

#La Réunion
Durée **1h**

Texte **Marie Birot**
Mise en scène **Daniel Léocadie**
Assistant mise en scène et regie plateau **Etienne Rey Robert**
Jeu **Daniel Léocadie, Vanessa Bile Audouard**
Voix off **David Erudel et Thierry Jardinot**
Costumes **Alice Laslandes**
Lumières et scénographie **Lucien Valle**
Régie générale et lumière **Antoine Frattini**
Construction et logistique scénographique **Laurent Filo**
Création et régie son **Thierry Desseaux "TH"** en alternance avec **Geoffroy Dumas**
Régie vidéo **Romain Richard** en alternance avec **Gilles Bazin**
Machiniste et regie plateau **Thomas Farge**
Graphiste **Lisa Belmonte**
Créateur vidéos et vidéos IA **Nicolas Hermann**
Production **Cie Kisa Mi Lé**
Administration **Bureau de production AléAAA**

Partenaires **Cité des arts, CDNOI, Théâtre Luc Donat, Théâtre des sables, DAC Réunion, Région Réunion, Conseil Général Réunion, Ville de Saint Louis, Ville de Saint Denis, Lycée Bois d'Olive**

NOTE D'INTENTION

Vous cherchez l'homme providentiel ? Ne cherchez plus ! Pyèr Kolzak arrive pour reprendre les commandes d'une société en perte de repères. Accompagné de la survoltée Klodya White et d'une IA publicitaire, il vous embarque dans le meeting politique le plus décalé de l'année.

KOLZAK - Sky is the limit est une comédie satirique explosive écrite par Marie Birot, mise en scène par Daniel Léocadie et portée par la compagnie Kisa Mi Lé.

Entre meeting survolté et show à l'américaine, nous voyagerons des confins d'une usine à steak en plein plan social, aux cimes de l'autovictimisation vociférée comme arme de crédibilité massive. Alors bienvenue à bord et attachez vos ceintures. Le décollage est imminent, elle vol sera turbulent et l'atterrissage… incertain.
Quoiqu'il en soit : Sky is the limit !

COMPAGNIE KISA MI LÉ

Née en 2017 à La Rivière Saint- Louis, la compagnie est totalement dédiée à la création d'œuvres théâtrales, qu'elles soient contemporaines ou classiques, de toutes origines, et ce dans un cadre professionnel. Sa mission de création s'articule autour de trois axes principaux. Tout d'abord celui de profiter des questions parfois sensibles, souvent politiques et naturellement poétiques que nous proposent les textes de théâtre afin d'interroger notre place de citoyen et notre humanité, le Kisa Nou Lé, dans cet environnement en perpétuel redéfinition et mouvement.
Ensuite, par le biais d'ateliers ou de répétitions ouvertes, elle organise la rencontre entre oeuvres théâtrales et publics pour qui le théâtre et la poésie sont des pratiques lointaines voire inexistantes. Et enfin, étant à la Réunion, la Compagnie Kisa Mi Lé part du principe que la création proposée se doit d'être, par certains aspects, un miroir de l'humanité qui viendra y assister. L'un des aspects principaux étant la langue de la création, la Compagnie se confronte donc avec envie et détermination à la question du bilinguisme Français – Kréol à chacune de ses créations.

DANIEL LÉOCADIE

Metteur en scène et interprète

Acteur et metteur en scène. Après avoir suivi les conservatoires de La Réunion et d'Avignon, il intègre la formation d'acteur de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon en 2011. De 2014 à 2017 il travaille sous la direction de metteur.ses en scène nationaux comme Bernard Sobel, Carole Thibaut, Jean-Pierre Vincent, Jérôme Cochet, Louise Vignaud, Maryse Estier.

En 2017 il écrit, met en scène et joue *Kisa Mi Lé*, une quête identitaire par le prisme des langues. La même année il revient à La Réunion où il crée sa propre compagnie professionnelle de théâtre. Il collabore également en tant qu'acteur, directeur d'acteur, assistant metteur en scène ou encore metteur en scène avec de nombreux.ses artistes réunionnais.ses comme Lolita Tèrgémina, Léone Louis, Cécile Hoarau, Sergio Grondin et d'autres.

En 2021, il met en scène avec Jérôme Cochet, *Antigone* de Sophocle. La célèbre tragédie grecque prend la forme d'un grand kabar où la voix et le maloya de Danyèl Waro racontent les chœurs antiques. En 2022, il devient artiste associé au Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI). En 2023, il met en place le concept *En Acte(s)*, une série d'écritures contemporaines théâtrales qui permet la création et la diffusion de pièces d'auteur.ices réunionnais.ses.

La même année, il intègre la distribution de *Marie Stuart de Schiller*, mis en scène par Maryse Estier, créé au Théâtre Montansier à Versailles avant une tournée en France hexagonale 2023-2024 (CDN de Nancy, CDN de Nice…). En Avril 2024, il met en scène : *Être ou ne pas être* de Luca Franceschi, pièce qui aborde, sous les traits d'une création théâtrale, le complexe d'infériorité.

Parallèlement au théâtre il joue également à l'écran sous la direction de Gérard Jugnot (*Le Petit Piaf*, 2021), François Bigrat et Florian Thomas (*OPJ*), Marine Hervé (*À travers*, 2022), Benjamin