

THÉÂTRE

Nicolas Givran

Cie "Qu'avez-vous fait de ma bonté?"

La pluie pleure

17 et 18 septembre
TÉAT Champ Fleuri



Créé les 17 et 18 septembre 2020 au TÉAT Champ Fleuri

Durée : 1h

Écriture **Phillipe Gautier** (co-auteur) et **Nicolas Givran**

Mise en scène **Nicolas Givran**

Direction musicale **Sami Pageaux Waro**

Interprétation **Fabrice Lartin, Julien Dijoux et Adèle Givran**

Régie générale **Jean-Marie Vigot**

Voix off **Fany Turpin et Adèle Givran**

Comédiens vidéos **Charlie Lallemand, Julie Moreau, Fabrice Lartin et Sami Pageaux Waro**

Infographie, effets spéciaux **Frédéric Brun Picard, Daphné Champenois et Romain Catherine pour Goa Shan pictures**

Création costumes **Juliette Adam et Florida Latchimy-Anandy**

Musiciens : Harmonica **Olivier Kèr Ourio** / Chant **Zanmari Baré** / Kalimba, kayanm, roulèr, chant **Sami Pageaux Waro** / Banjo, basse **Charlie Lallemand** / Ambiances sonores et bruitages **Serge Parbatia et Lilian Boitel (Kwalud)**

Photo © **Kelly Goulas**

Production **Compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? »**

Coproductions **TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion, Centre dramatique national de l'océan Indien, Cité des Arts de La Réunion**

Avec le soutien de **SACD - Fonds théâtre, SPEDIDAM, Dac de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Denis, LAB - Les agités du bokal, Ville de Trois Bassins**

Résidence d'écriture à Trois Bassins avec le soutien des fonds européens **LEADER**

Nicolas Givran est artiste associé des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et de la Cité des Arts de La Réunion



*“Sous une pluie fine pénétrante.
Une boîte de nuit. Fermée depuis...
Sous un péristyle, l'entrée.
À gauche, sur le mur décrépit,
une affiche avec dessus un Cow-boy.
À droite, un distributeur de préservatifs
et un point phone.
Le Cow-boy s'anime et se met à chanter.”*

Les quelques lignes ci-dessus, sont les premières didascalies du texte jeune public *La pluie pleure*, co-écrit par Philippe Gauthier et Nicolas Givran.

La pièce est construite autour des quêtes personnelles des deux protagonistes principaux : Ben, qui tente de retrouver son père qu'il n'a pas connu, et Victor qui lui, n'aspire qu'à une chose, pouvoir avouer son amour pour Jeremy, son voisin de classe.

Le premier s'est inventé un géniteur ex-star du football (qu'il a cherché en collectionnant des images Panini des joueurs des années 80), et devenu patron de cette boîte de nuit.

L'autre veut remettre en main propre une lettre à Christiane Taubira afin qu'elle plaide en faveur de son « amour défendu ». L'un attend un père qui ne viendra jamais, l'autre a perdu son chemin en cette nuit pluvieuse et cherche à s'abriter. On ne sait pas exactement où l'on est, l'un est loin, très loin de son île natale de la Réunion.....l'autre ne sait plus où aller.

Ben entend des voix, et surtout celle de son momon*, qui lui parle via le point phone pourtant hors d'usage, quand à Victor, il se parle souvent à lui-même, faute d'être entendu. Et ces deux là sont contraints de passer cette nuit ensemble le temps que cette pluie cesse....

De temps à autres, « l'affiche » sur la façade de la discothèque « LE HORS JEU » s'anime et le cow boy se fait le narrateur de cette rencontre fortuite et improbable.

*maman en créole Réunionnais

Le mot de l'auteur

Philippe Gauthier

Tout part d'une rencontre. Celle avec une île volcanique, vibrante... puis celle avec Nicolas et ses personnages. Et quels personnages !

Pour mon écriture, ils sont primordiaux. Chacun doit avoir son histoire, sa personnalité, sa propre vie...

Contrairement à mes habitudes, Ben et Victor ne sortent pas d'un recoin de mon cerveau. Je n'ai été que le témoin de leur naissance.

Toujours est-il que j'ai beaucoup de tendresse pour ces deux loustics et qu'il me semble évident qu'ils ont des choses à dire et à vivre. Alors la proposition de Nicolas de m'associer à cette aventure n'a pu que m'intéresser.

Il y a ensuite les thèmes qui seront abordés. Nous partageons avec Nicolas ce désir de mettre des mots sur des maux. Ceux d'enfants. Mais surtout ceux d'une société parfois incapable de les entendre, les comprendre et les protéger.

L'enfance est un thème récurrent dans mes écrits. Certainement parce qu'elle est l'endroit le plus fragile. Un endroit qu'il faut défendre coûte que coûte. Un endroit où l'on peut trouver les réponses à tant de questionnements. Des réponses naïves, vraies, entières. Sans hypocrisie ni calcul...

Il y aura donc Ben et Victor. Chacun essayant de trouver l'équilibre sur le fil de leur vie. L'un déraciné, essayant de retrouver les branches d'un arbre généalogique sur des morceaux de papier plastifié ; l'autre tentant de comprendre pourquoi il n'est pas libre d'aimer qui il veut.

La rencontre de ces deux « déséquilibrés » de la vie leur sera peut-être salvatrice. En tout cas leur permettra-t-elle de mettre des mots, sur leurs maux...

0262 419 325 | www.teat.re |   

