TÉAT
ÎLE DE LA RÉUNION

THÉÂTRE

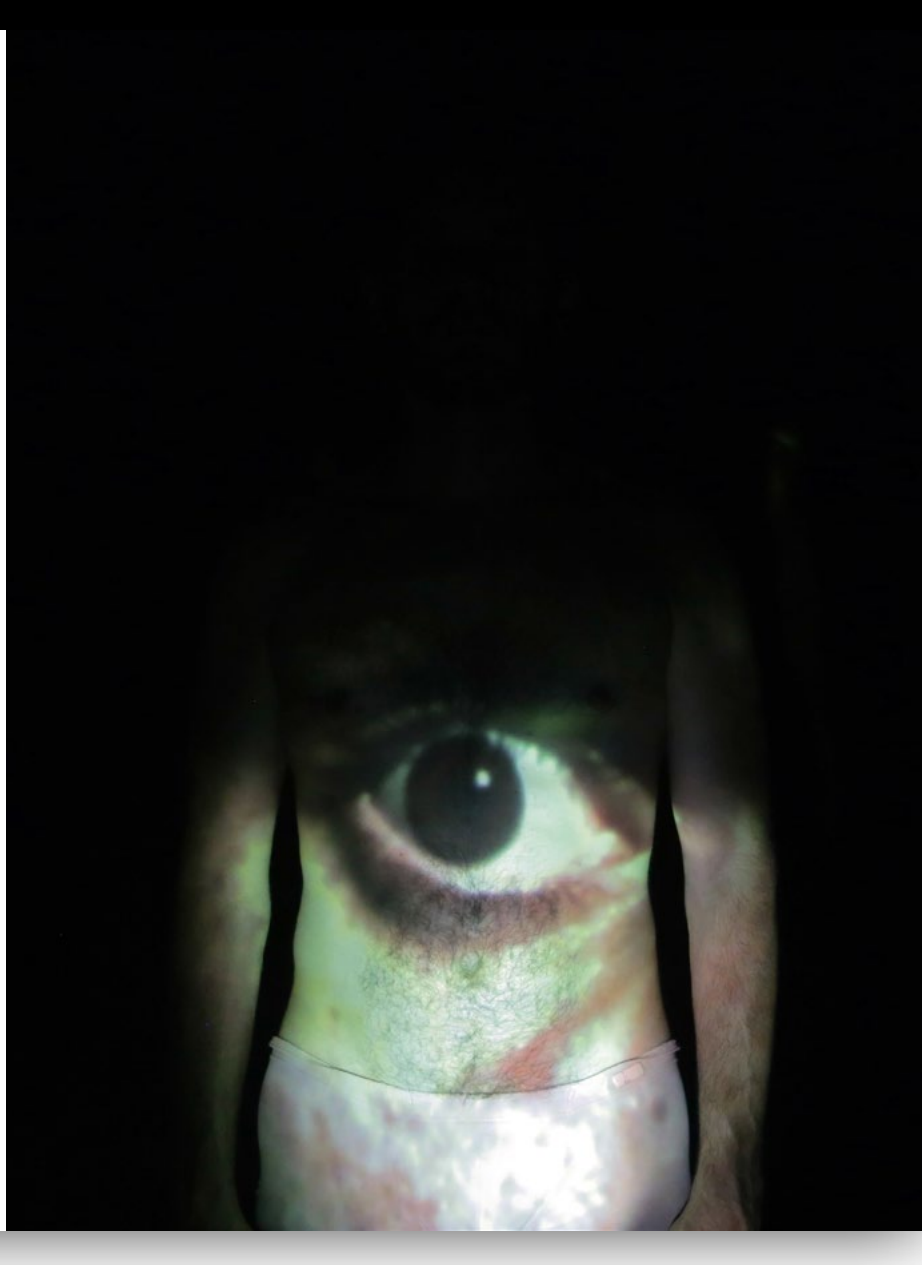
Nicolas Givran

Cie “Qu’avez-vous fait de ma bonté ?”

DIS OUI

d’après Daniel Keene

3 mars
TÉAT Champ Fleuri



2021 / Photo © DR

Pièce pour une voix et une kora

Durée **1h** (représentation + concert)

Créée les 12, 13, 14 et 15 mai 2009, Leu Tempo Festival, Saint-Leu, La Réunion
Re-création 2019

Texte **Daniel Keene**
Traduit par **Séverine Magois**
Mise en scène, interprétation **Nicolas Givran**
Musique live **Sami Pageaux-Waro**
Réalisation vidéo **Nicolas Givran et Sami Pageaux-Waro**
Régie Générale **Jean Marie Vigot**
Régie Son **Serge Parbatia**
Production **La Fabrik, cyclones productions**
Producteur déléguée **Compagnie Qu’avez-vous fait de ma bonté ?**
Coproduction **TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion**
Soutien **Le Centquatre-Paris, Dac de La Réunion**

