

THÉÂTRE

**KONPANI IBAO**

MASKARAD

**#La Réunion**

Durée 1h

Texte **Barbara Robert et Sully Andoche**Mise en scène **Valérie Cros et Didier Ibao**, en collaboration avec **Nicolas Derieux**, et avec la complicité d'**Érick Lebeau**Interprétation **Valérie Cros et Didier Ibao**Masques **Erhard Stiefel**Costumes **Juliette Adam**Scénographie **Drix**Création Lumière **Richemont Gilas**Photos **François-Louis Athénas**Production **Konpani Ibao**Coproducteur **Théâtre du Grand Marché – CDNOI (Centre Dramatique National de l'Océan Indien)**, **Théâtre Vladimir Canter – CROUS de La Réunion**Avec le soutien de **DAC de La Réunion, Région Réunion, Conseil départemental de La Réunion****NOTE D'INTENTION**

Pour quelles raisons entre-t-on en politique ? Est-il possible de rompre avec ses prédécesseurs ?

Comment, au milieu de tous les stéréotypes véhiculés autour de cette fonction – la dépendance au pouvoir, les privilèges, le mensonge, les malversations, la corruption – peut-on réellement être libre et intègre ? Et le rester ?

Rares sont les réponses idéalistes, ou même simplement positives, qui mettent en jeu les notions de combat et de visions sociétales.

Ces questions traversent le texte et nous amènent à reconsidérer notre rapport pur et parfois naïf au militantisme, et par extension à la revendication, la protestation citoyenne et l'abstention.

Dans cette (très) libre interprétation sous filtre colonialiste de *Macbeth* de William Shakespeare, renouons avec la farce et la parodie. Sexe, meurtre du père, manipulation, sorcellerie...

Prenons au mot ce qualificatif récurrent au sujet de la vie politique : mascarade. Mascarade relationnelle, mascarade médiatique, mascarade électorale. En toute sincérité et en toute obscénité assumée.

Sur scène, un podium : le lieu où il faut être, *the place to be*, le centre ou le sommet, le promontoire de la réussite, le fameux « être en l'air » créole. Tout autour : les journalistes, les commentateurs, les coryphées du pouvoir. Et bien sûr, au milieu : les adversaires en lice, les compétiteurs, les opposants ambitieux.

Entre la vie politique et le théâtre masqué, le parallèle est flagrant. Tous deux supposent une transformation de la personne en personnage, voire en figure. Traditionnellement paternelle en politique, on assiste à une érotisation de celle-ci et à son glissement de la séduction vers la people-isation. Le masque propose une théâtralité de l'excès justement axée sur le corps et qui entre en écho avec cette glamourisation du politique.

Lorsque le visage est figé, c'est tout le corps qui parle, rit, désire et dit les situations.

C'est un théâtre de l'action, un moyen de reconstituer des faits connus de tous sous un jour d'étrangeté nouveau, un aller-retour entre le personnage masqué et la personne démasquée par ses artifices.

Ces jeux d'apparence, et de sens, permettent de nous jouer de nous-mêmes le plus sérieusement du monde, tout en proposant une autre compréhension du réel.

Entre combat de boxe, music-hall et show télévisé, saluons l'entrée de la politique dans la sphère people. Bienvenue dans notre télépolitico-novelas péi !

C'est un théâtre de l'action, un moyen de reconstituer des faits connus de tous sous un jour d'étrangeté nouveau, un aller-retour entre le personnage masqué et la personne démasquée par ses artifices.

Ces jeux d'apparence, et de sens, permettent de nous jouer de nous-mêmes le plus sérieusement du monde, tout en proposant une autre compréhension du réel.

Entre combat de boxe, music-hall et show télévisé, saluons l'entrée de la politique dans la sphère people. Bienvenue dans notre télépolitico-novelas péi !

**LA KONPANI IBAO**

Créée en 2009, la Konpani Ibao est dirigée par trois anciens élèves du Conservatoire de La Réunion, diplômés des premières promotions de la classe d'Art Dramatique (1999-2000). Devenus acteurs et pédagogues confirmés, Valérie Cros et Didier Ibao en sont le cœur artistique quand Karen Dardelin, ayant quitté les planches en 2006, en est la cheville administrative et financière. Tous les trois, ils dirigent le Théâtre sous les Arbres au Port de La Réunion depuis 2016.

La Konpani Ibao place le lien entre le théâtre masqué et le public réunionnais au cœur de sa recherche. Parce qu'elle considère le théâtre avant tout comme un partage, la base de sa démarche est le lien à la langue, à l'imaginaire collectif, aux références populaires et aux références communes (mythes, Histoire). Elle propose un objet artistique dans lequel le public se reconnaît, se divertit et s'interroge.

La farce ou la comédie est le point de rencontre idéal. Parce que ce registre ne véhicule pas en lui d'a priori élitaires, parce qu'il semble ne se placer que dans le divertissement, il peut constituer ce pont permettant l'échange et le partage.

Devant l'absence récurrente d'un public populaire dans les salles de spectacle, amener le théâtre hors les murs est complémentaire de sa démarche. En devenant nomades, les créations de la Konpani Ibao retissent un lien et créent ainsi des passerelles entre la rue et la boîte noire.

Dans ce mariage entre Jean Vilar et le théâtre de tréteaux, leurs spectacles se jouent dans les salles comme dans les quartiers, médiathèques, petites places publiques, établissements scolaires, voire en appartements, chez l'habitant...

Ainsi, le théâtre porté par la Konpani Ibao est un théâtre de proximité s'attachant à promouvoir et valoriser la langue, à questionner la société réunionnaise sur sa singularité, son universalité, son devenir, dans une forme vagabonde utilisant le matériau poétique, fortement présent dans la culture réunionnaise.

Ainsi, le théâtre porté par la Konpani Ibao est un théâtre de proximité s'attachant à promouvoir et valoriser la langue, à questionner la société réunionnaise sur sa singularité, son universalité, son devenir, dans une forme vagabonde utilisant le matériau poétique, fortement présent dans la culture réunionnaise.

Ainsi, le théâtre porté par la Konpani Ibao est un théâtre de proximité s'attachant à promouvoir et valoriser la langue, à questionner la société réunionnaise sur sa singularité, son universalité, son devenir, dans une forme vagabonde utilisant le matériau poétique, fortement présent dans la culture réunionnaise.

Ainsi, le théâtre porté par la Konpani Ibao est un théâtre de proximité s'attachant à promouvoir et valoriser la langue, à questionner la société réunionnaise sur sa singularité, son universalité, son devenir, dans une forme vagabonde utilisant le matériau poétique, fortement présent dans la culture réunionnaise.

Ainsi, le théâtre porté par la Konpani Ibao est un théâtre de proximité s'attachant à promouvoir et valoriser la langue, à questionner la société réunionnaise sur sa singularité, son universalité, son devenir, dans une forme vagabonde utilisant le matériau poétique, fortement présent dans la culture réunionnaise.

Ainsi, le théâtre porté par la Konpani Ibao est un théâtre de proximité s'attachant à promouvoir et valoriser la langue, à questionner la société réunionnaise sur sa singularité, son universalité, son devenir, dans une forme vagabonde utilisant le matériau poétique, fortement présent dans la culture réunionnaise.

**WWW.TEAT.RE****0262 419 325**