

**#La Réunion**Durée **40 min**Direction artistique et chorégraphique : **Véronique ASECIO**Danseur-se-s de la compagnie, collaboration et interprétation : **Enzo Guerineau, Lilla Vigneron Asencio, Roxanne Perez, Julia Muyor**Musicien auteur-compositeur-interprète et collaboration artistique : **Stéphane Gaze - Salangane**Autrice et collaboration artistique : **Joëlle Ecornier**Regard extérieur : **Adrien Asencio**Création costumes : **Elodie Lo-king-fung**Création lumière : **Carlos Lopes**Son : **Léo Levanti**Production : **Compagnie conventionnée par la DAC de la Réunion / Ministère de la culture**Coproducteur : **TÉAT, Lalanbik-CDCNOI**Avec le soutien de **TERRITO'Arts, la Région Réunion, la ville de Saint-Denis, la ville de Saint-André, l'école des baies roses, La Caisse des dépôts Mécénat.****NOTE D'INTENTION**

Dans cette « maison monde » qu'est la TERRE et par-delà les difficultés qui sont à l'œuvre ; qu'elles soient crises identitaires ou conflits de toutes sortes... il me tient à cœur de donner à voir ce qui nous rassemble grâce aux langages poétiques de la danse, des mots et de la musique :

Le fait que nous sommes tous et toutes des TERRIENS : Humains, végétaux, animaux.

Le fait que nous sommes tous et toutes en prise avec la même loi : la Gravité.

Le fait que nous sommes égaux devant une même chose : la Souffrance

Ce qui participe de créer de la différence c'est l'environnement dans lequel on évolue et qui crée des corporéités corporéités¹ différentes... au-delà et avec la singularité de notre double histoire individuelle et culturelle.

Un enfant ou adulte au Pôle Nord aura un certain environnement climatique, un environnement naturel : une faune et une flore spécifique, une relation au corps particulière de par le linge sur la peau, une relation à l'autre également spécifique de par les habitations, l'urbanisme...

Une corporéité qui est singulière.

Un enfant ou adulte dans le désert aura une tout autre relation au corps, il en va de même pour un habitant d'une grande métropole avec une densité et un urbanisme saturé...

Au-delà des croyances, de la culture familiale, du type de peau, des questions identitaires, des grands écarts sociaux, ou même des questions de genre, n'y a-t-il pas ce « corps en territoire » qui fait différence ou singularité ?

L'espace dans lequel on évolue nous ouvre un regard sur le monde bien différent :

La possibilité de voir l'horizon comme ici à la Réunion influe sur notre corps et notre mode relationnel... l'énergie du Volcan et de l'Océan participent de cette corporéité spécifique.

« Mettre en l'air » le respect de la « TERRE MÈRE ».

« Mettre en l'air L'AMOUR » de l'autre, de la découverte, de l'exploration, de la curiosité.

« Mettre en l'air L'ENFANT² » en s'adressant à lui à elle.

« Vivre quelque part » façonne, éprouve, contraint, renforce, adoucit ... au-delà de sa condition historique et sociale.

Comprendre notre corps en territoire, ce « CORPS TERRITOIRE », c'est ouvrir la frontière de la reconnaissance. Voir « l'autre » dans sa diversité ou sa spécificité tout en ayant au cœur ce qui nous fait semblable s : notre qualité de TERRIENS dans notre maison monde.

Véronique ASECIO, le 25 avril 2024

¹ Corporéité : La notion de corporéité dépasse cette conception du corps simplement organique et mécanique, et le comprend comme entité affective, subjective et symbolique

² Quand je dis « l'enfant », je parle ici des enfants et plus largement des habitant de la terre. Pour moi, l'enfant est une personne, « il appartient à personne » et nous adultes avons le « devoir » de veiller sur lui, de lui apporter notre amour inconditionnel et lui transmettre ce qui lui permettra de s'épanouir... S'il a la chance d'avoir des parents aimants et un foyer il pourra s'élever dans un contexte propice à son épanouissement, s'il n'a pas cette chance c'est l'affaire de nous tous, les autres...

Véronique ASECIO Direction artistique

Sa carrière de danseuse professionnelle lui permet de traverser différents styles de danse, du répertoire classique (Opéras de Tours, Marseille, Avignon, Ballets Classiques de Paris) jusqu'à la création contemporaine aux influences Jazz. Elle travaille avec différents chorégraphes dont des femmes qui l'ont influencée : Corinne Lanselle, Anne-Marie Porras. Elle danse très vite ses propres créations particulièrement en collaboration avec des musiciens et crée sa première compagnie « Da U Passu a U Versu » en 2002. Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'aptitude de professeur de danse, elle enseigne au sein de différents conservatoires en qualité de responsable des études chorégraphiques (Châtelleraut, Carcassonne). Elle est formatrice dans plusieurs Centres Supérieurs pour la formation d'interprète, pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse (Poitiers, Toulouse, Montpellier, Marseille) et pour la formation continue (Assecarm, ADDM) et le Certificat d'aptitude (Paris).

La création est au cœur de son parcours artistique. Elle chorégraphie en direction de la pratique amateur et professionnelle avec un goût pour la rencontre (musique, théâtre, cirque...) et voyage entre écriture et improvisation (ensemble Archipel). Au sein de l'université d'Aix-Marseille elle dirige la Cie DANSE'AMU en partenariat avec le Ballet Preljocaj.

Imprégnée des différents territoires où elle a vécu (Argentine, Région Centre, Allemagne, Région Poitou-Charentes, Corse, Région Sud, La Réunion), sa danse est colorée d'accents et de musicalité. Le travail du corps est sensible et nuancé, empreint de fluidité, de puissance et d'ancrage. La présence et la qualité de relation à l'autre dans l'espace donnent à voir toute l'écriture qu'elle cultive avec exigence. Les récits et histoires de danse qu'elle écrit sont nourris de toutes les traces de la rencontre et du partage quotidien avec ses interprètes.

C'est lors d'une tournée en 1998 qu'elle découvre la Réunion. Quelques années après, elle s'y installe et commence une histoire de vie. Elle crée sa compagnie d'enfants ainsi qu'une école qui développeront nombre de vocations. Aujourd'hui, sa compagnie professionnelle « Compagnie Véronique ASECIO » se déploie sur le territoire et tisse des liens forts et sincères avec tous les publics, tant en spectacle que par toutes les actions artistiques qu'elle mène. Au centre de son projet, il y a l'humain et la conviction que l'artiste en territoire crée et participe du lien social.

WWW.TEAT.RE**0262 419 325**