

DANSE *Total Danse*

Sankai Juku

UNETSU

5, 6 et 7 novembre
TÉAT Champ Fleuri



Sankai Juku

UNETSU

Des œufs debout par curiosité

Créé en avril 1986, Théâtre de la Ville, Paris, France Recréation en mars 2018, Kitakyushu Performing Arts Center, Japon

Durée : 1h25

Mise en scène, chorégraphie et conception **Ushio Amagatsu**

Assistant **Semimaru**

Musique composée par **Yas-Kaz** et **Yoichiro Yoshikawa**

Danseurs **Semimaru, Sho Takeuchi, Akihito Ichihara, Dai Matsuoka, Norihito Ishii, Shunsuke Momoki, Taiki Iwamoto**

Doublure **Makoto Takase**

Régie Lumière **Genta Iwamura**

Régie Son **Junko Miyazaki**

Administration de tournée **Gaëlle Seguin**

Coproductions **Théâtre de la Ville, Paris, France et Sankai Juku, Tokyo, Japon / Soutiens Shiseido et Toyota, ACA - Agency for Cultural Affairs Government of Japan pour l'année fiscale 2020**



Pièce en un acte et sept tableaux

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1/ <i>Koho</i> | <i>Venant de l'au-delà</i> |
| 2/ <i>Vent</i> | <i>Cri imperceptible</i> |
| 3/ <i>Kalevala</i> | <i>Peux-tu te lever Kaleva ?</i> |
| 4/ <i>Musubi</i> | <i>Lumière faible avalée</i> |
| 5/ <i>Coque</i> | <i>Début de la fissure</i> |
| 6/ <i>Muro</i> | <i>Écran de particules</i> |
| 7/ <i>Koho</i> | <i>Vers l'au-delà</i> |

Le spectacle

Trente ans après sa création, *UNETSU* renaît.

Sankai Juku, compagnie célèbre à la fois pour la beauté de sa danse et de ses décors, a grandement contribué à promouvoir et diffuser la danse Butō de par le monde, mettant en lumière la gravité et les émotions internes de ses danseurs plutôt que leurs performances physiques, à contre-courant de la danse occidentale.

La compagnie a déjà parcouru 47 pays et plus de 700 villes de par le monde depuis 1975.

UNETSU - Des œufs debout par curiosité a été créé en première mondiale au Théâtre de la Ville, à Paris en 1986, et a tourné dans plus de 140 villes dans 33 pays depuis lors.

Ce chef-d'œuvre de la fin des années 1980 recréé en mars 2018 au Kitakyushu Performing Arts Center, offre aux jeunes danseurs les soli d'Amagatsu, fondateur et chorégraphe.

UNETSU - Des œufs debout par curiosité parle au public de la vie et la mort, sa circulation et l'univers.

On embrasse du regard un espace vide

En choisissant un point

On essaie de mettre un œuf debout, avec attention. Un dialogue.

D'un seul œuf à plusieurs

L'espace s'empli d'œufs, qui se multiplient.

De l'unité au groupe

Chaque œuf reste debout,

en contact avec le sol.

Avec naturel

Apparemment très à l'aise.

Du point occupé par unité, à l'espace constitué par le groupe qui le partage

On arrête le processus avant qu'il ne devienne étouffant.

On embrasse du regard l'ensemble

L'axe vertical de chaque œuf est dirigé vers le centre de la terre

Et s'élance vers le haut en autant de rayons multiples.

Des ellipsoïdes immobiles sur le plancher.

On essaie de marcher sans les faire tomber

En posant lentement le pied, le talon d'abord.

De face, de profil, de dos

L'expression des œufs change lorsqu'on avance.

On leur fait face, ils nous entourent, nous saisissent par derrière.

On se retourne, ils ne sont plus là.

Un espace vide.

Un voyage.

On recommence à marcher.

Ushio Amagatsu

Le Parisien (Presse)

Avant toute chose, disons que ce spectacle *UNETSU* est une performance scénique qui tient du prodige ! Ce rituel se déroule dans une atmosphère onirique d'une force spirituelle sans précédent dans le genre.

Le point sublime de la beauté est atteint !

Une vingtaine d'œufs d'autruche concrétisent le symbole géométrique. Mais, le sensationnel c'est bien la coulée de sable et d'eau descendant des cintres tel un ruban scintillant sous les éclairages. L'eau forme un bassin dans lequel les danseurs évoluent... Ces danseurs ont une cohésion gestuelle si parfaite qu'ils font oublier que cette perfection est le fruit d'un travail d'équipe poussé à son maximum.

Gilberte Courmand (4 Avril 1986)

0262 419 325 | www.teat.re | [f](#) [t](#) [i](#)