

THÉÂTRE

Isabelle Martinez Compagnie La Pata Negra

Petites conspirations

15 octobre
TÉAT Champ Fleuri



La Réunion

Créé le 11 octobre 2019, Lésapas Culturel Leconte de Lisle, Saint Paul, La Réunion

Durée **2h**

Écriture et mise en scène **Isabelle Martinez**

Avec **Sandrine Ebrard, Délixia Perrine, Filip Auchère et Robin Frédéric**

Scénographie et costumes **Charles Rios**

Lumières **Valérie Becq**

Son **Matthieu Bastin**

Collaboration chorégraphique **Céline Amato**

Assistante **Chloé Delaire**

Soutiens **Dac de la Réunion, Région Réunion, Cité des Arts, Lésapas Culturel Leconte de Lisle, Théâtre Les Bambous, scène conventionnée de Saint Benoit, La SPEDIDAM, L'ADAMI / Aide à l'écriture Dac de La Réunion, Région Réunion**

La pièce

Ces *Petites conspirations* s'organisent en une série de fragments de vies elliptiques. Des vies banales et monstrueuses à la fois, mettent à jour une humanité contemporaine, pathologique, parfois pathétique mais souvent drôle (parce qu'elle entre forcément en résonances avec nos propres travers.) Les personnages sont sur la brèche, en proie au dérèglement et tentés par des pulsions inavouables. Cependant, dans les interstices du drame intérieur, l'humour se profile, mélange de cynisme et d'affectivité qui fait notre rapport aux autres et au monde.

J'ai creusé, disséqué pour voir ce qui se cachait dans la doublure de nos « ordinaires ». J'ai tenté de composer un ensemble polyphonique acide et joyeux qui épingle sans tricher et à fond nos vicissitudes et nos tribulations quotidiennes. Les personnages se livrent aux spectateurs dans un face à face sans filtre.

Ces monologues nous relient à ce que nous avons de fragile et de complexe. Ils nous livrent dans un élan parfois brutal parfois plein de légèreté, des hommes et des femmes malmenés par leur pensée et leurs doutes. Ils finissent souvent, sans en avoir conscience, par conspirer contre eux-mêmes.

C'est avec un humour sans méchanceté destructrice mais au contraire beaucoup de tendresse que j'envisage ces personnages parce que leurs pulsions contraires m'émeuvent. L'ambivalence n'est-elle pas, aussi, constitutive de notre humanité ? J'aime ces zones floues qui peuplent « la vie ordinaire » sans forcément basculer dans l'exceptionnel ou l'épouvantable. Peut-être qu'aucune vie n'est « ordinaire » et que c'est sans doute... une expression toute faite.

Isabelle Martinez

Tableaux par ordre d'apparition

« *Boum* » Sandrine Ebrard dans le rôle d'une comédienne au chômage

« *Putain d'élan* » Filip Auchère dans le rôle de l'homme qui fume en pyjama

« *La femme de Jacques* » Delixia Perrine dans le rôle de la Femme sous tablier

« *Petits battements* » Robin Frédéric dans le rôle du personnage au bord de la piscine

« *Normal* » Filip Auchère dans le rôle du type... normal

« *La poésie prurigineuse* » Delixia Perrine dans le rôle de la poétesse mycosée

« *Bouffe ton porc* » Sandrine Ebrard dans le rôle de la bouffeuse d'arêtes féministes

« *La part des anges* » Robin Frédéric dans le rôle de cadre supérieur et mélancolique

Cie La Pata Negra

Après de nombreuses collaborations artistiques au sein de différentes compagnies métropolitaines et Océan Indien, Isabelle Martinez et Charles Rios créent ensemble, à La Réunion, la compagnie La Pata Negra en 2016. Leurs propositions artistiques tendent à décloisonner les écritures théâtrales si simples, élaborées ou sophistiquées soient-elles, afin de les rendre accessibles à tous les publics, sans céder à une exigence aigue. Leur complicité artistique donne lieu à des créations fortes d'un succès public et critique sur le territoire.

Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable d'Isabelle Martinez (mars 2017)

Oh les beaux jours de Samuel Beckett (octobre 2017)

Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens d'après Samuel Beckett (2018)

Petites conspirations d'Isabelle Martinez (2019)

Isabelle Martinez

Metteur en scène, comédienne, marionnettiste. A La Réunion, elle est artiste associée pendant dix ans avec le théâtre des Alberts, signe plusieurs mises en scène, écrit et joue dans de nombreuses créations (*Accident, La marchande d'ombre, Sakura...*) jusqu'en 2011. Elle fonde avec d'autres artistes le Collectif l'Alpaca Rose en 2012 : *Européana...* de P. Ourednik (co-mise en scène et jeu), *Quartett* d'Heiner Müller (Co-mise en scène et jeu), *La Diva du pavé* (écriture et mise en scène) avec la chanteuse lyrique Sabine Deglise. Elle joue dans *Les grandes marées* de M. Visniec mis en scène par P. Papini pour le CDOI. Elle collabore avec d'autres compagnies et met en scène *Camino* de N. Papin pour AriArt Théâtre de Mayotte et *Chien Bleu* pour MonnArty. En métropole elle travaille avec la Cie Tro-Héol et joue dans *Je n'ai pas peur* de N. Ammaniti et collabore à leur dernière création *Le complexe de chita*. En 2016 elle crée, avec Charles Rios, la Cie La Pata Negra. Elle écrit et met en scène *Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable*, joue le spectacle lecture *Le tort qu'on a c'est d'adresser la parole aux gens* d'après S. Beckett et interprète Winnie dans *Oh les beaux jours* de S. Beckett. Elle signe l'écriture et la mise en scène de *Petites conspirations*.

Charles Rios

Scénographe lyonnais, il est d'abord peintre décorateur pour C.Regy ; R. Planchon, B. Wilson, Lavaudant, Martinelli, Savary, Vitez... puis il signe en 25 ans de création plus de 60 décors pour de nombreuses mises en scène de Nino d'Introna, M. Belletante, D. Lardenois, P. Le Mauff, A. Fornier, V. Verceletto, M. Foucher, P. Papini, L. Monga... Les maquettes de ses décors feront l'objet d'une superbe exposition en 2011 à la Bibliothèque Départementale de Saint-Denis.

Il est artiste associé pendant de nombreuses années au TNG de Lyon ainsi qu'à la Réunion au Centre Dramatique de l'Océan Indien en 2010-2011.

Depuis 2013, il collabore avec Isabelle Martinez avec qui il met en scène et scénographie *Quartett* de Heiner Müller, il réalise les décors de *Camino* de N. Papin pour AriArt théâtre de Mayotte, *La Diva du Pavé*, *Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable...*, ils créent ensemble la Compagnie La Pata Negra en 2016 et co-mettent en scène *Oh les beaux jours* de S. Beckett. Charles conçoit et réalise les décors de toutes leurs créations autour de *Beckett* ainsi que des *Petites conspirations*.

0262 419 325 | www.teat.re |   