



30  
AVRIL  
CHAMP FLEURI



THÉÂTRE

# PRODUCTION DU MATIN, EN ACCORD AVEC LE SPLENDID ET LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

#France

Durée 1h30

De **Anthony Michineau**

Mise en scène **Julien Alluguette**

Interprètes **Eric Collado, Sabine Perraud, Anthony Michineau, Romain Thunin, Justine Teulié et Vianney Fayard**

Régie **Sonia Grosjean**

Création lumière **Ronan Le Magorec**

Production **Production du Matin, en partenariat avec Le Splendid Théâtre, La Française de théâtre et Zéro Mille**

**1 Molière 2025** Meilleur Comédien du Théâtre privé

**4 Nominations aux Molières 2025** Meilleur spectacle du théâtre privé, Meilleur auteur pour Anthony Michineau, Meilleur Comédien du théâtre privé, Meilleur Comédien dans un second rôle

## SYNOPSIS

**Juin 1942, la vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien.**

Raymond Martineau, le patron, qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne parvient pas à imposer son autorité à sa fille. Ni à sa femme, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton, mais dont la mère est juive. Et enfin Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... la vie poursuit son cours.

**Et vous, qu'auriez-vous fait ? Et vous, que ferez-vous ?**

## NOTE D'INTENTION

Monter *Les Marchands d'étoiles*, c'est choisir d'explorer une période de l'Histoire souvent racontée à grande échelle, mais ici volontairement resserrée dans un espace clos, presque étouffant : celui d'un dépôt de tissus parisien en juin 1942. Ce lieu devient un microcosme, un miroir de la société française sous l'Occupation, où se croisent lâcheté, courage, déni, opportunisme et humanité.

Notre volonté est de montrer que l'Histoire ne se fait pas seulement dans les grands événements ou les décisions politiques, mais aussi — et surtout — dans les gestes du quotidien. Dans ce magasin, on parle, on plaisante, on travaille... comme si la vie pouvait continuer normalement. Pourtant, à l'extérieur, le monde bascule. Et peu à peu, cette réalité s'infiltré, fissure les certitudes, oblige chacun à se positionner.

Le personnage de Raymond Martineau incarne cette France ordinaire, attachée à ses habitudes, parfois dépassée, souvent contradictoire. Autoritaire sans être vraiment solide, il tente de maintenir un ordre qui lui échappe. Autour de lui, chaque personnage représente une manière différente de réagir face à l'inacceptable : résister, fermer les yeux, composer, ou collaborer. Aucun n'est totalement héroïque, aucun n'est totalement coupable — et c'est précisément dans cette zone grise que la pièce puise sa force.

La mise en scène s'attache à préserver cet équilibre subtil entre légèreté et gravité. L'humour, présent dans les dialogues et les situations, n'est jamais gratuit : il agit comme un révélateur, un masque qui tombe progressivement. Il permet aussi au spectateur d'entrer dans l'histoire sans distance, avant de le confronter à des choix moraux de plus en plus vertigineux.

Le dispositif scénique privilégie la proximité. Le dépôt devient un espace presque familial, dans lequel le public peut se reconnaître. Les tissus, omniprésents, ne sont pas seulement des éléments de décor : ils symbolisent ce qui recouvre, ce qui cache, mais aussi ce qui peut être déchiré. À mesure que la tension monte, ce décor se transforme, laissant apparaître ce qui, jusque-là, restait dissimulé.

Enfin, cette pièce nous pose une question essentielle, intemporelle, presque inconfortable : qu'aurions-nous fait à leur place ? Et plus encore, que faisons-nous aujourd'hui face à l'injustice, à la peur, à la pression du groupe ?

Car si *Les Marchands d'étoiles* s'ancre dans 1942, son véritable sujet est profondément contemporain : il parle de nous, de nos silences, de nos engagements, et de notre capacité — ou non — à rester debout lorsque tout vacille.

**WWW.TEAT.RE**  
**0262 419 325**