

05
JUN
CHAMP FLEURI

06
JUN
CHAMP FLEURI

DANSE

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE - EMKA MEHDI KERKOUCHE

PORTRAIT

#France

Durée 1h

Chorégraphie : **Mehdi Kerkouche**

Assistante à la chorégraphie : **Alexandra Trovato**

Danseur.se.s (en alternance) : **Marilou Bévis, Margot Bouchet, Maxime Gomard, Jaouen Gouevic, Matteo Lochu, Sacha Neel, Paul Redier, Amy Swanson, Nina Vernin, Titouan Wiener-Durupt, Timothée Zig**

Création musicale : **Lucie Antunes**

Lumières : **Judith Leray**

Scénographie : **Mehdi Kerkouche et Judith Leray**

Costumes : **Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon**

Maquillages : **Sabine Leib**

Coaching vocal : **Nathalie Dupuy**

Régie générale et son : **Frédéric Valtre ou Vincent Henry**

Régie lumières : **Marine Stroehler ou Henri Coueignoux**

Production : **Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA**

Coproduction : **Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan**

Accueil en résidence : **Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde, Cergy / L'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse**

PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France.

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT.

PORTRAIT

« On ne choisit pas sa famille »

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

NOTE D'INTENTION

« Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le groupe sous différentes formes. D'abord dans *DABKEH* à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions, puis dans *ET SI* pour le Ballet national de l'Opéra de Paris où il est question de survie, la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique. Dans *PORTRAIT*, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose, que l'on se crée puis l'image du cadre.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout coexister, cohabiter.

Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libération du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille...

Avant que le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, les pertes et les plaisirs. »

MEHDI KERKOUCHE – BIOGRAPHIE

Mehdi Kerkouche est un artiste pluridisciplinaire qui dynamise le paysage de la danse en France et en Europe. Fondateur de la compagnie EMKA, il réunit des danseur.euse.s de styles variés, promouvant une gestuelle énergique et poétique. Sa renommée s'est accrue grâce à des collaborations avec des artistes tels qu'Angèle et Christine and the Queens, ainsi qu'à des projets marquants comme le festival ON DANSE CHEZ VOUS, qui a fédéré la communauté artistique pendant la pandémie. À la tête du Centre chorégraphique national (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne, Mehdi Kerkouche s'engage à faire de cet espace un lieu accessible et inclusif, où la jeunesse peut découvrir et s'approprier la danse. Son projet "Créer, Rassembler, Partager" vise à renforcer l'accès à la danse à travers des initiatives innovantes, tout en célébrant la diversité des récits et des identités. En 2024, il est honoré en tant que Chevalier des Arts et des Lettres, soulignant son impact significatif sur la culture.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325