

# PEAC

**Découvrir le Monde du  
Spectacle vivant  
avec la Cie Kèr Béton -  
Vincent Fontano**



**Niveau : Classe de cycle 3 (C.M.1, C.M.2, 6ème)**

## **Objectifs :**

Découvrir un lieu, son fonctionnement, ses coulisses. Etre initié au monde du spectacle vivant dans ses aspects artistiques et techniques. Transmettre ce que l'on a appris.

## **Mise en œuvre :**

- découvrir la structure et son histoire, les différents métiers et formations des professionnels qui y travaillent...
- Comprendre le processus de création artistique avec des ateliers d'écriture et de pratique théâtrales
- présenter ces différentes étapes à d'autres élèves du même âge en imaginant des supports et des outils de présentation

## **Contacts :**

David Sarie | [David.Sarie@ac-reunion.fr](mailto:David.Sarie@ac-reunion.fr)  
Ophélie Lorentz (Compagnie Ker Beton)  
[production.compagniekerbeton@gmail.com](mailto:production.compagniekerbeton@gmail.com)

# CONTEXTE

**« Inviter les élèves à s'exprimer et communiquer sur le Monde du spectacle vivant au travers de la thématique du rêve et de l'imagination. »**

Le cycle trois est une transition entre l'enseignement primaire et l'enseignement secondaire qui vise à consolider les savoirs fondamentaux tout en initiant les élèves aux démarches et aux connaissances disciplinaires.

Pour ce faire, l'élève doit apprendre à s'organiser de manière plus efficace et acquérir la capacité de coopérer dans le cadre de réalisation de tâches complexes et de projets en privilégiant l'usage du numérique. Il est invité à une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture qui est mis en lien avec une pratique de l'oralité réfléchie. Il s'agit de développer la confiance en soi, la responsabilité et l'autonomie.

Aussi, l'élève apprend à chercher des informations, évaluer leur pertinence et leur importance en fonction de leur origine, les restituer de manière organisée, claire et objective à l'oral et à l'écrit pour informer une réflexion rationnelle. Il développe son sens de l'observation, sa curiosité, et son esprit critique. Il devient capable de distinguer histoire et fiction, une approche personnelle et affective des lieux de ses caractéristiques objectives, sa pratique des arts et leur réalité historique, sociale, esthétique.

Dans le domaine de l'histoire des arts, la fréquentation des œuvres n'ouvre plus seulement un travail d'expression des émotions et de l'imaginaire mais également une investigation par la pratique des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique.

L'élève apprend à maîtriser les langages spécifiques des domaines artistiques afin de développer son attention et sa capacité à tenir un discours objectif sur les œuvres afin de justifier ses prises de position esthétique et instruire une réflexion collective avec ses pairs sur les œuvres.

Ce travail s'instruit par la rencontre avec des créateurs, la familiarisation avec les lieux de diffusion des œuvres, par l'acquisition d'une culture artistique diversifiée.

# LE PROJET

## Description du projet

Ce parcours d'Education Artistique et Culturelle centré sur le TÉAT Champ Fleuri vise au travers de la découverte d'un lieu, de son histoire, de ce qui s'y passe, des gens qui y travaillent à faire découvrir aux élèves les réalités des métiers artistiques (formation, organisation, technique, pratiques artistiques, communication, économie etc...) et le Monde du spectacle vivant autour de la thématique générale de «Le rêve et l'imaginaire dans le monde du spectacle vivant».

## Mise en œuvre

Les TÉAT REUNION sont des structures pluridisciplinaires qui outre le théâtre, la danse, la musique, diffusent des spectacles de cirque, des formes contemporaines hybrides alliant différentes formes d'expression artistique et enfin expose des œuvres de plasticiens contemporains et des formes cinématographiques qui ne sont pas présentées dans les salles commerciales du territoire.

La classe et leur enseignant :

- découvriront la structure et son histoire, les différents métiers et formations des professionnels qui y travaillent, le rôle de la critique et du public dans la vie et la diffusion d'une œuvre
- seront initiés à un processus de création, à travers des ateliers d'écriture ou de pratique théâtrale
- feront ensuite, l'expérience de la scène, en restituant sur l'une de nos scènes, le travail effectué en ateliers de pratique
- imagineront et concevront avec leur enseignant, un livret / outil de présentation de ce qu'ils ont appris, pour des élèves de leur âge (textes descriptifs, jeux de découverte ou activités pédagogiques...)

# LE PROJET

## Valorisation

- Restitution du travail en milieu scolaire : présentation du travail devant les autres élèves de l'établissement, devant les parents.
- Diffusion des productions via le site des TÉAT et le site de la DAAC

**Niveau :** classe de cycle 3 (CM1 / CM2 / 6ème)

**Période :** février / juin 2023

**Zone Géographique d'intervention :** Bassins Nord et Ouest

**A charge de l'établissement :**

le Bus pour venir au TÉAT Champ Fleuri

le matériel nécessaire pour la pratique avec les intervenants

# Déroulé prévisionnel

## Séance 1 : (2h)

Rencontre de la classe avec les intervenants de Kèr Béton, Vincent Fontano ou Ophélie Lorentz.

Initiation et échange autour des notions fondamentales sur l'histoire du théâtre, son vocabulaire, ses codes.

Support : livret permettant une approche ludique de ces notions, et permettant un échange interactif.

## Séances 2, 3 et 4 : (2h)

Atelier d'écriture ou de pratique théâtrale pour concevoir et répéter une scénette.

## Restitution au TÉAT Champ Fleuri

- Visite guidée du TÉAT Champ Fleuri
- Restitution sur la scène du Karo Kann, de la scénette conçue et répétée en atelier

# La Compagnie Kèr Béton

## Vincent Fontano

Après des études de Lettres modernes à l'Université de la Réunion ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion en 2009, Vincent Fontano mène un parcours atypique au sein de la création littéraire réunionnaise, s'attelant à la tragédie. Il écrira tout d'abord un triptyque en créole (Syn Zonn, Tambour, Galé) avant de commencer à écrire en français (Loin des Hommes, Après le Feu). Ce lecteur inconditionnel de James Baldwin et de Dany Laferrière invite le public, dans chacune de ses créations, à partager ses réflexions sur la société réunionnaise et sur les grands traumatismes qui parcourent l'Océan indien.

" Ecrire depuis la nuit, parler du silence qui habille les grands cris de mon île. C'est le travail que j'ai entrepris. Chez nous, l'histoire est douloureuse et je n'ai hérité que de larmes. Moi qui suis né une nuit sans vent, fils de personne, je me suis fait la promesse de parler des miens. Depuis, j'écris. Ne vous étonnez donc pas de cette malfaçon dans mon langage. Je porte mes morts dans mes doigts. Ils ne sont pas dociles."

## Ophélie Lorentz

Après une scolarité à Strasbourg, Ophélie Lorentz découvre la Réunion lors de ses études supérieures. Elle y fait la rencontre de Vincent sur les bancs du conservatoire, en parallèle de ses études de lettres. Elle multiplie ensuite les enseignements à travers un cycle de formation de l'acteur du Cours Florent, et un master en Etudes théâtrales à Paris.

Puis, lors de ses cinq ans d'expatriation en Nouvelle Calédonie, elle se passionne pour l'enseignement de la littérature et la philosophie, auprès de collégiens et de lycéens. Elle est également en charge des événements culturels de l'établissement, écrit et met en scène des pièces de théâtre sur mesure pour les élèves lors du spectacle de fin d'année.

Depuis son retour à la Réunion, elle est chargée de production de la compagnie Ker Béton, ainsi que des ateliers de pratique théâtrale.