

Guide à l'usage des enseignants

Sommaire

- 3 L'équipe
- 4 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

- 5 50 ans du TÉAT Plein Air . VISITES GUIDÉES
- 6 Salim Mzé Hamadi Moissi . DANSE
- 7 Gaëlle Bourges association **Os** . DANSE
- 8 Yabette . CINÉMA

Représentations tout public

- 9 Nicolas Givran . THÉÂTRE
- 11 Yabette 16^e Soirée du Court . CINÉMA
- 12 Prieur de la Marne et Élodie Frégé + Vincent Corvec . CINÉ-CONCERT
- 13 Orchestre de la Région Réunion & Chœur Régional de La Réunion . CONCERT
- 14 Sarah McCoy . CONCERT
- 15 Quatuor Debussy . CONCERT
- 16 Soirée RIDA, Labelle + Vincent Fontano . CONCERT + THÉÂTRE
- 18 Sankai Juku . DANSE
- 19 Compagnie DCA Philippe Decouflé . DANSE

Galerie

- 20 Chloé Robert & Soleïman Badat . EXPOSITION
- 21 Olivia Fourets . EXPOSITION

Education artistique et culturelle

22 Actions avec le public scolaire

En pratique

- 24 Réservations et infos pratiques
- 29 L'art d'être spectateur
- 30 Sur le territoire avec nos partenaires
- 32 Calendrier et tarifs
- 36 Plan de salle TÉAT Champ Fleuri

L'équipe

Plus d'une centaine de rendez-artistiques encore cette saison, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous!



Nathalie Ebrard
Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



David Sarie
Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr

www.teat.re

Programme en téléchargement, ressources pédagogiques, mode d'emploi pour les réservations, charte du spectateur, etc...

Retrouvez toutes vos infos sur notre espace enseignant!

Accéder à l'espace Enseignants

Lettre aux enseignants

Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur» (cf. 21) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves!

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites des expositions

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

VISITES GUIDÉES

50 ans

Journées Européennes du **Patrimoine** vendredi 18 septembre sur réservation (scolaire) TÉAT Plein Air

du TÉAT Plein Air

samedi 19 septembre matin (tout public) TÉAT Plein Air

Journée de l'architecture Samedi 17 octobre matin (tout public) TÉAT Plein Air

en partenariat avec l'École d'architecture de La Réunion Journées européennes du patrimoine et Journée de l'architecture : deux rendez-vous clés pour faire plus ample connaissance avec le TÉAT plein Air! Inauguré en 1970, construit par l'architecte Jean Tribel, ce théâtre bien connu des Réunionnais est entièrement composé de béton brut. Niché dans un écrin de verdure dans les hauteurs de Saint-Paul, il a été inscrit en 2012, au titre des monuments historiques et décoré du Label Patrimoine remarquable du XXème siècle.

Assistez à l'une de nos visites guidées pour découvrir ou re-découvrir ce lieu unique et vous initier à l'univers du spectacle vivant... Cour ou jardin, brutalisme ou théâtre antique : tout, tout, tout, vous saurez tout sur le TÉAT Plein Air!

Vous souhaitez participer à l'une de nos visites?

Laissez-nous un message: nebrard@teat.re

700 – En 2019, plus de 700 élèves réunionnais petits et grands ont pu visiter le TÉAT Champ Fleuri ou le TÉAT Plein Air. Ces visites qui connaissent toujours un franc succès s'adaptent et s'ouvrent cette année à tous, pour deux matinées exceptionnelles!

1950 – Le brutalisme désigne un style architectural issu du mouvement moderne, qui connaît une grande popularité entre les années 1950 et 1970. Le « béton brut » est le terme employé par Le Corbusier, qui voit dans ce matériau de construction un aspect sauvage, naturel et primitif lorsqu'il est utilisé sans transformation. De nombreux bâtiments brutalistes font aujourd'hui l'objet d'une protection, à l'instar des édifices d'Angleterre classés depuis 2012 parmi les édifices à préserver du Fonds mondial pour les monuments.



La Réunion

Photo © Franço<mark>is-Louis</mark> Athenas



Salim Mzé Hamadi Moissi

DANSE dès 7 ans 35 min

ieudi 12 novembre 10h (scolaire) TÉAT Champ Fleuri

vendredi 13 novembre 19h (tout public) TÉAT Champ Fleuri

Massiwa

Pilier du hip-hop aux Comores où son alias, Seush, commande le respect aux danseurs de la rue, Salim Mzé Hamadi Moissi donne à son travail une dimension nouvelle dans Massiwa. Démonstration de force passionnée, voyage explosif pour 7 danseurs dans les Comores d'aujourd'hui, cette pièce ultra physique s'appuie sur la prouesse technique de ses danseurs street propulsés à 1000 à l'heure par des rythmes africains pour exprimer avec humour et sensibilité la dureté, mais aussi la joie des Comores. Un pont entre la forêt tropicale et les jungles banlieusardes pour prouver que la conquête mondiale du hip-hop est d'abord un grand mouvement d'émancipation.

2 – Le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi est repéré il y a deux ans par Olivier Meyer, directeur de Suresnes cités danse, auquel il avait envoyé une vidéo de son travail. En 2020, il ouvre le prestigieux festival



Gaëlle Bourges association Os

DANSE dès 6 ans 45 min

mardi 17 novembre 10h et 13h30 (scolaires) Théâtre du Grand Marché

mercredi 18 novembre 19h (tout public) Théâtre du Grand Marché

Le bain

Interroger l'histoire de l'art à hauteur de gamin n'est pas chose aisée et pourtant, Gaëlle Bourges y parvient avec beauté et beaucoup de finesse. Entre théâtre d'objets et contes anciens, elle rejoue dans ce délice piquant deux scènes de bain célèbres peintes par Le Tintoret et l'École de Fontainebleau au 16° siècle pour titiller nos représentations du corps féminin, que les artistes montrent la plupart du temps blancs et érotiques - le corps de couleur étant toujours relégué.

