



#France

Durée **1h20 avec entracte**

Jonathan Fournel piano

Aurelien Pascal violoncelle

Benjamin Brandeleer-Ligier violon

PROGRAMME

Brahms

Trio no.1 en si Majeur, op.8 pour piano, violon et violoncelle

I. *Allegro con Brio*

II. *Scherzo*

III. *Adagio*

IV. *Allegro*

Entracte

Ravel

Trio en la mineur, M.67 pour piano, violon et violoncelle

I. *Modéré*

II. *Pantom*

III. *Passacaille*

IV. *Final*

JONATHAN FURNEL

Né d'une mère Réunionnaise, Jonathan commence le piano à sept ans dans la ville de Sarreguemines dans l'Est de la France avant d'intégrer le Conservatoire de Strasbourg. Il est admis à douze ans à la Musikhochschule de Saarbrücken en Allemagne où il étudie sous la direction des professeurs Robert Leonardy et Jean Micault.

Dans le même temps, il suit des cours avec la pianiste Gisèle Magnan. Il intègre à quinze ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit successivement l'enseignement des pianistes Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto et dont il ressort brillamment diplômé cinq ans plus tard. En septembre 2016, il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique pendant cinq ans. Jonathan Fournel remporte le 1^{er} Prix du Concours International d'Écosse et le 1^{er} Prix du Concours Viotti de Vercelli, mais il est véritablement révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021. Il se produit alors avec de nombreux orchestres tels que le NHK Symphony Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre National d'Île-de-France ou encore la Deutsche Radio Philharmonie, et sous la baguette de chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Thomas Dausgaard, Stéphane Denève, Sascha Goetzel, Howard Griffiths ou Jonathan Heyward. Signé par le label Alpha Classics, Jonathan Fournel a sorti son premier album « Brahms » en octobre 2021 (récompensé d'un Diapason découverte) ainsi qu'un deuxième album consacré à Chopin et Szymanowski en août 2024 (récompensé d'un prix choc Classica). Jonathan est également le directeur artistique du festival « Les Songes Musicaux » du Saulnois depuis 2025.

AURELIEN PASCAL

Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal étudie avec Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de Paris, avant de se perfectionner avec Franz Helmerson à l'académie Kronberg et de participer aux masterclasses de Janos Starker, Gary Hoffman et Gautier Capuçon. Également lauréat des concours internationaux Navarra 2011, Paulo 2013, Reine-Elisabeth 2017, il remporte le premier prix et le prix du public au concours Feuermann à la philharmonie de Berlin en 2014. En tant que soliste, il est invité par de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de Paris, les orchestres philharmoniques de Monte-Carlo, Helsinki, Hangzhou, les orchestres symphoniques de Barcelone, Taipei, Hiroshima, Chypre et Tchaïkovski de la Radio de Moscou, les orchestres de chambre de Cologne, Zürich, Potsdam, de Lituanie et du Luxembourg. Chambriste recherché, il partage la scène de nombreux musiciens tels qu'Alexandre Kantorow, Liya Petrova, Renaud Capuçon, András Schiff, Augustin Dumay, Tabea Zimmerman, Pavel Kolesnikov, Clara Jumi-Kang, Emmanuel Pahud, et des ensembles comme le quatuor Modigliani, Hermes ou le trio Arnold. En 2016, il enregistre, chez Sony Classical, le Concerto pour violoncelle de Franz Danzi avec l'orchestre de chambre de Munich sous la direction d'Howard Griffiths, qui séduit la critique. Il a également enregistré Brahms, Schubert, Ravel, Nino Rota, Enesco, avec Augustin Dumay, Henri Demarquette, Eric Le Sage, Paloma Kouider, Svetlin Roussev, Paul Meyer, pour divers labels comme Onyx ou Alpha. Aurélien Pascal est un lauréat de la fondation banque populaire, des révélations Adami 2014 et a bénéficié du soutien de la fondation d'entreprise Safran et Colas. Il joue un violoncelle français Adolphe Gand de 1850.

BENJAMIN BRANDELEER-LIGIER

Benjamin Brandeleer-Ligier commence le violon à l'âge de six ans et reçoit ses premières leçons au Conservatoire de Mantes-la Jolie auprès d'Anne Wiederker, disciple de Pierre Doukan. À l'âge de huit ans, il donne son premier récital et se produit en soliste avec orchestre trois ans plus tard. À douze ans, il remporte un Premier Prix lors du Concours International Léopold Bellan à Paris. Il intègre ensuite le Conservatoire de Nevers et y obtient ses diplômes d'études musicales de violon, théorie musicale et musique de chambre. Il poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" auprès du violoniste Jean Mouillère, et y obtient ses Diplômes Supérieurs de violon et musique de chambre. Il est lauréat de la Fondation du Rotary Club International, de la Fondation des Lions Club de France, de la Fondation « Zygmunt Zaleski » pour jeunes talents à Paris, de la Fondation Orpheon à Vienne ainsi que de la Maggini Stiftung de Bâle en Suisse. Passionné de musique de chambre, il suit les cours de Claude Lelong et Geneviève Martigny, et obtient son Diplôme Supérieur de Musique de Chambre. Il étudie également le piano et reçoit les conseils de Nina Patarcec et de Ludmila Berlinskaya. Âgé de vingt et un an, il décide d'annuler tout engagement de concert pendant près de quatre ans afin de se consacrer exclusivement à l'enseignement. En parallèle, il continue à se perfectionner auprès de Gérard Poulet à Paris, et reçoit les conseils de nombreux maîtres tels que Grigorii Zhislin, Jean-Pierre Sabouret, Svetlin Roussev, Raphael Oleg ou encore Alexandre Brussilovsky. Lors de la saison 2025-2026, il est invité comme violon solo par l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et le BBC Symphony Orchestra de Londres. Il enregistrera en 2027 son premier album pour le label suisse « Prospero », consacré à la musique de Franck, Ravel, Fauré et Ysaÿe. En parallèle de son activité de concertiste, il est président de l'association « Art & Espoir » dont la mission est la diffusion de l'Art auprès des publics en difficulté. Il développe également en partenariat avec l'Alliance Française, des missions éducatives à Madagascar, en République Démocratique du Congo, au Vietnam et au Cambodge. Depuis 2023, il enseigne le violon, l'alto et le piano à l'EMIB de Beauséjour, à la Réunion. Lauréat de la Fondation Talents et Violon'celles, il joue sur un violon du luthier français Charles Coquet de 2023.

WWW.TEAT.RE

0262 419 325



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion.