

THÉÂTRE

COMPAGNIE M.A.P.S.

FILS DE BÂTARD

#Belgique

Durée **1h30**Création **2024 au Festival Trajectoires de Carros et Théâtre de Poche de Bruxelles**Conception et interprétation **Emmanuel De Candido**Complices de scène **Orphise Labarbe et Clément Papin**Co-mise en scène **Emmanuel De Candido et Olivier Lenel**Création musicale **François Sauveur et Pierre Constant**Scénographie **Sarah De Battice**Soutien dramaturgique **Stéphanie Mangez et Caroline Godart**Création lumières **Clément Papin**Costumes et accessoires **Cinzia Derom et Patrick Gautron**Mouvement **Jean Pavageau**

Une coproduction de **Cie MAPS, Théâtre de Poche, l'Ancre – Théâtre Royal, La Charge du Rhinocéros, Forum Jacques Prévert de Carros/ Festival Trajectoires, La Coop et Shelterprod. Avec le soutien de la FWB, de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.**

Soutiens en résidence & recherche **Chaufferie Acte-1, Centquatre, Studios de Virecourt, Théâtre National de Bruxelles – XS, Fondation Polaire Internationale (Antarctique), Cie Théâtre du Prisme, LookIN'Out, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (La Réunion), Centre Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa, Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO.**

PRIX MAETERLINCK DE LA CRITIQUE – Coup de cœur 2024 (prix du théâtre belge)

Sélection FESTIVAL GUERRIÈRES – Mons

Festival d'Avignon OFF 2025 – La Manufacture

SYNOPSIS

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...

Derrière le récit incroyable du père absent, c'est peu à peu la vie et la mort d'une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire, à sa façon... Ce faux seul-en-scène alterne tendresse, colère et humour, et rend un hommage vibrant aux héroïnes ordinaires.

Pour créer *Fils de bâtard*, Emmanuel De Candido a enquêté et voyagé durant sept ans, traversé trois continents et près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et les vents polaires, entre l'euthanasie ratée de sa mère et la naissance de son fils, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

Le public passe sans cesse des éclats de rire aux larmes, tandis que les interprètes glissent d'une théâtralité à l'autre : documentaire, théâtre de narration, musique, slam, mime, stand-up, marionnette géante et autofiction.

Comme dans son précédent spectacle *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* (Prix Impatience des Lycéens et Prix Label Impact), la Cie MAPS mêle performance théâtrale et enquête documentaire. De fausses pistes en révélations, le spectacle multiplie les surprises, orchestré par Olivier Lenel (co-mise en scène) et Stéphanie Mangez (dramaturgie), magnifié par deux complices de scène : Orphise Labarbe (guitare, voix & MPC) et Clément Papin (lumières & manipulation technique à vue).

COMPAGNIE MAPS

Portée par 3 artistes associés – Stéphanie Mangez, Emmanuel De Candido, Olivier Lenel – la Compagnie MAPS est un collectif bruxellois de création théâtrale résolument porté sur les questions de société et les nouvelles écritures. Reconnue en Belgique comme à l'étranger, la Cie MAPS doit notamment sa visibilité aux prix récemment obtenus : Prix des Lycéens du Festival Impatience, Prix des Écrivains Associés du Théâtre, Label IMPACT de Bruxelles, Prix Jumelles d'Or SACD Belgique... Au-delà de ses spectacles, la Cie MAPS met sur pied depuis 2012 des lectures publiques, des résidences d'écriture, ainsi qu'un accompagnement pour les artistes en création.

EMMANUEL DE CANDIDO - Écriture, conception et interprétation

Comédien et dramaturge, il est formé en philosophie à l'Université Libre de Bruxelles, puis en art dramatique à l'ESAD (École Nationale de Paris). Marqué par ses rencontres et enquêtes de terrain (Europe, Iran, Antarctique, RD Congo...), Emmanuel interroge les strates complexes des frontières, de l'immigration, des identités et du rapport intime entre corps et territoire.

Son premier projet personnel *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* (portrait d'un pilote de drone) est créé en 2018 au Théâtre de la Vie de Bruxelles (Label IMPACT de Bruxelles, Prix des Lycéens du Festival IMPATIENCE de Paris, nomination Prix Maeterlinck). Son succès en Belgique et au Festival d'Avignon 2022 lui a déjà valu une tournée de 175 dates.

En 2022 il est invité au Théâtre National de Bruxelles (XS) pour la création de *Un pays sans rivière*, qui aborde avec humour et poésie la situation géopolitique libyenne.

Après plusieurs voyages, il écrit *La Ronde Flamboyante - pièce (il) légitime d'un fils du colonialisme* (Prix des Écrivains Associés du Théâtre de Paris, boursier Beaumarchais, édité chez Les Cygnes) mis en scène en 2023 par Olivier Lenel au Théâtre des Martyrs de Bruxelles et Théâtre de Liège.

Après 7 ans de recherche sur 3 continents, il crée *Fils de bâtard*, coup cœur de la presse belge 2024 (Libre Belgique) qui questionne les notions de filiation, colonialisme, virilité.

Il se consacre désormais à l'adaptation théâtrale de *La Femme aux mains qui parlent* de l'autrice française Louise Mey, et entame le chantier S3NS sur le toucher et la déconstruction de la sexualité masculine (en résidence au Théâtre d'Angoulême et Théâtre de Suresnes).

En tant que comédien, il a travaillé aux côtés de Philippe Beheydt, Pierre Solot, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne, Olivier Lenel, Joëlle Cattino et Roland Mahauden. Il a cofondé la Compagnie MAPS en 2012, avec laquelle il a aussi créé le festival de pièces iraniennes "UNTITLED" après plusieurs voyages en Iran, ainsi que les spectacles *Un fleuve à la frontière* et *Exils 1914*.

WWW.TEAT.RE

0262 419 325