



DANSE
CIE MORPHOSE
SOUFFLE

#France, La Réunion

Durée **55 min**

Chorégraphie **Soraya Thomas**

Interprétation **Maëva Curco-Llovera, Sarah Dunaud, Amélie Pialot, Claudio Rabemananjara, Jules Martin, Manon Payet**

Conception scénographique **Frédéric Dussoulier, Soraya Thomas**

Construction scénographique **Frédéric Dussoulier, Cédric Perraudeau**

Création musicale **Thierry Th Desseaux**

Création lumière **Christophe Bruyas**

Musiciens **David Fourdrinoy** (percussions), **Sabine Deglise** (voix)

Régisseur général **Frédéric Dubreuil**

Costumes **Chloé Petitpierre**

Coproductions **Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Saint-Denis / Le Séchoir, Scène Conventionnée de Saint-Leu / Théâtre Luc Donat, Le Tampon / Lalanbik, Saint-Pierre / Cité des Arts, Saint-Denis**

Accueil en résidences **Théâtre Luc Donat, Le Tampon / Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît / TÉAT Départementaux de La Réunion / Musée Stella Matutina, Saint-Leu / Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre / Cité des Arts, Saint-Denis / Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Paul**

Soutiens **Théâtre Les Bambous, Saint-Benoît / LAB - Les Agités du Bokal, Le Tampon**

Partenaires financiers **DAC de La Réunion, Région Réunion, Adami, Département de La Réunion, Ville de Saint-Denis, Ville de Saint-Paul**

Le spectacle

Dernier volet de son triptyque *La révolte et l'intime* – après *La Révolte des papillons* et le solo *Et mon cœur dans tout cela ?* - la chorégraphe Soraya Thomas dévoile *Souffle*.

Celui du vent, d'une respiration, d'un moment suspendu, du bruissement du mouvement...

Souffle est une allégorie dansée de notre époque, un temps de répit, un calme inquiet avant de faire face à nouveau aux grands vents (grandes crises). Inspiration directe du climat réunionnais sur la chorégraphie et le propos.

Dans un espace scénique utopique, paré de transparence, fluctuant entre conscient et inconscient, six danseurs-manipulateurs explorent, entre mouvements et respirations, les relations de soutien et de protection inspirées par un travail inclusif avec l'équipe de Handball AS Château Morange.

Comment construire et reconstruire avec le vivant ?

Avec *Souffle*, Soraya Thomas poursuit avec pertinence et élégance sa transposition chorégraphique des problématiques sociétales.

Cie Morphose

Rendre spectaculaire le commun

Créée par Soraya Thomas en 2011 à La Réunion, Morphose place la danse contemporaine, l'univers sonore et le croisement de disciplines artistiques au centre de ses projets. La compagnie explore le lien entre l'espace intime et l'espace public dans un travail de création chorégraphique basé sur le centre, la succession, le rapport à l'autre et à l'espace. La rue est le lieu du mouvement contemporain quotidien, cher à la chorégraphe. Les corps se travaillent en volume, en ancrage et capacité de réaction pour re-questionner la place du groupe dans l'espace public. À travers des œuvres singulières, le travail consiste à porter des questions sociétales à la scène. Partant du réel, du concret, il s'agit de tendre vers une transposition chorégraphique et esthétique. Il en découle des pièces fortes dans lesquelles l'humanité est au cœur du propos artistique. La danse est un art du vivant, elle touche l'intime et le rend universel. Avec dualité, poésie, humanité et animalité, à travers un mouvement épuré, la danse de Morphose nous parle de la vie, des autres avec les autres, et nous entraîne dans une spirale aussi rock que délicate.

« Ce qui me touche dans la pratique de la danse contemporaine, c'est l'utilisation du corps comme un outil de transmission, de sens décalés, de dualité et d'ambiguïté. Le corps, siège de nos émotions, peut se transformer, se rendre laid, se rendre beau, se rendre dur, se rendre doux..., il peut rendre visible l'invisible de nos états d'âmes et se mettre en mouvement par l'utilisation d'un ancrage et d'un centre fort pour mieux laisser le corps devenir le véhicule qui fend l'espace. Il se laisse traverser par celui-ci pour mieux l'appréhender. Les notions de partage sont indéniables également dans ce corps en mouvement. Partage avec le ou les partenaires, partage de l'espace-temps avec les allers/retours entre intériorité et extériorité, le partage du poids du corps. Il se partage pour mieux laisser la place aux mouvements. La matière corps est une matière en mouvement. Avec le temps, rien ne se fige, tout se décale et se recule pour trouver cet équilibre instable. »

Soraya Thomas

Soraya Thomas

Formée au Conservatoire d'Annecy, Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*

En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces publics et intimes, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais. En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. Le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Le dernier volet de cette trilogie, *Souffle*, a - quant à lui - vu le jour en 2022.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325