



02
OCT
CHAMP FLEURI



#La Réunion

Durée **1h15**

Coordination **Benjamin INGRAO**

Conteuse **Wendy VAVELIN**

Soslistes **Alice FERRIERE, Audrey SAAD, Candice ALBARDIER, Aslam SAFLA, Benjamin INGRAO**

Chorégraphe **VK**

Danseurs **Low Kaf, VK, Shinemmi, ALY, Naomy**

CHŒUR ACADÉMIQUE

Soprani **Béatrice BÈGUE, Anne Sylvie GOMEZ, Emilie BONNET, Isabelle BRETHOME, Thérèse HELLOT**

Alti **Nathalie DELASTRE, Laurence ISAMBERT, Isabelle LEVASSEUR – Jocelyne MASSON, Nadine WELINSKI**

Ténors **Fabrice DECHENE, François MARTIN, Yann NIRLO, Marc Jimmy PAJANY, Guillaume THENEVOT**

Basses **Stéphane CARRE, Frédéric DEROUHET, Pascal HERAULT, Frédéric MEUX, Jean Christophe ROUXEL**

ORCHESTRE

Chef **Laurent GOOSSAERT**

Violons 1 **Marc-André CONRY, Maritchu AGUERGARAY, Laura CONRY**

Violons 2 **Pierre SALLES, Marina FUHRER**

Altos **Stéphanie DANIEL, Vanessa MENNERET**

Violoncelles **Stéphanie CLERTE-AHO, Célia BOUDOT**

Contrebasses **Davy HERRAULT**

Flûtes traversière **Virginie MAGIMEL, Ingrid MARYSSAEL**

Clarinette **Olivier DROUDAIN, Nima VAYSSE**

Hautbois **Alain FLEURY**

Basson **Thierry RENONCÉ**

Cor **Jérémy TINLOT**

Trompette **Joachim TEUF**

Trombone **Arnaud DENJEAN**

Percussions classiques **Sophie GALLET**

Percussions réunionnaises **Thierry ABMON, Vincent PHILEAS**

Clavecin **Olivia AFENDULIS**

FRAGMENTS DES INDES — DE L'AILLEURS À L'HUMANITÉ

Et si l'on traversait trois siècles de musique, de poésie, de danse et de récit pour interroger une chose très simple et pourtant essentielle :
Que dit de nous le regard que nous portons sur l'autre ?
Et que faisons-nous du regard que les autres portent sur nous ?

Au XVIII^e siècle, quand on parlait des « Indes », on ne désignait pas seulement l'Inde. Le mot pouvait évoquer, depuis l'Europe, de vastes territoires lointains : l'Amérique, l'Asie, l'Afrique, les îles... tout ce qui semblait éloigné, exotique ou encore mal connu.

Avec *Fragments des Indes*, trois œuvres, trois époques et trois sensibilités se rencontrent : celles de Jean-Philippe Rameau, Évariste de Parry et Maurice Ravel.

Au XVIII^e siècle, dans *Les Indes galantes*, Rameau met en scène un ailleurs lointain, fantasmé depuis l'Europe. Un ailleurs qui peut faire rêver, mais qui répond aussi parfois à des peurs, à des projections, à des idées que l'on se construit sur ceux que l'on connaît mal. Car le regard posé sur l'autre raconte toujours aussi quelque chose de celui qui regarde.

Quelques décennies plus tard, Évariste de Parry, né sur l'île Bourbon, déplace la perspective. Dans ses *Chansons madécasses*, il fait entendre des voix, des désirs, des blessures, des refus. Ses textes parlent aussi de notre liberté : la liberté de parler, d'aimer, de résister, mais aussi d'exister pleinement, d'être incarné, de ne pas être réduit à l'image que les autres projettent sur nous.

Près d'un siècle et demi plus tard, Maurice Ravel choisit trois de ces poèmes et les met en musique. La voix, la flûte, le violoncelle et le piano donnent à ces mots une intensité nouvelle. À travers eux apparaissent la fragilité, la tension, la sensualité, la peur, la révolte : notre humanité, dans toute sa complexité.

Sur scène, musiciens, chanteurs, danseurs et conteur font dialoguer ces œuvres et ces époques. Les danses urbaines et contemporaines prolongent ce mouvement et ramènent ces questions jusqu'à nous.

Fragments des Indes est une invitation à regarder autrement : l'autre, bien sûr, mais aussi nous-mêmes.

Car dialoguer, c'est d'abord savoir écouter et voir l'autre.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion.