



**ENSEMBLE INSTRUMENTAL
DE L'ORR**

SOLISTES PIANO
DOMINIQUE SKORNY
ANNE-LAURE MONTAGNE
ERIC GOMEZ
MÉLANIE LEROY

DIRECTION
THIERRY BOYER

CONCERTO POUR 4 PIANOS DE BACH-VIVALDI

ŒUVRES DE GRIEG, LEKEU, ELGAR, PUCCINI, BRITTEN

JEU 4 FÉV 20H
THÉÂTRE LUC DONAT • TAMPON

VEN 5 FÉV 20H
TÉAT CHAMP FLEURI • SAINT-DENIS

SAM 6 FÉV 20H
SALLE GRAMOUN LÉLÉ • SAINT-BENOÎT

TARIF UNIQUE 10€ (+ frais de billetterie)

Concerts des 4 et 6 février www.monticket.re 0892 707 974 • Concert du 5 février www.teat.re 0262 419 325



Le programme

La Suite Holberg de Grieg

La Suite Holberg, Op. 40, plus précisément du temps de Holberg, suite dans le style ancien, op. 40 (en norvégien : Fra Holbergs tid, Suite i gammel stil) est une suite instrumentale en cinq mouvements écrite par Edvard Grieg en 1884 afin de célébrer le bicentenaire de la naissance du dramaturge et auteur danois Ludvig Holberg, né en 1684 dans la même ville que Grieg, Bergen en Norvège.

Quoique l'œuvre ait été écrite à l'origine pour piano (instrument dont Grieg était virtuose), de nos jours la version la plus célèbre de cette suite est la transcription pour orchestre de cordes effectuée par Grieg lui-même.

On remarquera sans difficultés les analogies entre cette musique et certaines suites baroques de J.S.Bach (1685-1750), contemporain de Holberg (1684-1754), ainsi que les accents folkloriques norvégiens particulièrement présents dans le rigaudon, éléments essentiels dans l'œuvre de Grieg.

L'Adagio de Guillaume Lekeu

Composé au début de l'année 1891, après la mort de son professeur César Franck et alors que Lekeu débute ses leçons avec Vincent d'Indy, l'Adagio pour quatuor d'orchestre témoigne de l'inventivité du jeune compositeur et démontre sa maîtrise de l'écriture pour cordes.

L'œuvre est créée en France à la Société Nationale de Musique, sous la direction de d'Indy, le 29 avril 1894, soit juste après la mort du compositeur. Elle est fréquemment interprétée en quatuor à cordes.

La Sérénade d'Edward Elgar

La sérénade pour cordes en Mi mineur, Op. 20, est une pièce pour orchestre à cordes en trois mouvements d'Edward Elgar. Elle dure environ douze minutes.

Elle est écrite en mars 1892 et est créée cette même année en privé par la Worcester Ladies' Orchestral Class avec Elgar à la direction. La première représentation publique a lieu à Anvers, en Belgique, le 21 juillet 1896.

Bien que non publiée formellement avant 1892, cette sérénade semble être la réécriture d'une suite qu'Elgar a composé quelques années auparavant, avant qu'il n'ait fermement choisi la carrière de compositeur.

À part la suite *The Wand of Youth*, c'est probablement la plus ancienne composition de son répertoire standard. Elle a le charme de la jeunesse tout en montrant des indications du talent montant d'Elgar.

C'est la première œuvre dont Elgar affirme être satisfait. Moins populaire que la sérénade de Tchaïkovski (opus 48) ou la sérénade de Dvorak (opus 22), elle n'en demeure pas moins une réussite du genre.

Le Crisantem de Puccini

Puccini a écrit de nombreuses pièces orchestrales dont cinq quatuor. Il avait une véritable affinité pour cet ensemble à cordes. Le seul que l'on joue encore est Crisantemi qu'il écrivit en 1890 à la mémoire du duc d'Aoste, Amédée de Savoie.

Il a dit qu'il avait composé cette élégie en une nuit, ce qui est très vraisemblable compte tenu de sa totale maîtrise de l'orchestration.

Crisantemi est fait d'un seul mouvement continu bougeant sur de multiples variations, toutes très sombres. Il faut croire que Puccini trouva les deux lignes mélodiques assez "bien trouvées" puisqu'il les introduisit dans le dernier acte de l'opéra qui finit de le consacrer comme un grand compositeur, en 1893 : Manon Lescaut.

Cette pièce comporte toutes les qualités qui séduisent dans l'œuvre de Puccini : un lyrisme subtil, retenu, la recherche d'une poésie et d'un climat vibrants, l'utilisation wagnérienne des leitmotiv qui crée le sentiment d'un destin implacable.

Il est rare qu'on l'entende dans sa version originale, car Crisantemi a été surtout, tout au long du XX^e siècle, jouée régulièrement par des orchestres de cordes qui donnent à la mélodie toute la fluidité de sa matière liquide.

La Simple Symphony de Britten

La Simple Symphony a été composée par Benjamin Britten entre décembre 1933 et février 1934, alors qu'il est âgé de vingt ans, à Lowestoft, alors qu'il termine son cursus au Royal College of Music. Elle est dédiée à Audrey Alston (Mrs Lincolne Sutton) qui était le professeur d'alto de Benjamin Britten et qui lui a fait découvrir la musique de Frank Bridge. La Simple Symphony utilise des bribes de partition que le compositeur avait écrites pour piano lorsqu'il était un jeune adolescent, entre 1923 et 1926. Le compositeur écrit de nouveaux développements sur ces fragments, cherchant à conserver un esprit juvénile tout en mettant en œuvre tout son savoir-faire.

L'œuvre est créée le 6 mars 1934 au Stuart Hall de Norwich par le Norwich String Orchestra, un orchestre amateur dirigé par le compositeur.

Sa popularité réside en partie dans la simplicité de son orchestration pour cordes, accessible à de petits orchestres amateurs ou à un quatuor à cordes.

Concerto pour 4 pianos de Bach-Vivaldi

À l'occasion de l'étude des concerti grossi du maître de chapelle vénitien Antonio Vivaldi (1678-1741), Jean-Sébastien Bach fait quelques transcriptions, arrangements, et adaptations d'étude de ces œuvres, avec sa seconde épouse Anna Magdalena Bach.

Âgé de 50 ans, à Leipzig en 1735 il transcrit et adapte le Concerto pour quatre violons et violoncelle en si mineur RV 580.

C'est le 10^e des 12 concerti de L'estro armonico (L'invention harmonique), qui est une des œuvres majeures d'Antonio Vivaldi (avec ses Quatre Saisons et d'autres partitions religieuses ou profanes). Cet Être harmonique avait été publié à Amsterdam en 1711.

Bach l'adapte pour 4 clavecins, ensemble à cordes avec basse continue et l'intègre dans sa série de quatorze concerti pour clavecin BWV 1052-1065 (pour un, deux, trois, ou quatre clavecins, cordes et basse continue, dont il est un des précurseurs).

Ce concerto (le seul pour quatre clavecins de Bach) est parfois joué au piano (ou à l'orgue).

Distribution :

Solistes piano :

**Dominique SKORNY
Anne-Laure MONTAGNE
Eric Gomez
Mélanie LEROY**

Violons 1 :

**Eva TASMADJIAN
Rachel CIZERON
Maritchu AGUERGARAY
Laura CONRY**

Violons 2 :

**Marlène PIANET
Pierre SALLES
Marina FUHRER
Solenne ROUSSEAU**

Altos :

**Jérôme ARBOUCALOT
Stéphanie DANIEL
Nathalie ANGELIQUE**

Violoncelles :

**Christophe BONEY
Aline SELLAYE
Stéphanie CLERTE-AHO**

Contrebasses :

**Jaky BOYER
Emmanuel VALIN (élève du CRR)**

Direction : Thierry BOYER

Série de concerts en coproduction avec les Théâtres Départementaux de la Réunion et le Théâtre Luc Donat.

Remerciements : les équipes administratives et techniques du CRR, les équipes des Théâtres Départementaux de la Réunion et du Théâtre Luc Donat.

Retrouvez toute l'actualité de la programmation du CRR sur le site conservatoire.regionreunion.com, sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram et Youtube) @CRRRéunion, @OrchestredelaRégionRéunion