

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

HARMONIE DE CHAMBRE ET DEUX CHANTEURS

#France

Durée **1h20**Direction : **Bastien Stil**, chef d'Orchestre**Instrumentistes**Flûte : **Nina Pollet**Hautbois : **Emilien Lefevre**Clarinettes : **Amaury Viduvier et Frank Scalisi**Basson : **Thomas Quinquenel**Saxophone : **Guillaume Pernes**Saxhorn : **Thomas Dubois**Cor : **Corentin Billet**Trompette : **Eric Planté**Trombone : **Pascal Gonzalès**Contrebasse : **Philippe Blard**Percussions : **Thierry Bonnay****Chanteurs**Baryton : **Philippe Brocard**Ténor : **Alexandre Nervet-Palma****PROGRAMME*****Les Noces de Figaro : Ouverture***

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Konzertstück op.114 n°2

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Jocelyn : Berceuse

Benjamin GODARD (1849-1895)

Le Prince Igor : Danses polovtziennes

Alexandre BORODINE (1833-1887)

Fantasia di Concerto

Eduardo BOCCALARI (1859-1921)

La Chauve-Souris : Ouverture

Johann STRAUSS II (1825-1899)

Medley et La Valse à Mille temps

Jacques BREL (1929-1978)

New-York New-York

John KANDER (1927-2010)

Mexico

Francis LOPEZ (1916-1995)

Harmonie de chambre et deux chanteurs

L'Orchestre de la Garde républicaine, fondé en 1848, se produit le plus souvent lors des grands événements d'État. Sous la baguette de Bastien Stil, son nouveau directeur artistique, il sort du protocole et propose d'autres formats, comme celui-ci : douze musiciens alliés à deux chanteurs issus du Chœur de l'Armée française.

Ce nouvel ensemble s'affranchit des codes et offre un résultat inattendu, plus intime et plus audacieux, entre répertoires patrimonial, créations revisitées et clins d'œil populaires avec incursions cinématographiques.

Lieutenant-colonel Bastien Stil, chef d'orchestre

Véritable artiste moderne et protéiforme, Bastien Stil se distingue comme chef d'orchestre par son interprétation précise et engagée des répertoires symphoniques et lyriques.

Issu en 2001, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, c'est en 2010, après une riche carrière d'instrumentiste, qu'il décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre et part se perfectionner avec Neil Thomson (Royal College of Music) et John Farrer (USA). Il se forme également au répertoire lyrique au sein de l'Opéra de Rouen-Normandie, en tant qu'assistant d'Antony Hermus et est lauréat, en 2018, du 1^{er} Concours international de direction de Bucarest.

L'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre de la Suisse Romande l'ont récemment invité, et il collabore régulièrement avec les plus prestigieuses formations (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, BBC Concert Orchestra...).

Il a également dirigé la création d'œuvres de Raphael Cendo, Olga Neuwirth, David Hudry... et collabore avec des artistes tels que Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Pene Pati, Wayne Shorter ou encore Philippe Katerine.

Son activité discographique est tout aussi représentative, à la tête de l'Orchestre National d'Ukraine, avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Opéra de Rouen-Normandie ou l'Orchestre de la Radio de Prague.

En 2024, il est nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Garde républicaine.

WWW.TEAT.RE**0262 419 325**