



THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES ET COMPAGNIE BELLE DE NUIT

THÉÂTRE
IPHIGÉNIE À SPLOTT

#Belgique
Durée 1h35

De **Gary Owen**

Traduction de **Blandine Pélissier** et **Kelly Rivière**

Mise en scène **Georges Lini**

Interprètes **Gwendoline Gauthier, Pierre Constant, Simon Cogels, François Sauveur**

Création lumière **Jérôme Dejean**

Régies **Hadrien Jeanette, Bryan Delain**

Collaboration artistique **Sébastien Fernandez**

Direction musicale **François Sauveur**

Costumes **Charly Kleinermann** et **Thibaut De Coster**

Production **Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et de la Cie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.**

L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire.

Pièce nommée au Prix Maeterlinck 2022 dans les catégories Meilleur spectacle et Meilleure interprétation.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

► Que raconte le spectacle ?

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, la capitale du Pays de Galles, touché par la désindustrialisation, le chômage et la paupérisation. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, qu'on se permet de juger l'air de rien. Effie, on croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié.

Tous les lundis, elle se jette dans une spirale d'alcool et de drames, et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pire que la mort pour mieux recommencer.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être plus que ça.

► D'où vient le titre ?

Splott, c'est là que l'auteur de la pièce, Gary Owen, a grandi. Ces quartiers-là, il les connaît comme sa poche.

Leurs personnages, leurs hopitaux et leurs salles d'attente de médecins aussi. Puis ce nom sonne presque comme un bruit de vieille loque mouillée qui tombe sur un sol boueux, quelque chose qui vient créer une image mentale particulière dans l'esprit. Ça, c'est pour Splott.

Que vient faire là-dedans Iphigénie ? C'est cette jeune fille grecque, fille d'Agamemnon, qui a été sacrifiée par son père pour calmer la colère de la déesse Artémis, durant la guerre de Troie. La légende est incertaine et, comme toute bonne histoire mythologique, un brin tordue, mais elle met en évidence l'idée de sacrifice d'une jeune femme pour le bien de tout un peuple. Nous reviendrons sur les détails passionnants du mythe dans la partie historique.

En s'inspirant de la mythologie grecque, Gary Owen invente donc une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, pour parler des classes sociales les plus meurtries par les coupes drastiques effectuées dans les budgets de la santé et du social.

Gary Owen, l'auteur

Gary Owen est un dramaturge et scénariste gallois, auteur de nombreuses pièces, dont *Iphigenia in Splott* (jouée au Sherman Theatre, puis au festival d'Edimbourg), *The Shadow of a Boy* (prix Meyer Whitworth et George Devine), *The Drowned World* (prix Fringe First et Pearson Best Play). Il signe également plusieurs adaptations, dont une adaptation de *L'éveil du printemps*, une adaptation de *La Ronde* intitulée *Ring Ring*, écrite pour le Royal Welsh College of Music and Drama, et une adaptation de *A Christmas Carol* de Dickens, commande du théâtre Sherman Cymru de Cardiff.

Gary Owen est artiste associé au Sherman Cymru et auteur associé au Watford Palace Theatre. Il a également co-écrit deux saisons de la série télévisée *Baker Boys* pour la BBC Wales.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325