions. Le jeu permettra donc de développer l'attention et l'écoute des élèves, tout en impliquant de créer, sous forme ludique, une cohésion de groupe.

Classe à projet de Vincent Fontano

au Collège du Bernica à Saint-Paul

Dans le cadre de sa nouvelle création, *Après le feu*, Vincent Fontano étudiera avec les collégiens des figures littéraires tragiques classiques telles que les personnages d'Ajax, d'Achille ou d'Antigone ; les outils du théâtre et la mise en scène. Les élèves travailleront également à un recueil de parole dans leurs familles, qui servira de matériau pour l'écriture d'une narration à la première personne du singulier. Un travail qui donnera lieu à une restitution !

Classe à projet de Nicolas Givran

au Lycée Professionnel L'Horizon à Saint-Denis

Nicolas Givran reprend le premier travail qui a initié et orienté son parcours artistique : *Dis Oui*, forme de Théâtre-Concert, véritable phénomène lors de sa création en 2009. Analyse littéraire, atelier d'écriture, mise en voix des textes en français et anglais : les élèves présenteront un court spectacle en guise de restitution !

Photos © DR, sauf Nicolas Givran © Bertrand Bovio et Labelle © Eric Lafargue

On danse à Salazie !

Collège Auguste Lacaussade, Ecole Mare à Vieille Place, école de Mare à Martins, école de Bois de Pomme, le B-Boy Joyeux de la Compagnie Soul City initie plusieurs classes de Salazie au Break Dance ! Pratiquer la danse, décrypter les codes de la culture urbaine, s'initier au rituel des Battle : un vaste programme pour ces élèves qui ont commencé leurs parcours en assistant en famille, aux 15 ans de la Battle de l'Ouest au TÉAT Plein Air le 21 novembre ! Etape ultime après leur formation : une battle grand format à Salazie !

Plan Académique de Formation

Pour l'année scolaire 2020/2021, deux stages sont proposés aux enseignants afin de parfaire leur pratique, et leur permettre de réinvestir ces apprentissages auprès de leurs élèves : un stage théâtre avec Vincent Fontano et un stage Danse avec Malandain Ballet Biarritz.

En partenariat avec la Direction des affaires culturelles

Les jeunes reporters culture

Pour la deuxième année consécutive, nous allions deux thématiques majeures : éducation aux médias et à l'information et éducation artistique et culturelle, pour ouvrir nos portes à de jeunes reporters qui rencontreront des artistes, participeront à des conférences de presse et assisteront à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air. Cette année, bienvenue aux élèves du Club de la presse du Collège des Mascareignes et aux élèves du Lycée Lislet Geoffroy !

Clément Striano en résidence au Lycée Professionnel Vue Belle à Saint-Paul

Avec son projet *Le sport est un art*, le plasticien continue d'explorer les liens entre ces deux univers. Une discipline au cœur du projet : l'escalade ! Un sport qui demande de la concentration, de savoir gérer son stress et surtout de la confiance envers son partenaire. Autant d'éléments à explorer pour travailler sur un projet d'exposition collective, qui se tiendra au sein de l'établissement. Première étape : Clément Striano s'initie, comme les élèves à l'escalade, avant de les amener à la découverte de son parcours artistique et de les entraîner dans un processus de création !

TÉAT au collège

Largement perturbées par la crise en 2020, les interventions de nos artistes associés reprennent également dans plus de 10 collèges de La Réunion, notamment à Saint-Benoît, Sainte-Rose, Saint-Louis, Le Tampon ou encore Le Port !

Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne.
Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.

Bon de commande

Après validation de votre fiche de réservation, vous recevrez une proforma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement

Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande ou votre règlement doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**)
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h)
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :
https://www.departement974.fr/aide/aide-aux-colleges-dotation-transport-pour-visite-des-equipements-culturels-departement

Pass Culture

La Région Réunion met en place un dispositif auprès des lycéens et des centres de formation publics et privés de l'Académie de la Réunion pour soutenir des initiatives permettant aux lycéens et aux apprentis d'avoir accès aux spectacles vivants hors temps scolaire.

> En savoir plus sur le Pass Culture

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 36, un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- Merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont téléchargeables sur notre site.

Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation… Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère…

Au théâtre, quelques consignes simples :

Écoute
Respect
Attention
Observation

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous…
Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent !) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste !

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible !

Consignes COVID

Toutes nos représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air sont, cette saison, en placement libre, sauf les représentations scolaires où vous serez placés par classe avec un siège d'écart entre les classes.

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur début décembre 2020, mais celles-ci sont susceptibles d'évoluer. Pour rester informés, consultez notre site internet : www.teat.re

- Le port du masque est obligatoire dans tous nos espaces intérieurs et extérieurs. Vous devrez le conserver une fois assis à votre place, et durant tout le temps de la représentation.
- Nos spectacles se tiennent pour le moment en jauges réduites pour permettre la distanciation sociale en salle.
- En représentation tout public, la règle d'un siège d'écart entre chaque spectateur ou groupe de spectateurs (maximum 6 personnes) venant ensemble, est appliquée.
- En représentation scolaire, la règle d'un siège d'écart entre chaque classe est appliquée.

Merci également de prendre note des dispositions suivantes :

- AUCUNE boisson, ni gourde, ni nourriture ne sera autorisée à l'entrée des TÉAT, ni en salle.
- La consigne sera fermée. Vos effets personnels (casques de moto et sacs à dos volumineux qui ne sont pas acceptés en salle) pourront être déposés par leurs propriétaires, dans un espace dédié qui restera sans surveillance.
- Lors des représentations scolaires nous ferons au mieux pour le gardiennage des sacs d'école mais nous vous serions reconnaissants de bien vouloir éviter, dans la mesure du possible, que les élèves ne les prennent avec eux.
- Les portes de la salle ouvriront :
  > 45 minutes avant le début de la représentation au TÉAT Champ Fleuri
  > 1h30 avant le début de la représentation au TÉAT Plein Air
  Merci d'être présents au théâtre au plus tard une demi-heure avant le début de la représentation. Lors des représentations scolaires c'est à ce moment-là que nous commençons à vous installer en salle ; lors des tout public nous ne pouvons gérer le placement libre, aussi il vous sera plus confortable de vous installer par groupes si vous arrivez tôt.
- Lors des représentations tout public, les Bars du TÉAT vous reçoivent :
  > au TÉAT Champ Fleuri, sur le Parvis.
  > au TÉAT Plein Air, au niveau de la scène Badamier
  Les consommations ne seront possibles qu'en étant attablé.

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles !

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Santé publique France

COVID-19

LE MASQUE EST OBLIGATOIRE

Ensemble,
faisons bloc contre le coronavirus

17 juillet 2020

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Santé publique France

INFORMATION CORONAVIRUS

COVID-19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

Se laver régulièrement les mains ou utiliser une solution hydro-alcoolique

Tousser ou éternuer dans son coude ou dans un mouchoir

Se moucher dans un mouchoir à usage unique puis le jeter

Eviter de se toucher le visage

Respecter une distance d'au moins un mètre avec les autres

Saluer sans serrer la main et arrêter les embrassades

En complément de ces gestes, porter un masque quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée

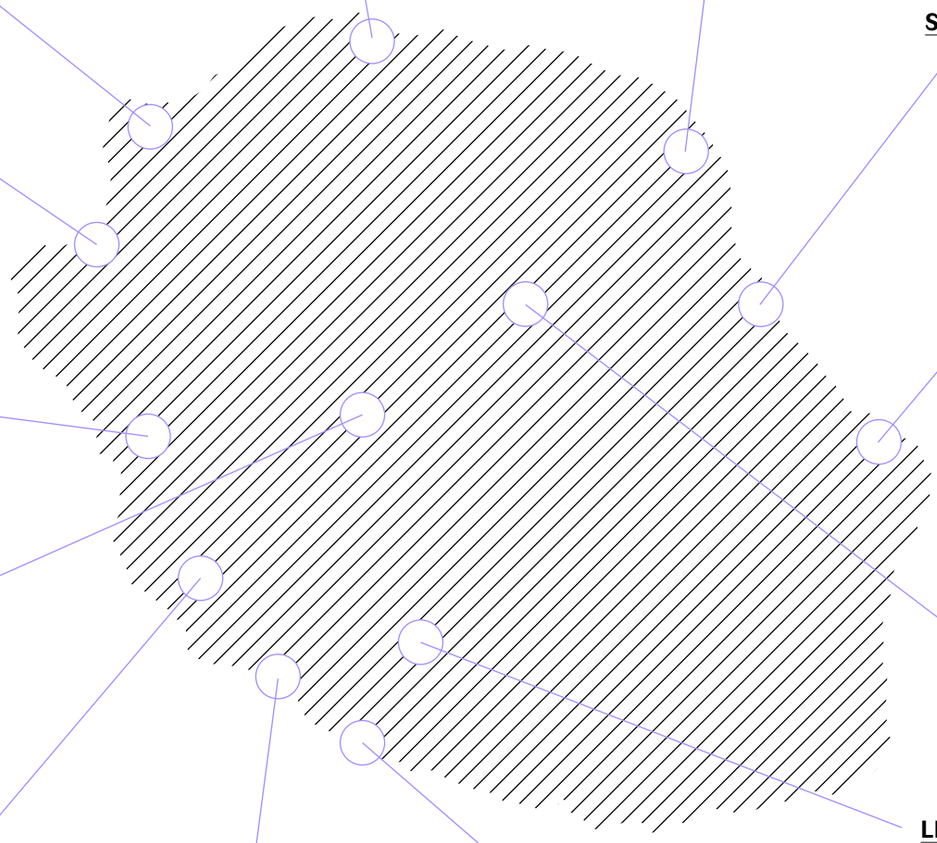
GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS

0 800 130 000
(appel gratuit)

W-0314-001-2003 – 20 mars 2020

Sur le territoire avec nos partenaires

Liste non exhaustive ;
d'autres actions seront développées
en cours de saison.



Conventions de partenariat :
Collège des Mascareignes
et Lycée Lislet Geoffroy

Hémicyle du Département de La Réunion :
Concours départemental d'éloquence des Collégiens

SAINT-DENIS

LE PORT

TÉAT au collège :
Collège Edmond Albius

SAINT-PAUL

TÉAT au collège :
Collège Antoine Soubou

Lespas culturel Leconte de Lisle :
J'ai trop d'amis, David Lescot

TROIS-BASSINS

TÉAT au collège :
Collège de Trois Bassins

CILAOS

Résidence :
Emma Di Orio – Maison de la broderie
et Collège Alsace Corré

LES AVIRONS

Salle Georges Brassens :
J'ai trop d'amis, David Lescot

SAINT-LOUIS

TÉAT au collège :
Collège Leconte de Lisle

SAINT-PIERRE

Théâtre Lucet Langenier :
J'ai trop d'amis, David Lescot
ComEddy, Eddy Moniot

LE TAMPON

TÉAT au collège :
Collège Michel Debré

Théâtre Luc Donat :
Concerto pour quatre pianos, Orchestre de la Région Réunion
Logiquimperturbabledufou, Zabou Breitman
Carte blanche, Davy Sicard et l'Orchestre de la Région Réunion
La Pastorale, Malandain Ballet Biarritz

SALAZIE

Résidences :
Soul City – École François Sisahaye, École Alice Hoareau, École Maximilienne Lambert et Collège Auguste Lacaussade
Labelle – Collège Auguste Lacaussade Mare à Citrons et Ecole Maximilienne Lambert à Bois de Pomme

SAINTE-ROSE

TÉAT au collège :
Collège Thérésien Cadet

SAINT-BENOÎT

TÉAT au collège : Collège Hubert Delisle

Théâtre Les Bambous
J'ai trop peur et *J'ai trop d'amis*, David Lescot

Salle Gramoun Lélé :
Concerto pour quatre pianos, Orchestre de la Région Réunion
Carte blanche, Davy Sicard et l'Orchestre de la Région Réunion

SAINT-ANDRÉ

TÉAT au collège :
Collège Mille Roches

Calendrier des représentations scolaires

				Tarifs	
MARS					
mardi 2	10h	Nicolas Givran *SAY YES*	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 6
	13h30	Nicolas Givran *DIS OUI*	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 6
mardi 23	10h	Eddy Moniot	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 9
jeudi 25	13h30	Eddy Moniot	Théâtre Lucet Langenier – St-Pierre	5 € (tarif scolaire*)	p. 9
AVRIL					
lundi 12	10h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 10
jeudi 15	10h	Cirké Craké	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 13
mardi 20	10h	Compagnie Baba Sifon	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 14
	13h30	Compagnie Baba Sifon	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 14
vendredi 23	14h	David Lescot *j'ai trop peur*	Théâtre Les Bambous – St-Benoît	5 € (tarif scolaire*)	p. 17
mardi 27	10h	David Lescot *j'ai trop d'amis*	Théâtre Lucet Langenier – St-Pierre	5 € (tarif scolaire*)	p. 17
	13h30	David Lescot *j'ai trop d'amis*	Théâtre Lucet Langenier – St-Pierre	5 € (tarif scolaire*)	p. 17
vendredi 20	14h	David Lescot *j'ai trop d'amis*	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 17

Tarifs

*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5 € par élève
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5€

Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit 50% de réduction sur le tarif normal)
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal)

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations.
Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin.
Merci de votre compréhension.

Calendrier de la saison

				Tarifs			
				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
FÉVRIER							
vendredi 5	19h	Alice Aucuit	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie		gratuit		p. 28
	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)			
vendredi 12	19h	Vincent Fontano (étape de travail)	TÉAT Champ Fleuri		gratuit		p. 19
vendredi 19	20h	Compagnie Zabou Breitman	TÉAT Champ Fleuri	33 €	26 €	18 €	
samedi 20	19h	Yabette *17e Soirée du Court*	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 20
vendredi 26	20h	Wizdom, Pix'L	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
samedi 27	20h	Wizdom, Pix'L	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
MARS							
mercredi 3	19h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 6
vendredi 5	20h	Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr	TÉAT Champ Fleuri	23 €	18 €	13 €	
samedi 6	20h	Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr	TÉAT Champ Fleuri	23 €	18 €	13 €	
	20h	Fanm Dofé	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
mercredi 10	14h	Yakari, le film	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)			
	16h	Zombillénium	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)			
	19h	J'ai perdu mon corps	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)			
mercredi 17	19h	Concours dép. d'éloquence	TÉAT Plein Air		gratuit		p. 22
vendredi 19	20h	JF Gang	TÉAT Plein Air – Badamier	16 €	12 €	9 €	
samedi 20	20h	Kervéli (première partie : Zéko)	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
vendredi 26	20h	Davy Sicard & l'ORR	TÉAT Champ Fleuri	10 € (tarif unique)			
AVRIL							
vendredi 2	20h	Tine Poppy	TÉAT Plein Air	16 €	12 €	9 €	
samedi 3	20h	Marie-Alice Sinaman + Erick Fleuris + Wilfrid Thémyr	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	
jeudi 8	18h	Katharina Razumovsky	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie		gratuit		p. 31
	19h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 10
vendredi 9	20h	Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 10
	20h	La 13e Nuit des Virtuoses	TÉAT Plein Air	36 €	29 €	19 €	

				Tarifs			
				Normal	Adhérents et groupes	Étudiants, moins de 26 ans, 65 ans et plus, demandeurs d'emploi	
AVRIL *(suite)*							
jeudi 15	19h	Cirké Craké	TÉAT Champ Fleuri	16 €	12 €	9 €	p. 13
samedi 17	20h	Pat'Jaune	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
mercredi 28	19h	David Lescot	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	p. 17
vendredi 30	20h	Youn Sun Nah & Ulf Wakenius (première partie : Tim Zéni)	TÉAT Plein Air	33 €	26 €	18 €	
MAI							
mardi 4	20h	Dann mon soubik néna	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 €	12 €	9 €	
vendredi 7	20h	Jean-Pierre Boyer	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
vendredi 21	20h	Barbadine, Ousanousava	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
samedi 22	20h	Barbadine, Ousanousava	TÉAT Champ Fleuri	19 €	15 €	11 €	
vendredi 28	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	
samedi 29	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	
dimanche 30	18h	Aldebert	TÉAT Plein Air	23 €	18 €	13 €	
JUIN							
mercredi 2	19h	Emma Di Orio & Osman Badat	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie		gratuit		p. 32
jeudi 10	19h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 25
vendredi 11	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 25
samedi 12	20h	Malandain Ballet Biarritz	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 25
JUILLET							
samedi 3	20h	Apolonia	TÉAT Plein Air	19 €	15 €	11 €	
SEPTEMBRE							
mercredi 8	19h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 27
jeudi 9	19h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 27
vendredi 10	20h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 27
samedi 11	20h	Ballet Preljocaj	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	19 €	p. 27

Directeur de publication **Pascal Montrouge** / Textes de présentation **François Gaertner, Isabelle Wan-Hoï** / Textes en créole **Nathalie Ebrard, Pascal Montrouge** / Photo couverture Malandain Ballet Biarritz © **Olivier Houeix** / Design graphique **Rémi Engel** / Caractère **Faune, Alice Savoie, Cnap** / Licences d'entrepreneur de spectacles 1031544/45/46/47

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion