

THÉÂTRE

Compagnie Karanbolaz Sergio Grondin

Maloya

26 octobre
TÉAT Champ Fleuri



La Réunion

Créé le 10 mai 2018 au Leu Tempo Festival, Saint-Leu, La Réunion

Durée : 1h

Auteurs : Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud

Mise en scène : David Gauchard

Comédien : Sergio Grondin

Musicien : Kwalud

Création lumières : Alain Cadivel

Technicien Lumières : Tristan Thomas

Technicien son : Thierry Th Desseaux

Surtramage : Marion Moreau

Production : Cie Karanbolaz

Coproductions : Théâtre Luc Donat (Le Tampon)

Soutiens : La Cité des Arts (Saint-Denis) – Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu – Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît

Partenaires financiers : Dac de La Réunion, Ministère de la Culture et de la Communication, Région Réunion

IDENTITÉ

Sergio Grondin revient sur scène avec une pièce de théâtre documentaire. Parole libre et poings fermés, nappes sonores et beats synthétiques : un moment de haute intensité artistique pour dire ses tripes.

Point de départ de cette pièce : la naissance de son fils, à qui il dédie cette création. Comme un legs, puisque *Maloya* interroge l'identité créole : dans un territoire qui évolue beaucoup et vite, qu'est-ce que la culture créole ? Comment se transmet-elle ? A qui ?

Si le Maloya est la musique traditionnelle de l'île de La Réunion, mêlant chant et danse, c'est aussi un mot très fortement inscrit dans la culture et dans l'histoire du pays. Aussi pour comprendre les rouages d'une langue en perpétuel mouvement, Sergio Grondin a pris le parti d'écouter, d'aller à la rencontre du pays, des gens...

Sa technique ? Un enregistreur, des heures de conversation et une question clé : le Maloya pour toi c'est quoi ?

Le résultat est un road movie identitaire mené à la fois sur la route et sur le plateau, avec l'envie simple et forte de rendre la parole la plus vraie et la plus sincère possible.

Raconter l'histoire du Maloya pour mieux comprendre et interroger notre relation à nos traditions, à la langue, à cette île, c'est aussi se questionner sur notre identité d'insulaire réunionnais.

Avec David Gauchard à la mise en scène et Kwalud, en musique, le rakontèr Sergio Grondin s'entoure de deux talents qu'il connaît bien. Ensemble, ils nous proposent un moment mêlant nostalgie et modernité, autour des témoignages forts des Zarboutans...

KARANBOLAZ la compagnie

Dédiée aux arts de la parole, la compagnie Karanbolaz a vu le jour en 2011, sous l'impulsion du conteur Sergio Grondin. Son but : retrouver une parole réunionnaise, forte et affirmée, dégagee des complexes et des a priori. Dans un contexte réunionnais où la culture et l'art de la scène apparaissent souvent comme des espaces « hors population », il nous semble important aujourd'hui de recréer des espaces de spectacles vivants, populaires.

Karanbolaz propose ainsi un éventail de spectacles et de « petites formes », ayant vocation à être joués aussi bien sur scène que « hors les murs ». Cette volonté est traduite par « Label Parole », festival des arts de la parole. Né d'une collaboration avec le Théâtre du Grand Marché – CDNOI, « La Bèl Parol » a pour objectif de faire découvrir les arts de la parole au plus grand nombre. Elle se poursuit désormais avec la collaboration du Théâtre Luc Donat (Le Tampon), où Sergio Grondin est artiste associé, ainsi que sur le territoire de Saint-Joseph.

Ancrée dans le territoire réunionnais, Karanbolaz est aussi une compagnie voyageuse ; ses spectacles ont été diffusés en France métropolitaine, Belgique, Guyane, Afrique du Sud, à Madagascar, aux Seychelles, aux îles Maurice et Rodrigues.

SERGIO GRONDIN

Il est conteur, ou rakontèr, selon l'hémisphère. Ses spectacles, fouillant l'identité, l'insularité, les racines, marquent un renouveau dans le conte réunionnais.

Il n'a de cesse d'évoluer sur la scène, dans l'écriture, n'hésitant pas à mêler le conte avec d'autres disciplines : chanson, théâtre, rap, musique électro... Son spectacle *Kok Batay*, en 2013, a marqué la reconnaissance de son travail dans l'espace francophone. Il est tour à tour Artiste Associé au Séchoir, au CDNOI et aujourd'hui au Théâtre Luc Donat.

Il collabore également avec d'autres compagnies réunionnaises, notamment à l'écriture et à la mise en scène, avec en 2017 le spectacle *Kala* (Cie Baba Sifon).

Dans sa prochaine création *Mahavel* qui sortira en décembre 2021, Sergio Grondin invite le public à une expérience inédite, ou comment en l'espace d'une heure trente de théâtre faire communauté. Dans cette farce acide, l'auteur ouvre le débat : le monde de demain, n'était-il finalement pas celui d'hier ?

0262 419 325 | www.teat.re |   