Mêlant aux scènes d'Ovide et de l'Ancien Testament la musique de Ravel et une comptine célèbre, trois performeuses construisent sur scène un récit subtil à partir de simples poupées de celluloïd, d'accessoires de bain et de brosses à cheveux. Par la magie des gestes, des mots, du chant et des situations, Gaëlle Bourges fait de ce jeu d'enfant un étonnant révélateur. Apparaissent alors dans leur nudité politique et ridicule ces vieilles idées blanches et toutes faites que sans y penser, le monde européen véhicule aux enfants par des images, des jeux ou des histoires. Un poème anti-blême et zéro-patriarcat pour petites filles pas sages, et c'est tant mieux!

500 – Le thème du tableau *Suzanne au bain* du Tintoret avait été choisi pour représenter la nudité féminine. Un demi-siècle plus tard en 1610 l'artiste italienne Artemisia Gentileschi l'illustrera encore en mettant en évidence l'agressivité masculine dont elle avait elle-même été victime.



France

Créé le 23 janvier 2018, Centre Chorégraphique National de Tours, France direction Thomas Lebrun Conception et récit Gaëlle Bourges / Avec Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso / Chant Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso / Lumière Abigail Fowler / Musique Stéphane Monteiro alias XtroniK + Guests / + Deux extraits de Maurice Ravel : Daphnis et Chloé (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez, ed. deutsche grammophon) et Pièce en forme de Habanera (Master Music for flute & piano, Laurel Zucker and Marc Shapiro) / Répétition chant Olivia Denis / Création costumes poupées Clémence Delille / Robes de ville (pour Diane et ses nymphes) Maryène Heraud / Régie générale, régie son, régie lumière Guillaume Pons / Photos © Danielle Voirin



Les Comores (Salim Mzé Hamadi Moissi)

Créé le 11 janvier 2020, Festival Suresnes cités danse. Suresnes. France Chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi / Danseurs Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine / Lumière Guillaume Bonneau / Photo © Dan Aucante

Nicolas Givran

Représentations tout public

Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"

CINÉMA dès 3 ans durée ?

jeudi 26 novembre 10h (scolaire) TÉAT Champ Fleuri

Sélection pour les maternelles

Comme chaque saison Yabette propose une sélection de films d'animations pour les plus petits.

Programmation à venir.



International

Créé le 8 février 2020, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion Projectionniste Julien Favier / Programmation Allison Rivière / Affiche Festival Clermont-Ferrand © Susa Monteiro THÉÂTRE dès 10 ans 1h

jeudi 17 septembre 19h vendredi 18 septembre 20h TÉAT Champ Fleuri



17 septembre à l'issue de la représentation



vendredi 2 octobre 20h, Le Séchoir – Saint-Leu



vendredi 6 novembre Théâtre Luc Donat – Le Tampon



mercredi 11 novembre Cité des Arts – Saint-Denis

Nicolas Givran est artiste associé des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

Créé le 3 septembre 2020, TÉAT Champ

La Réunion

Fleuri, La Réunion **Ecriture Phillipe Gautier et Nicolas** Givran / Mise en scène Nicolas Givran / Direction musicale Sami Pageaux Waro / Interprétation Fabrice Lartin, Julien Dijoux et Adèle Givran / Régie générale Jean-Marie Vigot / Voix off Fany turpin et Adèle Givran / Comédiens vidéos Charlie Lallemand, Julie Moreau, Fabrice Lartin et Sami Pageaux Waro / Infographie, effets spéciaux Frédéric Brun Picard, Daphné Champenois et Romain Catherine pour Goa Shan pictures / Création costumes Juliette Adam et Florida Latchimy-Anandy / Musiciens: Harmonica Olivier Kèr Ourio / Chant Zanmari Baré / Kalimba, kayanm, chant Sami Pageaux Waro / Banjo, basse Charlie Lallemand / Ambiances sonores et bruitages Serge Parbatia et Lilian Boitel (Kwalud) / Photo © Kelly

La pluie pleure

Réflexion douce-amère autour de l'identité culturelle et amoureuse des enfants, ce spectacle fugueur met en scène la rencontre de deux gamins aussi perdus qu'attachants. D'un côté, Victor, écolier amoureux d'un copain de classe lancé dans une quête pour faire valoir les droits des « garçons-osexuels », de l'autre Ben, ado créole et marginal convaincu que son père est un célèbre joueur de foot, et qui cherche sa trace dans les albums d'images Panini. Ce tandem en dérive zone aux abords d'une vieille boite de nuit baptisée le *Hors-Jeu*, entre fantasmes et quête de soi... Pour donner vie à cet anti-conte moderne, Nicolas Givran laisse libre cours à son imagination et ses souvenirs d'enfance: danseuses à rollers, décor vidéo, animation, superhéros, références à Sergio Leone et bande son où se côtoient Kwalud, Lil Wayne, Samy Pageaux-Waro et Zanmari Baré. Entre *La vie devant soi* d'Emile Ajar, Pixar, un teen movie mythomane et l'univers de Beckett: le blockbuster poétique et bricolé le plus excitant de la rentrée!

427 – Nombre de vignettes nécessaires pour compléter l'album de football Panini Mexico 86.



Cette matière dramatique est unique à La Réunion. Vitalité!

Dan la Réunion na rienk ali i gaingne fé téat konm-sa-la. Bandé!

L'Azenda



CINÉMA dès 10 ans 2h30 dont 20 min d'entracte

samedi 26 septembre 19h TÉAT Champ Fleuri



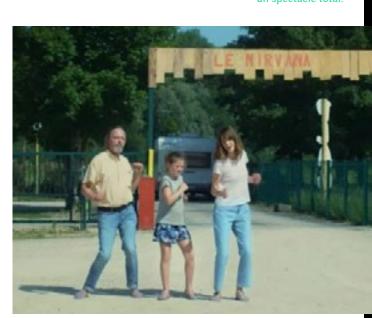
26 septembre à l'issue de la représentation

16^e Soirée du Court

Musique, maestro! Cette 16e grande soirée des petits formats court à toute vitesse après les rythmes planétaires dans un marathon auditif et visuel aux airs de sono mondiale. Triptyque en stop-motion-paper pour habiller *L'Amour n'est Rien*, du compositeur réunionnais Vincent Corvec; portrait documentaire d'un conteur pygmée amoureux des mélodies d'un éléphant blanc... La musique est le fil conducteur d'un programme toujours éclectique et surprenant.

Entre enquête policière au camping, face-à-face entre le compositeur Rameau et un danseur Krump sur le plateau de l'Opéra Bastille et virées nocturnes batailleuses d'une femme ninja montée sur rollers, le menu est toujours formidablement détonant. A noter qu'il fait aussi la part belle à la création locale dans un genre visuel majeur, le clip musical, avec la projection de deux pépites créoles: *Lait Sacré*, de Labelle, imaginé par le tandem plasticien Kid Kréol & Boogie, et *Komor Blues*, où la réalisatrice Elsa Dahmani plonge la sorcière Salem dans des bains de lumière monochrome le temps d'une transe suspendue. Beau!

1902 – Les premiers clips au sens moderne, dont le son est synchronisé à l'image, réalisés à des fins promotionnelles ont été créés par la première cinéaste femme de l'Histoire, la française Alice Guy, secrétaire de Léon Gaumont. Nous sommes en 1902 et on les appelle des "phonoscènes". On les présente dans des cabarets, des bordels, des foires, partout où l'on montre du cinéma, qu'on voit alors comme un spectacle total.



Belgique, France, La Réunion

Créé le 26 septembre 2020, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion Projectionniste Julien Favier / Photo Fin de saison de Matthieu Vigneau



Prieur de la Marne et Élodie Frégé

CINÉ-CONCERT dès 12 ans 20 min + 40 min

mercredi 30 septembre 20h TÉAT Plein Air

L'Enfer (d'après Henri-Georges Clouzot)

Retour arty et décalé pour la solaire Élodie Frégé. L'invincible Nouvelle Star se glisse sur scène dans le rôle tenu par l'immortelle Romy Schneider dans le chef-d'œuvre inachevé de Clouzot pour un ciné-concert disco, psychédélique et poétique orchestré par l'énigmatique Prieur de la Marne, DJ érudit passé maître dans l'art du détournement. Entre cinéphilie nostalgique, délires paranoïaques, performance live mêlant chant, comédie et collages sonores tirés du film, le tandem ravive la passion jalouse qui dévore, dans *L'Enfer*, le personnage de Marcel (Serge Reggiani) mari de Romy Schneider, hanté par les visions adultérines de son épouse abandonnée à d'autres hommes. Un trip psychologique auditif et sensuel dans un l'un des grands films maudits de l'histoire du cinéma, rythmé par les images fantastiques de Clouzot, et habité par la présence et la voix souveraines d'Élodie Frégé.

3 – En 1964, Henri-Georges Clouzot commence le tournage de *L'Enfer*. Un projet insolite, un budget illimité, un film qui devait être un « événement » cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, le réalisateur est victime d'un infarctus et le projet est interrompu. Les images jamais dévoilées ne seront retrouvées qu'un demi-siècle plus tard.



France, La Réunion (Vincent Corvec)

Créé le 30 septembre 2020, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles. La Réunion

Compositeur et réalisateur Vincent Corvec / Opérateur caméra Rambalac (Filmed in UltraHD 4K 60p with Lumix GH5 camera, 8-18 f2.8-4 lens, Beholder EC1 stabilizer and Audio-Technica AT9946CM mic.) / Illustration © Dorian Jude

France (Prieur de la Marne et Élodie Frégé)

Bande sonore **Prieur de la Marne** / Interprète musicale et théâtrale **Élodie Frégé** / Photos © **DR**

Première partie

Vincent Corvec



Yanaka

Déambulation électronique et immersive dans la nuit de Yanaka, quartier de Tokyo bâti autour d'un gigantesque cimetière, la nouvelle création du compositeur Vincent Corvec nous aspire dans les pas du vidéaste japonais Rambalac. Un ciné-concerto pour machines et caméras embarquées qui nous plonge dans les mystères d'un étonnant bout du monde.

Orchestre de la Région Réunion & Chœur Régional de La Réunion

Représentations tout public

CONCERT dès 6 ans 1h35 dont 15 min d'entracte

Vendredi 9 octobre 20h TÉAT Plein Air



samedi 10 octobre 20h, Salle Gramoun Lélé – Saint-Benoît



dimanche 11 octobre 17h, Eglise de Saint-Louis

Tournée coordonnée par l'Orchestre de la Région Réunion

Programme

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre en do mineur, op.80 Messe en ut majeur, op.86

Ludwig Van Beethoven

Il y a exactement 250 ans, sur les bords du Rhin, naissait dans une maison de pierre rouge le petit Ludwig Van Beethoven. Pour célébrer comme il se doit l'un des plus émouvants génies de l'histoire de la musique en cette année anniversaire, l'Orchestre et le Chœur Régional de La Réunion se déploient au grand complet pour faire entendre la splendeur majestueuse et la profondeur d'un répertoire superlatif. De l'élan exalté avec lequel le Grand Sourd abordait l'ouverture d'Egalmont, pièce de Goethe, aux nuances moins célèbres de sa Messe en Ut Majeur en passant par sa brillante Fantaisie Chorale, les deux grandes formations classiques de l'océan Indien unissent leurs forces pour une traversée endiablée des chefs-d'œuvre nés durant la décennie « héroïque » de Beethoven. L'un des plus grands moments symphoniques de ces dernières années à La Réunion!

1813 – Beethoven inaugure en 1813 un singulier instrument inventé par son ami Ludwig Van Maelzel: le métronome.

Il lui permettra de pallier son audition défaillante.



La Réunion

Créé le 9 octobre 2020, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Avec l'Orchestre de la Région Réunion
et le Chœur Régional de La Réunion /
Direction artistique de l'Orchestre de la
Région Réunion Thierry Boyer / Direction
artistique du Chœur Régional de la Réunion
Daniel Bargier / Photo © Sébastien
Marchal – Photo Hawana

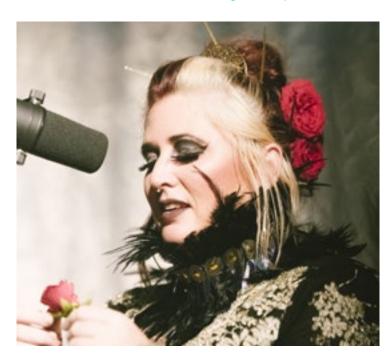
CONCERT tout public 1h15

vendredi 16 octobre 20h TÉAT Plein Air

Blood Siren

Avec son look piercé de druidesse punk baroque et déjantée, sa voix rauque écorchée branchée directement sur le cœur et sa présence sorcière posée derrière un piano dont elle joue avec la grâce du diable, Sarah McCoy est sans nul doute le phénomène le plus exubérant de la scène blues de ces dernières années. Après s'être imposée à la force d'un talent brut dans les clubs surchauffés de la Nouvelle Orléans, cette anti-Marilyn Monroe est devenue en quelques mois une sensation dans sa ville d'adoption, Paris, avant de signer un premier disque pétri de ballades douces-amères renversantes avec la complicité de Chilly Gonzales et de Renaud Létan. *Blood Siren* est une œuvre à ranger sans rougir aux côtés de la discographie de Tom Waits et d'Amy Winehouse, mais c'est sur scène que cette ogresse fend les cœurs comme du petit bois, dans des performances dont l'intensité rappelle la profondeur vulnérable de Nina Simone ou de Janis Joplin. Immanquable.

1 – Télérama classe *Blood Siren* en tête du top 5 des meilleurs albums 2019, catégorie musique du monde.



Sarah McCoy nous capture dans les filets de son chant... Et c'est irrésistible

Ek son shanté Sarah McCoy i may anou dan son filé... Là na poin pou shapé!

Les Inrockuptibles

CONCERT dès 8 ans 1h20

> **samedi 31 octobre** 20h TÉAT Plein Air

Programme

Gershwin, *Lullaby*Barber, *Quatuor opus 11*Mellits, *Quatuor n°3 Tapas*Dvorak, *Quatuor n°12 opus 96*Américain

Amériques!

Formé à Lyon il y a presque 30 ans, le Quatuor Debussy s'est imposé très tôt comme l'un des ensembles importants de la musique de chambre en Europe. Mais depuis leur Victoire de la Musique en 1996, ces quatre cordistes fabuleux ont su cultiver une extraordinaire curiosité, explorant sans cesse de nouveaux territoires et collaborant, entre autres, avec Ann Teresa de Keersmaeker, Yael Naim, les circassiens intrépides de la Cie Circa et tout récemment, Keren Ann (lire p. 36). Cette soirée thématique dédiée aux rêves américains est une belle occasion de découvrir des œuvres pointues et très accessibles de grands compositeurs immigrés d'une Amérique ouverte, terre d'accueil miraculeuse où les diasporas européennes ont longtemps déversé leurs génies. Le tout sous les archets experts de quatre virtuoses dont la technique et l'énergie nous envoient, à chaque fois, dans les cordes.

100 – «Jouera-t-on encore ma musique dans 100 ans?». Complexé de n'être assimilé qu'au répertoire populaire, George Gershwin admirait la grande musique capable de survivre au temps et ne rêvait que d'une seule chose: rejoindre le panthéon des grands Bach, Mozart et Ravel.



États-Unis

Photo © Benoit Fatou

Bernard / Alto Vincent Deprecq / Violoncelle Cédric Conchon / Photo © Bernard Benant

France

Saint-Omer, France

Créé le 11 octobre 2013, Comédie de l'Aa,

Violons Christophe Collette et Emmanuel

CONCERT dès 12 ans 40 min + THÉÂTRE dès 12 ans 1h

mardi 10 novembre 19h TÉAT Champ Fleuri

Labelle et Vincent Fontano sont artistes associés des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

Labelle & KW Kwatyor

Éclat

Le compositeur Labelle poursuit son passionnant voyage aux confins de l'électro et de la musique classique avec un quatuor à cordes. Motif emblématique de la composition traditionnelle, le combo violon, alto et violoncelle devient entre les doigts du magicien électro-créole une formation dynamique et presque rock'n'roll rythmée par le rapide frottement des fortes, et porté par le grondement saturé des graves. Cette première création en tant qu'artiste associé aux TÉAT marque une étape nouvelle dans le parcours étonnant d'un virtuose à part, mais aussi dans l'évolution contemporaine de la musique réunionnaise. Le futur s'écrit maintenant!

5 – Comme 4+1. Avant qu'elle se nomme Éclat la pièce avait pour nom de projet 4. Éclat est venu au moment où le compositeur a compris qu'il devait être présent sur scène avec le quatuor.

+ Vincent Fontano Compagnie Kèr Béton

Loin des Hommes

Une nuit près d'une station-service, deux personnes se croisent, échangent un regard. Ensemble, ils vont affronter la nuit...

Dans un décor épuré, Vincent Fontano signe une introspection grandiose qui fait indubitablement écho à nos propres vies et interroge nos parcours, nos compromis assassins et nos résolutions perdues. Il laisse chez le spectateur, une empreinte légère mais persistante. Une voix, comme un écho, qu'il pourra convoquer pour questionner son propre chemin de vie... Le Prix Tarmac qui favorise l'émergence des nouvelles écritures francophones récompense *Loin des Hommes* en 2019, parmi près d'un millier de textes : « *Une très belle langue poétique, légère et puissante. Une langue imagée dont les mots avancent dans l'obscurité et nous étourdissent.* »

5 - le nombre de pièces écrites par Vincent Fontano:

Syen zonne,

Tambour - La soumission,

Ô bord de la nuit,

Galé,

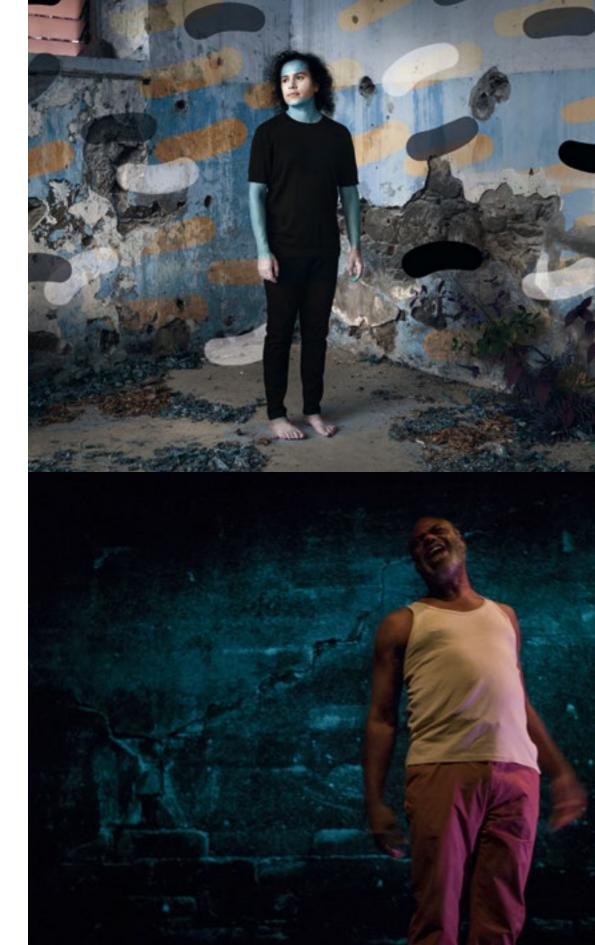
Loin des Hommes.

