

DANSE

Compagnie Soul City Didier Boutiana

Le Sol Oblige

29 octobre
TÉAT Champ Fleuri



Total Danse

La Réunion

Créé le 28 octobre 2021 au TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

Durée : 1h

Didier Boutiana, artiste associé TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion et artiste associé du Théâtre Luc Donat du Tampon

Direction, chorégraphie **Didier Boutiana**

Danseurs **Manon Payet, Tony Ignacimouttou, Robin Fabre, Andréa Baptiste, Eva Mdoihoma, Galaad Quenouillere Benalouane**

Compositeur **Labelle**

Textes **Camille Touzé**

Costumes **Isabelle Gastellier**

Personne ressource **Bruno Mira**

Production **Soul City / Coproduction TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, Théâtre Luc Donat / Soutiens Dac de La Réunion - Ministère de la culture et de la communication, Conseil Régional de La Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, Banque des territoires, Groupe Caisse des Dépôts, Fond SADC Musique de Scène**

Note d'intention

J'ai été fortement interpellé et touché par la photo du journaliste espagnol, Santi Palacios, montrant un homme d'Afrique subsaharienne assis au sommet d'un poteau d'une clôture métallique qui sépare le Maroc et l'enclave espagnole de Melilla.

Un homme assis sur un mât de vidéo-surveillance. Un homme africain, candidat à la migration. Un homme face à une frontière.

Son regard va là où nous ne pouvons voir. Le hors-champ des possibles qui nous invite à partager et imaginer, avec cet homme, un rêve, du moins une volonté d'un ailleurs meilleur.

Un Homme. Est-il serein ? Résigné ? Déterminé ? Nous pouvons l'imaginer prêt pour le grand saut.

Un écho à l'image de fin du spectacle *KANYAR* (Création 2017), où un être se dégage des autres pour suivre son chemin. Il refuse le conditionnement qu'on lui impose. Dans *KANYAR*, ce parcours est symbolisé par une traversée de l'espace et l'affrontement d'un obstacle.

Un « Être-Traverse ». Nous sommes tous des êtres traversés par l'histoire collective et des normes familiales, sociétales. Certains partent à la recherche de ce qui se cache derrière. Ils vont vers l'inconnu et vers l'infini, décident de pousser les murs pour trouver un moment de répit dans leurs vies tourmentées.

Je ne veux pas explicitement parler des migrants et des réfugiés. Ne pas montrer le tragique, bien que réel, mais amener à faire un pas de côté et regarder ces hommes d'un prisme différent.

Pour cela, je m'appuie sur une pensée de Camille Touzé, auteur réunionnais, qui m'accompagne dans mes réflexions artistiques. Après avoir assisté au trio *Priyèr' Si Priyèr'* (création 2015), Camille Touzé évoque dans une note à mon attention, cette notion des « Êtres-Traverses » :

« Il me semble que tu nous invites à regarder des Êtres-Traverses. Des êtres qui sont traversés par l'histoire, par la survie, par la religion, par le groupe, par son passé.

Des êtres qui sont traversés par des désirs, des pulsions, des vibrations, des forces, des rythmes, de l'énergie qu'ils consomment devant nous.

La beauté vient de cette diversité d'éléments qui les traversent [...]

Des êtres qui sont traversés à partir d'un point précis, d'un élément si beau, si présent, si aimanté dans tes créations : le sol.

Le sol, lieu dont on ne s'échappe pas, élément qui nous nourrit, élément qui nous soutient tout le temps. »

LE SOL OBLIGE est une expérience à vivre ensemble, dans l'ici-et-maintenant.

Qu'est-ce qui anime notre détermination ? Quelle est cette flamme qui nous pousse à continuer sans répit ? Que pourrait stopper un esprit en soif de désir et de renouveau ?

LE SOL OBLIGE questionne l'esprit décidé, les convictions des « êtres-traverses ».

Didier Boutiana

La compagnie

Émanation du crew Soul City, né dans la ville réunionnaise du Port en 1996, la compagnie Soul City dirigée par Didier Boutiana puise son énergie dans le groupe de danseurs hip-hop. « Le crew c'est un volcan, une énergie en perpétuelle ébullition. Les générations se succèdent et ont toutes à cœur de mettre en valeur le nom de Soul City. La compagnie s'inscrit dans cette même démarche. Porter Soul City sur la scène de la danse contemporaine, c'est une autre façon de valoriser le crew et les valeurs de fraternité du hip-hop », affirme le chorégraphe Didier Boutiana.

Déconstruisant les esthétiques, la compagnie Soul City livre une danse hybride, puisant dans le hip-hop et la danse contemporaine, à la recherche du mouvement juste. Celui qui questionnera l'universel à travers les yeux d'une Réunion actuelle et urbaine, riche des émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et sa culture kaléidoscope. Musique, fonckers (poésie créole), voire théâtre, participent à cette recherche de justesse, créant des ambiances oniriques et des émotions fortes.

0262 419 325 | www.teat.re |   