



Danse

CIE KAZYADANCE

Parcours vers...

#Mayotte #Cr  ation

Durée 45 min

Solo avec texte et musique en live



Une création de **Djodjo Kazadi - Cie Kazyadance**

Conception, chorégraphie **Djodjo Kazadi**

Musique **Ranto Niania**

Son **Piu**

Texte, voix **Camille Martoredjo** (sur une commande d'écriture)

Scénographie **Jean -Christophe Lanquetin**

Regard dramaturgique **Daddy Kamono**

Production **Royaume des Fleurs - Kazyadance**

Coproduction **Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique de l'Océan Indien, Pôle Culturel de Chirongui, Studio Kundi - Cie Danseincolor Studio Koundi - Cie Danseincolor dans le cadre « Aide à la résidence chorégraphique au studio Koundi »**

Soutien **DAC Mayotte, Préfecture de Mayotte, Ministère de l'Outre-Mer, Institut Français du Congo, la Cité Internationale des Arts de Paris**



PARCOURS VERS

Pour sa nouvelle création, Djodjo Kazadi revient sur son parcours artistique, professionnel et humain, à travers son histoire personnelle, son parcours de migration et celui de sa fille; la construction du lien familial distendu. Il invite chacun à redécouvrir sa propre expérience, ses errements, ses amours et ses déchirements. Djodjo Kazadi recherche un mouvement résolument contemporain dans son geste artistique : *Parcours Vers* est une partition de danse, de texte et de musique écrite sous le rythme ternaire du rock indépendant. C'est un périple vocal et musical qui égrène les fragments d'histoires d'un homme qui traverse le monde enchaîné dans un rêve de mensonges, où la mise en voix sur scène représente un passage du feu rituel pour le danseur.

Ce *Parcours Vers* est possible grâce à ses compagnons artistiques de Murmures des D  cas  s : le compositeur, musicien et performeur malgache Ranto Niaina et l'autrice Camille Martoredjo, virtuoses en écriture musicale et textuelle, qui tentent de porter un éclairage sensible et de transcrire le mouvement du corps dans le temps et l'histoire, au présent. *Parcours Vers* se veut une partition mixte de Rock, Gospel et Kasala.



DJODJO KAZADI

Djodjo est un artiste multidisciplinaire. Son parcours artistique commence dans les rues de Kinshasa, avec une   cole de théâtre    ciel ouvert nom  e Les B  jarts (Les Bon et éloquents Jeunes Artistes). Le parcours artistique de Djodjo Kazadi est indissociable du contexte historique et politique de la République Démocratique du Congo. En 2000 il fait une rencontre décisive avec le chorégraphe congolais Faustin Linyekula, pionnier de la danse contemporaine en RDC. Il intègre les Studios Kabako dirigé par Faustin Linyekula. Danseur interprète de 2001 à 2007, il participe à toutes les créations de la compagnie : *Spectacular Empty* (2001), *Triptyque sans titre* (2002), *Spectacular Empty II* (2003), *Radio Okapi* (2004), *Le Festival des Mensonges* (2005-2006), *The Dialogue Series : III. Dinozord* (2006). Djodjo Kazadi crée la compagnie Kazyadance en 2005 à Kinshasa. En 2009, il installe sa compagnie en région parisienne, à Montreuil et ensuite à Malakoff.

Il s'installe à Mayotte en 2015, et depuis 2017, il dirige la fabrique artistique Le Royaume des Fleurs. Un espace de recherche, de création et de médiation culturelle. Djodjo Kazadi dispose dans son répertoire de 4 créations, 2 solos, *Castration* (2007) et *Masolo Ya Kati* (2009), et 2 Trios, *Dijinga* (2009), *Congo My Body* (2011).    ce répertoire s'ajoute *Et si on se regardait*, une pièce pour 3 danseurs et un musicien, crée en 2016.

[Textes de la compagnie Kazyadance.](#)

LE ROYAUME DES FLEURS

Une fabrique artistique.

Un lieu atypique accolé à une vieille bâtisse. Une des premières écoles primaires de Mayotte. Situé    Dzaoudzi, dans le quartier Mrognomb  ni, le Royaume des Fleurs est dirigé par le Cie Kazayadance de Djodjo Kazadi.

Le Royaume des fleurs a été réinventé par Djodjo Kazadi. Il l'a imaginé comme une fabrique artistique, comme un lieu d'expérimentation et de recherche autour de la danse et de l'expression artistique pluridisciplinaire, comme un lieu d'accueil d'artistes et de compagnie locales et internationales en résidences et en création.

« Je souhaite que Le Royaume des Fleurs soit un lieu de découverte de la jeunesse, un lieu qui permet une fenêtre des expressions artistiques de la région et du monde.

Un lieu de dialogue et de confrontation de la diversité de nos histoires, de nos talents pour permettre le changement de regard sur notre jeunesse,    combien talentueuse.

Un lieu qui rassemble et qui nous permet aussi de débattre sur le monde, de nous positionner sur les sujets importants, de porter au-devant du monde notre vision et nos démarches artistiques.

Un lieu qui fonctionne comme une passerelle, qui porte des créations, qui, bien qu'appartenant à la famille de la danse contemporaine, puisent dans tous les registres et dans toutes les palettes de mouvements artistiques. »

[Propos de Djodjo Kazadi recueillis par Marie Sawiat Ali Sa  d](#)



VISIONNER NOTRE PLAYLIST

DANSE ET SOCIÉTÉ

L'art chorégraphique comme plaidoyer historique et politique.

VISIONNER

EXPÉRIMENTER

LE JOURNAL DU SPECTATEUR

Regarder, lire, imaginer, raconter son expérience de spectateur.. (bientôt disponible sur smartphone et tablette) consultable sur ordinateur par ici : <https://data-danse.numeridanse.tv/le-journal-du-spectateur/grille-de-lecture/>

0262 419 325 | www.teat.re |   