

CONCERT + THÉÂTRE

Soirée RIDA

Labelle
& KW Kwatyor

Éclat

+

Vincent Fontano

Compagnie Kèr Béton

Loin des Hommes

10 novembre

TÉAT Champ Fleuri



Labelle & KW Kwatyor

Éclat

Créé le 28 février 2020, TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

Durée : 40 min

Composition et électronique **Labelle**

Transcription **William Goutfriend**

Quatuor à cordes **KW Kwatyor** :

Violons **Eva Tasmadjian et Marc-André Conry**

Alto **Kahina Zaïmen**

Violoncelle **Christophe Boney**

Ingénieur du son **Lionel Mercier**

Création lumière **Alexia Nguyen Thi**

Production **Eumolpe et InFiné**

Coproduction et accueil en résidence **TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et Le Théâtre de Rungis.**

Avec le soutien de la **Dac de La Réunion - Ministère de la Culture, du Département du Val-de-Marne et du Centquatre-Paris.**

Ce spectacle a bénéficié d'une aide financière de la **Région Réunion au titre du dispositif régional d'aides aux entreprises culturelles.**

Labelle est artiste associé des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

ÉCLAT

La beauté de la corde, sa tension, des mélodies, des grondements grinçants de basse saturée.

Du frotté rythmé, dynamique comme j'aime.

Une bulle, des sons électroniques en suspension, certains passent et la traversent.

Le quatuor est au centre. C'est un objet, un joyau comme un prisme vivant. Ses facettes renvoient des couleurs.

Sa mécanique interne impressionne par sa justesse et son énergie. Elle révèle des détails par ses individualités.

Le quatuor est un objet d'étude.

C'est le groupe de rock de la musique classique !

Guitare, basse, batterie / violon, violon, alto, violoncelle !

Penser le dispositif d'écoute pour eux.

Qu'il accompagne, aide, mais aussi souligne leurs interactions pour le public. Casser les rôles. Des solos de chaque instrument. Penser les fonctions différemment.

Le tout éclaté vers le tout le réunit en un point de l'espace.

La corde musicale est présente sur le globe de la nuit des temps.

Les mono-cordes frottés, les pincées des harpes, les frappés des arcs musicaux ancestraux.

La corde frottée texture la mélodie.

Les pincées réverbérées et granulées comme des ondes qui s'effritent dans l'espace, acoustique, d'une salle de concert.

Le geste sera important.

Elle sera ma première et unique pièce pour quatuor.

Labelle, 2018

LABELLE

Le Maloya électronique de Labelle se vit d'abord comme une expérience : celle d'un accélérateur d'imaginaire. Qu'il soit chanté ou déclamé, dans la tradition des fonkèrs réunionnais, rythmé et très électro ou plus expérimental, il surprend par sa capacité à camper des ambiances et par l'introspection qu'il génère.

Résolution synchrétique, l'univers de Labelle unit Maloya (musique traditionnelle réunionnaise) et électronique, colorés de touches indiennes et africaines, pour accoucher d'une forme nouvelle flirtant avec l'universalité.

Sur scène, Labelle habite sa musique et invite le public à la profondeur méditative, à la danse, voire à la transe.

Compagnie Kèr Béton

Vincent Fontano

Loin des Hommes

Créé les 26, 27 et 29 octobre 2018 au TÉAT Champ Fleuri, Saint-Denis, La Réunion

Durée : 1h30

Ecriture et mise en scène **Vincent Fontano**

Avec **Véronique Sacri, Denis Mpunga, Daniel Léocadie** à la création

Reprise du rôle féminin **Lolita Tergemina**

Création sonore **Jako Marron**

Création vidéo **Stéphane Fauris**

Création décor **Gildas Cotonea**

Création masque **Aurélia Moynot**

Régisseur lumière **Fabrice Anicot**

Coproduction **TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion,**

Cité des Arts, Centre d'art dramatique de l'océan Indien

Avec le soutien de la **Dac Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Denis**

Vincent Fontano est artiste associé des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion

Le propos

Loin des hommes, c'est une mise en abîme grandiose de nos doutes, de nos compromis et de nos choix par le prisme de deux personnes qui se croisent une nuit près d'une station-service. Leur rencontre pourrait être anodine mais elle va pourtant tout changer. La nuit, le noir, le silence, le vide : une atmosphère propice pour livrer sa pensée intime et dire sa vérité. Deux êtres qui se révèlent... car c'est loin des hommes qu'on prend le risque d'être libre.

Ce projet est née d'une photo, celle d'un homme qui semble errer dans une ville la nuit, ambiance que l'auteur reproduit sur scène dans un décor épuré. Véritable virage artistique dans sa carrière et nouveau défi pour le dramaturge Réunionnais, *Loin des Hommes* est une pièce paysage : pas d'enjeu de taille, l'action a peu d'importance, ce sont les mots qui ont du poids. La langue que les comédiens convoquent sur scène est celle de la nostalgie : une parole authentique et crue pour une sublime introspection.

Vincent Fontano, auteur, metteur en scène

Après un passage au Conservatoire de La Réunion en 2009, Vincent Fontano amoureux de la littérature se lance dans l'écriture. Ses premières mises en scène sont saluées par le public et la critique. Très vite le comédien et dramaturge s'impose dans le paysage culturel de l'île.

Ce tragédie réinvente le théâtre réunionnais contemporain à travers des pièces puissantes qui interrogent la société créole, comme dans son triptyque sur la terreur avec *Synn Zonn* en 2011, puis *Tambour, la soumission* en 2013 et *Ô bord de la nuit* en 2015. Vincent Fontano questionne, interroge, pousse le spectateur à en connaître davantage sur lui-même. Ses trois dernières pièces ont été écrites en créole. Pour *Loin des Hommes*, Vincent Fontano retrouve la langue française, tout en continuant son exploration des grands motifs tragiques.

0262 419 325 | www.teat.re |   