La Réunion (Labelle)

Créé le 28 février 2020, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion Composition et électronique Labelle / Transcription William Goutfriend / Quatuor à cordes KW Kwatyor: Violons Eva Tasmadjian et Marc-André Conry, Alto Kahina Zaïmen, Violoncelle Christophe Boney / Ingénieur du son Lionel Mercier / Création lumière Alexia Nguyen Thi / Photo © Romain Philippon et Gabrielle Manglou

La Réunion (Vincent Fontano)

Créé le 26 octobre 2018, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion Écriture et mise en scène Vincent Fontano / Interprétations Lolita Tergémina, Daniel Léocadie, Denis Mpunga / Création sonore Jako Marron / Création vidéo Stéphane Fauris / Création décor Gildas Cotonea / Création lumière Fabrice Anicot / Photo © DR



Sankai Juku

Compagnie DCA Philippe Decouflé Représentations tout public

DANSE dès 10 ans 1h25

ieudi 5 novembre vendredi 6 et samedi 7 novembre 20h TÉAT Champ Fleuri



Japon

France

5 novembre à l'issue de la représentation

Créé en avril 1986. Théâtre de la Ville. Paris.

Recréation en mars 2018, Kitakyushu

Mise en scène, chorégraphie et conception

Musique composée par Yas-Kaz et Yoichiro Yoshikawa / Danseurs Sho Takeuchi,

Ushio Amagatsu / Assistant Semimaru /

Akihito Ichihara, Dai Matsuoka, Norihito Ishii, Shunsuke Momoki, Taiki Iwamoto /

Doublure Makoto Takase / Régie Lumière

Administration de tournée Gaëlle Seguin /

Avec le soutien de l'ACA - Agency for

Cultural Affairs Government of Japan

Genta Iwamura / Régie Son Junko Miyazaki /

Performing Arts Center, Japon

UNETSU

reprend la scène avec l'œuvre fondatrice de sa renommée internationale. Créée en 1986, UNETSU porte la signature inimitable d'Amagatsu, fondateur et chorégraphe de Sankai Juku, et transmet la puissance de sa vision artistique à une nouvelle génération de danseurs. Réflexion surréaliste sur la vie et la mort peuplée d'images mystérieuses et fantastiques, cette fresque visuelle fait descendre du ciel des colonnes de sable et d'eau, couvre la scène d'un film liquide balayé de vagues imprimées par le piétinement des danseurs d'albâtre et de bandelettes, et s'écoule comme un songe crépusculaire baigné de lumière d'or. Dans ce va-et-vient hypnotique, entre douceur énigmatique et afflux de violence, le contraste des sentiments épouse la vie intérieure des interprètes. La dynamique implosive du butô poussée à sa limite par le maître incontesté d'un art fascinant.

48 – Le nombre de pays dans lequel la compagnie japonaise

Avant toute chose, disons que ce spectacle UNETSU est une performance scénique qui tient du prodige! Ce rituel se déroule dans une atmosphère onirique d'une force spirituelle sans précédent dans le genre.

Prémié zafér! Dizon le spéktak UNETSU i tomb konm in mirak. Kabar-la i espass dann in lambians la majik; konm dann in rèv, konmsi lo sièl té antrinn koz sanm nou. Premié foi nou viv in zafèr konmsala!

Le Parisien (Paris)



9 ans après avoir ensorcelé Total Danse, la troupe majeure du butô japonais

s'est déjà produite.

France

Créé le 16 mai 2017, La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle, France Direction Philippe Decouflé / Assistante chorégraphique Alexandra Naudet / Avec Flavien Bernezet (caméra & cajón), Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti (piano & chant), Alice Roland, Jules Sadoughi (acrobaties, piano), Suzanne Soler (aérien), Violette Wanty (chant & flûte traversière) / Musiques originales Pierre Le Bourgeois -Peter Corser, Raphael Cruz et Violette Wanty pour le trio, Cengiz Djengo Hartlap / Textes originaux et adaptation de poèmes japonais Alice Roland / Eclairages et régie générale Begoña Garcia Navas / Conception vidéo et réalisation Olivier Simola et Laurent Radanovic / Scénographie Alban Ho Van, assisté d'Ariane Bromberger / Création costumes Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis) / Assistés de Charlotte Coffinet et Peggy Housset / Direction technique Lahlou Benamirouche / Régie lumières Chloé Bouju / Régie plateau et vols Léon Bony / Régie plateau et construction Guillaume Troublé / Régie son Jean-Pierre Spirli / Et également Benoit Simon (développement logiciels vidéos), Mathias Delfau (images duo aérien), Malika Chauveau (paravents Vivaldis) / Remerciements Ken Masumoto / Photos © Laurent Philippe

DANSE dès 8 ans 1h30

ieudi 19 novembre vendredi 20 et samedi 21 novembre TÉAT Champ Fleuri



19 novembre à l'issue de la représentation

Nouvelles Pièces Courtes

Menu étoilé à déguster sans modération, ce plateau sucré-salé de six créations déjantées met en relief le talent malicieux de Philippe Decouflé, superstar d'une chorégraphie débridée, drôle et fleurie de couleurs éclatantes. Spectacle total où la drôlerie loufoque dispute sans cesse le premier rôle à la beauté du geste et au graphisme élégant des mises en scène, cette course décomplexée dans le cerveau à triple-fond d'un magicien, traverse les frontières du spectacle vivant avec une énergie explosive. Danse, chant, acrobatie, musique live, manipulation d'objets, vidéo, costumes saisissants, décor configurable : Decouflé fait feu de tout bois pour mieux laisser libre cours à son imagination infinie. lci, un hall d'aéroport devient le théâtre burlesque de crises voyageuses, le Japon excentrique croise un Vivaldi tamisé et les jambes de quatre danseuses sont des personnages de comédie dans une hilarante séance de variations à la barre. Un moment de génie, superbe, virtuose et joyeux!