Nicolas Givran est artiste associé de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion et de la Cité des Arts de La Réunion

NOTE D’INTENTION

La première rencontre de Nicolas Givran avec le texte de Daniel Keene se produit en 2008 alors qu’il dirige une mise en voix dans le cadre du cycle de lectures mensuelles *Pa mwin lotèr* de la Fabrik, actuel Centre Dramatique National de l’Océan Indien (CDN OI).
Il décide ensuite d’investir cette écriture et invite le musicien Sami Pageaux-Waro à travailler avec lui sur la mise en forme de cette création.
Dans cette écriture à tiroir, chacune des trois « voix » du personnage a sa propre pulsation, son propre rythme et propose une interprétation multiple morcelée de ruptures.
Le parti pris d’associer une création musicale à la mise en scène de ce texte a pour volonté d’illustrer/impulser par des sons le rythme intérieur du personnage.
Sur le principe d’un aller-retour permanent entre voix et univers musical, entre état du personnage et pulsation sonore, l’écriture sonore répond ainsi à l’écriture textuelle comme un sous-texte, un écho aux non-dits, en évitant toute redondance. De la même manière, la mise en lumière et la mise en images renforcent les remous émotionnels du personnage et ponctuent avec force le récit et la progression dramaturgique du récit.

NICOLAS GIVRAN
Mise en scène, interprétation

Né en 1977 en banlieue Parisienne d’une mère Franco-Malgache et d’un père Réunionnais, j’ai souhaité une fois adulte, aller à la rencontre des cultures de mes parents. Et j’ai donc pris en 1998, un aller simple pour l’île de la Réunion. Cette même année, j’y ai fait une rencontre non-préméditée avec une équipe artistique locale : Cyclones Production. La transposition de la langue créole et l’engagement citoyen de la compagnie ont fait écho à mes propres questionnements identitaires et idéologiques.
Après une formation de comédien au sein de la compagnie, j’ai été distribué dans la quasi-totalité des créations de Cyclones, et ce, pendant une quinzaine d’années. En 2009, je mets en scène et interprète *DIS OUI*, un « théâtre-concert » avec le musicien Sami Pageaux (fils de Danyèl Waro) d’après un monologue de Daniel Keene. Fort de cette expérience pluridisciplinaire, j’intègre en 2012 la toute première création de la compagnie Morphose en tant qu’interprète/danseur, puis mets en scène un concert théâtralisé du groupe de musique Grèn Sémé. Mon orientation artistique ne cesse depuis, d’intégrer cette croisée des disciplines, à l’image de ma collaboration avec la plasticienne Myriam Omar Awadi, avec qui j’ai créé en 2014 une installation performative pour un spectateur intitulée *La Chambre (il va mourir le chien)*.
Dans cette même volonté d’une implication pluridisciplinaire, j’intègre en 2012 le groupe de musique Tricodpo en tant que musicien-perfomeur.
En 2015, répondant à une commande de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, je crée le spectacle *L’île*, d’après la pièce *Tout le ciel au-dessus de la terre* d’Angélica Liddell.
Particulièrement intéressé par la transmission et l’éducation artistique, je vais dès 2000 encadrer des ateliers en milieu scolaire, puis par la suite, accompagner le cheminement artistique de compagnies amateurs, et plus récemment, diriger des stages pour les étudiants d’art dramatique du conservatoire à rayonnement régional.
L’aboutissement de ce dernier partenariat avec le conservatoire, se concrétisera fin 2018 par la création du spectacle *Qu’avez-vous fait de ma bonté ?* dont la distribution est composée d’anciens élèves tout juste sortis de leur cursus d’études théâtrales.
Cette même année je crée ma compagnie à laquelle je donne pour nom le titre de cette de création qui vient clore un cycle de 20 années de pratique des arts vivants.

SAMI PAGEAUX-WARO
Musique live

Familier des scènes internationales depuis son plus jeune âge grâce à son père Danyèl Waro, Sami Pageaux-Waro est percussionniste et chanteur multicarte à l’origine du projet Lo Griyo.
Autodidacte, collectionneur d’instruments et friand d’organologie, sa vision de la musique est largement perceptible à travers ses nombreuses collaborations sur scène ou sur disque (Danyèl Waro, Ibrahim Maalouf, Ballaké Cissoko, Vincent Ségal, Loy Elrich, Louis Winsberg, Olivier Ker Ourio, Rose-Mary Stanley, Emilie Loiseau...) et ses travaux pour le théâtre, la danse, le cirque et le ciné-concert.
Sa vision de la recherche musicale s’articule autour de la matière sonore et des atmosphères tantôt acoustiques à travers les multiples instruments joués : kora, percussions, sanza et chant tantôt électroniques à travers les boucles et autres pédales d’effet.
La transe occupe une place importante dans ses univers. Une transe universelle avec comme tronc musical commun : le répétitif et l’évolutif avec l’utilisation des boucles et autres effets analogiques.