

THÉÂTRE

Cabotine – Compagnie Zabou Breitman

Logique imperturbable du fou

19 février
TÉAT Champ Fleuri



Créé le 6 juillet 2017 au Théâtre des Halles, Festival OFF d'Avignon, France

Durée : 1h15

Mise en scène, adaptation et textes **Zabou Breitman**
 Assistante à la mise en scène **Pénélope Biessy**
 Avec **Antonin Chalon, Chloé Astor, Rémy Laquittant, Marie Petiot**
 Librement inspiré d'œuvres d'**Anton Tchekhov, William Shakespeare**,
 quelques mots de **Zouc** et de textes de **Zabou Breitman**
 Chorégraphie **Gladys Gambie**
 Acrobatie et chorégraphie **Yung-Biau Lin**
 Clown **Fred Blin**
 Décor et scénographie **Audrey Vuong et Zabou Breitman**
 Costumes **Cédric Tirado et Zabou Breitman**
 Création lumières **Zabou Breitman**
 Création son **Grégoire Leymarie**
 Production **Compagnie Cabotine / Théâtre Liberté, scène nationale de Toulon**
 Coproduction **anthéa, antipolis Théâtre d'Antibes**
 Avec le soutien de la **Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains de Béziers**

A propos

Les lapins roses se jettent les uns sur les autres, par amour ou cannibalisme. Ballet de bestioles en liberté. Les psychiatres dansent la samba et des malades s'enfouissent à trois dans un grand pull rouge. Chacun a sa raison, sa logique imperturbable. Ils courent ou ralentissent le pas, rien de normal. Des portes et des fenêtres, des murs partout : ce sont les frontières qui séparent les fous des tarés, les cons des salauds, les poètes des méchants.

Petit monde aux failles qui laissent passer la lumière, *Logique imperturbable du fou* voit défiler des portraits d'une humanité de schizophrènes, bipolaires, paranoïaques et paumés en tous genres, voyous et génies, entourés des rêves de lapins roses dans l'enfer des médecins dépassés. Ils sont enfermés, aliénés. Mais « pourquoi eux, et pas nous » ? Zabou Breitman rassemble des textes authentiques de réunions de spécialistes de l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne, des scènes de Tchekhov, de Shakespeare ou d'elle-même. Textes basés parfois sur les improvisations de ses quatre interprètes, danseurs, chanteurs, joueurs de ukulélé. Ils ont la grâce et l'insolence de la jeunesse et de la liberté. Metteuse en scène de *La Médaille* de Lydie Salvayre et du *Journal de ma nouvelle oreille* d'Isabelle Fruchart, comédienne pour Yasmina Reza dans *Comment vous racontez la partie*, Zabou Breitman apporte au Rond-Point un grand succès d'Avignon Off 2017, un voyage heureux aux épices des folies.

Zabou Breitman
Texte et mise en scène

Zabou (Isabelle) Breitman, fille de l'auteur et comédien Jean-Claude Deret, et de la comédienne Céline Léger, baigne dans le théâtre et le cinéma depuis son enfance. Elle étudie le cinéma, le grec moderne et l'anglais et fait ses débuts au cinéma dans *Elle voit des nains partout !* de Jean-Claude Sussfeld puis joue dans *Banzaï* de Claude Zidi et *Promotion canapé* de Didier Kaminka, mais également dans un autre registre, elle tourne dans *La Bauleles-Pins* de Diane Kurys, *Cuisine et dépendances* de Philippe Muyl ou encore *Ma petite entreprise* de Pierre Jolivet. Au théâtre, elle a joué notamment sous la direction de Roger Planchon (*Georges Dandin* de Molière), Jacques Weber (*Tartuffe* de Molière), Daniel Benoin (*La Jeune Fille et La Mort* d'Ariel Dorfman), Bernard Murat (*Skylight* de David Hare), Frédéric Bélier-Garcia (*Hilda* de Marie N'Diaye). En 2001, elle réalise son premier long métrage *Se souvenir des belles choses*, pour lequel elle remportera trois Césars en 2003. Elle revient en 2002 comme comédienne avec un rôle de premier plan dans *Un monde presque paisible* de Michel Deville. Elle incarne également la compagne de Guillaume Canet dans *Narco* de Gilles Lellouche (2004), et joue notamment dans *Le Premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon, et dans *L'Exercice de l'État* de Pierre Schöller et *De l'autre côté du périph'* de David Charhon.

En 2003, elle met en scène au Théâtre de l'Atelier à Paris la pièce de théâtre *L'Hiver sous la table* de Roland Topor pour laquelle elle obtient le Molière du meilleur metteur en scène. En 2006, elle réalise son second long-métrage *L'Homme de sa vie* puis en 2009 *Je l'aimais* adapté du roman d'Anna Gavalda ; en 2010 elle adapte le roman de Delphine de Vigan *No et moi*. Cette même année, elle met en scène *Blanc* d'Emmanuelle Marie au Théâtre de la Madeleine. En 2009, elle reçoit le Molière du théâtre privé et celui de l'adaptation pour sa mise en scène du spectacle *Des gens* d'après Raymond Depardon créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2007. Sur les scènes du Rond-Point, Zabou Breitman met en scène *Le journal de ma nouvelle oreille* d'Isabelle Fruchart en 2013 et *La Médaille* de Lydie Salvayre en 2010. Elle joue également dans *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza en 2014.

0262 419 325 | www.teat.re |   