

DANSE *Total Danse*

Compagnie DCA Philippe Decouflé

*Nouvelles
Pièces Courtes*

19, 20 et 21 novembre
TÉAT Champ Fleuri



France

Créé le 16 mai 2017, La Coursive, Scène Nationale, La Rochelle, France

Durée 1h30

Un spectacle de la **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**

Direction **Philippe Decouflé**

Assistante chorégraphique **Alexandra Naudet**

Avec **Flavien Bernezet** (caméra & cajón)

Merixell Checa Esteba

Julien Ferranti (piano & chant)

Alice Roland

Jules Sadoughi (acrobaties, piano)

Suzanne Soler (aérien)

Violette Wanty (chant & flûte traversière)

Musiques originales **Pierre Le Bourgeois - Peter Corser**

Raphael Cruz et Violette Wanty pour le trio,

Cengiz Djengo Hartlap

Textes originaux et adaptation de poèmes japonais **Alice Roland**

Eclairages et régie générale **Begoña Garcia Navas**

Conception vidéo et réalisation **Olivier Simola et Laurent Radanovic**

Scénographie **Alban Ho Van**, assisté d'**Ariane Bromberger**

Création costumes **Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis)**

Assistés de **Charlotte Coffinet et Peggy Housset**

Direction technique **Lahlou Benamirouche**

Régie lumières **Chloé Bouju**

Régie plateau et vols **Léon Bony**

Régie plateau et construction **Guillaume Troublé**

Régie son **Jean-Pierre Spirli**

Et également **Benoit Simon** (développement logiciels vidéos), **Mathias**

Delfau (images duo aérien), **Malika Chauveau** (paravents *Vivaldis*)

Remerciements **Ken Masumoto**

Musiques additionnelles :

Antonio Vivaldi : extraits du *Stabat Mater* (Andreas Scholl, Ensemble 415 Chiara Bianchini) et du *Concerto pour 2 Mandolines en Sol Majeur* (Claudio Scimone) / Antonio Carlos Jobim, *Samba de Uma Nota Só* (The Composer of Desafinado Plays) *Hooopi Sol, Farewell Blues* / Joseph Racaille, Cléo Mambo / Tau Moe Family, *E Mama Ea* / Paulinho Da Viola, *Dança de Solidão* / Shugo Tokumaru, *Bricolage music* (Toss album).

Production déléguée **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**

Coproduction **Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris), La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes - Scène Conventiionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy**

Avec le soutien du **Théâtre National de Bretagne (Rennes)**

La Compagnie DCA remercie la maison **Hermès**.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la **DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication**, ainsi que par le **Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis**, où elle est implantée.

Elle a bénéficié du soutien de la **Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger**.

Le spectacle

Le spectacle *Nouvelles pièces courtes* est, comme son nom l'indique, composé de plusieurs pièces courtes. Le lien qui existe entre elles est temporel – elles sont présentées le même jour – et personnel – elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes. Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des programmes composés de plusieurs pièces, permettant d'emprunter des directions très différentes au cours d'une même soirée. Il ne s'agit pas d'extraits ou de morceaux choisis, mais de plusieurs unités indépendantes, dont chacune forme un tout, et qui sont toutes de durées différentes. Cette liberté de format me semble bien convenir à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative : certains sujets réclament un long développement, d'autres trouvent leur force dans la brièveté. C'est cette justesse temporelle dans la variété que je recherche dans *Nouvelles pièces courtes*.

La composition de chaque pièce lui est spécifique : dans certaines, tout repose sur la structure chorégraphique ; dans d'autres au contraire, la danse n'est qu'un élément d'une combinaison plus complexe. Les différentes techniques corporelles, de la danse au mime en passant par l'acrobatie, au sol ou en l'air, y sont utilisées sans hiérarchie, au gré de nos désirs. Il en va de même des multiples autres potentiels des artistes présents sur scène : chanter, parler, jouer d'un instrument de musique, filmer... Dans certains cas, les images réelles s'enrichissent d'images projetées, le jeu étant d'arriver à un point d'équilibre : les unes ne doivent pas manger les autres, mais permettre au spectateur de promener son regard à l'intérieur d'un monde foisonnant.

Philippe Decouflé

0262 419 325 | www.teat.re |   



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion



Memento



RIL



Culture



Antenne



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC REUNION



AIR AUSTRAL



zeop