



Danse

COLECTIVO MALASANGRE

Qué Bolero o En Tiempos de Inseguridad Nacional

#France, Cuba

Durée 1h05

Chorégraphie et interprétation **Lazaro Benitez, Luis Carricaburu, Ricardo Sarmiento**

Création scénographique **John Deneuve et Colectivo Malasangre**

Création lumière **Anais Silmar**

Musique **Boléro de Ravel by WDR Sinfonieorchester**

Orquesta del Cabaret Tropicana

Pavane pour une infante défunte by Maurice Ravel

Esta casa by Elena Burke

Costumes **Colectivo Malasangre et Leo Peralta**

Production **La Frontera – Colectivo Malasangre**

Coproduction **Ballet Preljocaj/Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Ménagerie de Verre**

Accueil en résidence **Ballet Preljocaj/Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence, Montevideo – Centre d'art, La Zouze/Cie. Christophe Haleb, CCN Ballet du Nord, Pôle 164**

Prêt de studio **KLAP Maison pour la danse**

Diffusion **Lazaro Benitez**

NOTE D'INTENTION

Nous sommes trois artistes nés à Cuba dans les années 90, entre la chute du camp socialiste et l'arrivée de la période dite « spéciale », au milieu de la crise du grand récit de la nation et de la Révolution cubaine. Notre arrivée dans le monde a été marquée par le déficit économique, la migration massive de cubains mais aussi l'inventivité face à la pénurie, l'humeur. Aujourd'hui, nous sommes une micropartie de la diaspora cubaine vivant dans différentes villes d'Europe (Marseille et Berlin).

En 2020, nous avons décidé de fonder le Colectivo Malasangre : un projet collaboratif à partir de la danse, de la performance et de pratiques fortement liées au politique et au social.

Au milieu des processus migratoires actuels la seule alternative pour des milliers de cubains est de quitter leur foyer et de se lancer dans un voyage à travers la Mer des Caraïbes ou par la forêt du Darien (Colombie-Panamá), traversant plusieurs pays pour finalement atteindre les États-Unis. Ce voyage à la recherche d'un nouvel habitat dans un espace inconnu, mentalement rêvé d'abord à partir de projections construites historiquement, contient à la fois la partie hautement risquée du voyage et la promesse d'arriver dans un lieu paradisiaque où la vie sera meilleure. Depuis notre condition de cubains déplacés, nous nous trouvons dans l'urgence de questionner la place que nous occupons dans ce mécanisme politique et social.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identités, de territoires et d'exils.

0262 419 325 | www.teat.re |   