13 – La vocation de Philippe Decouflé se révèle lorsqu'il tombe en arrêt dans la rue, à 13 ans, devant la photo du mime et chorégraphe Isaac Alvarez. Fasciné il prend contact avec lui et celui-ci accepte malgré son jeune âge de l'accueillir pour un stage d'été. C'est le début d'une immense carrière!



Nouvelles Pièces courtes, mélange de rêverie et de folie. Un véritable magicien!

In gadiamb zambrokal i mélanj la poézie sanm la foli; ala kosa i lé se bann Nouvelles Pièces courtes. Lotèr, in gran méter le sor poud'bon!

Le Figaro

Photos © Sankai Juku

pour l'année 2020

Chloé Robert & Soleïman Badat

EXPOSITION

du jeudi 17 septembre au samedi 17 octobre TÉAT Champ Fleuri – La Galerie

Vernissage le jeudi 17 septembre

Tout public. Accès libre et gratu du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Les adieux de l'Homme-Huître (au petit occident)

Têtes chercheuses en ébullition, Soleïman Badat et Chloé Robert évoluent chacun de leur côté sur la scène plastique réunionnaise depuis une dizaine d'années. Ces Adieux sont le fruit d'une collaboration inédite entamée lors d'une résidence commune en Chine, à Shenyang, et poursuivie au sein de l'atelier qu'ils partagent à Lerka depuis deux ans (Espace de Recherche et de Création en Arts Actuels). Cette recherche picturale à quatre mains met donc en regard leurs univers, et permet à chacun de trouver dans les propositions de l'autre une inspiration nouvelle, conduisant le binôme vers un territoire étrange et hybride, entre le monde sauvage des esprits de la nature qui traversent l'œuvre de Chloé Robert, et les images détraquées du monde contemporain, de ses délires technologiques et de sa géopolitique agressive qui nourrissent les réflexions de Soleïman Badat. A l'arrivée, des toiles contemporaines riches en mystères où nos mythologies s'incarnent dans des créatures de couleurs vives. Dans ces rêves inattendus, une première impression de naïveté onirique se dissipe rapidement dans une brume de questions inquiètes.

1905 – Lieu dans lequel ces artistes ont débuté leur projet à deux, il y a quatre ans à Shenyang en Chine lors d'une résidence au 1905 Re-creative Space.



EXPOSITION

du jeudi 5 novembre au vendredi 18 décembre TÉAT Champ Fleuri – La Galerie

Olivia Fourets

Finissage les vendredi 20 et samedi 21 novembre 21h30

Tout public. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Dans les coulisses de l'intime

Chronique photographique vivante de Total Danse, Dans les coulisses de l'intime est une expérience poétique in vivo dans les recoins secrets du festival. Durant 10 jours, Olivia Fourets promènera son regard curieux et gourmand d'instants volés en coulisses pour traquer l'émotion qui ne vit que dans les instants suspendus au lever du rideau, et l'humanité qui s'en dégage. Elle réalise ainsi un fantasme du spectateur, cet imaginaire behind the scenes dont chacun rêve de pouvoir un jour traverser le miroir. Une autre manière de vous faire vivre la danse, de renforcer le lien intime qui lie le public des TÉAT à ses artistes, et d'abolir toujours un peu plus les frontières entre la salle et le plateau. Accrochée au fur et à mesure, chaque soir, cette exposition en mouvement ne donnera donc pas lieu à un vernissage mais à un finissage joyeux, musical et débridé sous la protection d'un astre démocratique de la danse : la boule à facettes. C'est la fête!

12 - Entrer dans les coulisses d'un spectacle, saisir l'instant, travailler aux choix des images et à la place qu'elles occuperont dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri le lendemain, réaliser les tirages et les installer... Avant chaque spectacle, Olivia disposera donc de 12 heures pour accomplir toutes ces étapes. Objectif: que le spectateur découvre ses clichés à son arrivée au théâtre, avant de plonger dans la représentation!



La Réunion

Photo © Olivia Foure

La Réunion

Photo © Soleïman Badat

Avec le soutien de LERKA

Education artistique et culturelle

Une classe à projet de 16h :

« Découvrir le théâtre avec Vincent Fontano, de l'écriture au jeu sur le plateau »

Niveaux concernés : collège (4ème-3ème) et lycée (2nde à Terminale)

Période: entre octobre 2020 et avril 2021.

Secteur géographique : de Sainte-Anne à Saint-Paul.

Objectifs:

- Donner l'occasion aux élèves de saisir les enjeux esthétiques de l'écriture dramatique et de sa mise en
- Appréhender l'intertextualité et les réécritures dans la création théâtrale contemporaine.
- Se sensibiliser aux techniques de mise en scène et du comédien.
- Visiter un théâtre et découvrir les métiers du spectacle vivant.

Spectacle obligatoire: Après le feu de Vincent Fontano en avril 2021 au TÉAT Champ Fleuri. Spectacle conseillé: Loin des hommes de Vincent Fontano le mardi 10 novembre 2020 au TÉAT Champ Fleuri.

Une classe à projet de 16h :

« Pratiquer le théâtre en français et en anglais avec Nicolas Givran »

Niveaux concernés : lycée Période : de février à avril 2021.

Secteur géographique : de Saint-Denis à Saint-Pierre.

Objectifs:

- Appréhender la dramaturgie d'une pièce et le travail de mise en scène.
- Remobiliser les procédés d'écriture d'un auteur afin de produire un texte personnel.
- Pratiquer le théâtre en français et en anglais.
- Visiter un théâtre et découvrir les métiers du spectacle vivant.

Spectacle obligatoire : Dis Oui de Nicolas Givran en avril 2021 au TÉAT Champ Fleuri.

Spectacle conseillé: La pluie pleure de Nicolas Givran les 17 et 18 septembre 2020 au TÉAT Champ Fleuri.

Un PEAC de 8h

pour 2 ou 3 classes de collège autour de l'éloquence.

Un PEAC de 8h

pour 2 classes de primaire autour de l'image et du film d'animation.

Un PEAC de 8h

pour 2 classes de cycle 3 autour de la musique, à mettre en place en 2021.

Une formation PAF sur 2 jours :

« Incarner un personnage et sa dramaturgie, avec Vincent Fontano »

Période : avril 2021.

Objectif : Se familiariser à la technique du comédien et à l'atelier d'écriture.

Contenu: Atelier d'écriture, mise en voix et passage au plateau.



PEAC avec Clément Striano © DR

Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne. Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

Attention: seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.

Bon de commande

Après validation de votre fiche de réservation, vous recevrez une proforma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option:

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 2187 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement

Attention: Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande ou votre règlement doit impérativement nous parvenir <u>au minimum 3 semaines</u> avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal: à l'attention de Nathalie Ebrard, au <u>2 rue du Théâtre CS 10507 –</u> 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**)
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h)
- Par carte bleue au 0262 419 325 (aux mêmes horaires).

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions:

http://www.cg974.fr/culture/index.php/Actualité/Evènement/fonds-de-transport.html

Pass Culture

La Région Réunion met en place un dispositif auprès des lycéens et des centres de formation publics et privés de l'Académie de la Réunion pour soutenir des initiatives permettant aux lycéens et aux apprentis d'avoir accès aux spectacles vivants hors temps scolaire.

> En savoir plus sur le Pass Culture

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend! Vous trouverez p. 27, un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation. Si vous souhaitez l'imprimer pour le distribuer, ce document est également téléchargeable sur notre espace Enseignants.
- Vous devez être au théâtre au minimum <u>une demi-heure avant le début de la représentation</u>, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- Nous sommes toujours en situation Vigipirate, aussi merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

Ressources pédagogiques

Afin de travailler avec vos élèves et de les préparer aux représentations, nous vous proposons des ressources pédagogiques. Elles sont <u>téléchargeables sur notre site</u>.















Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de «sacré», de «rituel» et de «magie». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle. Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples:

Écoute Respect Attention Observation

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, <u>installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées</u> et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent!) car ils sont dans une autre dimension: celle de la représentation.

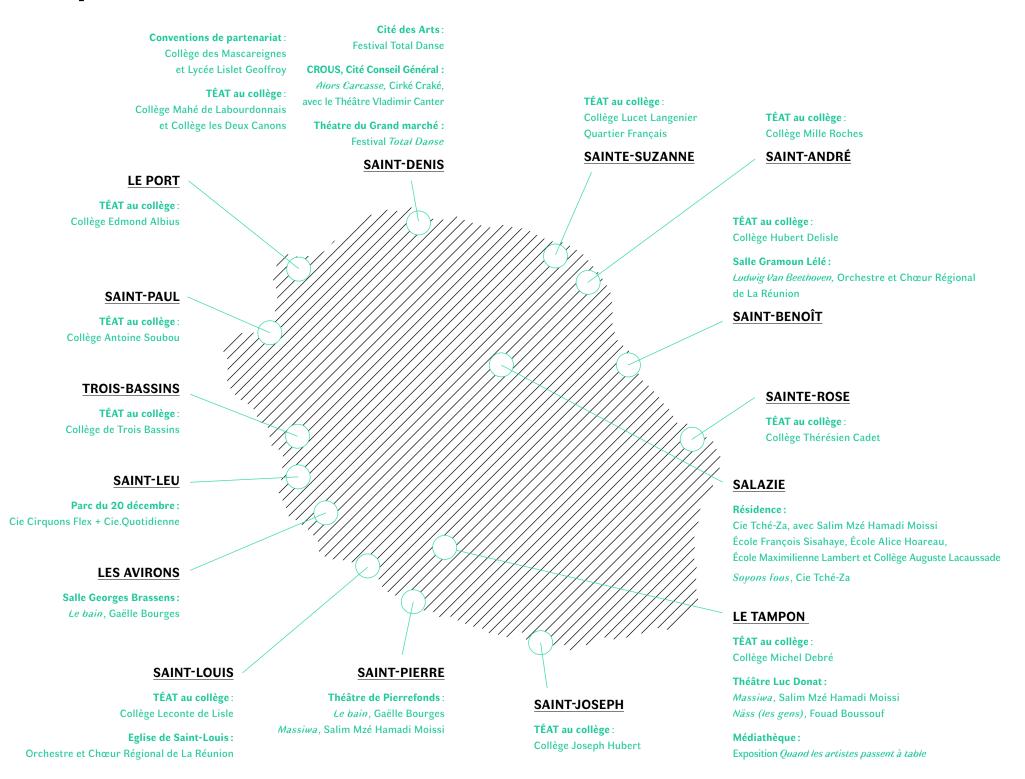
Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez: rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, <u>on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle</u>. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste!

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible!

Sur le territoire avec nos partenaires



Calendrier des représentations scolaires

Tarifs

SEPTEMBRE				larits			
vendredi 18	9h	Journées du Patrimoine	TÉAT Plein Air	gratuit (sur réservation) p.5			
NOVEMBRE							
jeudi 12	10h	Salim Mzé Hamadi Moissi	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	р. 6		
mardi 17	10h	Gaëlle Bourges	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 7		
	13h30	Gaëlle Bourges	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)	p. 7		

TÉAT Champ Fleuri

5 € (tarif scolaire*)

jeudi 26 10h Yabette

*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5 € par élève
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5€

Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit 50% de réduction sur le tarif normal)
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal)

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin.

Merci de votre compréhension.

Calendrier de la saison

Tarifs

		Étudiants,
		moins de 26 ans,
	Adhérents	65 ans et plus,
Normal	et groupes	demandeurs d'emploi

SEPTEMBRE

jeudi 17	18h	Chloé Robert & Soleïman Badat	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie		gratuit	
	19h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8€
vendredi 18	20h	Nicolas Givran	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8€
samedi 19	matin	Journées du Patrimoine	TÉAT Plein Air		gratuit	
samedi 26	19h	Yabette 16 ^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8€
mercredi 30	20h	Prieur de la Marne et Élodie Frégé + Vincent Corvec	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €

OCTOBRE

samedi 3	20h	Lindigo, Ann O'aro, Pangar, Queen Favie	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €
mardi 6	20h	Dann mon soubik néna	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	15 €	12 €	8€
vendredi 9	20h	ORR et Chœur Régional	TÉAT Plein Air	10€(tarif u	nique)
samedi 10	20h	Tikok Vellaye	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
mercredi 14	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	23€	19 €	12 €
jeudi 15	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	23€	19 €	12 €
vendredi 16	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	23€	19 €	12 €
	20h	Sarah McCoy	TÉAT Plein Air	23€	19 €	12 €
samedi 17	matin	Journée de l'architecture	TÉAT Plein Air		gratuit	;
	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	23€	19 €	12 €
vendredi 30	20h	Keren Ann & Quatuor Debussy	TÉAT Plein Air	25€	21€	13 €
samedi 31	20h	Quatuor Debussy	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €

NOVEMBRE

vendredi 6	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	23 €	19 €	12 €
samedi 7	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	23€	19 €	12 €
mardi 10	19h	Soirée RIDA Labelle + Vincent Fontano	TÉAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8€
	20h	SymptOhm, Kilkil, Pamplemousse	TÉAT Plein Air – Badamier	15 €	12 €	8€

DÉCEMBRE

	vendredi 4	20h	TÉAT à l'honneur	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	
	samedi 5	20h	TÉAT à l'honneur	TÉAT Plein Air	19 €	16 €	10 €	
_	samedi 12	20h	Malavoi	TÉAT Plein Air	33 €	27 €	27 €	

Total Danse

Tarifs

Étudiants, moins de 26 ans, Adhérents 65 ans et plus, et groupes demandeurs d'emploi

36 € 29 € 18 €

gratuit

NOVEMBRE						
jeudi 5	19h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
vendredi 6	19h	Jean Jacques Ranaivoson	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
	19h15	CRR Créadanse	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
	20h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
	22h	Salamatha Diallo	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
samedi 7	19h	Jean Jacques Ranaivoson	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
	19h15	CRR Créadanse	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
	20h	Sankai Juku	TÉAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
	22h	Salamatha Diallo	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	-
vendredi 13	19h	Salim Mzé Hamadi Moissi + Compagnie Massala	TÉAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10€
mercredi 18	19h	Gaëlle Bourges	Théâtre du Grand Marché	15 €	12 €	8€
jeudi 19	18h	Cirké Craké	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
	19h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €
vendredi 20	19h	Cie Cirquons Flex + Cie.Quotidienne	Cité des Arts – Le Fanal	19 €	16 €	10 €
	19h	Cirké Craké	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	;
	20h	Philippe Decouflé	TÉAT Champ Fleuri	36€	29 €	18 €
	21h30	Olivia Fourets, SelecTIR	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie		gratuit	
samedi 21	17h	Battle de l'Ouest	TÉAT Plein Air	10 €	5€	5€
	19h	Cirké Craké	TÉAT Champ Fleuri – Le Parvis		gratuit	

Pass Festival Total Danse

20h Philippe Decouflé

21h30 Olivia Fourets, SelecTIR

Sur présentation de votre carte d'adhésion Solo ou Duo. Les pass sont nominatifs et non cessibles.

TÉAT Champ Fleuri

TÉAT Champ Fleuri - La Galerie

Pass Total Danse 89 € au lieu de 115 € au tarif adhérent (soit une remise de 22,5%)

Le pass du parfait festivalier, pour assister à tous les spectacles!

(une représentation par spectacle)

Pass 3 spectacles 67 € au lieu de 79 € au tarif adhérent (soit une remise de 15%)

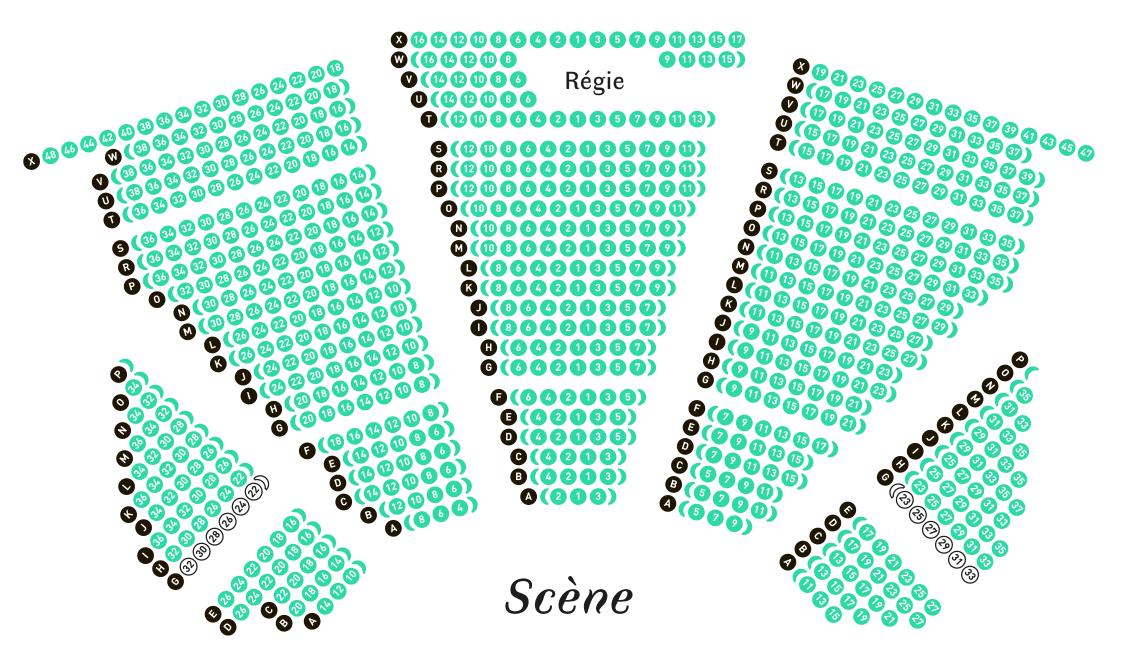
Pour ne rien rater des incontournables de cette édition!

Les 3 spectacles de la catégorie A:

- Sankai Juju
- Salim Mzé Hamadi Moissi + Compagnie Massala Fouad Boussouf
- Compagnie DCA Philippe Decouflé

(une représentation par spectacle)

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



O Places réservées aux personnes à mobilité réduite

