

#France

MOZART À 2
Durée **30 min**

Créé le 2 juin 1997 par la Compagnie Temps Présent à l'Esplanade de Saint-Etienne sous le nom de *Bal Solitude*. Entré au répertoire du Ballet Biarritz au cours de la saison 1998-1999 à l'occasion de la première saison du Centre Chorégraphique National.
Repris le 14 septembre 2020 par le Malandain Ballet Biarritz à l'occasion des 30 ans du Festival Le Temps d'Aimer de Biarritz et complété par un duo créé pour le Leipzig Ballet en 2017.

Ballet pour **10 danseurs**
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Costumes **Jorge Gallardo**
Conception lumière **Jean-Claude Asquié**

En 1997, quelques pages tirées de concertos pour piano de Mozart permirent de créer les duos d'un spectacle intitulé *Bal Solitude*. Il s'agissait alors de rendre compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal. Un lieu propice à la fête mais révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. C'est cette physionomie changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque qu'aborde *Mozart à 2*. Aujourd'hui au répertoire du Leipzig Ballet (Allemagne) et du Wiener Staatsballett (Autriche), ce ballet enrichi d'un nouveau pas de deux revient au répertoire en tournée du Malandain Ballet Biarritz.

Thierry Malandain

Entracte **10 min**

MINUIT ET DEMI, OU LE CŒUR MYSTÉRIEUX
Durée **40 min**

Ballet pour **22 danseurs**
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Musique **Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel**
Décors et costumes **Jorge Gallardo**
Lumières **François Menou, Jean-Claude Asquié**

Sur *la Danse Macabre*, « tube » de la musique classique où l'on « entend claquer les os des danseurs », sur *le Coucou au fond des bois* et *Volière* tirés du *Carnaval des animaux*, et sur des mélodies inédites pour orchestre de Camille Saint-Saëns, *Minuit et demi* emprunte aux cadences poétiques de Pierre Aguétant, Armand Renaud et Victor Hugo. *Le Cœur mystérieux* est plus difficile à traduire, car si danser c'est lancer vers l'avenir son espoir obstiné, le temps présent meurt trop jeune, et l'on ne dit jamais tout ce que l'on voudrait cadencer « dans l'onde de la vie ».

Thierry Malandain

THIERRY MALANDAIN
directeur et chorégraphe

Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 85 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.
Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.
Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 90 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que CCN, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional.
C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle ChorégraphiqueTerritorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse qui se déroule chaque année en septembre. L'édition 2024 a rassemblé 35 000 festivaliers pour 91 rendez-vous sur l'ensemble de la Communauté Pays basque avec une programmation éclectique et internationale.

Le Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National, est financé par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié et développé grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEDER) / Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (POCTEFA). La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.

Grands Mécènes : **Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Suez, Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, Société Générale, Pyrenex, Caisse des dépôts et consignations.**
Mécènes : **Lagrange vacances, Groupe Clim – Mercedes-Benz, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz Pays Basque, Miremont, GHS, Friends of Fondation de France, Burographic, Goicoechea, Barnes Côte Basque, Clinique d'Amade, Fondation d'Ici-Tokiko, Architectures, Fondation pour la Danse Thierry Malandain / Académie des beaux-arts.**

WWW.TEAT.RE
0262 419 325

Le TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TEAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion.