



04
OCT
CHAMP FLEURI



L'ARPEGGIATA - CHRISTINA PLUHAR

ALLA NAPOLETANA

#France

Durée **1h25**

Avec le soutien de la SPEDIDAM



Céline Scheen – soprano

Vincenzo Capezzuto – alto

Anna Dego – teatro danza

Doron Sherwin - cornet à bouquin

Kinga Ujszaszi - violon baroque

Josep María Martín Duran - théorbe & guitare baroque

Tobias Steinberger - percussion

Leonardo Teruggi - double basse

Christina Pluhar – théorbe, programme, arrangements et direction musicale

Fred Braye - sound design

PROGRAMME

Alla Napoletana

- Maurizio Cazzati / arr. C. Pluhar **Ciaccona Instrumental**
- Anonymus / arr. C. Pluhar **Ninna, nanna alla Romanesca** Céline Scheen, Vincenzo Capezzuto
- Claudio Monteverdi **Amor (Lamento della Ninfa)** Céline Scheen
- Rodolfo Falvo (1873 – 1937) **Dicitencello Vuie** Vincenzo Capezzuto
- Traditional (Apulien) **Pizzicadi San Vito** Vincenzo Capezzuto, Anna Dego
- Mattheis / Improvisation **La Dia Spagnola** instrumental
- Henry de Bailly / arr. C. Pluhar **Yo soy la locura** Céline Scheen
- Traditional (Carpino) **La Carpinese** Vincenzo Capezzuto, Anna Dego
- Kapberger / Improvisation **Canario** instrumental
- Traditional (Napoli, 18th century) **Lo Guarracino** Vincenzo Capezzuto
- Giramo Kapsberger **Toccata L'Arpeggiata** Instrumental, Anna Dego
- Barbara Strozzi **Che si puo fare** Céline Scheen
- Traditional (Apulien) **Pizzicarella mia** Vincenzo Capezzuto, Anna Dego
- Santiago de Murcia / arr. Josep-Maria Marti Duran **Fandango** instrumental
- Sigismondo d'India **Sfere fermate** Céline Scheen
- Alfio Antico / arr. C. Pluhar **Silenzio d'amuri** Vincenzo Capezzuto
- Andrea Falconiero **Suave Melodia** Instrumental
- Traditional / arr. C. Pluhar **Lu Passariellu** Vincenzo Capezzuto, Céline Scheen, Anna Dego

ALLA NAPOLETANA

Tarentelles, folies, cantates et canzone napoletane

Au XVII^e siècle, Naples était la capitale de la musique ainsi que le berceau de l'opéra et de la *Commedia dell'arte*. Les prestigieux conservatoires napolitains y favorisent l'émergence de musiciens et compositeurs exceptionnels ainsi que de célèbres castrats.

L'Arpeggiata plonge dans ce *seicento napoletano* dont il explore le répertoire vocal, tant baroque que traditionnel.

Dans le golfe de Naples, éclate une guerre entre les petits et les grands poissons causée par une *sardella* infidèle ; au berceau du *bambin giesù*, les *pastori* chantent des *ninne nanne* et tarentelles; dans les rues de Naples, on observe des danses enflammées tandis que des airs virtuoses résonnent dans les palais.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion.