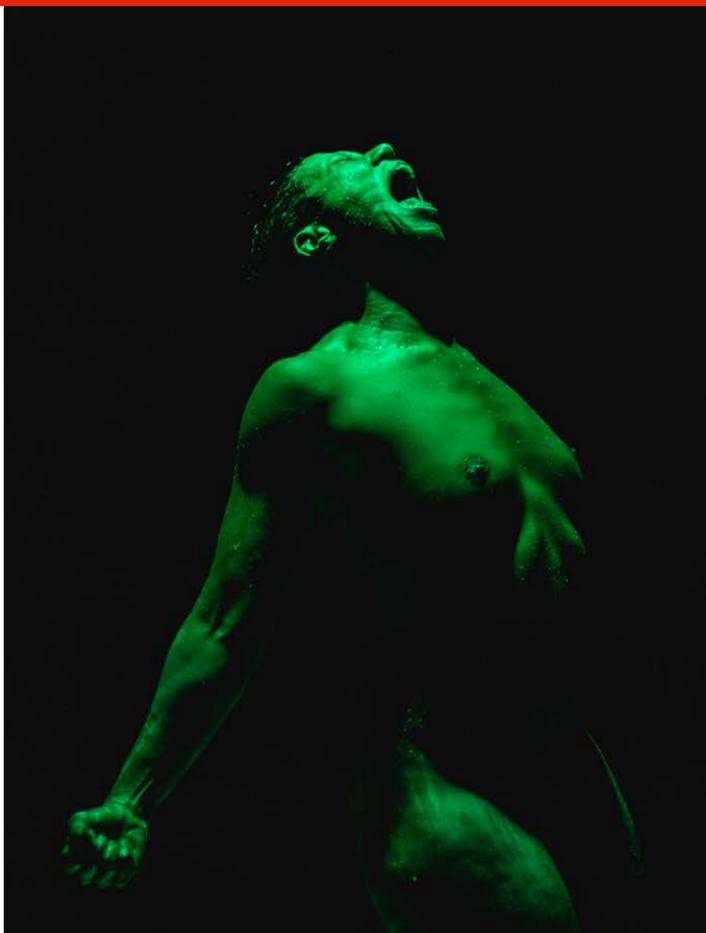


DANSE *Total Danse*

Cie Morphose - Soraya Thomas

Et mon cœur dans tout cela ?

14 novembre
TÉAT Champ Fleuri



La Réunion

Créé les 8, 9 et 10 octobre 2020 au Théâtre Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création, Saint-Benoît, La Réunion.

Durée 45 min

Ce spectacle comporte des scènes de nudité

Chorégraphie et interprétation **Soraya Thomas**

En collaboration avec **David Drouard**

Création lumière **Valérie Foury**

Technicienne lumière **Virginie Briand**

Création sonore **Thierry Th Desseaux**

Costume **Juliette Adam**

Coproduction **Cité des Arts, Lalanbik – Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'océan Indien, Théâtre Les Bambous – scène conventionnée d'intérêt national, art et création**

Avec le soutien du **Secrétariat d'État à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC)**

Lieux d'accueil en résidence **Théâtre du Grand Marché et La Fabrik – CDNOI (Centre Dramatique National de l'Océan Indien), Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres**

Le spectacle

Dans *Et mon cœur dans tout cela ?*, deuxième volet du triptyque *La Révolte et l'intime* après *La Révolte des papillons*, Soraya Thomas axe sa recherche sur la thématique des résistances.

Partant du constat que ces dernières définissent physiquement l'homme actuel mais aussi sa psychologie, elle collabore avec David Drouard, dont le répertoire chorégraphique est qualifié d'anthropomorphique, pour ouvrir un nouveau champ à son travail.

« C'est en partant du constat de la montée des extrémistes au sein même de l'île de La Réunion comme dans le reste du monde qu'est née ma nécessité d'exprimer ma révolte.

La notion de résistance m'est d'abord apparue depuis l'angle des femmes noires, celui des grandes figures comme Joséphine Baker, Nina Simone, Rosa Park...

Puis l'évidence d'être au cœur de ces réflexions a impliqué et questionné ma propre existence dans ses résistances :

Celle de mes origines au choix de mon prénom, de ma pratique artistique à ma démarche de femme chorégraphe contemporaine.

Qu'en faire ? Et comment ?

De mes appuis forts au sol, de mes repères dans mes mécanismes d'écriture chorégraphiques et de mon corps comme outil de dépassement de soi, tout allait être remis en question à la genèse du projet afin de permettre la plongée abyssale du travail en solo.

C'est en tant que danseuse, artiste chorégraphe, femme métisse de 43 ans exposant son corps dans un seul en scène, que la nudité a cessé d'être une question puis une option pour permettre d'embrasser cette volonté d'être totalement authentique.

Le projet parle de cela et est devenu manifeste.

Ou comment sortir de l'image encore trop ancrée de la femme noire/métisse comme exotique, hyper sexualisée, en déplaçant celle-ci. Libérer la singularité forte d'émotions vers l'universalité du corps féminin.

La question subsidiaire persiste alors comme une évidence : « Et mon cœur dans tout cela ? »

Soraya Thomas

Soraya Thomas

Formée au Conservatoire d'Annecy, Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kélémenis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*. En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces public et intime, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais. En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique, désormais repéré en France métropolitaine. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. Le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Soraya Thomas travaille actuellement sur la dernière pièce de cette trilogie : *Trap*.

0262 419 325 | www.teat.re |   